

Ecrit par le 15 décembre 2025

Quand les Chorégies d'Orange font swinguer la jeunesse



Cette année, les [Chorégies d'Orange](#) toucheront plus de 2 000 élèves de la Région Sud, de la maternelle au lycée.

Les enfants du 1^{er} degré bénéficieront d'une matinée de visite commentée au Théâtre antique en juin, tandis que les élèves du second degré auront rendez-vous avec le Requiem de Mozart. Enfin, après une année de préparation, des élèves se produiront, lors de 'Pop the opera' sur la scène de l'Auditorium du Thor samedi 24 mai et vendredi 13 juin au Théâtre antique ainsi que lors de l'émission [Musiques en fêtes](#).

En savoir plus

['Pop the opera-Chœur'](#) regroupe plus de 1 140 collégiens et lycéens issus de 34 établissements de la région académique Provence Alpes Côte d'Azur. Un travail à l'année conclu par 8 jours de répétitions

Ecrit par le 15 décembre 2025

étalés sur un an. 'Pop the opera-Chœur' se déroulera au Thor le 24 mai et à Orange le 13 juin, ainsi que lors de 'Musiques en fête', en juin et en direct sur France 3 et France Musique.

'Pop the opera-danse'

[Pop the opera-danse](#) présentera cette année 'Breathe Breathe' conduit par 144 collégiens et lycéens de la 5^e à la seconde, issus de 7 établissements de la région académique de Provence Alpes Côte d'Azur, conclusion d'un travail mené sur un an et pour une production à Orange le 13 juin.

Sensibilisation des enfants et élèves

L'opération de sensibilisation à la scène, à la musique et au chant cible, cette année, 463 élèves issus de 22 classes de la petite section de maternelle au CM2, venus de 5 écoles du Vaucluse. Cette même opération, dévolue au second degré, enchantera 189 élèves de la 6^e à la 3^e venus de 5 collèges vauclusiens.

Vaison-la-Romaine : les Jeunes Agriculteurs vous donnent rendez-vous pour l'Automnale de Bacchus

Ecrit par le 15 décembre 2025



Tout au long de l'automne, la communauté de communes [Vaison Ventoux](#) organise Les Automnales, un nouveau festival avec dix rencontres mettant à l'honneur le partage et la convivialité. Ce jeudi 21 novembre, le théâtre antique de Vaison-la-Romaine accueillera l'Automnale de Bacchus.

L'Automnale de Bacchus est le sixième événement des Automnales en Vaison Ventoux. Ce rendez-vous se tiendra ce jeudi 21 novembre au théâtre antique de Vaison-la-Romaine qui ouvrira ses portes au public à la tombée de la nuit pour une soirée mémorable.

Les [Jeunes Agriculteurs de Vaucluse](#) seront à l'honneur et feront déguster leurs vins sur fond d'ambiance musicale. Des planches de fromage et de charcuterie seront proposées, ainsi que de bons plats chauds. Le verre sera en vente sur place pour 3€.

Comme chaque soirée des Automnales, un défilé de lampions sera organisé afin de transmettre le flambeau au village qui accueillera le prochain événement du festival. Il s'agira de la commune de Saint-Roman-de-Malegarde, qui accueillera la Soupe au chaudron d'antan ce vendredi 22 novembre. Les familles qui souhaitent participer au défilé seront attendues à 19h devant la Ferme des Arts. Un lampion sera remis gratuitement à chaque participant.

Ecrit par le 15 décembre 2025

L'automnale de Bacchus. Jeudi 21 novembre. De 18h à 22h30. Théâtre antique. Rue Bernard Noël. Vaison-la-Romaine.

