Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Chorégies : ‘La force du destin’ dédiée à Béatrice Uria-Monzon, décédée la veille



Sur une immense photo, le sourire de la mezzo-soprano illumine le Mur d’Orange en ce dimanche 20 juillet quand Jean-Louis Grinda, le directeur des Chorégies monte sur scène et s’adresse au public. « Ce soir, avec vous je suis empli de tristesse, Béatrice nous a quittés hier. Elle laisse un immense vide. Je l’avais rencontrée la 1re fois en 1984 à Marseille. Elle a été ovationnée 14 fois ici, à Orange. Je lui dédie cette soirée. »

Béatrice Uria-Monzon, que Raymond Duffaut, le directeur général, avait intégrée dans nombre de ses programmations à Orange à partir de 1998. Dans ‘Carmen’ évidemment, le rôle de Bizet qui lui a collé à la peau et qu’elle a réinventé, loin du folklore gitan pour en faire une femme libre, ainsi que ‘Nabucco’ de Verdi. ‘La Damnation de Faust’ de Berlioz en 1999, ‘Les contes d’Hoffmann’ d’Offenbach en 2000, ‘Le Requiem’ et ‘Rigoletto’ de Verdi en 2001, ‘Cavaleria Rusticana’ de Mascagni en 2009, et ‘Mefistofele’ de Boito en 2018. Une voix ample, chaude, incandescente que personne n’oubliera.

Aussitôt, l’Orchestre de l’Opéra de Lyon, dirigé par Daniele Rustioni, entame la célèbre ouverture de l’opéra de Verdi, tonique. Le tenor Brian Jagde souffrant est remplacé par Russell Thomas qui a enflammé le Metropolitan de New-York comme Covent Garden à Londres et fait avec succès ses premiers pas aux Chorégies. Entouré d’une distribution étincelante dans une tessiture grave, le baryton Ariun Ganbaatar (Don Carlo), la mezzo Maria Barakova (la bohémienne Preziosilla), le baryton-basse Michele Pertusi qui interprète le Marquis de Calatrava et le Père Guardino, et bien sûr la magnifique Anna Pirozzi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

dans Leonora.

Tout au long des 4 actes, le public adhère autant aux envolées lyriques et dramatiques qu'à la douce 'Prière à la vierge' toute en nuance et retenue, avant l'entracte. Entre vendetta, expiation et anathème, 'La Force du Destin' a failli embarquer les spectateurs jusqu'au bout de la nuit puisqu'un orage a obligé les organisateurs à écourter la représentation de l'opéra de Verdi.

En hommage à Béatrice Uria-Monzon disparue à 61 ans, la chaîne France 4 rediffusera ce mardi 22 juillet à 21h la captation de 'Carmen' mise en scène au Théâtre Antique d'Orange par Jérôme Savary et suivie d'une interview qu'avait faite Anne Sinclair pour *Fauteuils d'orchestre*.



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Anna Netrebko ensorcelle Les Chorégies dans 'Le Trouvère', entre passion et haine, jalousie et vengeance

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



La diva russe avait déjà enflammé le Théâtre Antique il y a deux ans pour sa 1re venue à Orange dans un ‘Gala Verdi’ où son vibrato unique et son timbre pur avaient culminé dans ‘Lady Macbeth’ et ‘La force du destin’.

Dimanche 6 juillet, aux côtés de la contralto canadienne Marie-Nicole Lemieux (Azucena), de son mari à la ville, le tenor Yusif Eyvazov (Manrico) et du baryton-basse Grigory Shkarupa (Ferrando), la prima donna (Leonora) a fait chavirer les milliers d’amateurs de lyrique réunis au pied du Mur d’Auguste pour cette version « concert » de l’opéra de Verdi.

Entre l’Orchestre Philharmonique de Marseille et l’imposante masse des Choeurs de l’Opéra du Grand Avignon et des Chorégies d’Orange, le chef italien Jader Bignamini, sobre et sincère a su insuffler souffle et force, notamment dans le fameux ‘Choeur de l’enclumer’ du 2e acte.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Tour à tour subtile et séraphique, Anna Netrebko a culminé d'un bout à l'autre des quatre actes et embarqué un public conquis qui a applaudi à tout rompre un casting 4 étoiles programmé par Jean-Louis Grinda.

Prochain rendez-vous avec un opéra de Verdi aux Chorégies, 'La force du destin', le dimanche 20 juillet.

