Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

La 72e saison des Amis du Théâtre Populaire s'ouvre avec 'La promesse de l'aube'



Une magistrale adaptation de Tigran Mekhitarian du grand classique, *La Promesse de l'aube*, roman autobiographique de Romain Gary.

La pièce retrace le parcours extraordinaire d'une mère d'origine russe au caractère bien trempé qui, partie de Wilno (en Pologne, l'actuelle Vilnius, en Lituanie) où est né son fils et établie à Nice, a élevé seule son enfant. Elle a fait mille métiers afin de lui assurer une enfance et une adolescence « normales. » Mue par un amour inconditionnel, elle a sacrifié sa vie pour qu'il devienne un grand homme, un héros de guerre décoré de la croix de la Libération, un diplomate au service de la France, et enfin l'un des plus grands écrivains français.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

La « promesse », c'est celle que nous fait la vie lorsqu'elle nous donne une mère aimante

Incarné par Tigran Mekhitarian, Romain Gary entraîne le public dans son imaginaire, recrée ses souvenirs et les vit au présent. Violon et piano accompagnent ce récit ponctué de moments poétiques, humoristiques, émouvants, tendres, jusqu'à un final… inattendu.

« Avec l'amour maternel, la vie vous fait, à l'aube, une promesse qu'elle ne tient jamais. On est obligé ensuite de manger froid jusqu'à la fin de ses jours. » (Romain Gary)

La Promesse de l'Aube

Texte : Romain Gary
Adaptation : Tigran Mekhitarian
Mise en scène : Lucie Baumann et Tigran Mekhitarian
Avec Delphine Husté, Tigran Mekhitarian et Léonard Stefanica
En scène ! Production

Mardi 20 octobre. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers . Avignon. 04 86 81 61 97 – atp.avignon@gmail.com – www.atp-avignon.fr

---

La chanteuse China Moses au Théâtre Benoit XII

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Avignon Jazz Festival (Tremplin Jazz) vit aussi en dehors du traditionnel festival et tremplin de l'été. En attendant l'été, la chanteuse China Moses vient illuminer la salle Benoit XII.

Une grande voix, une belle présence

China Moses c'est une grande voix du jazz et du soul mais c'est aussi une présence scénique intense et lumineuse. Sa voix d'alto, profonde et naturellement dense, porte un caractère résolu et une couleur immédiatement reconnaissable.,Enfant du jazz devenue auteure-compositrice soul, elle conjugue puissance, sensibilité et une joie rayonnante qui traverse chacune de ses prestations.

Sur scène, elle ne se contente pas de chanter : elle entraîne le public dans un univers immersif où les frontières de genres disparaissent et où chacun est invité à être pleinement soi-même.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Citoyenne du monde

Entourée de musiciens britanniques et américains, entre soul, jazz, blues, funk et rock — la « Black American Music » dans toute sa richesse — elle offre au public un voyage vibrant au cœur de son kaléidoscope culturel d'Américaine, de Française d'adoption et, plus largement, de citoyenne du monde. Depuis sept saisons sur TSF Jazz, son émission lui permet d'explorer et partager l'héritage de la culture afro-américaine à travers des artistes comme Alice Coltrane, Roberta Flack, Prince, Marvin Gaye, Meshell Ndegeocello ou Sade.

China Moses : Chant
Joshua Eniraiyetan : keyboards
Faniry Andrinarisoa : Drum
Immanuel Simelane : Bass
Jérôme Cornelis : Guitar & Sax

Pour réserver, cliquer ici.
Samedi 21 mars. 20h30. 5 à 30€. Théâtre Benoît XII . 12, rue des Teinturiers. Avignon.

'Vermeer et son faussaire' présenté par les Amis du Théâtre Populaire au Théâtre Benoit XII

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Grand succès au Off, se spectacle est conçu sous forme de « vraie fausse conférence » sur l'art de faire (difficile) et de démasquer (tout aussi difficile !) les « faux. »

Le directeur d'un grand musée londonien est dépité : il vient d'apprendre que le tableau qu'il a prêté au Musée du Louvre est un faux. C'est l'œuvre du plus grand faussaire du XX^{e} siècle : Han van Meegeren ! Comme par magie, le faussaire apparaît. S'engage alors entre les deux hommes une discussion à bâtons rompus au fil de laquelle sont évoqués la jeunesse de Han, ses débuts prometteurs dans la peinture, ses désillusions… et sa fabuleuse histoire.