Ecrit par le 15 décembre 2025

**LES 2024
AUTOMNALES**
EN VAISSON VENTOUX

**L'AUTOMNALE DE
BACCHUS**
DÉGUSTATION DE VINS NOUVEAUX
RESTAURATION SUR PLACE

**JEUDI 21
NOVEMBRE 2024
18H ▶ 22H30**
ENTRÉE GRATUITE
Verre en vente sur place : 3 €

VAISON LA ROMAINE 100 ANS
Jeunes Agriculteurs
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
Vaison Ventoux
VAISON VENTOUX PROVENCE

AU THÉÂTRE ANTIQUE
DE VAISSON-LA-ROMAINE

Ecrit par le 15 décembre 2025

Francis Cabrel au Théâtre Antique d'Orange : près de 15 000 spectateurs en deux soirées



Ce « Samedi soir sur la terre », c'est comme hier, vendredi 13 septembre : carton plein pour le troubadour d'Astaffort. Sur les parkings de la Cité des Princes, des véhicules venus de partout : Suisse, Italie, Allemagne, Espagne, mais aussi Isère, Bretagne, Ariège, Alpes-Maritimes, Bouches-du-Rhône, Hérault, Drôme, Savoie, Nord, Puy-de-Dôme, Lot-et-Garonne. Le département où, justement, se trouve la tanière de Francis Cabrel.

Celui qui, depuis *Petite Marie* (1974), *Les murs de poussière* (1977), *Je l'aime à mourir*, *La Dame de*

Ecrit par le 15 décembre 2025

Haute-Savoie, L'encre de tes yeux, pose ses petits cailloux sur le chemin de nos vies, continue depuis un demi-siècle. Avec SOS Ethiopie (1985), Il faudra leur dire (1986), Sarbacane (1989), un hymne au bien-être animal (la corrida), un hommage à son père Te ressembler (2020), en passant par La cabane du pêcheur, Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai, Hors-Saison ou Des roses et des orties, Francis Cabrel, l'homme tranquille nous observe, « Assis sur le rebord du monde. »

Et la foule compacte, davantage de femmes que d'hommes, chante, applaudit, avec un regard nostalgique sur sa jeunesse. Entouré par quatre choristes, un pianiste tour à tour à l'accordéon et au bandonéon, un guitariste, un batteur parfois aux maracas ou au violon tzigane, sans hausser le ton, Cabrel pose notamment un regard sur les migrants. « Est-ce qu'on va m'arrêter contre un grillage ? Est-ce que l'Europe est bien gardée ? Est-ce que les douaniers vont tirer ? On verra bien... »

Le mistral a soufflé fort sur le Théâtre Antique d'Orange vendredi soir, mais il n'a pas entamé l'ardeur des fans de Francis Cabrel. Mais le froid a conduit le chanteur, à regret, à écourter son concert au bout d'une heure et demie.

Ecrit par le 15 décembre 2025



(Vidéo) Théâtre antique d'Orange, bientôt les

Ecrit par le 15 décembre 2025

soirées Positiv Electronic Festival et deux soirées Afterlife



Après ses méga concerts très courus de juillet au Théâtre antique, [le Positiv festival](#) continue sa percée dans l'électro vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 août et ses soirées Afterlife samedi 24 et dimanche 25 août. Près de 25 artistes proposeront un voyage immersif de 43h dans l'électro et la techno en cette saison estivale 2024 autour et dans un Théâtre antique complet !

Ecrit par le 15 décembre 2025



DR Positiv Festival

Le Positiv Festival en août

- Vendredi 16 : Charlotte De Witte - Trym - Nico Moreno - Inox Traxx
- Samedi 17 : Apashe - Tchami X Malaa - Mandragora - Mr tout le monde
- Dimanche 18 : Carl Cox - Kölsch - Nicolas Cuer - Kaive

Les scènes Afterlife d'Août

En plus de cette scène principale, le Positiv propose deux autres scènes : Samedi 24 et dimanche 25 avec les Frères Mounet, devant le théâtre, pour les Before de chaque soirée en accès gratuit et Hall des expositions -avenue Charles Dardun- pour les After des soirées du vendredi et samedi à 22€ en prévente. Informations et Réservations [ici](#). Le Pass trois jours 157,30€. Le Pass deux jours vendredi et samedi 110€. Le pass deux jours samedi et dimanche 104,50€. Vendredi 16 août 66€. Samedi 17 août 60,50€. Dimanche 18 août 60,50€. After officiel à partir de 22€.

