

Ecrit par le 6 février 2026

(Vidéo) Patrick Fiori achève sa tournée d'été à Orange



La tournée d'été 'Le Chant est libre' de l'artiste [Patrick Fiori](#) prendra fin de samedi 6 septembre avec un ultime concert au [Théâtre antique d'Orange](#).

Suite à la sortie de son douzième album *Le Chant est libre* sorti en février 2024, le chanteur Patrick Fiori a entamé une tournée dans toute la France qui s'est prolongée en 2025. Cet été, plusieurs dates se sont succédées, notamment dans le Sud de la France. Et pour bien terminer la saison estivale, l'artiste donnera rendez-vous à ses fans ce samedi à Orange.

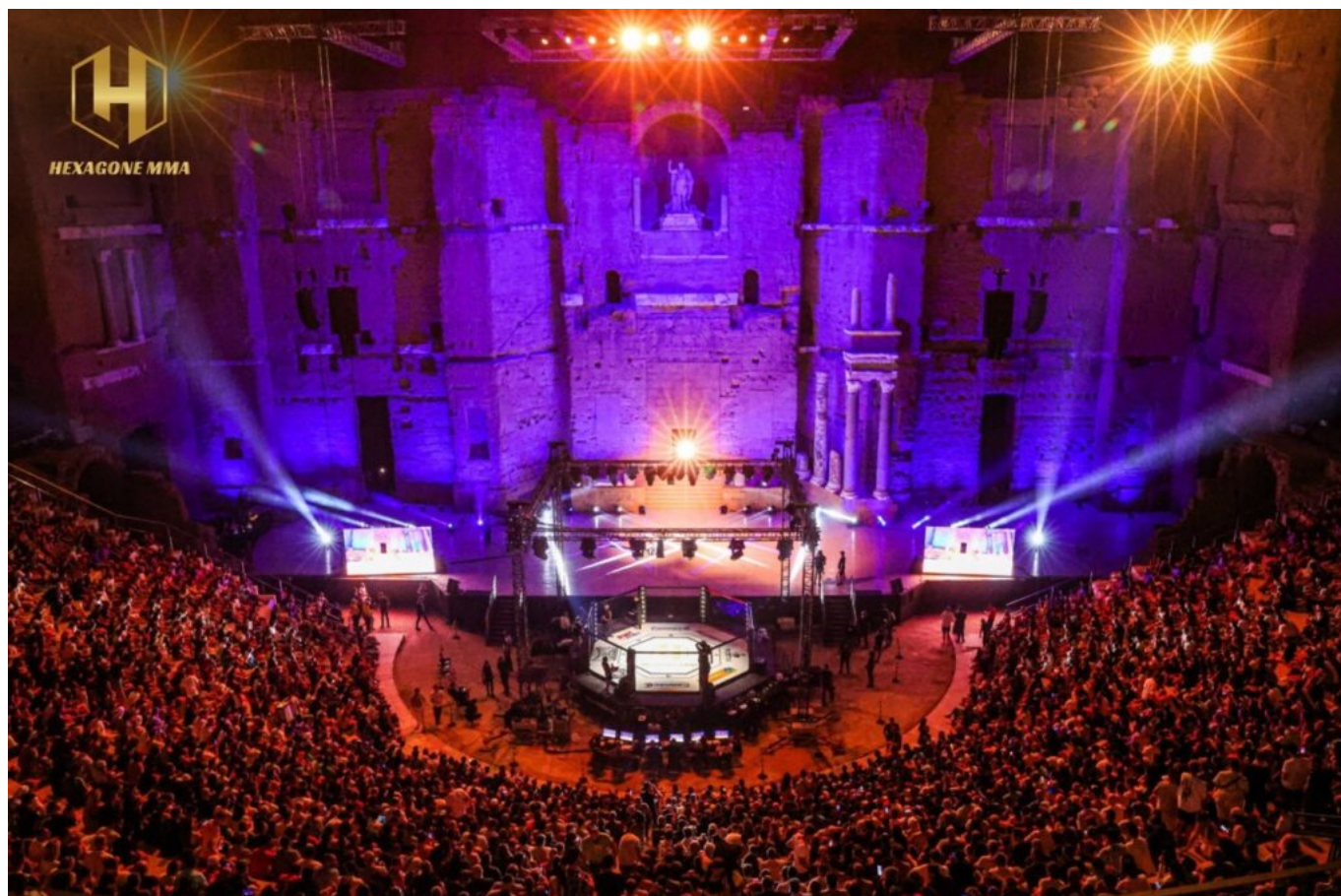
C'est au cœur d'un des Monuments historiques les plus visités de Vaucluse qu'aura lieu ce concert présenté par le producteur et promoteur [Sud Concerts](#) en accord avec Label Lune Productions. Le Théâtre antique d'Orange va vibrer au son de la voix portante de Patrick Fiori. L'occasion de partager un moment convivial avec l'artiste.

Ecrit par le 6 février 2026

Il reste encore quelques places pour ce concert sur la [billetterie en ligne](#).

Samedi 6 septembre. 21h. De 41€ à 56€. Théâtre antique. Rue Madeleine Roch. Orange.

Hexagone MMA revient pour la 3e année au Théâtre antique d'Orange



Après le succès des deux éditions en 2023 et 2024 au Théâtre antique d'Orange, l'événement [Hexagone MMA](#) revient ce dimanche 10 août au cœur du monument classé au patrimoine

Ecrit par le 6 février 2026

mondial de l'UNESCO. Cette année, la ceinture mondiale de -77kg sera un jeu. Le spectacle promet d'être grandiose.

