

Ecrit par le 3 juillet 2026

Sortie de résidence au Théâtre des Doms autour de Pamela Anderson



L'autrice Céline Chariot Ninane, bien connue des Avignonnais

Après Marche salope, présenté au Théâtre des Doms lors du Festival Off 2023, Celine Chariot Ninane poursuit son engagement avec Tuons Pamela et installe sa compagnie en résidence au Théâtre des Doms jusqu'au 1er mai. Ce nouveau projet fait de la scène un lieu d'enquête et de réparation, où l'image de la femme-objet est renversée pour devenir une figure de résistance. Derrière le mythe médiatique, il s'agit d'écouter les voix étouffées et de rendre visible la mémoire collective des femmes disparues.

'Tuons Pamela', un titre radical pour interroger l'image de la femme-objet

Pamela Anderson, icône façonnée par le regard masculin, devient dans Tuons Pamela le miroir d'un système de domination millénaire. En partant de l'imagerie hypersexualisée des années 90, deux femmes sur scène s'emparent de ce corps fantasmé pour en révéler la violence sous-jacente. Elles font surgir les

Ecrit par le 3 juillet 2026

voix des absentes : celles des femmes assassinées, effacées, brûlées ou jamais nées.

Une proposition, des échanges

Ces sorties de résidence sont un temps privilégié pour instaurer un dialogue avec le public qui est invité à participer à un « bord plateau » à la fin de la représentation. L'équipe du théâtre propose ensuite de prolonger la discussion autour d'un verre dans la cour des Doms.

Jeudi 30 avril. 19h. Entrée libre. À partir de 15 ans. [Théâtre des Doms](#). 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. Réservation : accueil@lesdoms.eu / 04 90 14 07 99.

Sortie de résidence 'Cerebrum kids' au Théâtre des Doms

Ecrit par le 3 juillet 2026



Sur scène, Alice, une marionnette-enfant

Alice, jeune neuroscientifique curieuse et fantasque, parcourt le monde pour révéler aux enfants les mystères du cerveau. À travers illusions, expériences interactives et premières inventions du cinéma, elle invite petits et grands à questionner leurs perceptions. 'Cerebrum Kids' mêle théâtre, magie et neurosciences pour éveiller la curiosité et nourrir l'esprit critique dès le plus jeune âge.

Un projet jeune public porté par Yvain Julliard

En imaginant Cerebrum Kids, Yvain Julliard poursuit son exploration des liens entre art et science. Comme dans Cerebrum, il s'agit de rendre accessible la complexité du cerveau sans la simplifier, en invitant les enfants à expérimenter, douter, comprendre. Le spectacle fait du savoir une aventure sensible, où illusion et découverte se confondent pour rappeler que la réalité est, avant tout, une construction de notre esprit.

À l'heure des écrans, des fake news, de l'IA, ce spectacle interroge le rapport aux images et aux récits du monde d'une manière ludique, visuelle et interactive.

