Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Auditorium du Thor, 110 jeunes Vauclusiens chantent Pop the opéra



‘Pop the Opéra’, opération menée depuis 2017 par le Département de Vaucluse en partenariat avec les Chorégies d’Orange et l’Education nationale, revient mettant en scène 110 jeunes artistes vauclusiens à l’Auditorium Jean-Moulin au Thor, ce 6 mai.

Cette première date de concert rassemblera 110 élèves de quatre collèges et d’un lycée : Le lycée Aubanel et les collèges Jean Brunet et Joseph Vernet à Avignon ; Denis Diderot à Sorgues et Joseph d’Arbaud à Vaison-la-Romaine. Ils présenteront une ré-interprétation créative où les grands chœurs d’opéras se marieront avec les plus fameux succès de la musique pop. Ensuite, viendront les 19 à 21h et le 22 juin à 21h30, deux représentations prévues au Théâtre antique d’Orange avec 400 élèves de collèges et lycées du Vaucluse et des Bouches-du-Rhône.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Une formation adéquate
Pour mener à bien ce projet, les professeurs d'Education musicale des élèves ont bénéficié de formations afin de les accompagner. Ensemble, ils ont participé à trois jours de répétitions à l'Auditorium Jean-Moulin au Thor. Le jour du spectacle, ils seront accompagnés par un piano et plusieurs instruments électro-acoustiques.

Lundi 22 juin à 21h30
400 élèves issus de 13 établissements chanteront lors du spectacle final de 'Pop the Opera'. Parmi les collèges participants : Jean Brunet, Saint Jean-Baptiste de La Salle et Joseph Vernet à Avignon ; Henri Boudon à Bollène ; Saint-Charles à Cavaillon ; Louis Leprince Ringuet à La Fare-les-Oliviers ; Jean Giono à Orange ; Charles Doche à Pernes-lès-Fontaines ; Denis Diderot et Voltaire à Sorgues ; Joseph d'Arbaud à Vaison-la-Romaine et le lycée Théodore Aubanel à Avignon.

Pop the opéra
Pop the Opéra a été conçu d'après une idée originale de Jean-Louis Grinda, le directeur des Chorégies d'Orange. La conception et la direction artistique ont été confiées Jean-Marie Leau ; le Co-arrangement et la direction musicale à Victor Jacob. Pianiste : Lucie Favier. Sound-design et programmation : Clément Leau.

Les infos pratiques
Samedi 6 mai. 18h. Auditorium Jean Moulin. 971, Chemin des Estourans. Le Thor. 10€. Billetterie 04 90 33 96 80. Réservation en ligne : www.auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr ou billetterie.auditorium@vaucluse.fr

En savoir plus
Depuis le succès de sa première édition en 2017, 'Pop the Opéra' a fait chanter ensemble plusieurs centaines de collégiens et de lycéens de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur sur la scène du Théâtre Antique d'Orange, lors de l'émission 'Musiques en fête' de France Télévisions en direct des Chorégies d'Orange.

Elixir d'Amour, les feux de l'amour sous le mistral du Théâtre Antique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



On pouvait être inquiet vu le mistral qui faiblissait à peine. Les épis de blés démesurés ployaient avec grâce sur la scène du théâtre antique, ajoutant la poésie qu'il fallait à cet acte bucolique. Le haut mur du théâtre antique où s'appuie une immense roue crantée de tracteur laisse deviner une ferme où s'agite tout un petit monde des champs, lilliputiens, insectes et animaux. Nous sommes dans un monde de légendes presque de fantasy où tout est démesuré tel l'amour de Nemorino pour Adina. Tout est exagéré et naïf : comment peut on prendre du vin pour un élixir d'amour ?

Une merveilleuse mise en scène d'Adriano Sinivia

Après l'avoir joué à Bordeaux (d'où l'énorme bouteille de bordeaux contenant la potion magique!) Adriano Sinivia se devait d'adapter les décors et les déplacements au plateau du Théâtre Antique – qui est 4 fois plus grand que celui du théâtre de Bordeaux- et ce en très peu de temps. Il rassemblait pour l'occasion de nouveaux chœurs, celui de l'Opéra Grand Avignon de Monte-Carlo et l'orchestre de Radio France. Autour de l'histoire simple d'un amour à sens unique, Sinivia ne nous laisse aucun répit entre chants, danse, projections vidéo et solos.

La mise en scène est sans cesse émaillée de clin d'œil. Son idée maîtresse de travailler avec différentes échelles est réussie tout en mettant en valeur les 5 rôles titres dans un décor champêtre.

Francesco Demuro a remplacé au pied levé le ténor René Barbara dans le rôle de Nemorino

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Certes c'est la cinquième ou sixième fois qu'il chante dans l'Élixir d'amour mais il n 'avait jamais travaillé dans une mise en scène d'Adriano Sinivia .
Il l'a fait visiblement avec plaisir tant il nous a régalés hier soir au point d'être bissé pour c*ette fameuse « urtiva lagrima» qui est sans conteste un des airs les plus connus du répertoire d'opéra.*
Dès aujourd'hui il repart pour Berlin pour «Les pêcheurs de perles» Sans état d'âme ! Ainsi va la vie d'un grand artiste entre disponibilité et générosité.

Légèreté, gaîté et professionnalisme
On est admiratif de la maîtrise aussi bien vocale que physique des artistes. Tout est étudié, le moindre déplacement, grimace et gestuelle et pourtant on sent que tout le monde s'amuse sur scène et dans la fosse de l'orchestre.
Bref, un élixir salutaire et jubilatoire à défaut d'avoir d'autres vertus revendiquées.

L'Elisir d'amore de Donizetti a été donné vendredi 8 juillet aux Chorégies d'Orange à 21h30. Plus de 7 000 personnes étaient venues applaudir cet opéra qui a enthousiasmé le public.