Contact : 04 90 34 24 24

Bernard Lavilliers : « On the road again » à Orange pour une communion métissée et symphonique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Plein comme un oeuf le Théâtre Antique. Les 8 313 places étaient toutes occupées par un public grisonnant et soixante huitard qui assume. Et voyage sous le charme de la voix de velours de notre infatigable bourlingueur. A Bahia, Fortaleza, Recife, Copacabana, San Salvador, au Brésil, en Argentine, en Jamaïque, en Afrique du Sud.

Dans le sillage de Léo Ferré, l'artiste anarcho-rebelle était accompagné par les musiciens de l'Orchestre National Avignon Provence. A la baguette, un Raphaëll Merlin qui connaît la musique de Lavilliers sur le bout des doigts, les influences piochées au fil de ses destinations sud-américaines et africaines. Salsa, reggae, rock, tango, bossa nova. Lui qui avec « Noir & Blanc » lutte contre l'Apartheid quand Mandella était en prison, lui qui a avec « Fensch Vallée » soutenu les sidérurgistes de Lorraine pendant le démantèlement des laminoirs et hauts-fourneaux de De Wendel-Sidélor dans les années 80. Il a recommencé en 2011 pour les ouvriers d'ArcelorMittal à Florange en 2011 avec « Les mains d'or ». Entre opprimés et dictateurs, il a toujours choisi son camp, celui de la lutte, au Brésil comme en France. Quand MalIk Oussekine avait été matraqué à mort en 1986, à l'époque d'un mouvement étudiant opposé au projet de loi Devaquet (qui imposait la sélection à l'entrée de l'université) quand le duo Pasqua-Pandraud régnait en maître sur la Place Beauvau.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Plein à craquer le Théâtre Antique d'Orange pour Bernard Lavilliers ©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Au pied du Mur d'Auguste, entre les cordes et cuivres de l'orchestre symphonique d'Avignon, ses musiciens complices (guitare, contrebasse, claviers et accordéon) tiennent leur place acoustique. Et le chanteur (79 ans en octobre prochain), dans son pantalon de cuir noir, esquisse même quelques pas chaloupés et aériens sur une bossa et sous les applaudissements décuplés d'un public conquis avant même d'avoir franchi les gradins de pierre.

Entre « le goût amer de coco et de citron vert », « les cicatrices et les tatouages », « l'odeur de Camel et de Gauloise mêlée », Lavilliers taille sa route, sublime « le crescendo du vague à l'âme » et on le suit aveuglément jusqu'au bout de la nuit.

« Je t'aime encore » hurle-t-il à la foule qui lui répond à l'unisson, debout, sous le charme du « Dernier des Mohicans ». Maintenant qu'elle n'a plus les Ferrat, Ferré, Nougaro, Bécaud, Brel et Brassens que sur 33 tours en vinyle.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Bernard Lavilliers avec Avec l’orchestre National Avignon Provence ©Andrée Brunetti / L’Echo du Mardi

---

Ultime concert de Bernard Lavilliers avec l’Orchestre National Avignon-Provence ce mercredi au Théâtre Antique d’Orange

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Métamorphose ? C'est le nom du dernier album de Bernard Lavilliers sorti en 2023, composé de 13 titres dont 12 revisités avec un Orchestre Symphonique et 1 titre inédit. Entre Bernard Lavilliers et les grands orchestres c'est une histoire qui se poursuit. : hommage à Léo Férré au théâtre du Châtelet puis avec l'Orchestre Lamoureux au théâtre des Champs Elysées.

En 2024, après un concert unique à la maison de Radio France, l'idée d'une tournée avec un orchestre symphonique en revisitant son répertoire s'est imposée. Ni un regret, ni une relecture mais bien une métamorphose pour sublimer des titres phares de son répertoire. On the road again, le ménestrel reprend la route….

La musique est un cri qui vient de l'intérieur

Depuis plus de 50 ans, la voix chaude et envoûtante de Lavilliers nous fait chavirer, ses textes font mouche, ses histoires telles des moments de vie interpellent toutes les générations.

Infatigable voyageur, amoureux de la chanson française et de la poésie il est cependant à l'aise dans tous les styles de musique de la bossa nova au blues, du reggae au rock. Sur le plateau du Théâtre Antique d'Orange l'Orchestre National Avignon Provence révélera toute la puissance et la force de ses

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

engagements.