Une histoire vraie

Han van Meegeren a existé, il a été un des plus grands faussaires du XXième siècle et particulièrement spécialisé dans les œuvres du peintre Vermeer. Frustré de n'être pas reconnu à sa juste valeur, Han décide de créer de « nouveaux Vermeer », des tableaux si parfaits qu'ils mystifient les plus grands experts… Mais un grain de sable va enrayer la machine et conduire le génial faussaire à un procès dont le bruit se répandra sur toute la planète…

Une confrontation captivante

Au-delà de cette histoire incroyable, comment cette supercherie a pu exister ? Le spectacle y répond en nous faisant témoin de ce duel entre deux hommes, respectivement experts en leur domaine . En sortant

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

vous saurez tout sur les techniques de restauration, l'utilisation des pigments, le vieillissement des matériaux utilisés. L'auteur et metteur en scène François Barluet s'est fort bien documenté et nous fait partager ses interrogations et sa fascination aussi pour ces personnages hors du commun.

Texte et mise en scène : François Barluet
Avec François Barluet et Benoît Gourley
Gosset Productions

Mercredi 4 février. 20h. 10 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. Réservations et informations : 04 86 81 61 97 – atp.avignon@gmail.com– www.atp-avignon.fr

---

'L'illusion comique' de Corneille au Théâtre Benoit XII

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



La 71e saison des Amis du Théâtre Populaire (ATP) d'Avignon se poursuit avec *L'Illusion comique*, une étonnante comédie de jeunesse de Corneille, dans une mise en scène inattendue qui est un remarquable hommage au 7e art.

Corneille a 29 ans quand il écrit *L'Illusion comique*, sans doute une des pièces les plus brillantes de sa production théâtrale – laquelle, bien loin de se limiter aux seules tragédies pour lesquelles l'auteur est essentiellement connu aujourd'hui, présente également un bel éventail de comédies.

Un succès au dernier festival Off

Désespéré par la disparition, dix ans plus tôt, de son fils Clindor (qui, maltraité par son père, a fugué), Pridamant consulte le magicien Alcandre, dans l'espoir qu'il lui en révèle le destin. Alcandre se propose de lui montrer, sous forme de figures animées, ce que fut la vie de ce fils depuis son départ du domicile paternel. Une vie on ne peut plus mouvementée…

Des thèmes très actuels

Cette pièce est d'une modernité qui ne peut que toucher le public actuel : le conflit des générations,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

l'amour, l'engagement, l'affirmation de la volonté féminine… Un spectacle où les alexandrins sont scrupuleusement respectés, et même parfois chantés, et où on découvrira que Corneille avait inventé le cinéma 270 ans avant Méliès.

Mise en scène : Frédéric Cherboeuf
Avec Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Lucile Jehel, Alain Rimoux, Marc Schapira, Justine Teulié ou Julie Cecchini. Collectif L'Émeute et Jumo Production

Jeudi 8 janvier. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. Réservations et informations : 04 86 81 61 97 – atp.avignon@gmail.com

---

Le Barbier de Séville ouvre la saison des Amis du Théâtre Populaire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



La 71e saison des ATP d'Avignon débutera ce lundi 13 octobre à 20h au Théâtre Benoît XII, avec *Le Barbier de Séville*, une version à la fois fidèle et virevoltante de la célèbre pièce de Beaumarchais et du chef-d'œuvre de Rossini.

Rosine, une jeune orpheline de 18 ans, est retenue captive par son tuteur, le docteur Bartholo, qui, épaulé par le cupide Basile, a l'intention de l'épouser au plus vite. Mais Rosine est tombée amoureuse d'un mystérieux jeune homme qui la courtise en secret. Ce dernier n'est autre que le comte Almaviva. Aidé de son ancien valet, le malicieux barbier Figaro, il va tenter de la délivrer. Tous les stratagèmes ne sont-ils pas bons pour libérer une captive de son tyran ?

Une comédie pétillante

Une comédie pétillante ponctuée de moments musicaux, où, avec humour et arrogance, Beaumarchais dénonce et interroge les mœurs de son époque, et où les personnages sont tour à tour passionnés, amoureux, fous, névrosés, apeurés… Un beau moment de sourires et de plaisir !

Texte : Beaumarchais
Mise en scène : Justine Vultaggio

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Avec Michaël Giorno-Cohen, Jules Fabre, Alexis Rocamora, Oscar Voisin et Justine Vultaggio,

Lundi 13 octobre. 20h. 10 à 20€. Membres de la FATP, AFIA, groupes : 15€. Théâtre Benoît XII . 12 rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com

---

‘L’Homme et le Pêcheur’, dernier spectacle de la saison présenté par les Amis du Théâtre Populaire



La 70e saison des Amis du Théâtre Populaire s’achèvera mardi 27 mai à 20h au Théâtre Benoît XII avec ‘L’Homme et le Pêcheur’, une comédie surréaliste, poétique et jubilatoire qui a

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

rencontré un grand succès lors des deux derniers Festivals Off.

'L'Homme et le Pêcheur' est une comédie contemporaine qui questionne un des paradoxes de l'être humain : ce besoin de devoir perdre ce qu'il possède pour en mesurer toute la valeur. Sur un ponton suspendu, un pêcheur croise le chemin d'un homme, la corde au cou et une pierre à la main. La discussion qu'ils engagent révèle assez vite que rien n'est comme il paraît. Où sommes-nous ? dans la vraie vie ? dans une salle de théâtre ? ou dans les méandres de l'esprit torturé d'un homme ?

