Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Les Caraibes font Escale à Avignon ce week-end



Les Escales, LE festival des musiques du monde
Un festival de Musiques du Monde est né : Un festival qui aurait lieu tous les ans à la même époque à Avignon et qui changerait de thème chaque année. Un festival qui fédérerait autour d'un genre musical des lieux de spectacles avignonnais – à ce jour 3 lieux – pour atteindre son apogée avec Terre de Culture 2025 dans tous les lieux qui désireraient s'y associer . Un festival au nom évocateur de voyages **« Les Escales ».**

Genèse d'un festival
La présentation de ce festival – qui n'est pas si nouveau que ça – s'est faite à deux voix dans les locaux de la Mairie d'Avignon : **Laurent Rochut directeur de la La Factory/Théâtre de l'Oulle d'Avignon et Sélim Chikh directeur du Sonograf au Thor**. A l'origine, le départ du Festival Blues Festival vers Châteaurenard qui a incité en 2018 la Mairie d'Avignon à proposer de maintenir un festival musical électrique sur la commune. Il y a donc eu une première édition de The Bridge avec l'intention de faire des ponts entre les musiques, d'aller au-delà du blues. Puis un changement de nom avec l'Echo des Riffs jusqu'en 2022 avec la malheureuse interruption en 2020. Constat d'échec, peu de visibilité, pas d'essor. En 2023, transfert de nom….le festival « Les Escales » pointe son nez, toujours soutenu par la Mairie d'Avignon, avec 3 scènes sur Avignon : **Le Rouge Gorge, Le théâtre de l'Oulle et La Scala**. Toujours sous la direction artistique de Laurent Rochut, féru et grand connaisseur des musiques du monde et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Sélim Chikh programmateur de la salle blues du Thor.

Un festival qui entend bien s'imposer chaque année
On pourrait imaginer un long voyage à travers le monde. Chaque escale musicale serait comme un tampon sur un passeport , un visa pour découvrir une musique différente. « A chaque escale, on se pose pour mettre en lumière les caractéristiques d'un style, d'une géographie musicale » nous confient les 2 organisateurs. Premier tampon cette année avec Les Caraïbes qui représentent à elles seules une mixité de toutes les sonorités. L'édition 2024 mettra à l'honneur les musiques du **Maghreb.**

Mettre en lumière la riche et envoûtante culture des Caraïbes
Ce festival commencera le Jeudi avec une initiation aux danses latines que sont la salsa ou la bachata avec Roxana : passage obligé pour participer activement à ces 4 jours de rencontres qui se veulent un moment de partage et de fête. Ensuite il ne restera plus qu'à se laisser glisser dans les différents concerts du soir et s'aventurer dans les bals populaires qui suivront ou les mix endiablés.

Pour la programmation, une volonté ! Mêler artistes locaux et internationaux
Cuba Power qui se produira le jeudi soir rassemble un collectif de pas moins de 8 musiciens, tous issus de l'Amérique Latine mais vivant en France et en Europe. Voyage garanti avec toutes les sonorités musicales vers des contrées lointaines. **An Nou Ay** – Allons Y en français – nous invite à danser dans une ambiance zouk colorée et rythmée à la Kassav' le vendredi. Ces 2 formations seront accueillies au Rouge Gorge. Dans un genre plus personnel mais tout autant festif, le grand pianiste **Alfredo Rodriguez** fera une escale dans son actuelle tournée mondiale pour se produire dans la salle 600 de La Scala avec son nouvel album « Coral Way », nom de la rue où il a vécu à Miami pour construire cet album mariant jazz, pop, timba, salsa, bachata, tango, reggaeton et boléro. A noter une première partie initiatique à tous les styles latins avec le chanteur et guitariste **Joselo Gonzalez**. Le week-end se terminera dans la grande salle du Théâtre de l'Oulle avec **The Two,** musiciens réunionnais influencés par le blues et les sonorités créoles.