Le Vaucluse, par ses infrastructures et son patrimoine naturel, est une terre de sport. Pour la 3e année consécutive, c'est une compétition sportive au show remarquable qui s'installera au cœur d'un Monument historique du département, le Théâtre antique d'Orange où l'empereur Auguste, perché sur son mur, se fera l'arbitre des combats qui se tiendront dans la cage.

Retransmis dans plus de 150 pays, l'événement Hexagone MMA promet un moment unique avec dix combats de haut niveau, la remise en jeu de la ceinture mondiale des -77kg, dans une ambiance qui plongera le public dans le passé, à l'époque des combats de gladiateurs. De quoi ravir les amateurs d'arts martiaux mixtes, mais aussi ceux pour qui cet univers est encore inconnu mais qui souhaitent assister à un véritable show.

Des combattants du monde et locaux

Les meilleurs combattants d'Hexagone MMA seront réunis sur la scène du Théâtre antique ce dimanche. Certains viennent du monde entier, d'autres sont de la région et évoluent dans les meilleurs clubs des alentours. « Nous travaillons activement pour offrir des affiches de haut niveau au public d'Orange », indique [Mathieu Nicourt](#), match-maker et directeur sportif d'Hexagone MMA. En tout, ils seront 24 à combattre au sein de la cage, dont quatre femmes.

Qui obtiendra le titre d'Hexagone MMA des mi-moyens ?

Un combat qui est très attendu cette année, celui entre les deux Français Axel Nobou et Mathieu Chaumont. Au sein de la cage, sous l'œil avisé de la statue d'Auguste, il se disputeront le titre mondial dans la catégorie 'Welterweight', c'est-à-dire des -77kg.

Ecrit par le 6 février 2026



©Hexagone MMA

Dimanche 10 août. 20h. De 29€ à 149€ ([billetterie en ligne](#)). Théâtre antique. Rue Madeleine Roch. Orange.

Chorégies : 85 ans après sa création, 'Fantasia' de Walt Disney fascine toujours

Ecrit par le 6 février 2026

autant petits et grands



La saison 2025 des [Chorégies](#) au [Théâtre Antique d'Orange](#) s'est conclue ce mardi 22 juillet par ce ciné-concert avec dans la fosse les musiciens de l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) dirigé par Victor Jacob et sur le Mur, la projection du dessin animé. Et c'est à un mix de deux films, celui des années 40 et la version de l'an 2000, que les spectateurs ont assisté.

Contrairement à la 1re version, pas de lancinante *Toccata & fugue en ré mineur* de Bäch pour ouvrir la soirée mais la fameuse *5ème Symphonie* (dite Héroïque) de Beethoven et son attaque connue dans le monde entier. Aussitôt, les créatures de Disney sont convoquées et prennent forme sous nos yeux. La Fée Dragée, Mickey, les elfes, puis les champignons psychédéliques, les mirlitons, les poissons rouges, les baleines au milieu des icebergs, les étoiles, les nuages, l'océan, les cascades, les flocons, les volcans en éruption, le magma incandescent, les dinosaures, les tortues, les licornes, centaures et chérubins. L'apparition de la vie et à l'unisson, une fusion entre dessins d'animation et musique classique.

Tour à tour *Casse-Noisette* de Tchaikowsky, *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas, *La danse des heures* d'après *La Gioconda* de Ponchielli se succèdent. Comme l'autruche danseuse-étoile en ballerines roses, entourée d'hippopotames, éléphants et crocodiles qui se font légers et élégants dans un improbable ballet ou encore Daisy et Donald, qui, sur *Pomp & Circumstance* d'Elgar aident Noé à rassembler les animaux avant le déluge.

Ecrit par le 6 février 2026



180m², c'est la surface de l'écran où étaient projetés les deux versions du dessin animé. ©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Pendant une heure et demi le public des Chorégies, d'habitude grisonnant était, une fois n'est pas coutume, également composé d'enfants et d'adolescents. Tous ont été porté par cette création unique des Studios Disney qui depuis des décennies reste innovante, intemporelle, magique. Elle renvoie les adultes à leur enfance et transporte les jeunes vers un monde onirique, loin de la violence et du monde anxieux d'aujourd'hui.

Pour les spectateurs des Chorégies, pari réussi hier. Pour un petit Clément venu de Vénéjean avec ses parents qui était ravi à la sortie, tout comme une famille du Vallon-des-Auffes sur la Corniche à Marseille ou encore pour cette Mamie de Courthézon entourée de ses 4 petits enfants qui avaient fait le plein de bonheur ce 22 juillet. Entre Walt Disney le soir et le passage de la caravane du Tour de France dans l'après-midi. Entre Pogacar et le premier champion français à avoir gagné sur le Ventoux depuis Richard Virenque il y a 23 ans : Valentin Paret-Peintre.

Ecrit par le 6 février 2026



Beaucoup d'enfants et d'adolescents étaient présents dans le public. ©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Chorégies : 'La force du destin' dédiée à Béatrice Uria-Monzon, décédée la veille

Ecrit par le 6 février 2026



Sur une immense photo, le sourire de la mezzo-soprano illumine le Mur d'Orange en ce dimanche 20 juillet quand [Jean-Louis Grinda](#), le directeur des [Chorégies](#) monte sur scène et s'adresse au public. « Ce soir, avec vous je suis emplí de tristesse, Béatrice nous a quittés hier. Elle laisse un immense vide. Je l'avais rencontrée la 1re fois en 1984 à Marseille. Elle a été ovationnée 14 fois ici, à Orange. Je lui dédie cette soirée. »

Béatrice Uria-Monzon, que Raymond Duffaut, le directeur général, avait intégrée dans nombre de ses programmations à Orange à partir de 1998. Dans 'Carmen' évidemment, le rôle de Bizet qui lui a collé à la peau et qu'elle a réinventé, loin du folklore gitan pour en faire une femme libre, ainsi que 'Nabucco' de Verdi. 'La Damnation de Faust' de Berlioz en 1999, 'Les contes d'Hoffmann' d'Offenbach en 2000, 'Le Requiem' et 'Rigoletto' de Verdi en 2001, 'Cavaleria Rusticana' de Mascagni en 2009, et 'Mefistofele' de Boito en 2018. Une voix ample, chaude, incandescente que personne n'oubliera.