13 titres , 1 orchestre de plus de 30 musiciens et quatre compagnons de route

Xavier Tribolet aux claviers, Antoine Reininger à la basse, Michaël Lapie à la batterie et Vincent Faucher à la guitare sont du voyage pour clôturer cette tournée magistrale. On The road again, Traffic, Noir et Blanc, *La Bandiera rossa* parmi les quelques titres qui seront à ce rende-vous à ne pas manquer !

Direction musicale **Raphaël Merlin**
Orchestre national Avignon-Provence
Mercredi 25 juin. 21h30. 30 à 95€. Théâtre antique. Orange. 04 90 34 24 24. billetterie@choregies.com



©2024_Lavilliers@Bealivephotophy

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

À Orange, 120 dates de spectacles et concerts cet été



Will Smith, Artus, Patrick Fiori, Cloclo, rock fest, Positiv festival ou encore MMA… Le Théâtre Antique d'Orange va en voir de toutes les couleurs cet été, du mois de mai jusqu'à fin septembre 2025. Le maire Yann Bompard, entouré des représentants du service des fêtes municipal, de Spectacul'Art, de Sud Concert notamment, a listé toutes les propositions faites aux Orangeois et aux touristes.

Et il y en a pour tous les goûts, tous les âges et toutes les bourses puisque la plupart des fêtes en ville seront gratuites, comme 'La fête de la famille' le 17 mai qui accuille près de 10 000 personnes dans le centre de la Cité des Princes, parents – enfants – grands-parents ou 'La java du cochon', le 31 mai qui avait attiré 30 000 personnes l'an dernier, qui totalise une centaine de stands et de food-trucks, une forme de gastronomie populaire avec la participation notamment des Disciples d'Escoffier. Cette année

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

on a aussi ajouté le 24 mai une soirée avec les élèves du Conservatoire pour mettre en avant les talents des jeunes musiciens orangeois.

Les 6 et 7 juin à 21h, hommage à Cloclo. Après Florent Pagny et France Gall pour les 20 ans de 'Spectacul'Ar', son fondateur Vincent Fuchs propose 2h de show sur le chanteur aux 70 millions de disques vendus, avec danseurs, musiciens, effets spéciaux, batucada et 4 000 choristes, « une soirée XXL de dance-floor », a-t-il dit dans le Vaucluse, avant l'Accor-Arena à Paris. Le 14 juin, grâce au patron de la Base Aérienne d'Orange-Caritat, le colonel Hugues Fouquet, concert de Musique de l'Air à 20h 30. Et n'oubliez pas les 28 et 29 juin, les deux jours de meeting aérien et de démonstrations de la Patrouille de France, avec les as de la voltige aérienne au-dessus de la BA 115. 'Musique en fête' aura lieu autour du 20 juin, avec une retransmission en direct et en prime-time sur les antennes de France TV et de France Musique. Autre style du 26 au 29 juin avec les 30 ans du l'Orange Jazz Festival gratuit également.

Artus, l'humoriste et réalisateur du fameux *P'tit truc en plus* au cinéma sera au Théâtre Antique le 15 juillet à 21h. Autre star, Will Smith les 31 juillet et 1er août, dans le cadre de 'Positiv Rock'. L'acteur, scénariste, producteur et rappeur qu'on a vu dans la série *Le Prince de Bel Air* ou *Men in Black* viendra pour la 1ère fois à Orange.

Le groupe 'Le Condor' créé par Jean-François Gérold il y a 25 ans, viendra le 8 août, après Arles, avec ses 18 musiciens pour fêter son anniversaire. Pour les amateurs de testostérone, boxe et MMA les 11 et 12 août, 'The Voice' le 30 août et enfin Patrick Fiori le 6 septembre.

Et aussi tout l'été, les Mardis du Parc Gasparin en juillet et août, les concerts de la Place Clémenceau, les Jeudis d'Orange dans les rues et places du centre historique, 'Positiv Festival' à la mi-août avec notamment Amélie Lens, Argy, Nico Moreno au théâtre antique à 18h mais aussi Natasha St-Pierre le 4 juillet, 'Bernard Lavilliers symphonique' le 24 juin. De son côté, 'L'Odyssée Sonore' est prévue comme les autres années, pendant tout le mois de mai.