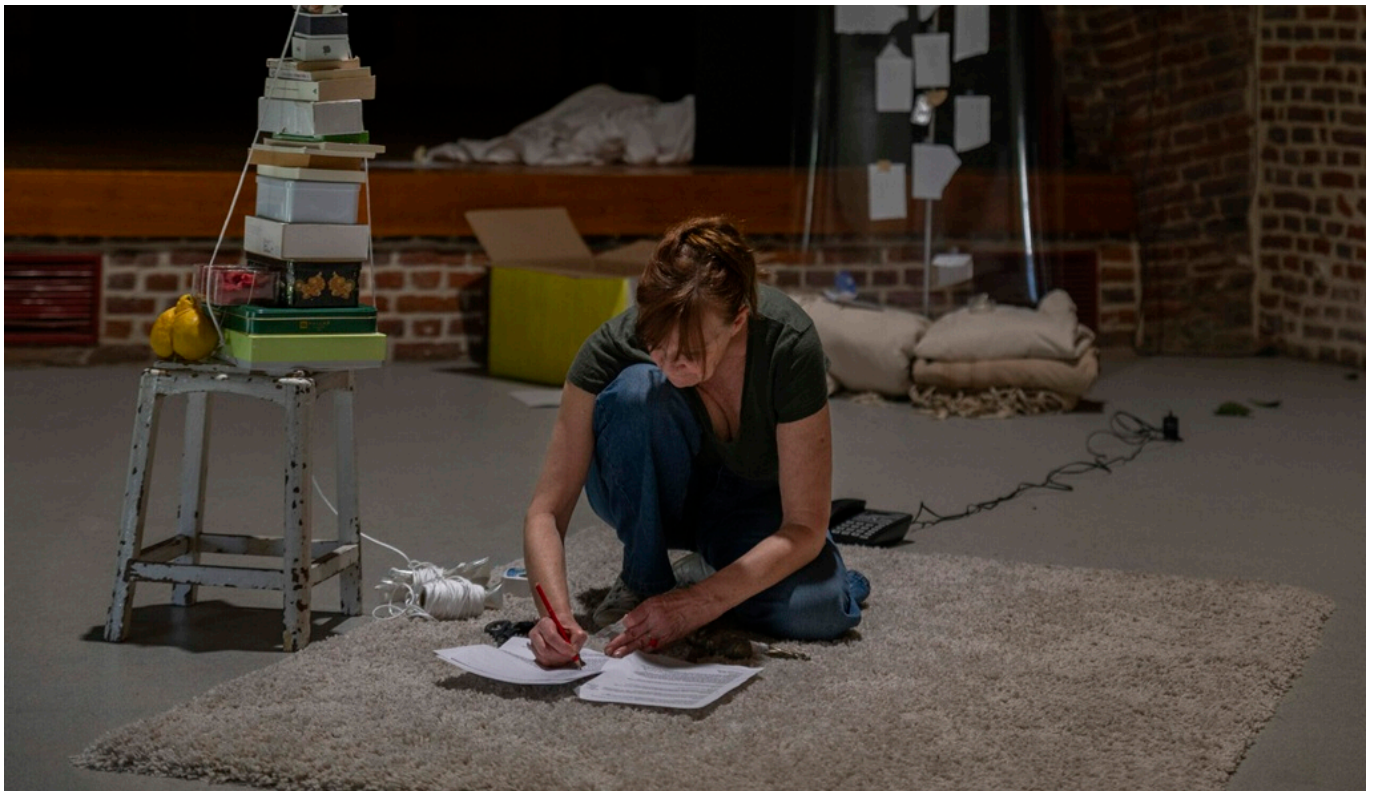
Conception, texte et mise en scène : Yvain Julliard

Écrit par le 3 juillet 2026

Jeu et manipulation : Jeanne Guillou
Scénographie : Yvain Juillard et Jeanne Guillou

Jeudi 16 avril. 19h. Entrée libre. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.

Sortie de résidence au Théâtre des Doms



Avec sa 'Maison vide', Brigitte Baillieux nous livre ici une pièce intime.

Brigitte Baillieux nous livre ici une pièce intime qui questionne l'absence, l'espace et la mémoire d'un lieu habité et déserté, à travers une écriture scénique poétique et sensible. Née d'une amitié et d'un amour partagé pour les mots, cette pièce tisse le portrait de Jeanne, mère modeste, et de Louise Bourgeois, artiste majeure. Deux femmes que tout oppose mais que relie la création, la maternité et le désir de se raconter.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Deux femmes et des cartons

Jeanne déménage, fait ses cartons et finira par se mettre en caisse. Elle a trois mois pour quitter la maison qu'elle habite depuis trente ans. C'est une locataire, pas une propriétaire. De toute façon, depuis que sa fille unique, Eve-Lin, terrassée par un chagrin d'amour, a quitté la maison sans plus donner de nouvelles, Jeanne s'est mise à pencher. Mais Jeanne n'est jamais seule car, depuis de longues années, elle a fait de Louise Bourgeois son amie imaginaire. Un spectacle sur l'amour maternel, sur les femmes qui rêvent d'un avenir d'égalité, sur la condition sociale et sur l'art comme puissance de réparation et d'émancipation.

Jeudi 2 avril. 19h. Entrée libre sur réservation. [Théâtre des Doms](#). 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.

Sortie de résidence, 'Épuiser les soleils' au Théâtre des Doms

Écrit par le 3 juillet 2026



En résidence au [Théâtre des Doms](#), la Compagnie d'Héloïse Ravet s'empare d'une histoire familiale pour en faire matière de théâtre.