Aussitôt, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dirigé par Daniele Rustioni, entame la célèbre ouverture de l'opéra de Verdi, tonique. Le tenor Brian Jagde souffrant est remplacé par Russell Thomas qui a enflammé le Metropolitan de New-York comme Covent Garden à Londres et fait avec succès ses premiers pas aux Chorégies. Entouré d'une distribution étincelante dans une tessiture grave, le baryton Ariun Ganbaatar (Don Carlo), la mezzo Maria Barakova (la bohémienne Preziosilla), le baryton-basse Michele Pertusi qui interprète le Marquis de Calatrava et le Père Guardino, et bien sûr la magnifique Anna Pirozzi dans Leonora.

Tout au long des 4 actes, le public adhère autant aux envolées lyriques et dramatiques qu'à la douce 'Prière à la vierge' toute en nuance et retenue, avant l'entracte. Entre vendetta, expiation et anathème, 'La Force du Destin' a failli embarquer les spectateurs jusqu'au bout de la nuit puisqu'un orage a obligé les organisateurs à écourter la représentation de l'opéra de Verdi.

Ecrit par le 6 février 2026

En hommage à Béatrice Uria-Monzon disparue à 61 ans, la chaîne France 4 rediffusera ce mardi 22 juillet à 21h la captation de 'Carmen' mise en scène au Théâtre Antique d'Orange par Jérôme Savary et suivie d'une interview qu'avait faite Anne Sinclair pour *Fauteuils d'orchestre*.



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Anna Netrebko ensorcelle Les Chorégies dans 'Le Trouvère', entre passion et haine, jalousie et vengeance

Ecrit par le 6 février 2026



La diva russe avait déjà enflammé le Théâtre Antique il y a deux ans pour sa 1re venue à Orange dans un 'Gala Verdi' où son vibrato unique et son timbre pur avaient culminé dans 'Lady Macbeth' et 'La force du destin'.

Dimanche 6 juillet, aux côtés de la contralto canadienne Marie-Nicole Lemieux (Azucena), de son mari à la ville, le tenor Yusif Eyvazov (Manrico) et du baryton-basse Grigory Shkarupa (Ferrando), la prima donna (Leonora) a fait chavirer les milliers d'amateurs de lyrique réunis au pied du Mur d'Auguste pour cette version « concert » de l'opéra de Verdi.

Entre l'[Orchestre Philharmonique de Marseille](#) et l'imposante masse des Choeurs de l'[Opéra du Grand Avignon](#) et des [Chorégies d'Orange](#), le chef italien Jader Bignamini, sobre et sincère a su insuffler souffle et force, notamment dans le fameux 'Choeur de l'enclumer' du 2e acte.

Ecrit par le 6 février 2026



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Tour à tour subtile et séraphique, Anna Netrebko a culminé d'un bout à l'autre des quatre actes et embarqué un public conquis qui a applaudi à tout rompre un casting 4 étoiles programmé par Jean-Louis Grinda.

Prochain rendez-vous avec un opéra de Verdi aux Chorégies, 'La force du destin', le dimanche 20 juillet.

Contact : 04 90 34 24 24

La musique de l'Air et de l'Espace au théâtre antique d'Orange

Ecrit par le 6 février 2026



[La musique de l'air et de l'espace](#) va se produire sur la scène du théâtre antique d'Orange. Ce concert se tiendra samedi 14 juin à partir de 20h30.

Si l'entrée est libre et sans pré-réservation (ce sont les équipes du service manifestation d'Orange qui donneront les billets d'entrée à l'accueil), l'événement caritatif permettra cependant de faire un don au profit de [la Fondation des œuvres sociales de l'Air](#) (FOSA).

[Meeting : la patrouille de France fait son grand retour à la base aérienne d'Orange](#)

Au programme

La soirée se déroulera en deux parties entrecoupées d'un entracte. En première partie, Nathalie Nicaud chantera en début de concert, accompagnée du Brass band : 'J'ai 2 amours' de Joséphine Baker. Placé sous la direction du capitaine Laurent Douvre, le Brass band jouera ensuite pendant 35 minutes environ



Ecrit par le 6 février 2026

(‘Enter the galaxies’ de Paul Lovatt-Cooper, ‘Fortune’s fool’ de Stan Nieuwenhuis, ‘Sand and Stars’ de Thierry Deleruyelle ainsi que ‘Nightlights’ de Lucy Pankhurst).

Pour la seconde partie, d’une durée de 40 mn, c’est le Capitaine Philippe Loquet qui sera à la baguette de l’orchestre d’harmonie. Au menu : Les Chevaliers du ciel de Jacques Devogel, Top Gun d’Harold Faltermeyer, Mutanza de James Curnow, la 10^e symphonie (2e mouvement) de Dmitri Chostakovitch et Candide Suite de Leonard Bernstein.

L.G.