Ecrit par le 15 décembre 2025

POSITIV
ELECTRONIC FESTIVAL 2024

VEN 16 AOÛT | CHARLOTTE DE WITTE
TRYM - NICO MORENO
INOX TRAXX

SAM 17 AOÛT | APASHE LIVE WITH BRASS ORCHESTRA - MANDRAGORA
TCHAMI X MALAA THE RETURN OF NO REDEMPTION
MR TOUT LE MONDE

DIM 18 AOÛT | CARL COX HYDRO SET - KÖLSCH
KAIVE - NICOLAS CUER

16-17-18 AOÛT | THÉÂTRE ANTIQUE ORANGE
[WWW.POSITIVFESTIVAL.FR](http://www.positivfestival.fr)

Partners and sponsors listed at the bottom include: edeis, POSITIV PROD, Ville d'Orange, bsp-auto.com, IRONBODYFIT ORANGE, hyllion, and NRJ.

En savoir plus

Positiv Festival est un festival de musique électronique qui se déroule chaque été dans le cadre magique du Théâtre Antique d'Orange, monument vieux de 2000 ans classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Depuis sa création en 2012, il a accueilli quelques-uns des plus grands noms de la scène électronique française et internationale, tels que DAVID GUETTA, PAUL KALKBRENNER, TIMMY TRUMPET, BORIS BREJCHA, MARTIN GARRIX, PEGGY GOU, ELROW, AFTERLIFE, et bien d'autres... Positiv Festival s'efforce d'aller au-delà du concert proposant des shows musicaux visuels immersifs. MMH