Lors de cette résidence, elle nous ouvre les portes de son écriture, explore les rêveries, les violences et les vies multiples de sa sœur, toxicomane depuis plus de vingt-cinq ans. C'est une création qui explore l'intime et la complexité d'une relation familiale à partir d'archives personnelles

Théâtre et performance

'Épuiser les soleil' navigue entre archives personnelles, théâtre et performance. C'est un regard intime et sensible sur une vie qui échappe aux codes, qui refuse de se réduire à ses fragilités.

Une mise en scène sensible

Un spectacle qui cherche moins à comprendre qu'à entendre et à faire exister cette présence mystérieuse et bouleversante, laissant déjà percevoir la vitalité et la force d'une existence qui refuse de se taire. Mettre au centre le côté des mondes, sans servir la misère ni les larmes. Une plongée dans la complexité d'une existence, pleine de lumière malgré l'ombre.

Judi 5 mars. 19h. Entrée libre sur réservation conseillée. [Théâtre des Doms](#). 1 bis Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 90 14 07 99.

Marionnettes en sortie de résidence au Théâtre des Doms



'Falaise', un récit choral sur une catastrophe imminente qui interroge notre rapport à la vie.

C'est une histoire qui commence par la fin. On apprend que l'hôtel de la Falaise, fière bâtisse des années 30, vient d'être emportée dans un effondrement. On apprend qu'il y a des survivants, on ne sait pas qui, on ne sait pas combien. Alors on rembobine quelques jours en arrière et on fait la connaissance des vacanciers de cet hôtel et de son personnel. Il y a Zack, 12 ans, qui observe le petit théâtre des adultes qui l'entourent : sa mère Billie, accaparée par son travail malgré un récent divorce ; Mme Rouvroy, veuve inséparable de l'urne de son mari ; Hans, vacancier allemand fasciné par sa voiture, et sa femme Birgit, en quête d'attention ; Mazen et Nina, jeunes parents débordés ; et le gérant, dépassé par ses jumelles espiègles, Camille et Marcelle.

Ecrit par le 3 juillet 2026

S'émerveiller du monde qui nous entoure

Les enfants regardent les adultes sans cesse préoccupés, se côtoyer sans jamais se voir. Jusqu'au moment où un événement attire tout ce petit monde sur la plage pour être témoin d'un moment d'émerveillement qui les sauvera (peut-être) de l'effondrement.

La Compagnie belge jeune public Alula

Le Théâtre des Doms accueille des projets en résidence et organise divers événements pour le public et les programmateurs, notamment autour du Théâtre Jeune Public et de la Francophonie. La sortie de résidence de la Compagnie Alula, fondée par Perrine Ledend et Sandrine Basten, est un spectacle bien avancé puisque les prochaines représentations auront lieu en décembre 2025 en Belgique. Spectacle de marionnettes pour Public Jeune à partir de 7 ans.

**Jeudi 13 novembre. 19h. Entrée libre. [Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne.](#)
04 90 14 07 99.**

Nouvelle direction, nouvelle saison au Théâtre des Doms d'Avignon

Écrit par le 3 juillet 2026



Une nouvelle aventure artistique commence avec [Sandrine Bergot](#)

Elle était attendue et espérée. Elle est arrivée très discrètement cet automne pour prendre la direction du [Théâtre des Doms](#), succédant ainsi à [Alain Cofino Gomez](#) appelé à d'autres fonctions en Belgique. Nous avons pu la croiser lors du Festival Off 2024 puis apercevoir sa chevelure rousse bouclée en haut des marches nous inviter aux quelques sorties de résidence du mois de novembre et décembre 2024 programmées par son prédécesseur.

A l'abordage de « ce beau vaisseau qu'est le théâtre des Doms »

Depuis ce mois de janvier 2025, elle signe complètement la programmation et part en douceur à l'abordage de « ce beau vaisseau qu'est le théâtre des Doms », comme elle le mentionne dans son édito de septembre. Créatrice, comédienne, co-directrice du Collectif Mensuel, productrice, diffuseuse, Sandrine Bergot, la plus belge des françaises - elle est en effet née en France mais vit en Belgique depuis 1991 - coche toutes les cases pour prétendre à la direction des Doms. Quand on apprend que de plus elle a toujours côtoyé le Théâtre des Doms soit en spectatrice soit en artiste, on comprend pourquoi elle n'a pas pu ignorer cet alignement de planètes qui l'a incitée à postuler à la direction du théâtre des Doms.