Concert de la Musique de l’air et de l’espace. Samedi 14 juin. A partir de 20h30 (accueil du public à partir de 19h30). Théâtre antique d’Orange. Entrée libre sans pré-réservation

Ecrit par le 6 février 2026



Chorégies 2025 : Verdi, Mozart, Preljocaj,

Ecrit par le 6 février 2026

Fantasia, Johnny symphonique et un oratorio du Beatle Paul McCartney



D'abord, en ouverture de la conférence de presse, a été présenté le bilan de l'édition 2024 par le Président Richard Gally, conseiller régional et maire de Mougins. « Après avoir injecté 2,6M€ pour effacer la dette, la [Région Sud](#) a modifié les statuts des [Chorégies](#), qui sont passées de SPL (Société Publique Locale) à EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle). Il faut se souvenir qu'en 2019 (pour les 150 ans des Chorégies, 1^{er} Festival d'Art lyrique du monde né en 1869), malgré les subventions de 750 000€ par le Conseil Régional, de 300 000€ par le Conseil Départemental de Vaucluse et de 150 000€ par la Ville d'Orange, le déficit n'était pas totalement comblé. D'où la nécessité, depuis cette date, de réduire la voilure avec des productions opératiques moins coûteuses », précise le président Gally.

[Gestion : Les Chorégies d'Orange risquent-elles de se fracasser sur le Mur d'Auguste ?](#)



Ecrit par le 6 février 2026

« Cette année, il y a eu les Jeux Olympiques et Paralympiques qui nous ont obligés à raccourcir l'édition qui s'est terminée dès le 21 juillet. Mais, malgré tout — sans doute grâce à Roberto Alagna et Kathia Buniashvili notamment — nous avons eu 6 000 spectateurs de plus que l'en passé, 36 000, dont 26 000 qui ont payé leur place. Du coup, 80% de notre déficit a disparu, un miracle ! Cette saison, qui était transitoire dans sa forme, a finalement été positive. Nous allons donc devenir un EPCC, ce qui permettra à l'État d'entrer dans le Conseil d'Administration ainsi que des donateurs privés. Et en 2025, le budget va passer de 3,2M€ à 4,8M€, une croissance non négligeable qui nous permettra d'afficher 13 spectacles au lieu de 10. Et je rappelle que nous proposons plus de 2000 billets à moins de 35€ pour un programme de grande qualité », conclut Richard Gally.

C'est au tour du directeur des Chorégies d'entrer en scène. « Le public est notre principal coproducteur. C'est pour lui que nous travaillons, que nous recherchons les meilleurs chanteurs, musiciens, orchestres, metteurs en scène pour le satisfaire tout en restant dans l'enveloppe de notre budget. En 2024, les résultats ont dépassé nos espérances », précise [Jean-Louis Grinda](#). « Nous sommes seulement une équipe de sept personnes à l'année pour faire tourner les Chorégies, contenir les dépenses, équilibrer le budget et si possible donner du bonheur aux spectateurs. »

Et il égrène la saison 2025 qui débutera par 'Pop the Opera' le 13 juin, auquel participeront près de 900 jeunes vauclusiens et cette année au chant s'ajoutera de la danse. 'Musiques en Fête' en direct sur France TV sera proposé autour du 21 juin « C'est le 1^{er} programme culturel du service public qui fasse un audimat aussi élevé en prime time », commente-t-il.

Ecrit par le 6 février 2026



Pop the Opera. ©Les Chorégies

On entre alors dans le programme Chorégies stricto sensu : « 'Mika Philharmonique' a été un succès planétaire cet été avec toutes les reprises de podcasts, nous recommençons le 24 juin 2025 avec cette fois, 'Johnny Symphonique', écrit et dirigé par Yvan Cassar (pianiste, compositeur et arrangeur) avec le répertoire de Johnny Hallyday, sa voix, mais aussi des dizaines de choristes et un orchestre d'une centaine de musiciens. Le 28 juin, place au 'Requiem' de Mozart dirigé par le jeune chef italien Diego Ceretta. »

Ecrit par le 6 février 2026



Johnny Symphonique. ©Les Chorégies

En juillet, le 5, 'La symphonie fantastique' de Berlioz avec Michele Spotti à la baguette. Le lendemain, 'Le Trouvère' de Verdi et la diva Anna Netrebko dans Leonora, son mari Yusif Eyvanov sera Manrico et Marie-Nicole Lemieux, Azucena. Place au duo Renaud Capuçon-Guillaume Bellom le 9 juillet, pour des sonates violon-piano de Beethoven, Brahms et Strauss. Le 12, de la danse avec 'Le lac des cygnes' de Tchaïkovski chorégraphié par Angelin Preljocaj qui viendra en voisin d'Aix-en-Provence et de son 'Pavillon Noir'.