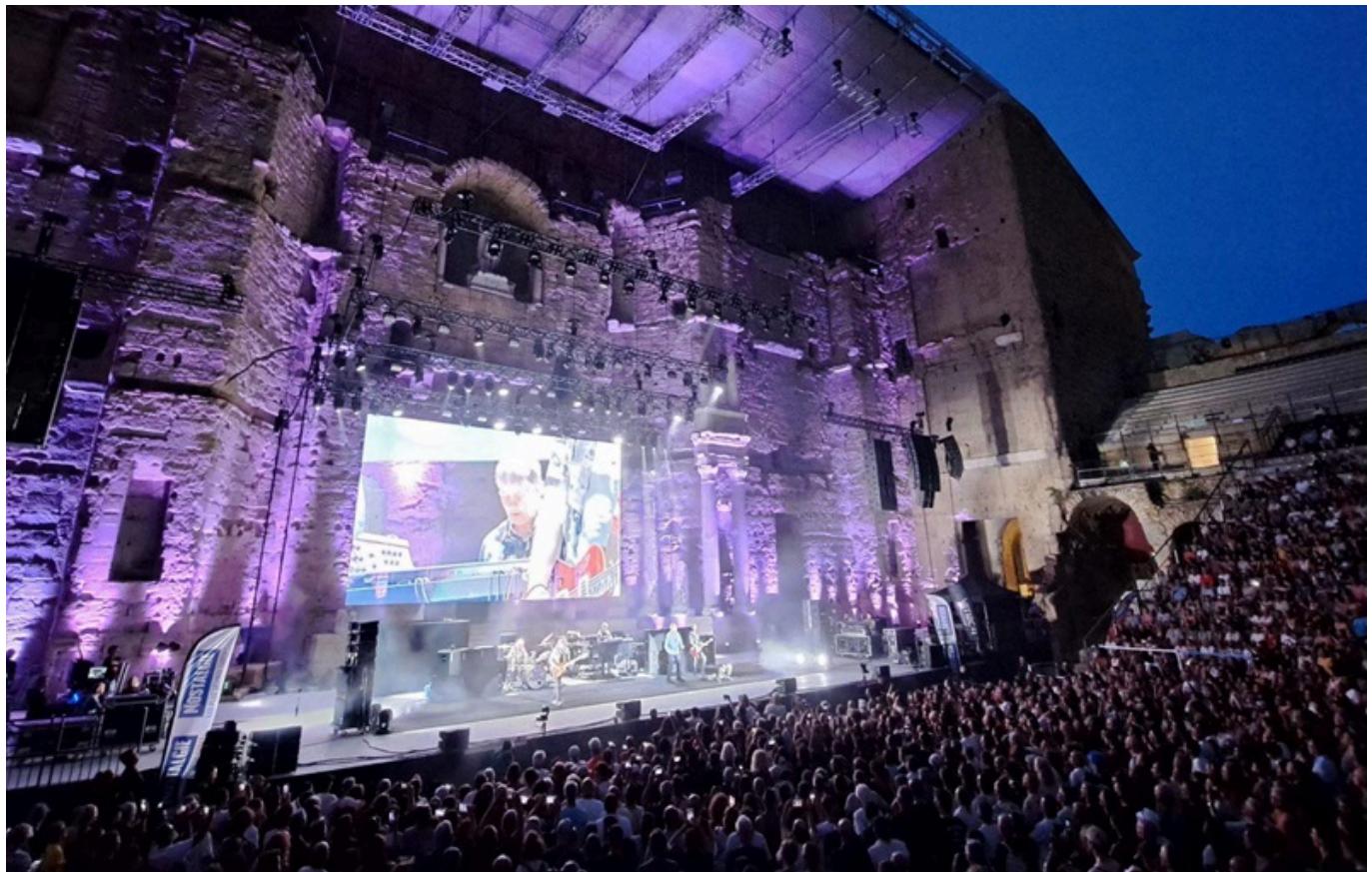
Ecrit par le 15 décembre 2025



DR Positiv Festival

Deep Purple à Orange : les papys du Rock font de la résistance

Ecrit par le 15 décembre 2025



Deep Purple lâche les watts à Orange : les papys du rock font de la résistance au Théâtre Antique.

A 79 ans, le bassiste Ritchie Blackmore est considéré, avec sa fidèle guitare Fender qui donne des rafales de vibrato uniques, comme un héro au même titre qu'Eric Clapton ou le regretté Jeff Beck. Ses potes sur la scène du Théâtre Antique affichent 72 ans pour David Coverdale et 68 ans pour Joe Satriani. Quant au plus jeune, le nouveau venu dans le groupe de légende, le chanteur Simon Mac Bride, il n'a que 45 ans. N'allez surtout pas leur parler pas de la retraite, pas plus qu'à Mick Jagger (81 ans) ni à Paul Mac Cartney (82ans), ils détestent, eux qui ne vivent que de passion, de rock et de décibels face à une foule en transe.

Ecrit par le 15 décembre 2025



Et c'était le cas, hier soir à Orange, dès 18h, ils sont arrivés d'un peu partout et pas seulement de leur mas du Luberon. De Belgique, Boston, Liverpool, Canada, Italie, Suisse, Dublin, Hollande, Allemagne. Alexandre est venu de Saint-Rémy-de-Provence. « C'était ma 1ère bouffée de rock, les Deep Purple, que du bonheur et de la nostalgie ». A ses côtés, son fils Victor 20 ans « Depuis que je suis né, j'entends leur musique. En plus ici, à ciel ouvert, ça va déchirer ». Deux Jean-Luc, sont attablés, face au Mur, l'un vient

Ecrit par le 15 décembre 2025

de Jonquieres « C'est toute ma jeunesse, ils sont mythiques et en plus ils jouent à côté de la maison! ». L'autre, de Sainte-Cécile-les-Vignes, surenchérit « Je suis guitariste, je faisais partie du groupe les 'Indé-Si' (comme la note)... Mais je ne leur arrive pas au petit doigt ».

Un couple de Liège, Luc et Lieve ajoute « La musique fait partie de nos jeunes années et ici elle va être transfigurée dans un cadre aussi majestueux qu'Orange. Du coup on fera d'une pierre deux coups entre ce groupe iconique et ces gradins de pierre deux fois millénaires ». Eric et Martine de Sauveterre sont addicts et ils arborent un T-shirt Deep Purple. « J'ai 65 ans, dit-il, et je suis fan depuis mes 14 ans. Leur disque Made in Japan m'avait filé une claque, depuis 1985 je ne les ai jamais quittés, je les ai déjà vus 5 fois. Une vraie passion, j'ai hâte, plus qu'une heure! ».

Ecrit par le 15 décembre 2025



Eric et Martine, fans venus de Sauveterre dans le Gard.