Bienvenue sur la planète des possibles

Sandrine Bergot nous souhaite maintenant la bienvenue sur « la planète des possibles » dans son édito de

Ecrit par le 3 juillet 2026

janvier où divergence et différence peuvent dialoguer dans des territoires imaginaires aux formes hybrides. Pour cette deuxième partie de saison qui va de janvier à juin, elle nous a fait part de ses projets, de ses envies et de son impatience à remplir sa mission principale : contribuer au rayonnement d'artistes, de créations et de projets artistiques issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, par la promotion et la diffusion des œuvres et des artistes.

Innover dans la continuité

« Je prends un outil qui fonctionne déjà très bien donc mon programme c'est de continuer dans cette droite ligne, je ne suis pas là pour tout changer. Les incontournables demeurent : sorties de résidence tout au long de l'année, temps fort pendant le Festival, focus Jeune Public et focus Francophonie. Ma bonne connaissance du milieu culturel belge, ma proximité avec les artistes étant moi-même comédienne, mon goût du collectif vont forcément faire émerger d'autres manières de promouvoir la culture belge en Avignon. »

Améliorer le fil de la coopération

« Ma réflexion s'articule autour de l'axe 'comment améliorer le fil de la collaboration et de la coopération avec des acteurs locaux et régionaux ?'. Je commence dès janvier avec la [Ligue de l'Enseignement 84](#) et le Tiers Lieu [La Scierie](#) pour les Spectacles en Recommandé et en février je continue avec le Festival de danse [Les Hivernales](#) en proposant une sortie de résidence de la chorégraphe Erika Zuenelli. Il y aura d'autres collaborations à venir quand j'aurai fait connaissance avec les acteurs culturels du territoire. »

« Spectacles en recommandé », une belle opportunité

« Tous les ans, les membres du réseau de la Ligue de l'Enseignement se réunissent au niveau national, parlent des spectacles qu'ils ont aimés et ceux qui ont été appréciés par au moins trois personnes sont choisis dans une sélection appelée 'Spectacles en recommandé'. La sélection se déplace ensuite tous les ans dans un département différent et cette année - comme un cadeau de bienvenue - c'est dans le Vaucluse. J'ai donc voulu saisir cette belle opportunité d'un premier partenariat avec des acteurs locaux et d'une programmation de spectacles Jeune Public. Il y a donc deux spectacles belges qui sont dans les 'Recommandés' et avec l'équipe des Doms nous avons rajouté deux spectacles. Il y aura donc du lundi 13 au vendredi 17 janvier 2025, quatre spectacles belges plus une conférence à la Scierie pour parler de la pratique singulière pour des artistes de travailler avec des enfants et adolescents en atelier. »

Les sorties de résidences

« Il y en aura huit entre janvier et mai, à peu près deux par mois. J'ai privilégié les spectacles les plus aboutis, des spectacles qui racontent des choses sur le monde dans lequel on vit. Il y aura du slam, du cirque, du théâtre d'objets, de la danse. Avec l'équipe, nous souhaitons garder le côté convivial de sorties de résidence, c'est-à-dire pouvoir parler avec les spectateurs et les acteurs tout en grignotant autour d'un verre. Pour cela nous avons lancé un appel à candidature à une association qui s'occuperait de l'intendance une à deux fois par mois. Pendant le festival, nous gardons la formule restaurant de l'année dernière qui a été très appréciée. »

Ecrit par le 3 juillet 2026

Festival 2025

« La scène du jardin (ex : Garden Party) est conservée mais je souhaite lui réserver une programmation à part entière. Il y aura donc une double programmation de spectacles aboutis, une en salle, une en plein air. Il n'y aura pas forcément plus de spectacles car il y a une limite budgétaire et l'exigence de fluidité du public. Je veux plutôt proposer - entre autres aux programmeurs présents pendant le festival - des spectacles au jardin qui peuvent se jouer dans des lieux non dédiés : spectacles de rue, cirque , bref tout terrain ! Je pense que les programmeurs peuvent être séduits par l'idée de développer des propositions culturelles abouties qui vont vers les gens, sur une place de village ou dans des lieux incongrus. »

A venir

Du 13 au 17 janvier 2025 . Spectacles en Recommandé.