L'an dernier le programme de la municipalité a attiré 240 000 spectateurs, nombre d'Orangeois et des milliers de festivaliers venus du monde entier. Un record à battre cet été !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Les organisateurs des différentes manifestations de cet été autour du maire d'Orange. ©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Déjà 10 000 places vendues pour l'édition 2025 des Chorégies

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



L'été dernier, le Théâtre Antique avait accueilli 34 000 spectateurs pour Les Chorégies, soit 6 000 de plus qu'en 2023. Cette année, la progression devrait se poursuivre grâce au programme des 13 soirées concocté par Jean-Louis Grinda entre le 13 juin et le 25 juillet.

A commencer par 'Le Trouvère' de Verdi et des stars comme Anna Nebretko et Yusif Eyvanov en haut de l'affiche le 6 juillet. Le 12, 'Le lac des cygnes' de Tchaikovsky revu par le chorégraphe Angelin Preljocaj installé depuis des décennies dans son Pavillon Noir d'Aix-en-Provence. Créé en 2020, ce ballet considéré comme 'L'Everest de la danse' met en scène 26 danseurs entre préoccupations affairistes et environnementales.

Autre opéra verdien 'La Force du Destin' le 20 juillet, mais aussi Mozart et son 'Requiem' le 28 juin, le violoniste Renaud Capuçon en duo avec le pianiste Guillaume Bellon le 9 juillet et des sonates de Beethoven et Brahms, le 17 juillet, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée en coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence. Le 5 juillet, Michele Spotti dirigera 'La symphonie fantastique' de Berlioz avec, notamment le harpiste Xavier de Maistre.

Une date à retenir également, le 22 juillet pour le ciné-concert 'Fantasia' de Walt Disney avec des tubes comme la '5ème symphonie' de Beethoven, 'Casse-Noisette' de Tchaikowsky, 'Le Clair de lune' de Debussy, la 'Danse des heures' de Ponchielli, 'L'Apprenti sorcier' de Paul Dukas et le fameux 'Carnaval des animaux' de Saint-Saëns qui émerveilleraont petits et grands.

A noter que la soirée 'Johnny symphonique' n'aura pas lieu, mais un 'Lavilliers symphonique' a été

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

programmé le 25 juin à Orange. Le chanteur stéphanois, éternel bourlingueur, qui a métissé salsa, reggae, bossa, rock, qui a écumé la Jamaïque, le Brésil, le Nordeste, l'Amazonie, qui a mis en musique Ferré, Verlaine, Baudelaire et Apollinaire. Lui le 'Gringo' qui a chanté 'La Fensch Vallée', l'enfer de la Lorraine coeur d'acier désindustrialisé sous Mitterrand et dont le cortège de milliers de salariés s'est retrouvé sur le carreau et à l'ANPE. Il leur a rendu hommage, quelques années plus tard dans 'Les mains d'or' (« Je voudrais travailler encore »...).

Enfin une date à retenir sur votre agenda, le 25 juillet pour le 'Liverpool Oratorio' composé par le Beatle Paul Mac Cartney et créé dans la Cathédrale de sa ville natale en 1991 avec notamment la soprano Kiri Te Kanawa. Une oeuvre-somme grandiose en 8 actes qui retrace la vie du chanteur-auteur-compositeur. Au pied du Mur d'Auguste d'Orange,il y aura un monde fou : l'Orchestre Symphonique de Monte-Carlo, le Chorus of Birmingham et le Choeur d'enfants de l'Académie Rainier III de Monaco. Un moment unique à partager!

Contact : billetterie@choregies.com / 04 90 34 24 24

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Deux talents découverts aux Chorégies d'Orange aux Victoires de la Musique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

classique ce mercredi 5 mars





Floriane Hasler et Julien Henric, remarqués lors de leur prestation 'Révélation artiste lyrique de l'année' organisée par les Chorégies d'Orange ont été nominés aux Victoires de la musique classique 2025, dont la 32e édition se déroulera ce mercredi 5 mars.

Egalement, Victor Jacob, habitué du festival et "Révélation chef d'orchestre" 2023, dirigera l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie lors cette prestigieuse cérémonie. Le pianiste Guillaume Bellom accompagnera Renaud Capuçon pour un récital le 9 juillet prochain aux Chorégies, sera aussi présent lors de cet évènement. Ces quatre artistes retrouveront la scène du Théâtre antique : Floriane Hasler et Julien Henric se produiront lors de la Grande Scène Émergente, ce dernier participant également au récital Scène émergente. Victor Jacob, quant à lui, dirigera le ciné-concert Fantasia.