Jeudi 9 novembre. Cuba Power. 19h00. 20h30 Concert/Bal. 5 à 20€. 22h00 Dj Fafa.
Rouge Gorge. 10 bis Place de l'Amirande. Avignon. 04 86 34 27 27. www.lerougegorge.fr

Vendredi 10 novembre. Concert An Nou Ay. 20h30. 5 à 20€. Bal Caribéens. 22h.
Rouge Gorge. 10 bis Place de l'Amirande. Avignon. 04 86 34 27 27. www.lerougegorge.fr

Samedi 11 novembre. Concert Alfredo Rodriguez. 20h. 5 à 38€.
La Scala. 3 rue Pourquery Boisserin. Avignon. 04 65 00 00 00. www.lascala-provence.fr

Dimanche 12 novembre. Concert The Two. 16h. 5 à 20€. 18h à 20h. Bal Caribéen.
Théâtre de l'Oulle/La Factory. 19 place Crillon. Avignon. 09 74 74 64 90. www. La-factory.org

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Festival d'Avignon : soutiens aux artistes ukrainiens à la Factory



Dans le cadre du festival d'Avignon, la Factory – théâtre de l'Oulle accueillera Solomiya Chubaï pour un concert de chants ukrainien, ce lundi 17 juillet à 16h30.

Initié par Kseniya Kravtsova, artiste plasticienne ukrainienne installée en France depuis 20 ans, et Laurent Rochut, directeur de la Factory, le concert devait initialement avoir lieu en même temps que la soirée hommage au poète Grégory Chubaï, en mars dernier. Après un report et un tas de péripéties, le concert aura finalement lieu ce lundi 17 juillet à 16h30 à la Factory.

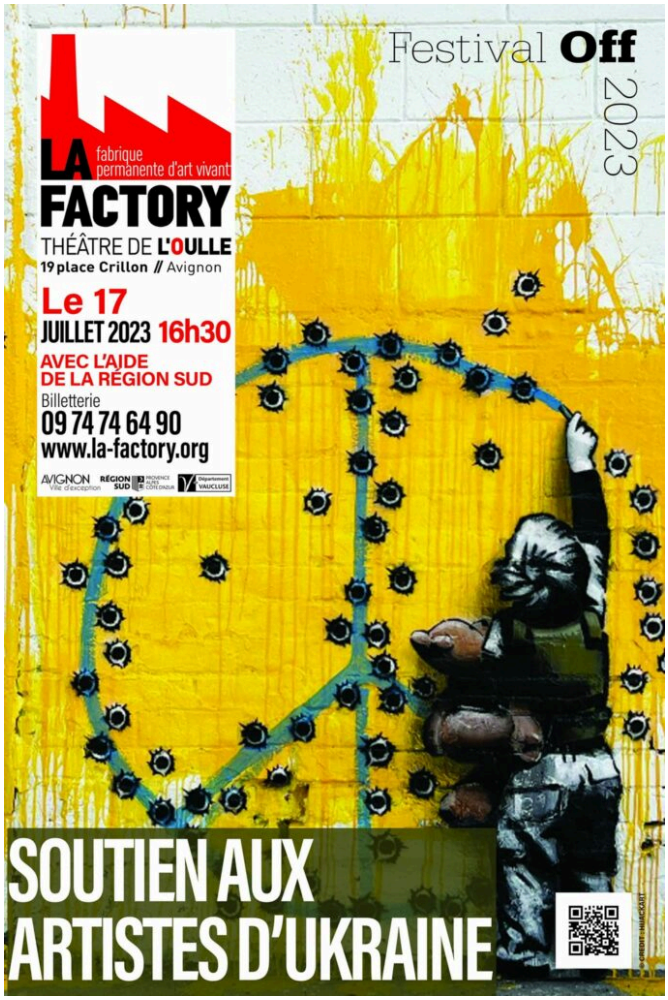
Le concert sera précédé d'une performance interactive présentée par Kseniya Kravtsova et Noam

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Cadestin autour de la mémoire et de sa fragilité : « Ukraine, les cinq sens en exil ». Suivront des témoignages d'Ukrainiens vivant en France qui partageront leurs souvenirs du pays à travers leurs sensations : « Raconte-moi, comment c'est chez toi… »

Enfin, Solomiya Chubaï, chanteuse, compositrice et fille du poète Grégory Chubaï, rendra hommage à son père disparu à la suite des répressions soviétiques. Ses compositions jazz et rock donneront voix à la poésie ukrainienne.