La Compagnie Teatro Picaro

La base de la démarche artistique de la Compagnie est la recherche d'un langage théâtral original, à la fois capable de porter un questionnement par le biais des émotions et chargé de poésie, un théâtre comique capable d'émouvoir.

Texte : Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini
Mise en scène : Ciro Cesarano
Avec Ciro Cesarano et Fabio Crocco

Mardi 27 mai. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers.Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com

---

Maupassant au programme des Amis du Théâtre Populaire à Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



La 70e saison des Amis du Théâtre Populaire (ATP) se poursuit avec 'Maupassant, Octave et moi', un spectacle dans lequel sont insérées quatre nouvelles caustiques de l'écrivain.

Un an après la mort de Guy de Maupassant, la Société des Gens de Lettres organise une soirée pour recueillir des fonds auprès du Tout-Paris artistique dans le but d'élever au Parc Monceau une statue en l'honneur de l'écrivain. Lors de cette soirée, Madame Pasca, une de ses grandes amies et comédienne célèbre de cette fin du XIXe siècle, interprétera quatre nouvelles de l'auteur. Mais son partenaire, le grand acteur Paul Porel, étant souffrant, elle doit lui trouver un remplaçant. Octave Lacombe, comédien obscur recommandé par Émile Zola, se présente à l'audition…

Ecrit, adapté et mis en scène par Sylvie Blotnikas

Avec ses discours directs ou indirects et ses descriptions au scalpel, le style de Maupassant se prête fort bien à l'adaptation théâtrale d'un monde de petits notables médiocres, mus par la bêtise, l'égoïsme, la cruauté et l'avidité. Son regard pessimiste se teinte souvent d'une ironie désabusée dans les dialogues, et d'un humour caustique savoureux.

Réservations et informations : 04 86 81 61 97 — atp.avignon@gmail.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Mardi 25 mars. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoit XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon.

La 69e saison des Amis du Théâtre Populaire d'Avignon s'achève avec 'Zoé'



Une pièce ultra-contemporaine et intimiste de la talentueuse Julie Timmerman, dont le public applaudit depuis quelques années les créations lors du Festival Off.

Jusque-là, Julie Timmerman s'intéressait à des sujets politiques et engagés. Son diptyque sur les atteintes à la démocratie, *Un Démocrate* et *Bananas (and kings)*, a reçu les éloges de la presse et a été joué 319 fois devant plus de 44 000 spectateurs.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

***Zoé*, spectacle lauréat du Concours annuel de la Fédération des Amis du Théâtre Populaire**

Avec le spectacle *Zoé*, Julie Timmermann s'attaque à un sujet beaucoup plus privé, qui part d'une histoire personnelle, mais qui néanmoins s'inscrit dans la même ambition : aller chercher dans le passé ce qui peut éclairer le présent.

Zoé, fille unique d'un couple de comédiens, grandit avec un père atteint de troubles bipolaires. Elle tente de comprendre le monde et de devenir elle-même, aidée par un copain de classe, un psy… La pièce est le récit d'une émancipation, semé de gouffres amers, mais aussi plein d'amour : le père transmet à sa fille les plus belles choses qu'on puisse donner à un enfant, un regard unique sur le monde, un sens profond de la justice, la nécessité de l'art. Dans un monde fou, n'est-ce pas de la bouche des fous que sort la vérité ? Sauver son père ou se sauver soi-même ? Une histoire intime, personnelle.

Mardi 16 avril. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoit XII. 12 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com

---

Les Amis du Théâtre Populaire nous proposent un 'Avare' insolite d'après Molière

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



L'Avare et ses calebasses, une version africaine de la célèbre pièce de Molière

Un Avare tout à fait inattendu où la calebasse – un « ustensile » capital en Afrique de l'ouest, un véritable symbole – remplace la célèbre cassette.

Un thème universel

Cinq comédiens-danseurs-musiciens-conteurs de la compagnie Marbayassa, une des compagnies majeures du Burkina Faso, interprètent de façon magistrale, joyeuse, étonnante, la célèbre pièce de Molière. Ces formidables acteurs aiment se jouer des codes en interprétant de grands classiques du théâtre français en costumes burkinabés. La transposition dans un contexte africain – Ouagadougou – où les chants et danses s'invitent avec facétie, donne à nos classiques un relief inédit, tout en soulignant le caractère universel des grands thèmes abordés.

Mise en scène : Guy Giroud. Avec Monique Sawadogo, Jules Sogira Gouba, Wilfrid Ouedraoga, Bachir Tassembedo et Djoufo Traoré. Compagnie Marbayassa.

Jeudi 28 mars 2024. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon.
www.atp-avignon.fr
04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com