Pour mémoire
Le Récital Renaud Capuçon aura lieu le 9 juillet au Théâtre antique d'Orange. Le Récital Scène émergente le 15 juillet au Palais des princes, La grande Scène émergente le 17 juillet au Théâtre antique d'Orange et le Ciné-Concert Fantasia le 22 juillet au Théâtre antique d'Orange.
Tout le programme ici.

Les Victoires de la musique
La cérémonie des 32e Victoires de la Musique Classique aura lieu mercredi 5 mars 2025 en direct de l'Opéra de Rouen Normandie avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, dirigé par Ben Glassberg et Victor Jacob. Diffusion en direct sur France 3 et France Musique. Toutes les informations ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

(Vidéo) L’agence REAL RP & Influence remporte le 3e prix des Trophées de la Communication 2024



L’agence REAL RP & Influence, fondée à Avignon en 2019 par Noëlle Réal, ancienne journaliste, vient de remporter, le 13 décembre dernier à Aix-en-Provence, le 3e prix des Trophées de la Communication 2024 dans la catégorie « Meilleure campagne relations presse et influence » pour son travail réalisé auprès de Plantin, leader de la truffe fraîche en France, installé à Puyméras.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Cette 3e place récompense une campagne innovante mêlant relations presse et influence digitale. Grâce à la mobilisation d'une quinzaine d'influenceurs, la campagne a permis à Plantin de toucher près d'un million de followers sur les réseaux sociaux et d'accroître sa notoriété dans la presse traditionnelle. Cette stratégie hybride a contribué à renforcer l'image de Plantin comme une entreprise innovante et légitime sur son marché.

En six ans, l'agence a séduit
70 clients à travers des missions variées, allant du lancement de produits au renforcement de la notoriété de ses clients auprès de la presse et, plus récemment, des influenceurs. L'agence est composée de deux professionnelles : Noëlle Réal, fondatrice et dirigeante, experte en stratégie de communication, plans médias et relations presse et Emma Pulze, pour le digital.



Au centre Noëlle Real et, à droite, Emma Pulze

Real RP & influence intervient
pour l'Ecole Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon, le centre de formation marseillais ADEF-CFBT, la salle de spectacles Confluence, le Grand Avignon, l'Hostellerie du Château des Fines Roches. L'agence intervient également en support pour les Arènes de Nîmes et le Théâtre antique d'Orange.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Les plus de l'agence de com
L'agence de communication diversifie son champ d'action avec l'accompagnement presse et devient personnal branding de l'artiste Didier Gustin, de l'entrepreneur Alexandre Pierre-Nicolas pour ses salons et instituts de beauté pour Hommes, H et HADN.

Une distinction face à des agences prestigieuses
Face à des agences historiques basées à Paris et Montpellier, l'agence REAL RP & Influence se distingue par son agilité et sa proximité avec ses clients. Ce 3e prix des Trophées de la Communication met en lumière le travail d'expertise traditionnelle des relations presse et la maîtrise des enjeux numériques. Dans un univers très concurrentiel, l'agence provençale affirme son identité : ancrée dans son territoire et proche de ses interlocuteurs. Sa vision du futur ? Développer des collaborations pour des projets et des marques engagées, porteuses de valeurs humaines et sociétales.

Chorégies 2025 : Verdi, Mozart, Preljocaj, Fantasia, Johnny symphonique et un oratorio du Beatle Paul McCartney

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



D’abord, en ouverture de la conférence de presse, a été présenté le bilan de l’édition 2024 par le Président Richard Gally, conseiller régional et maire de Mougins. « Après avoir injecté 2,6M€ pour effacer la dette, la Région Sud a modifié les statuts des Chorégies, qui sont passées de SPL (Société Publique Locale) à EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle). Il faut se souvenir qu’en 2019 (pour les 150 ans des Chorégies, 1er Festival d’Art lyrique du monde né en 1869), malgré les subventions de 750 000€ par le Conseil Régional, de 300 000€ par le Conseil Départemental de Vaucluse et de 150 000€ par la Ville d’Orange, le déficit n’était pas totalement comblé. D’où la nécessité, depuis cette date, de réduire la voilure avec des productions opératiques moins coûteuses », précise le président Gally.