Ecrit par le 15 décembre 2025

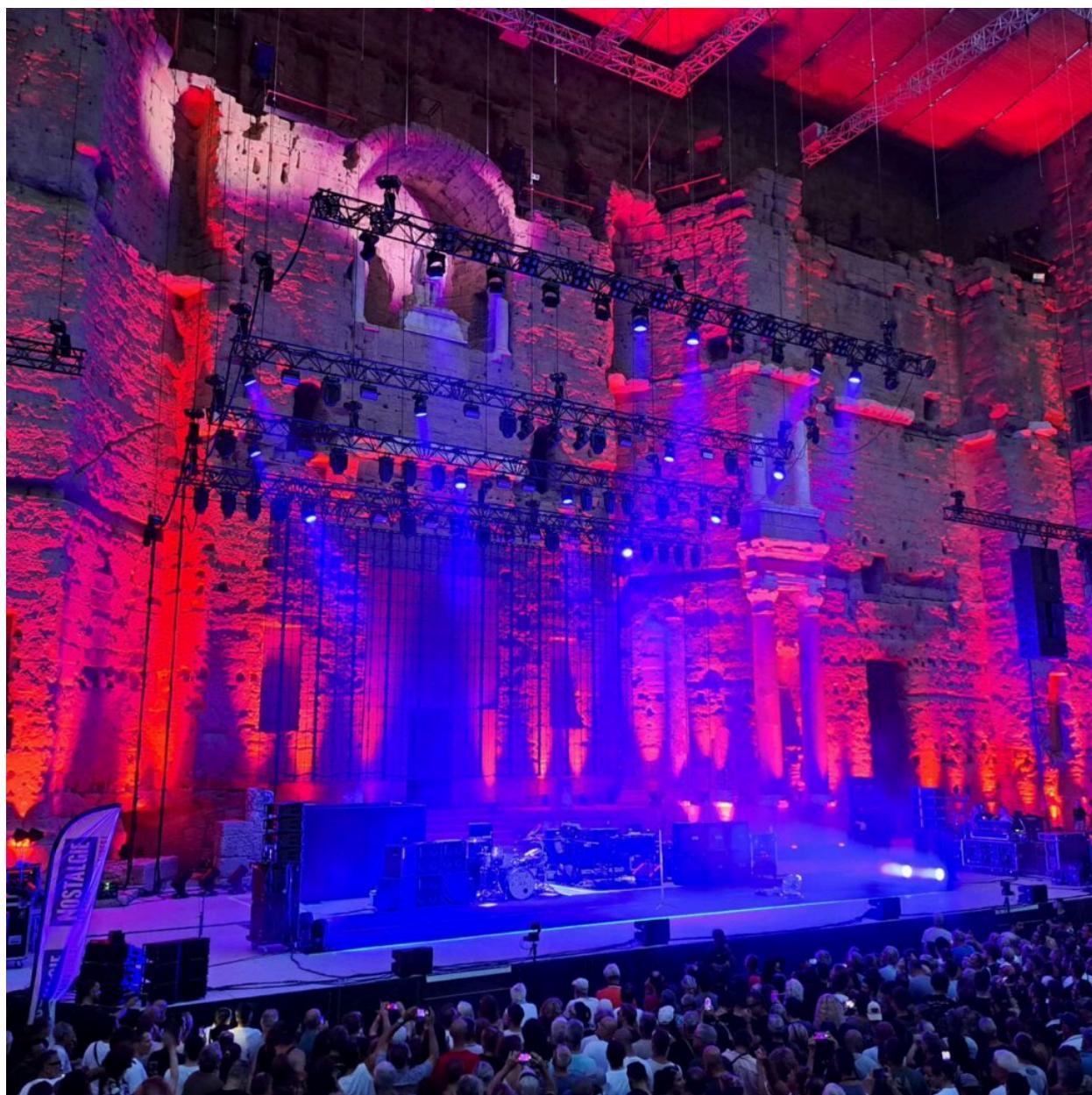


Luc et Lieve, fans venus de Liège en Belgique.

Les fans arrivent par grappes, par centaines, avec souvent katogans poivre et sel et tatouages, casquette à l'envers, bandana et surtout T-shirts vintage et délavés dont la liste est longue, signe de leur

Ecrit par le 15 décembre 2025

appartenance à cette fratrie sans frontières du rock. Pêle-mêle, Metallica, Scorpions, Nirvana, Pink Floyd, Abbey Road, le studio mythique des Beatles, Billy Paul, David Bowie, Trust, Motorhead, AC / DC, Eagles et bien sûr Deep Purple. Plus de 5000 fans exultent dès les premières notes électro dans la nuit, à l'unisson avec un jeu de lumières vibrionnant et éblouissant. Pendant une heure trente, ils chanteront leurs tubes préférés, battront la mesure, applaudiront à tout rompre. Une mamy soixant-huitarde déchaînée, que son petit-fils ne reconnaît pas, hurle à tue-tête toutes les paroles sans exception. C'était ça le concert des Deep Purple. De larges sourires, des étoiles dans les yeux de ce public souvent au crépuscule de sa vie qui a vibré au son de « Smoke on the water », « Highway Star » ou « Child in Time ».