Lundi 17 juillet à 16h30 au Théâtre de l'Oulle, 19 place Grillon, Avignon. Billetterie en cliquant ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Printemps des poètes : la Factory ouvre ses portes aux artistes ukrainiens



Pour célébrer le Printemps des poètes, qui aura lieu du 11 au 27 mars, la Factory ouvre ses portes en solidarité aux artistes ukrainiens lors d'une soirée hommage au poète Grégory Chubaï, ce jeudi 16 mars à partir de 19h.

Initialement prévue le 6 janvier, puis reportée par manque de moyens financiers, cette soirée de soutien a pour objectif de faire connaître la culture du pays aux Français et permettre aux Ukrainiens de retrouver un peu de chez eux. Initiée par Kseniya Kravtsova, artiste plasticienne ukrainienne installée en France depuis 20 ans, et Laurent Rochut, directeur de la Factory, cette soirée est également l'occasion de faire en sorte que l'Ukraine ne soit pas réduite à son malheur actuel.

Intitulée « Dire, se taire et dire à nouveau », cette soirée rendra notamment hommage au poète Ukrainien Grégory Chubaï disparu à l'âge de 33 ans. Devenu chef de file de la poésie underground ukrainienne dans les années 70, ses textes seront interdits par les agents du KGB avant même qu'il ne soit connu des milieux littéraires. Pour faire découvrir son œuvre au plus grand nombre, Kseniya Kravtsova assura la lecture des poèmes en français et en ukrainien.

La soirée se poursuivra par un échange avec Svitlana Smirnova et Matthieu David, respectivement

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

réalisatrice et chef-opérateur du documentaire « We are soldiers ». Le film, projeté à la suite de la session d'échange, suit le parcours de trois combattants ukrainiens volontaires, blessés au front lors de la guerre contre la Russie et les séparatistes du Donbass. Représentant trois générations, trois milieux sociaux et trois régions différentes, Dmytro, Anatolii et Oleksii se rétablissent à l'hôpital militaire de Kiev et essaient de penser à l'avenir.

https://www.youtube.com/watch?v=TqemKlPbpCY

Le concert reporté au mois de juillet

Cette soirée devait également accueillir Solomiya et Tars Chubaï, les enfants du poète, pour un concert de chants traditionnels ukrainien, mais malgré l'appel aux dons, notamment relayé dans nos pages, la somme nécessaire à leur venus n'a pas pu être récoltée à temps. Cependant, grâce à un important soutien d'Arsud, présidé par Michel Bissière, le concert est reporté au mois de juillet, durant le Festival d'Avignon. Cette nouvelle date permettra une meilleure visibilité des artistes. Contacté par notre rédaction, Kseniya Kravtsova explique que d'autres initiatives devraient se greffer à celle-ci.

Jeudi 16 mars à partir de 19h au Théâtre de l'Oulle, 19 place Crillon, Avignon.
Billetterie solidaire en cliquant ici.

Soirée de soutien aux artistes ukrainiens reportée : Kseniya Kravtsova lance un appel aux dons

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Initialement prévue le 6 janvier au Théâtre de l'Oulle, la soirée de soutien aux artistes ukrainiens est reportée au 16 mars, par manque de moyens financiers. Kseniya Kravtsova, artiste à l'initiative de l'évènement, lance un appel aux dons.

La soirée était initialement prévue le 6 janvier, jour de célébration de Noël en Ukraine, au Théâtre de l'Oulle. Initiée par Kseniya Kravtsova, artiste plasticienne ukrainienne installée en France depuis 20 ans, et Laurent Rochut, directeur de la Factory, la soirée en solidarité aux artistes ukrainiens est reportée au 16 mars, par manque de moyens financiers.

Pour cette soirée, les organisateurs ont décidé de faire venir des artistes ukrainiens afin de faire connaître la culture de ce pays aux Français et permettre de ne pas réduire l'Ukraine à son malheur actuel. La Factory a ainsi lancé un appel aux dons pour couvrir les frais de déplacement et d'hébergement des artistes. Pour l'heure, la somme nécessaire n'a pas été réunie.