Gestion : Les Chorégies d’Orange risquent-elles de se fracasser sur le Mur d’Auguste ?

« Cette année, il y a eu les Jeux Olympiques et Paralympiques qui nous ont obligés à raccourcir l’édition qui s’est terminée dès le 21 juillet. Mais, malgré tout — sans doute grâce à Roberto Alagna et Kathia Buniashvili notamment — nous avons eu 6 000 spectateurs de plus que l’en passé, 36 000, dont 26 000

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

qui ont payé leur place. Du coup, 80% de notre déficit a disparu, un miracle ! Cette saison, qui était transitoire dans sa forme, a finalement été positive. Nous allons donc devenir un EPCC, ce qui permettra à l'État d'entrer dans le Conseil d'Administration ainsi que des donateurs privés. Et en 2025, le budget va passer de 3,2M€ à 4,8M€, une croissance non négligeable qui nous permettra d'afficher 13 spectacles au lieu de 10. Et je rappelle que nous proposons plus de 2000 billets à moins de 35€ pour un programme de grande qualité », conclut Richard Gally.

C'est au tour du directeur des Chorégies d'entrer en scène. « Le public est notre principal coproducteur. C'est pour lui que nous travaillons, que nous recherchons les meilleurs chanteurs, musiciens, orchestres, metteurs en scène pour le satisfaire tout en restant dans l'enveloppe de notre budget. En 2024, les résultats ont dépassé nos espérances », précise Jean-Louis Grinda. « Nous sommes seulement une équipe de sept personnes à l'année pour faire tourner les Chorégies, contenir les dépenses, équilibrer le budget et si possible donner du bonheur aux spectateurs. »

Et il égrène la saison 2025 qui débutera par 'Pop the Opera' le 13 juin, auquel participeront près de 900 jeunes vauclusiens et cette année au chant s'ajoutera de la danse. 'Musiques en Fête' en direct sur France TV sera proposé autour du 21 juin « C'est le 1er programme culturel du service public qui fasse un audimat aussi élevé en prime time », commente-t-il.



Pop the Opera. ©Les Chorégies

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

On entre alors dans le programme Chorégies stricto sensu : « ‘Mika Philharmonique’ a été un succés planétaire cet été avec toutes les reprises de podcasts, nous recommençons le 24 juin 2025 avec cette fois, ‘Johnny Symphonique’, écrit et dirigé par Yvan Cassar (pianiste, compositeur et arrangeur) avec le répertoire de Johnny Hallyday, sa voix, mais aussi des dizaines de choristes et un orchestre d’une centaine de musiciens. Le 28 juin, place au ‘Requiem’ de Mozart dirigé par le jeune chef italien Diego Ceretta. »



Johnny Symphonique. ©Les Chorégies

En juillet, le 5, ‘La symphonie fantastique’ de Berlioz avec Michele Spotti à la baguette. Le lendemain, ‘Le Trouvère’ de Verdi et la diva Anna Netrebko dans Leonora, son mari Yusif Eyvanov sera Manrico et Marie-Nicole Lemieux, Azucena. Place au duo Renaud Capuçon-Guillaume Bellom le 9 juillet, pour des sonates violon-piano de Beethoven, Brahms et Strauss. Le 12, de la danse avec ‘Le lac des cygnes’ de Tchaïkovski chorégraphié par Angelin Prelcocaj qui viendra en voisin d’Aix-en-Provence et de son ‘Pavillon Noir’.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Le Lac des Cygnes. ©Les Chorégies

Jean-Louis Grinda évoque alors la coproduction entre les Chorégies d'Orange et le Festival d'Aix-en-Provence qui se traduira en 2025 par un concert avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et des chanteurs lyriques de demain, le 17 juillet. Le 22, 'Fantasia' de Disney avec les partitions célébrissimes de Beethoven, Debussy, Elgar, Ponchielli, Saint-Saëns et Dukas.