Ecrit par le 15 décembre 2025

Triomphe de 'Tosca' pour clore en beauté l'édition 2024 des Chorégies d'Orange



Roméo et Juliette à la ville comme à la scène, le ténor Roberto Alagna et la soprano Aleksandra Kurzak ont conquis les 8 000 spectateurs du Théâtre Antique qui ont applaudi à tout rompre cet opéra du compositeur Giacomo Puccini dont on célèbre cette année le centenaire de la mort.

En version concertante, c'est-à-dire sans costumes, ni mise en scène, ni artifice, ni accessoire, cette unique représentation aurait pu déstabiliser un public habitué à certains fastes dans les costumes ou les décors et parfois à la créativité à tout crin de metteurs en scène en mal de reconnaissance, qui veulent à

Ecrit par le 15 décembre 2025

tout prix dé poussiérer la moindre partition qui leur tombe sous la main. « Ici, tout est à inventer », explique Roberto Alagna. « Nous devons donner à voir par notre seule voix », ajoute son épouse Aleksandra Kurzak. « En plus avec ce décor naturel, ce mur d'Orange, ce plateau, c'est magique ! », commente le duo à l'unisson.

Roberto Alagna, le chouchou des Chorégies est chez lui sur cette immense scène, au pied de la statue d'Auguste, qu'il a si souvent arpентée, au prix d'une entorse à la cheville une fois, et il a continué comme si de rien n'était. Il est vrai que c'est la 18^e fois que ses fans (dont je suis, je le confesse) viennent l'applaudir. Cette histoire d'amour a débuté en 1993 dans *La Traviata*. Il est revenu, presque chaque été, en famille, pour *Rigoletto* en 1995, un concert en 97, le *Requiem* de Verdi en 2001, *Roméo et Juliette* en 2002, *Carmen* en 2004, *La Bohème* en 2005, *Aida* l'année d'après. Puis dans l'ordre, *Le Trouvère*, *Faust*, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* en 2009, *Tosca* déjà en 2010, *Turandot*, *Otello*, encore *Le Trouvère* en 2015. Il avait aussi fêté ses 30 ans de carrière à Orange en 2016 tellement il est attaché à ce lieu, son acoustique et ses ondes positives, il avait participé à une 'Nuit magique' en 2020 en plein Covid et enfin, on l'avait revu en 2022 pour *Samson et Dalila* de Saint-Saëns.

Ecrit par le 15 décembre 2025



Le public s'est arraché les 8313 places du Théâtre antique d'Orange pour *Tosca*.

Ce lundi soir, le mistral a fait des siennes, avec des rafales tourbillonnantes au cœur de l'hémicycle. Mais il n'a pas entamé la puissance de la voix du duo *Tosca* - *Mario*, qui est passée au-dessus de l'Orchestre Philharmonique de Nice dirigé par une Clelia Cafiero bondissante. Comme La Tebaldi, Régine Crespin ou Maria Callas avant elle, Alezksandra Karzak a su, dans un sanglot où se mêlaient passion et douleur, interpréter le fameux « *Vissi d'arte*. » Pendant que Roberto Alagna s'est imposé, sans surprise, dans « *E lucevan le stelle*. »

Au terme de deux heures et quart, la représentation de *Tosca* (dont le livret a été écrit à partir d'une pièce de Victorien Sardou, le grand-père de Michel Sardou), a été marquée par d'innombrables « *Bravo !* » à tout rompre, une standing ovation a duré plusieurs minutes pour remercier chanteurs, choristes et musiciens de ce moment suspendu, de cette version qui pourrait faire date dans les annales des Chorégies. Qui vivra verra. En tout cas, l'an prochain, Orange devrait renouer avec la programmation de

Ecrit par le 15 décembre 2025

deux opéras, puisqu'il s'agit du plus ancien festival d'art lyrique du monde, créé en 1869. On connaît l'un des deux, ce sera *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti.

