Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 14 novembre 2026

Les ‘Gardiens de l’Histoire’ vous plongent dans le passé du Théâtre Antique



En avril dernier, la gestion culturelle du Théâtre Antique d’Orange a été reprise par l’entreprise Edeis, spécialisée dans la gestion d’infrastructures complexes. Dans le cadre de sa mission de valorisation des monuments de la Ville d’Orange, la société propose un programme estivale aux petits oignons, avec une nouveauté : les Gardiens de l’Histoire.

L’air frais enveloppe les visiteurs lorsqu’ils se baladent dans les couloirs du Théâtre Antique. Leurs pas résonnent contre les pierres de l’édifice. Un soleil éclatant rayonne sur les gradins qui font face à la scène. Tout à coup, une voix interpelle les passants au loin. « Venez, entrez donc dans ma loge », s’exclame la célèbre actrice française du XIXème siècle Sarah Bernhardt, ou plutôt la comédienne qui l’interprète.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 14 novembre 2026

C’est là toute la nouveauté du programme estivale du théâtre. Edeis a concocté un tout nouveau concept de visite libre et interactive au cours de laquelle les visiteurs peuvent rencontrer des personnages historiques emblématiques du monument. Ainsi, cette animation nommée ‘Les Gardiens de l’Histoire’ permet de faire un voyage dans le temps et de découvrir le Théâtre Antique autrement, non pas en tant que monument historique, mais en tant que théâtre où la culture a toujours eu une place considérable. Aux commandes de cette animation : Mathilde Moure, la responsable du Théâtre Antique, et Céline Bal qui est à l’origine des costumes et des textes des comédiens.



Céline Bal (à gauche) et Mathilde Moure (à droite). ©Vanessa Arnal

Les huit gardiens de l’Histoire

Durant la visite, les gardiens, des personnalités incontournables de l’histoire du Théâtre, qui sont éparpillés aux quatre coins de celui-ci, délivrent leurs anecdotes autour ce lieu de culture emblématique de la ville d’Orange depuis plus de 2000 ans.

> Ce n’est pas l’Histoire qui se présente aux visiteurs mais ce sont ces derniers qui vont à la rencontre de l’Histoire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 14 novembre 2026

Mathilde Moure

Restauration du bâtiment, écriture des représentations qui se faisaient nombreuses à l'époque romaines, ou encore gestion de la régie d'un spectacle, les visiteurs découvrent la vie du Théâtre Antique du Ier siècle avant Jésus Christ, jusqu'en 1975, grâce à huit gardiens :

- Le vétéran **Lucius** qui a participé à la fondation de la cité d'Arausio (ndlr : le nom latin de la ville d'Orange) au Ier siècle avant Jésus Christ.
- **Marullus** qui était un célèbre auteur de mimes au IIème siècle.
- **Guillaume au Cornet**, le cousin de Charlemagne, qui détenait de nombreux titres tels que Duc d'Aquitaine, Comte de Toulouse ou encore Comte d'Orange au VIIIème siècle.
- L'architecte **Auguste Caristie** qui a participé aux plus grands travaux de restauration que le Théâtre ait connu au XVIIème siècle.
- L'actrice **Sarah Bernhardt**, qui a notamment interprété le personnage de Phèdre au début du XXème siècle.
- L'acteur **Jean Mounet-Sully**, amant de Sarah Bernhardt.
- **Patrick** et **Corinne**, régisseurs du 'Start Truckin Tour' produit par Miles Copeland dans les années 70. Les seuls personnages fictifs parmi les gardiens de l'Histoire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 14 novembre 2026

- 

Marullus, interprété par Lenzo Noël.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 14 novembre 2026

- 

Sarah Bernhardt, interprétée par Clarisse Chapal.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 14 novembre 2026

- 

Auguste Caristie, interprété par Melvin Mialon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 14 novembre 2026

- 
  Guillaume au Cornet, interprété par Benjamin Létard.

Quelques personnages que vous pourrez croiser en vous baladant au sein du Théâtre Antique. ©Vanessa Arnal

Des comédiens de tous les horizons

Certains sont déjà comédiens dans leur vie quotidienne, d'autres sont étudiants férus de théâtre. Les gardiens de l'Histoire sont joués par des passionnés venant de tous les horizons, que ce soit professionnellement parlant que géographiquement parlant. Ils viennent d'Orange, d'Arles ou encore de la capitale. Un but commun les unit : plonger les visiteurs dans le Théâtre Antique du passé.