Ecrit par le 6 février 2026



Le Lac des Cygnes. ©Les Chorégies

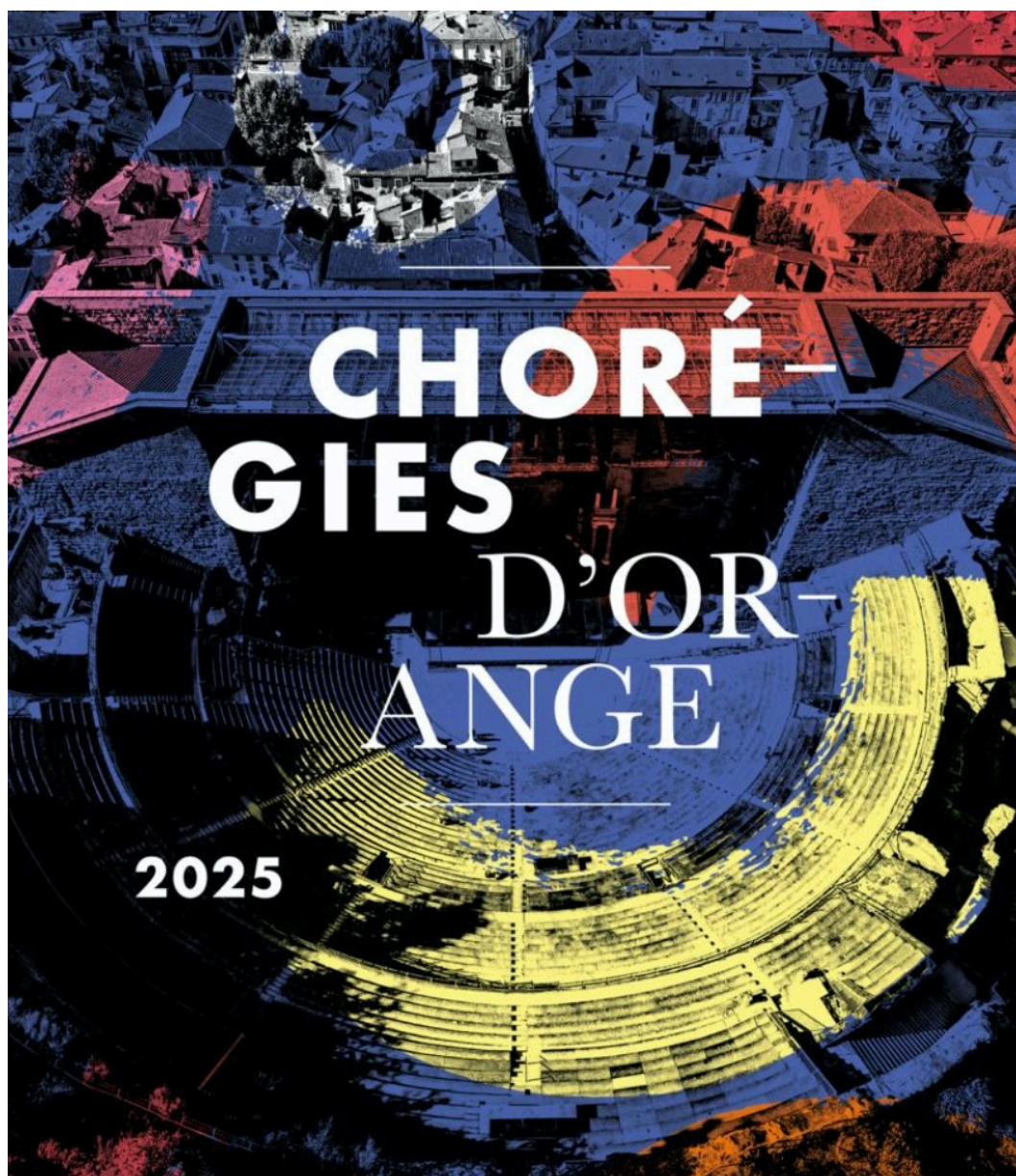
Jean-Louis Grinda évoque alors la coproduction entre les Chorégies d'Orange et le Festival d'Aix-en-Provence qui se traduira en 2025 par un concert avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et des chanteurs lyriques de demain, le 17 juillet. Le 22, 'Fantasia' de Disney avec les partitions célèbrissimes de Beethoven, Debussy, Elgar, Ponchielli, Saint-Saëns et Dukas.

Enfin, last but not least, une œuvre classique de l'un des Beatles, Paul McCartney 'Liverpool Oratorio',

Ecrit par le 6 février 2026

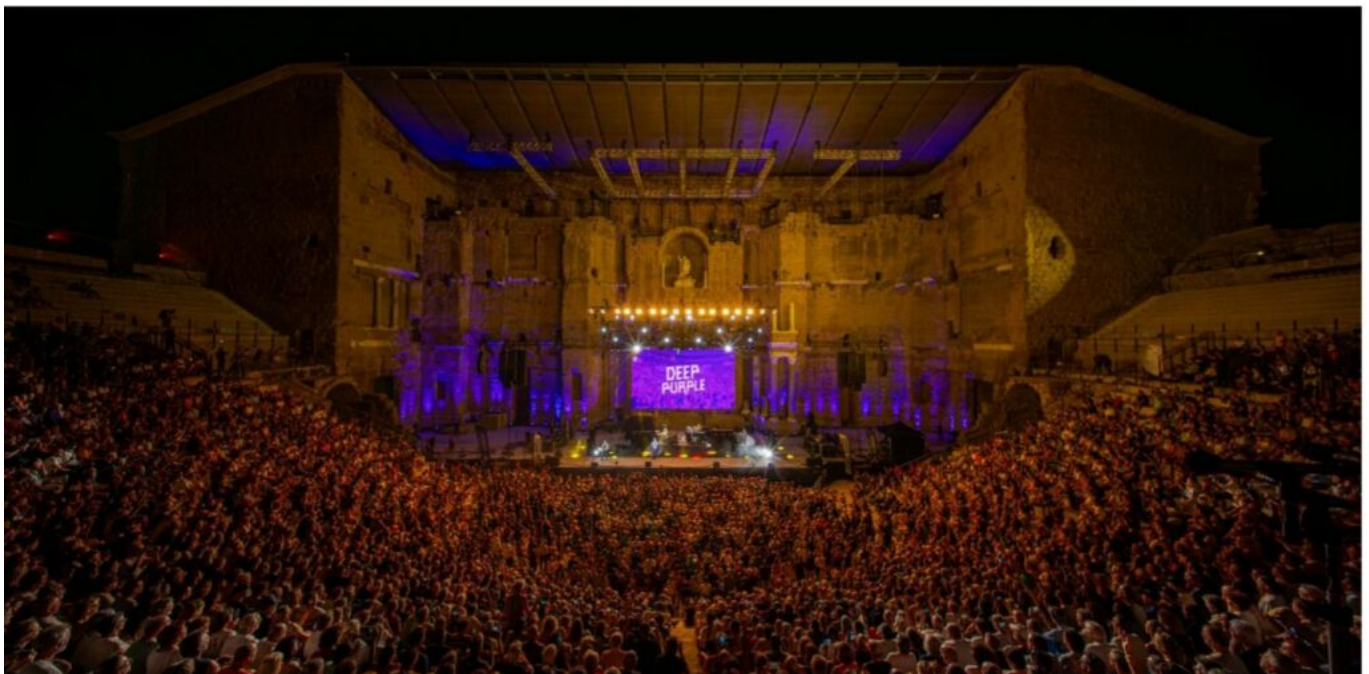
créé en 1991. Une œuvre en huit actes avec grand orchestre, choristes, mais aussi soprano, mezzo, ténor et baryton-basse. « Un rêve de Paul McCartney, qui après 'Yesterday', 'Eleanor Rugby', a voulu donner la pleine mesure de son envie d'écrire une partition comme le ferait un compositeur classique », explique Jean-Louis Grinda. « Il y aura un monde fou au pied du Mur d'Auguste pour l'interpréter, c'est comme le 'Requiem' de Verdi. C'est la raison pour laquelle cet oratorio est rarement joué dans le monde, mais nous, nous aurons la chance de l'avoir à Orange. »