Lire également : « Noël d'Ukraine : permettre aux Français de comprendre qui sont les Ukrainiens au Théâtre de l'Oulle »

Kseniya Kravtsova renouvelle donc l'appel aux dons, « comme toute bonne initiative, nous sommes

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

obligés de tenir compte du côté pragmatique et pratique des choses. J'invite vivement les gens qui souhaiteraient participer à la soirée à faire l'acquisition du billet, car ce sont ces fonds qui nous permettront de faire venir les artistes en France ».

L'acquisition du billet pour assister à la soirée s'effectue sous forme de don via helloasso. La plateforme propose de choisir entre un montant libre ou parmi quatre montants : 20€, 50€, 100€ et 250€. En plus d'accéder à plus ou moins de moments de la soirée selon le montant du don, des contreparties supplémentaires sont proposées comme une journée de stage théâtrale à la Factory.

L'artiste peintre, sculptrice et photographe poursuit, « les personnes qui peuvent se manifester en dehors de la plateforme de collecte de dons, pour par exemple héberger ou offrir le repas aux artistes sont les bienvenues. Toute aide est précieuse. La plateforme de collecte de dons est importante, mais si des personnes se manifestent pour d'autres soutiens possibles, nous sommes ouverts ».

Soirée de soutien aux artistes ukrainiens le 16 mars à partir de 18h au Théâtre de l'Oulle.
Pour accéder à la plateforme de collecte des dons permettant l'accès à la soirée, cliquez ici.

Théâtre de l'Oulle, Et si on créait demain ?



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Venus d'une autre dimension, deux médiums proposent aux spectateurs de créer ensemble un nouveau monde, au cours d'une cérémonie d'imagination. Chaque soir, une nouvelle cosmogonie émerge dans les interactions entre ce duo clownesque et son public.

En trois seuils, ils construisent l'espace, la vie et la société de ce monde à venir. Et si tout était à réinventer, que choisirions-nous ?

Un regard neuf pour construire l'avenir
Medium est une invitation à faire un pas de côté dans la fiction collective et poser un regard neuf sur notre avenir. Chaque soir, une nouvelle cosmogonie émerge dans les interactions entre ce duo clownesque et son public. Au cœur du projet se noue un questionnement sur le médium en tant qu'intermédiaire entre différents mondes, qu'ils soient fictifs ou réels. Cette figure, issue de l'engouement actuel pour l'ésotérisme, interroge et fascine en cette période en proie à l'individualisation croissante : astrologie, méditation, happiness consulting, développement personnel, mentalisme… Autant de pratiques qui traversent la notion de soin dans les champs spirituels, artistiques et managériaux.
Cette expérience ludique et performative dévoile peu à peu une fiction, celle de deux médiums décidés à libérer les êtres humains des imaginaires dominants devenus fatalistes.

La représentation sera suivie d'un bord plateau, moment d'échange privilégié entre les artistes et les spectateurs.

Compagnie Farouche
Samedi 5 novembre. 19h. Durée : 1h. Entrée libre sur réservation. La représentation sera suivie d'un bord de scène, moment d'échange privilégié entre les artistes et les spectateurs. Factory 19, place Crillon. Avignon. 09 74 74 64 90.
MH

(Vidéo) Avignon, Théâtre de l'Oulle, Danse contemporaine, No land demain?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Ce manifeste chorégraphique rend hommage aux réfugiés.
No land demain ? Repose sur la gageure de faire vivre au public le drame de la migration contrainte en deux visages et trois temps : la guerre, la traversée en mer, l'arrivée sur le rivage.
Le visage dansé de No land demain ? Explore en mouvements ou gestes contenus, les postures d'empêchement, d'évitement ou de lutte, qui régissent les principaux mécanismes de protection des individus en situation de grand stress ; ce qu'on appelle communément notre instinct de survie. Chacun pourra ainsi éprouver cette tragédie universelle comme une expérience intime, en écho à la détresse des réfugiés du monde entier. Une chorégraphie du bordelais Faizal Zeghoudi, auteur, metteur en scène, un artiste à l'écoute de l'humanité.