> L'interactivité était primordiale lorsque nous avons élaboré cette animation.
>
> *Céline Bal*

Tous formés pour incarner les gardiens de l'Histoire, les comédiens jouent en réalité plusieurs rôles. La

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 14 novembre 2026

semaine, six personnages sont présents sur la journée, et seulement quatre le week-end. Chaque comédien est donc capable d'endosser les rôles d'au minimum deux gardiens. Ils ont également appris à incarner les histoires qu'ils racontent en français et en anglais et à répondre à toute sorte de questions qui pourraient être posées par les visiteurs. « Nous ne voulions pas seulement que les comédiens délivrent leur performance et que les visiteurs s'en aille juste après, explique Céline Bal. Nous voulions vraiment créer une interactivité, qu'il y ait un réel échange entre les visiteurs et les gardiens. »

Une véracité des faits

Pour être au plus proche de la réalité historique, Céline Bal a redoublé d'efforts. Après de nombreuses recherches sur les personnages emblématiques du Théâtre, Céline Bal s'est mise à leur place, comme le ferait une comédienne, afin d'élaborer les textes de chacun. Ainsi, les visiteurs peuvent en apprendre plus sur la véritable histoire du Théâtre Antique grâce aux personnages qui livrent, non pas des faits sur le bâtiment et les spectacles qu'il a accueilli, mais des anecdotes de leur vie, qui se rapportent au Théâtre.

Pour pousser l'effet d'un voyage dans le passé encore plus loin, la coordinatrice de l'animation est allée chercher dans les détails. Pour ce faire, elle a fait appel à des associations telles que la Lorica Romana, basée à Comps dans le Gard, qui est spécialisée dans la reconstitution historique antique. Avec cette association, elle a pu reconstituer des costumes et accessoires de l'époque. « Avec mon expérience de guide, je ne pouvais pas imaginer une visite sans support visuel », justifie Céline Bal.

Les gardiens de l'Histoire, en complément d'autres animations

Pour pouvoir rencontrer les gardiens de l'Histoire, pas de coût supplémentaire à l'entrée du Théâtre Antique. Avec un ticket d'entrée, vous pouvez bénéficier d'un audio-guide, vous pouvez aller à la rencontre des gardiens librement, et vous pouvez assister à des ateliers pédagogiques pour être en total immersion dans le passé du Théâtre. Ces derniers permettent de façonner une fibule, l'ancêtre de l'épingle à nourrice, s'initier à la calligraphie et à la numérotation romaine, jouer à la marelle, l'un des plus anciens jeux du monde, ou encore modeler un médaillon à l'effigie de l'Empereur.

Si les ateliers pédagogiques ne sont accessibles que du lundi au vendredi de 10h à 17h30, les gardiens de l'Histoire, quant à eux, sont présents tous les jours, également de 10h à 17h30, et ce jusqu'au 28 août. Le tout est accessible pour 12€ plein tarif, 10€ tarif réduit, 38€ en famille (deux adultes et deux enfants) et gratuitement pour les enfants de moins de 7 ans. Les Orangeois, quant à eux, bénéficient d'un tarif spécial à 5€ à partir de 7 ans, sous présentation d'un justificatif de domicile datant de moins de trois mois par personne.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 14 novembre 2026

Tous à l'opéra avec l'Elisir d'Amore dans le merveilleux cadre du théâtre antique d'Orange



Après la très belle soirée de Musique en fête le 20 juin dernier, le théâtre antique sera l'écrin d'un élixir d'amour.
L'élixir d'amour ? C'est le filtre magique concocté par le docteur Dulcamara que Nemorino achète pour séduire Adina, une paysanne indifférente à ses déclarations. Charlatanisme et bonimenteur ne sont pas loin.....Cet opéra-comique en 2 actes de Gaetano Donizetti , créé à Milan en 1832 a le charme bucolique d'un paysage campagnard tout en basculant dans la fantaisie et l'humour.

L'histoire
Nemorino est un jeune villageois amoureux d'Adina, riche et belle héritière. Pour arriver à la séduire, il

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 14 novembre 2026

achète un élixir d'amour qui se révèle être du simple vin de bordeaux… Mais après de nombreuses péripéties, les deux amoureux finiront par convoler en justes noces.

Le Ténor René Barbera contraint d'annuler
René Barbera est dans l'obligation d'annuler sa participation à L'elisir d'amore de Donizetti pour le rôle de Nemorino. Étant malheureusement positif au virus du Covid, le ténor n'est pas en mesure de se déplacer, ni d'être présent aux répétitions, ce qui met en péril sa participation à cette production. Le ténor italien **Francesco Demuro,** habitué des scènes internationales, a accepté de le remplacer au pied levé et d'ainsi faire ses premiers pas sur la scène du Théâtre antique
d'Orange.

Le chef Giacomo Sagripanti dirigera l'Orchestre Philharmonique de Radio France et les Chœurs réunis des Opéras d'Avignon et de Monte-Carlo.

La soirée sera diffusée en direct sur France Musique et disponible à la réécoute pendant un mois sur francemusique.fr

L'Elisir d'Amore. Vendredi 8 juillet. Report en cas de mauvais temps au 9 juillet. 21h30.25 à 90€. Théâtre antique. Orange. 04 90 34 24 24. ou billetterie@choregies.com Prix des places et Réservation ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 14 novembre 2026