Avis aux amateurs, la billetterie est ouverte à partir du 27 novembre pour 'Les Amis des Chorégies' et à partir du 9 décembre pour les autres.



Contact : 04 90 34 24 24

Théâtre antique d'Orange, le Positiv festival a accueilli 16 000 spectateurs



Deep Purple, TOTO, The Dire Straits Expérience, les mythes du rock se sont succédé du 30 juillet au 3 août sur la scène bimillénaire du théâtre antique d'Orange. Le Positiv Festival, en coproduction avec la Ville d'Orange et Edeis a séduit 16 000 spectateurs de toutes les générations venus de toute la France.

Rien n'aurait pu atteindre la ferveur des fans, tous âges confondus ! Ni le soleil de plomb du 30 juillet qui a mis en nage les rockers aux longs cheveux venus idolâtrer Ian Gillan,

Roger Glover, Don Airey, et Simon Mc Bride du groupe Deep Purple, ni la pluie qui a tenté de perturber les tubes enchaînés par TOTO : « Hold the Line », « Rosanna », « Africa » le 2 août, ni le vent qui s'est invité sur la dernière date du POSITIV Festival Pop Rock du 3 août où Chris White et Terence Reis de The Dire Straits Expérience ont littéralement embrasé un public debout aux sons de « Brothers in Arms »,

Ecrit par le 6 février 2026

« Sultans of Swing » et « Money for Nothing ».



Copyright YourWolfAgency

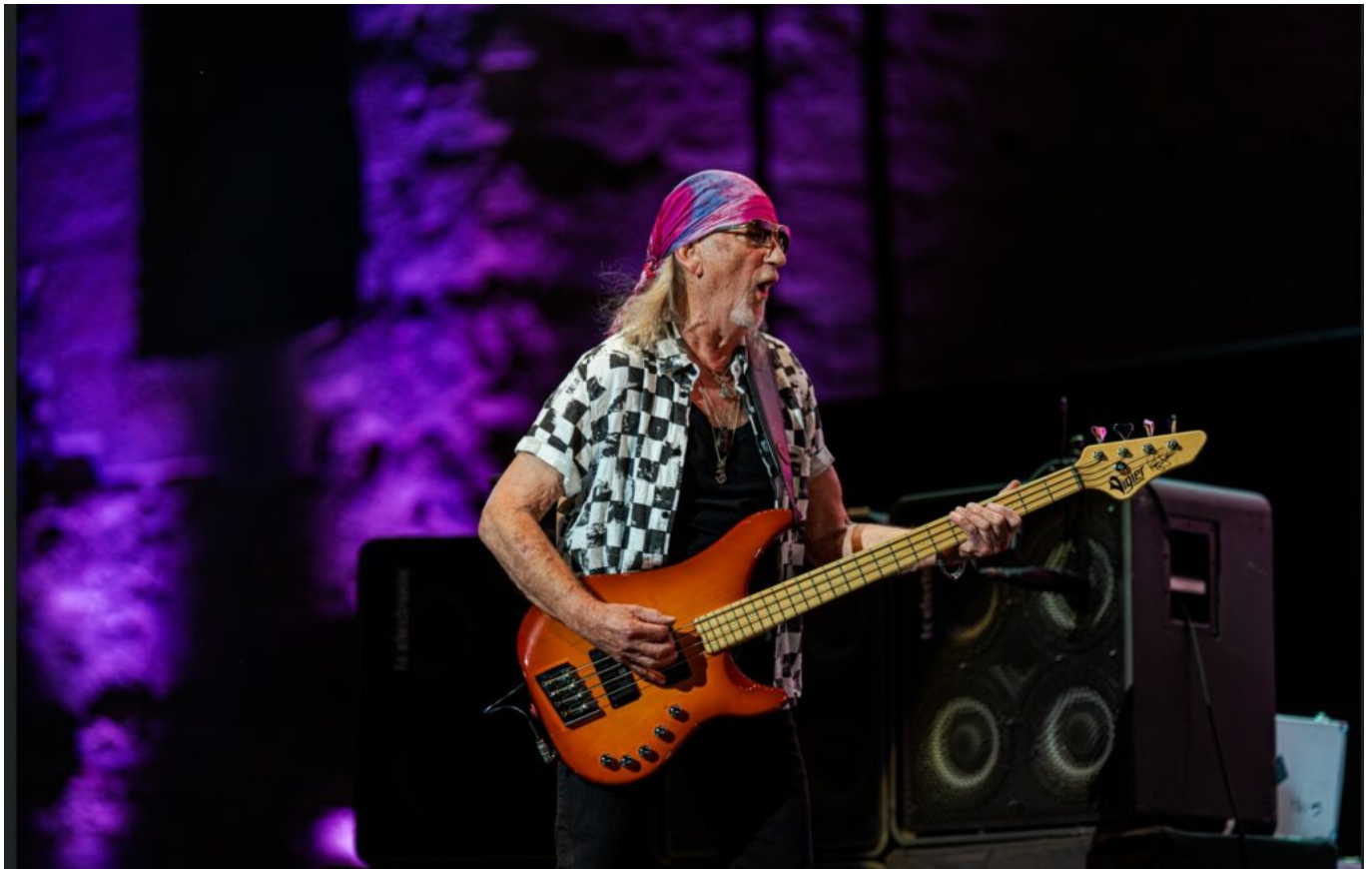
Trois dates qui ont permis de faire découvrir au public éclectique, des premières parties de la nouvelle scène musicale française et internationale. Côté Hard rock les frères Camille et Colin Goellaën-Duvivier du jeune groupe Moundrag, duo français originaire de Paimpol qui proposent un rock progressif psychédélique très 70's ont ouvert le show de Deep Purple. Bravant la pluie, Bobbie, jeune française, star montante du folk, a envouté le public par ses compositions et reprises en avant-première de TOTO.