Nostalgie et Rock mythique au Théâtre Antique d'Orange



Dès le 30 juillet, place aux Britanniques de Deep Purple, toujours debout depuis 1968 ! Le batteur Ian Paice n'a pas changé. Mardi, il sera entouré par Roger Glover à la basse, Ian Gillian le chanteur parfois à l'harmonica, Don Airey aux claviers et Simon Mac Bride, la dernière recrue depuis deux ans à la guitare. Successivement hard-rock, psychedelic, progressif, soul et funk, le groupe dont la rythmique laisse

Ecrit par le 15 décembre 2025

pantois interprètera cinq décennies de tubes dont *Smoke on the water*.

Place à Toto le vendredi 2 août, un groupe fondé en 1976 à Los Angeles. Le groupe pop rock, auteur de la musique du film de David Lynch *Dune* en 1984, qui totalise des millions d'écoutes sur internet, notamment avec *Africa* et *Rosanna*, fera le plein sur les gradins de pierre d'Orange.

Et enfin, le lendemain, le 3 août, place à un hommage à Dire Straits, les fameux Sultans of swing, créés en 1976, qui ont vendu plus de 130 millions de disques, sans parler des milliards de vues sur le net. Là, il s'agit d'une 'Dire Straits Experience', qui, 20 ans après la dissolution du légendaire groupe californien, fera revivre ses tubes.

Après Mika, Kathia Buniatishvili et Roberto Alagna dans *Tosca* pour les Chorégies 2024, place à une ambiance électrique, pop pour le Théâtre Antique d'Orange avec ces rafales de rock positif !

Contact : positivfestival.fr

Inoubliable 'Nuit Tchaïkovski' aux Chorégies avec l'envoûtante Khatia Buniatishvili

Ecrit par le 15 décembre 2025



Et pourtant, elle a failli ne pas exister cette soirée qui restera dans les annales... Déjà l'année dernière, la pianiste avait annulé son concert à Orange pour une excellente raison : « baby blues » après la naissance de sa petite Charlotte. Samedi 29 juin, c'est la météo qui a fait des siennes avec un violent orage qui s'est déclenché vers 19h30 au-dessus du Théâtre Antique.

Forêt de parapluies, K-Way, les mélomanes ont attendu patiemment que les gouttes se raréfient. Le « corps de balais » des Chorégies s'est activé pour chasser l'eau de l'immense plateau, d'autres ont épongé les sièges et chevalets porte-partitions des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. La bâche qui protégeait le long piano à queue est emportée par les techniciens.

Ecrit par le 15 décembre 2025



Corps de... « balais »...sur scène

Ecrit par le 15 décembre 2025



Forêt de parapluies sur les gradins

Ecrit par le 15 décembre 2025



Le piano à queue sous la bâche pendant l'orage

C'est à ce moment-là que, soulagé, le directeur Jean-Louis Grinda prend le micro, vers 21h45 pour s'adresser au public. « Merci pour votre patience, pour votre fidélité et pour votre gentillesse. Le concert

Ecrit par le 15 décembre 2025

va pouvoir débuter ».

Celle qui se produit dans les sites les plus prestigieux (Salzbourg, Carnegie Hall à New-York, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs Élysées, Scala de Milan) fait, pour la 1^{re} fois de sa carrière, son entrée sur l'immense scène du théâtre Antique. Talons aiguilles, robe noire à paillettes, chevelure ondulante, rouge-baiser. Elle se penche sous le Steinway et, avec un kleenex essuie délicatement les pédales du piano à queue, sous des éclats de rire et une ovation générale.

La star entame alors l'allegrissime concerto n°1 de Tchaïkovski que tout le monde connaît, mais qui, sous ses doigts, son toucher, donne une autre résonance. Au 3^e rang, c'est-à-dire à moins de dix mètres, tout du jeu de Khatia Buniashvili est perceptible : les vibrations du piano, la puissance, la force, l'énergie de la main gauche, le timbre tempétueux et volcanique de la géorgienne puis la douceur caressante des pianissimi, comme des perles de pluie. Sa gestuelle, ses balancements lascifs, sa tignasse brune et bouclée qu'elle envoie en arrière quand elle attaque des montées chromatiques d'un bout à l'autre du clavier, les musiciens qu'elle entoure de ses bras, les regards complices qu'elle échange avec le chef Kirill Karabits. Le public est subjugué, il retient son souffle et exulte à la fin du 1^{er} mouvement.