Judi 23 janvier. 19h. Sortie de résidence. Léon. Marionnettes. Entrée libre sur réservation. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.

Journées de l'Édition théâtrale du 5 au 10 décembre à la Chartreuse

Ecrit par le 3 juillet 2026



Pour cette - déjà - 3e édition, il sera question d'une journée d'étude à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, d'un concert de Virginie Seghers, d'un spectacle de Yan Allegret avec le Théâtre des Carmes, de lectures au Totem - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - et au Théâtre des Doms, d'un brunch littéraire à la Maison Bronzini et, enfin, d'un bal littéraire.

La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon : un monument ? Un lieu de théâtre ? Le Centre National des écritures du spectacles ?

Soit ! Mais [Marianne Clevy](#), directrice de la structure depuis 2020 commence à réaliser avec enthousiasme que ce lieu devient réellement au fil des ans un Centre culturel de rencontres. Dans tous les cas, c'est sa mission et son vœu le plus cher : faire de la Chartreuse un lieu de rencontres avec expos, tourisme, patrimoine, théâtre et écriture. «J'ai enfin ma partition, je construis une vraie saison avec la régularité d'un centre culturel, avec des marqueurs que l'on peut retrouver chaque année : Fête de l'architecture, Rencontre au jardin, Festival du Polar, Journées de l'Édition théâtrale... Et l'année 2024 s'annonce déjà avec des perspectives de rencontres encore plus réjouissantes... Il se passera toujours quelque chose à la Chartreuse... mais patience.»

Les Journées de l'édition théâtrale pour annoncer l'hiver

«Un moment festival en plein cœur de l'hiver, créer un événement sur l'actualité littéraire du théâtre,

Ecrit par le 3 juillet 2026

moi ça me fait plaisir ! D'emblée Marianne Clévy donne le ton. Ces journées de l'édition théâtrale seront jubilatoires, diverses, faites de partenariat et de rencontres et surtout nécessaires. On connaît la rentrée littéraire. L'actualité théâtrale de l'édition n'avait pas d'événements, aucun focus alors que plus de 12 prix sont pourtant décernés à la littérature du théâtre, une littérature qui se lit, s'écoute et se voit en spectacles. L'objectif de ces journées est de nous faire découvrir de jeunes auteurs de théâtre français et francophones.»

Les écritures théâtrales sont des écritures hyper-simples

«Jusqu'où peut-on aller sans faire basculer l'identité d'un lieu, comment ouvrir ce lieu, comment proposer des choses auxquelles je crois qui ne sont pas 'animatoires', qui ne me semblent pas être des dévoiements de ma mission et qui participent à populariser la mission que l'on a qui est de dire : les écritures théâtrales sont des écritures hypersimples. Il est plus facile de lire des pièces de théâtre, quelquefois, que certains romans. L'écriture théâtrale est beaucoup plus en phase avec les jeunes adultes que les romans. »

Des partenariats hors les murs pour cette 3e édition

Pour cette 3e édition, la Chartreuse choisit de s'étaler, de ne pas s'emmurer. «On a des murs qui racontent quelque chose mais qu'on travaille à être poreux . Le partenariat c'est œuvrer ensemble, avec des préoccupations et des enjeux communs. Trois théâtres emblématiques d'Avignon nous rejoignent : Le Totem pour une lecture jeune Public (Joet Léo de Julie Ménard), le théâtre des Doms qui reçoit l'auteur camerounais Kouam Tawa (lecture Le fruit d'un arbre) et le Théâtre des Carmes qui programme Jeanne de Yan Allegret avec Julie Moulier.