Enfin, Lusaint, par son timbre de voix qui n'est pas sans rappeler une certaine Amy Winehouse, a conquis les fans de tous âges venus applaudir samedi soir les riffs de Terence Reis et Chris White de The Dire Straits Expérience. Chaque date a permis à ces groupes mythiques de dimension internationale -dont certains, comme The Dire Straits en 1985, foulait la scène d'Orange pour la 2e fois-. Sur scène, tous les musiciens qui se sont succédé ont salué la majesté du site, sa charge émotionnelle qui transcende leur performance et l'excellence de l'organisation des équipes du Positiv Festival.

Julien Gaona, directeur du Positiv Festival et toute son équipe sont heureux du succès de cette première

Ecrit par le 6 février 2026

étape du POSITIV Festival Pop rock : « le public a répondu présent en venant en nombre, l'ambiance était incroyablement, aucun couac dans l'organisation et la logistique. Nous avons relevé tous ensemble le défi ! » Accueil des spectateurs, gestion des flux, sécurité du site, accueil des groupes, grâce à l'appui des services de la Ville d'Orange, ces trois dates se sont déroulé sans anicroche.



Copyright YourWolfAgency

Et d'annoncer d'ores et déjà « de très belles surprises pour l'édition 2025 » qui coïncidera avec les 50 ans de « Orange 75 », le « Woodstock français » qui avait marqué l'histoire du Théâtre en 1975 réunissant des têtes d'affiches rock durant trois jours de folie musicale. « Nous travaillons déjà à une programmation hors normes pour cet anniversaire très spécial » conclut Julien Gaona.

Positiv Prod associé désormais avec le Groupe Edeis continuent leur projet commun de faire d'Orange un lieu incontournable, destination des plus grands artistes du monde. Cette collaboration, renforcée par le partenariat avec la Ville d'Orange, rassemble ainsi ces trois entités pour continuer de proposer d'incroyables spectacles dans un lieu d'exception.

MMH

Ecrit par le 6 février 2026



Copyright YourWolfAgency

Orange : le théâtre antique accueille le Championnat de France handisport

Ecrit par le 6 février 2026



Les samedi 4 et dimanche 5 juin prochains le [Cercle d'escrime orangeois](#) (CEO) organise le 'Championnat de France escrime fauteuils et déficients visuels'. Notamment proposée en partenariat avec le Comité handisports du Vaucluse, la Ville d'Orange, le Département et la Fédération française d'escrime, la compétition se déroulera sur la scène du théâtre antique d'Orange. C'est la première fois que cet événement aura lieu à l'extérieur et, qui plus est, dans un monument classé. Une centaine de compétiteurs (hommes et femmes) sont attendus lors de ce Championnat où les 3 armes* seront présentes : sabre, épée et fleuret.

Au cours du tournoi, le Cercle d'escrime orangeois prévoit également des moments de découverte de ce sport en présentant des assauts handicapés contre tireurs valides, une démonstration d'escrime ancienne et de sabre laser, une démonstration de leçon maître-élève, un assaut entre un valide et un invalide, un cours d'initiation pour le public valide ou handicapé et une démonstration d'assaut d'escrime par les non-voyants. Chaque finale sera ainsi précédée d'une de ces leçons afin d'expliquer au public les spécificités de chaque arme.

Rencontres et tables rondes sur l'handisport

Par ailleurs, 3 conférences en accès libre seront animées au théâtre antique au cours des 2 jours de compétition. Elles auront pour thème le sport, l'escrime et le handicap.

La première, animée par [Armelle Colin](#) sur le thème 'L'estime de soi, le sport et le handicap', se tiendra le samedi 4 juin à 10h. La Coach en approche empathique de l'enfant répondra à ces questions : Comment se construit l'estime de soi ? En quoi le sport peut-il être aidant ou le contraire ? Mon enfant naît ou devient handicapé : comment son estime est-elle touchée ? Comment le soutenir en tant que

Ecrit par le 6 février 2026

parent ?