Khatia Buniashvili arrive pour la 1^{ere} fois sur la scène du Théâtre Antique suivie du chef Kirill Karabits.

Après l'andantino, c'est le 3^e mouvement « Allegro con fuoco », fougueux comme elle, qui fait chavirer Orange. Durant les quarante minutes que dure ce concerto, les milliers de mélomanes sont sur un petit

Ecrit par le 15 décembre 2025

nuage et le lui prouvent par leurs acclamations et leurs longs applaudissements. Du coup, elle revient sur scène pour les surprendre avec une version jazzy de la chanson de Gainsbourg *La javanaise*, comme auraient pu l'improviser Thelonious Monk, Art Tatum ou Keith Jarrett. Tour à tour espiègle, rebelle, exubérante, farouche puis câline, elle ose tout, elle donne tout, c'est pour ça qu'on l'aime. Finalement, elle conclura ce concert de pur bonheur par une *Rhapsodie* de Liszt, la 2^e, où elle éblouira de sa virtuosité légendaire un public conquis d'un bout à l'autre de sa prestation et qui aura conscience d'avoir vécu un moment historique dans la longue vie (depuis 1869) du plus vieux festival du monde. Un concert en « Femme » majeur(e).

Musiques en fête en direct des Chorégies au Théâtre Antique d'Orange ce mercredi



Cette année, Musiques en fête, en direct des [Chorégies d'Orange](#), célébrera l'année Puccini et mettra tout particulièrement à l'honneur les Jeux Olympiques avec plusieurs séquences

Ecrit par le 15 décembre 2025

spécialement conçues pour l'occasion, la flamme passant par Orange à cette même période.

Depuis 2011, France 3 propose chaque année, au mois de juin, un spectacle exceptionnel qui rassemble tous les amoureux de la musique, les curieux, les néophytes et les mélomanes ! Musiques en fête, en direct des Chorégies d'Orange, qui ouvre le festival des Chorégies d'Orange, est ainsi devenu année après année un rendez-vous incontournable de la saison musicale estivale française.

Lors de chaque édition, le public découvre ou redécouvre les plus grands airs d'opéra, de comédies musicales, mais aussi les plus belles chansons du répertoire, des ballets, des musiques de films... C'est dans ce splendide écrin architectural qu'est le Théâtre Antique que de jeunes artistes, mais également de grandes voix et de grands musiciens internationaux, offrent un spectacle unique aussi intense visuellement que musicalement.

Ce programme sera diffusé en direct sur France 5 et présenté par Cyril Féraud et Judith Chaine

Avec Mariam Battistelli, Arturo Chacón-Cruz, Faustine de Monès, Emy Gazeilles, Pierre Genisson (clarinette), Florine God, Diego Godoy, Jeanne Gollut, Nika Gulashvili, André Heyboer, Anastasia Kobekina (violoncelle), Neïma Naouri, Lucienne Renaudin-Vary (trompette), Pablo Ruiz, Camille Schnoor, Alexandre Tharaud (piano), Marina Viotti, et Christian Zaremba.

Luciano Acocella et Didier Benetti partageront la baguette avec Ariane Matiakh et Yvan Cassar à la tête de l'Orchestre national Montpellier Occitanie.

Avec les artistes du Chœur de Parme

Avec la Maîtrise des Bouches-du-Rhône

Chorégraphie par Stéphane Jarny

Dirigé par Ariane Matiakh, Didier Benetti, Luciano Acocella et Yvan Cassar

Un spectacle de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024

Chaque mois, un spectacle de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 fait l'événement sur France Télévisions. Dès à présent et jusqu'aux Jeux, Paris 2024 encourage les artistes, les compagnies, les associations, les collectivités et le mouvement sportif à être acteur de la programmation culturelle des Jeux dans toute la France. En tout, une quinzaine de captations de musique, opéra, danse et théâtre sont proposées sur les antennes

Pour plus d'informations, [cliquez ici](#).

Mercredi 19 juin. Fermeture des portes 20h. Spectacle à 21h. Théâtre Antique. Orange. 04 90 34 24 24.