Enfin, last but not least, une œuvre classique de l'un des Beatles, Paul McCartney 'Liverpool Oratorio',

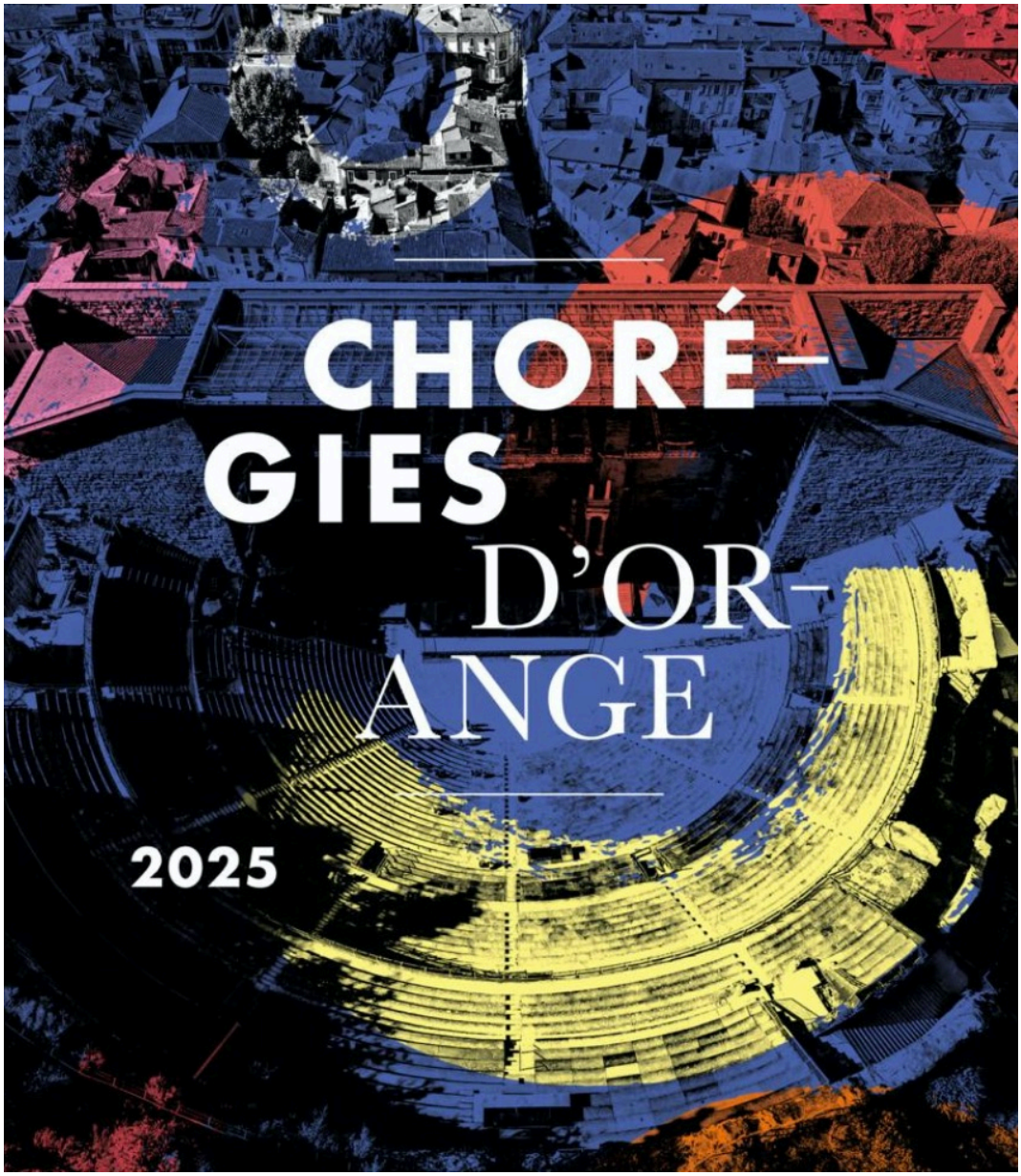
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

créé en 1991. Une œuvre en huit actes avec grand orchestre, choristes, mais aussi soprano, mezzo, ténor et baryton-basse. « Un rêve de Paul McCartney, qui après 'Yesterday', 'Eleanor Rugby', a voulu donner la pleine mesure de son envie d'écrire une partition comme le ferait un compositeur classique », explique Jean-Louis Grinda. « Il y aura un monde fou au pied du Mur d'Auguste pour l'interpréter, c'est comme le 'Requiem' de Verdi. C'est la raison pour laquelle cet oratorio est rarement joué dans le monde, mais nous, nous aurons la chance de l'avoir à Orange. »

Avis aux amateurs, la billetterie est ouverte à partir du 27 novembre pour 'Les Amis des Chorégies' et à partir du 9 décembre pour les autres.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Contact : 04 90 34 24 24