Deux représentations de danse contemporaine, No land demain ? Vendredi 7 et samedi 8 octobre à 20h.17,50€ ; 10,50€ jusqu'à 12 ans et 13,50€ étudiants et chômeurs. Durée 1 heure. A partir de 12 ans. Réservation ici. Théâtre de l'Oulle. 19, place Crillon à Avignon. 09 74 74 64 90.

De la danse contemporaine au Théâtre de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

l’Oulle ce week-end….en avant-première du Off



Avec ‘Mademoiselle’ la chorégraphe Axelle Loubette traite de la lutte féministe contre le sexisme.

Danser pour dénoncer la manière dont les différences entre les sexes sont instrumentalisées pour devenir sources de discrimination et de hiérarchie.
Les quatre danseuses de la compagnie portent le propos de la pièce par une danse puissante, cassant les clichés d’une danse dite « féminine ». A la fois actrices et victimes de toutes sortes de situations sexistes, à la fois réalisatrices et objets de fantasmes vidéos, elles seront simultanément le miroir des oppresseurs et les activistes d’un monde nouveau sans discrimination de genre

Samedi 18 juin. 20h. Dimanche 19 juin. 17h. 8 à 17€. Théâtre de l’Oulle. 19, place Crillon. Accès par la rue de la Plaisance. Avignon. 09 74 74 64 90

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Théâtre de l'Oulle, avec 'Père', quoi de plus universel que de devenir parent ?



Pourtant, paradoxalement, chacun se débrouille comme il le peut, se débattant avec une multitude d'injonctions, pour finalement développer ses propres techniques.

Oui, devenir père est une joyeuse folie pleine de questionnements et de situations parfois absurdes qui sont un matériau précieux pour le circassien que je suis.

Je souhaite partager avec le public une vision poétique et clownesque de ce moment de ma vie. Le père en moi nourrit le jongleur : dans les manipulations quotidiennes de poussette, de couches ou de biberons, j'ai développé une nouvelle gestuelle circassienne propre à mon état de papa.

La poussette est devenue un élément de mon quotidien, que j'ai appris à maîtriser, ou du moins que j'essaye. Entre manipulation dansée, parcours et porté, j'ai travaillé avec ce nouveau moyen de transport comme un acrobate découvre un nouvel agrès de cirque. »

Coproduction : La Maison des Jonglages – Scène conventionnée de La Courneuve, MA scène nationale

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

–Pays de Montbéliard, le Théâtre de Chartres – Scène conventionnée.

‘Père’. Samedi 26 mars.20h. Cirque. Théâtre physique. 10€. 1h. tout public. Théâtre de l’Oulle – Entrée rue de la Plaisance. Avignon. Billetterie ici. 09 74 74 64 90
MH

Le circassien Loïc Faure jongle entre parentalité et vie d’artiste dans son nouveau spectacle



Ce samedi 26 mars, Loïc Faure va présenter son nouveau spectacle intitulé « Père » au théâtre de l’Oulle. L’occasion pour l’artiste d’allier sa vie personnelle avec celle de circassien.

Jongleur, acrobate, ou encore humoriste, Loïc Faure a plus d’une corde à son arc. A ces différents rôles est venu s’ajouter celui de père. C’est le thème principal mais aussi le titre de son nouveau spectacle qu’il va représenter sur la scène du théâtre de l’Oulle ce samedi à 20h.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

« Père » est un spectacle créé en novembre 2021 mêlant le quotidien de l'artiste à ses techniques circassiennes acquises durant sa formation à l'Ecole supérieure des arts du cirque de Bruxelles. « Dans les manipulations quotidiennes de poussette, de couches ou de biberons, j'ai développé une nouvelle gestuelle circassienne propre à la parentalité, explique Loïc Faure. Je souhaite partager avec le public une vision poétique et clownesque de ce moment de ma vie. »

Le ticket est au tarif de 10,50€. Les réservations se font par téléphone au 09 74 74 64 90 ou directement en ligne.

Samedi 26 mars. 20h. 10,50€. Théâtre de l'Oulle. 19 Place Crillon. Avignon.

V.A.