La seconde conférence, samedi 4 juin à 11h, permettra d'aborder le handicap et sport de haut niveau avec Cyril Moré. Ce champion paralympique évoquera son parcours à la suite d'un accident de sport. Pourquoi avoir continué le sport qui a été la cause de cet accident de la vie ? Est-ce que le handicap rend le sportif plus persévérant et plus tenace ? Est-ce qu'un médaillé olympique ou un médaillé paralympique ont la même considération ?

Enfin, Dominique Hornus, anesthésiste et médecin de l'équipe de France handi-escrime, interviendra le dimanche 5 juin à 10h sur le thème 'Escrime et cancer du sein'. Elle traitera de la relation possible et salutaire entre l'escrime et le cancer du sein. Il y a 10 ans une équipe de Toulouse a développé une forme de rééducation pour les femmes opérées du cancer du sein. Tous les ans, l'équipe forme de nouveaux enseignants à cette technique.



Au sortir de la première guerre mondiale, l'escrime a fait partie des deux premiers sports, avec le tir à l'arc, inscrits par le Comité handisport. © DR/Fédération française handisport © L-Percival/Fédération française handisport

Projet pédagogique et actions solidaires

Les organisateurs de cet événement affichent également des ambitions pédagogiques et solidaires. De nombreux élèves des établissements scolaires de la cité des princes se sont ainsi mobilisés à l'occasion de cette compétition.

Dans ce cadre, ces derniers ont mis en place deux commissions dédiées au 'budget, recherche de financements et gestion d'un événement' ainsi qu'à 'la communication et la publicité'. De quoi permettre à chaque groupe de prospecter auprès des acteurs économiques partenaires ou travailler à la réalisation d'un dossier de presse.

Une classe de 4e du collège Giono sera aussi présente durant les deux jours de la manifestation. Elle tiendra des stands d'information et sera conseil auprès des bénévoles de la manifestation en terme de gestion de tri et du développement durable.

Par ailleurs, le collège Arausio a choisi l'escrime pour répondre au projet éducatif 'Génération 2024'. Deux classes de 5e ont suivi des séances d'escrime au CEO.

Ecrit par le 6 février 2026

Enfin, depuis le mois de septembre, [l'APEI](#) (Association de parents d'enfants inadaptés) et la CEO collaborent à la réalisation du projet 'Pourfendre les préjugés'. Ainsi, une vingtaine de pensionnaires se sont essayés à l'escrime. Cinq pratiquent deux heures par semaine à la salle d'armes. Des jeunes de l'APEI prépareront les buffets servis aux tireurs du Championnat de France et leurs accompagnateurs. Des escrimeurs seront logés au mas de l'Esquirou à Caderousse, l'atelier bois a préparé les tables où seront installés les appareils de pistes alors que certains pensionnaires ont réalisé une fresque décorative et ont participé à une exposition.

L'escrime c'est bon pour la santé !

« Le Cercle d'escrime orangeois fait le choix de se tourner vers le handicap, le sport santé, le sport adapté et les publics défavorisés, expliquent Bruno Alberro, président du CEO. Notre projet est aussi de salarier une personne au chômage, en étant tuteur d'une formation BPJEPS escrime, afin de se spécialiser vers l'handisport en fauteuil ou pour les non-voyants. Le projet du club est aussi d'aller vers la pratique de cette discipline sportive et éducative dans les établissements scolaires et les activités périscolaires, afin de participer au championnat UNSS et UGSEL. »

Le CEO a aussi pour intention de se tourner vers le sport-santé sous prescription médicale, adapté à la pathologie, à destination des populations en Ehpad ou en Soins de suite et de rééducation au sein des hôpitaux du haut-Vaucluse. Le CEO, en lien avec des associations, travaille aussi à pouvoir accueillir des femmes victimes de violence.

L.G.

Le programme

Samedi 4 juin

Fleuret, sabre et critérium 'jeunes' :

- Fleuret homme : début compétition à 8h30 ; finale à 16h15 ; podium 19h15.
- Sabre dame ; début compétition à 10 h, finale à 17h45 ; podium à 19h15.
- Critérium Jeunes : début compétition à 10 h, finale à 16h15, podium à 19h15.
- Sabre homme : début compétition à 13 h, finale à 18h45 ; podium à 19h15.
- Fleuret dame : début compétition à 13 h, finale à 18h45 ; podium à 19h15.
- Inauguration du championnat de France : à 15h45.
- Démonstration de leçons d'escrime : à 16 h.

Dimanche 5 juin

Epée et déficients visuels :

- Epée homme : début compétition 8h30 ; finale 14h45.
- Epée dame : début de compétition à 8h30 ; finale à 14h45.
- Déficients visuels : début de compétition à 8h30 ; finale à 14h45.
- Tirage de la tombola à 12h45.

Ecrit par le 6 février 2026

- Cérémonie de clôture à 15h30.

En cas de mauvais temps, l'événement se déroulera au parc des expositions.



**Chaque arme a ses caractéristiques techniques différentes ainsi que des règles spécifiques.*

Le fleuret, l'arme la plus légère, est une arme d'estoc (la touche est mise avec la pointe de l'arme). Sa pratique est régie par des conventions et la surface valable est uniquement le tronc. C'est une arme qui demande beaucoup de précision.

L'épée, la plus lourde, est également une arme d'estoc. Contrairement aux autres armes, elle n'a aucune



Ecrit par le 6 février 2026

convention et toute la surface du corps est valable. C'est donc l'arme du duel, où la stratégie est prépondérante.

Le sabre est l'arme des cavaliers. C'est une arme de taille (la touche est valable avec le tranchant et la pointe de l'arme) avec comme surface tout le haut du corps. Le sabre est une discipline requérant beaucoup d'explosivité.