Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Villeneuve-Lez-Avignon, Danse quand l'opéra d'Avignon se déplace



Labilités amoureuses et Partita n°2 : un programme en 2 mouvements, en plein air et sous le signe de l'amour

Le jeune chorégraphe Julien Guérin présente ses dernières créations nées en plein confinement, temps propice pour s'interroger sur la relation à soi et à l'autre et pour célébrer la vie à l'aune de notre condition de mortel. Ce travail réalisé dans un premier temps à distance, trouvera enfin son public avec les retrouvailles de tous les acteurs de ce projet

Les labilités amoureuses

La *labilité* est la propension d'une chose à changer, à bouger, à être mobile… Les labilités amoureuses, elles, tentent de démontrer la pluralité du sentiment dans la relation à l'autre, en son sens large, et nous convie à nous interroger : peut-on croire en l'existence d'un amour normatif ? Duos poétiques et dualité des corps sont mis en scène sur les sonorités de Satie, Schumann, Nils Frahm.

Partita n°2 pour violon seul

C'est le nom donné par Jean Sébastien Bach à cette composition en 5 mouvements – Allemande, Courante, Sarabande, Gigue et Chaconne, écrite entre 1717 et 1720, en mémoire de sa première femme, Maria Barbara Bach. Elle a inspiré Julien Guérin qui a voulu créer, avec les danseurs du Ballet de l'Opéra

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

d'Avignon, une sorte d'ode amoureuse qui peut s'affranchir de notre finitude de simple mortel. La Partita n°2 est interprétée par le violoniste argentin Pablo Valetti qui joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini de 1758.

Les infos pratiques

Vendredi 11 juin. Les Labilités Amoureuses, Partita n°2. 20h30. 8 à 20€. Théâtre de Verdure. Colline des Mourgues. Villeneuve-Lez-Avignon. Durée 1h. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon. fr