La Chartreuse fait son bal en toute impertinence

Quand Marianne Clévy nous parle de la journée du dimanche et tout particulièrement du bal-spectacle qui aura lieu l'après-midi dans la belle salle du Tinel, elle est intarissable et la passion l'emporte. Oui, elle a une grande joie de pouvoir proposer cet événement qui se veut ouvert à tous, libre et gratuit. «J'ai voulu marquer le dernier jour de la programmation mais aussi la fin de ce bel automne de rencontres diverses par une journée incroyable. Une envie de faire la fête et surtout de retrouver la Chartreuse dans son impertinence intelligente, ce lieu populaire qui était traversé par les habitants de Villeneuve. Il y a eu en effet dans les années 50, une fameuse boîte de nuit «Le Tronc», rue de l'Amelier, sous la cave du pape. Nous avons retrouvé dans les archives une affiche d'origine qui en faisait la publicité : un club de jeunes pour les jeunes. Toute l'équipe a réfléchi pour transformer le Tinel en salle de bal, sans gradins et plateau inversé, bref la voir dans toute sa virtuosité. C'est mon invitation aux jeunes : tu t'ennuies ce dimanche ? Viens guincher à la Chartreuse ! »

Avoir chaud ensemble en dansant pour fêter les 50ans de la Chartreuse

«Comme on fête aussi les 50ans de la Chartreuse, on va commencer ce bal avec des musiques des années 70 avec Grupetto, un vrai orchestre dont les musiciens sont issus pour la plupart des équipes passées et présentes de la Chartreuse. Ils introduiront aussi quelques pointes de mémoire en empruntant aux lettres ou écrits de ces années-là. Les DJ Cédric et Benoit de Soundivine animeront la deuxième partie du bal en évoquant à leur manière les musiques que les auteurs qui étaient en résidence à la Chartreuse écoutaient pendant qu'ils écrivaient. Même s'ils ne sont pas forcément présents ce jour-là, ils nourriront ainsi nos

Ecrit par le 3 juillet 2026

«guinchades».

Dimanche 10 décembre. De 15h à 18h. Entrée libre sans réservation. Salle du Tinel. La chartreuse.

La Chartreuse se met à table : plaisirs gourmands et littéraires

Toujours avec l'idée de passer un week-end entier à la Chartreuse, il y aura la possibilité de partager la table d'hôte avec les équipes artistiques le samedi midi. Dans un autre registre la Maison Bronzoni nous propose un brunch littéraire le dimanche midi juste avant le fameux bal. «Ce buffet littéraire a été super agréable à imaginer, à préparer. Croiser plaisir gourmand et plaisir de gourmandises littéraires, penser que quelqu'un qui n'est pas du théâtre puisse venir pour goûter du littéraire de Duras à Alice au Pays des merveilles ! J'aimerais que ça devienne un incontournable de l'hiver, comme commence à l'être le pique-nique littéraire du mois de juin,» projette Marianne Clévy.

Dimanche 10 décembre de 11h30 à 14h. 39€. Maison Bronzini. Moulin à Huile. Villeneuve-lès-Avignon.04 90 25 45 59 / contact@maisonbronzini.com



Virginie Seghers

Les autres rendez-vous

Écrit par le 3 juillet 2026

Fruit d'un arbre de Kouam Tawa

Lecture par Roberto Jean suivie d'une rencontre avec l'auteur. Un homme est enfermé, sans n'avoir plus aucun repère et nous parle. C'est le fils qu'un dictateur destinait à sa succession et qui s'y préparait. Qu'est ce que c'est que d'être le fruit d'un dictateur ? Comment on répare ou pas ?

Mercredi 6 décembre. 19h. Entrée libre sur réservation. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99. www.lesdoms.eu

Échos d'atelier, concert de Virginie Seghers

Virginie Seghers, auteur-compositeur-interprète, nous invite à un voyage poétique et musical au cœur d'un atelier extraordinaire, qui n'est qu'une métaphore de la vie. Fille de Pierre Seghers, poète, éditeur et résistant de la première heure, qui fonda en 1939 sa célèbre maison d'édition à Villeneuve-lès-Avignon, elle revient, en chanson, sur les terres de ses racines. Ce spectacle fait écho à la soirée inaugurale de mardi, l'hommage à Pierre Seghers «Editer c'est résister».

Jeudi 7 décembre. 20h. 10 et 15€. Tinel de la Chartreuse. 04 90 15 24 24 / accueil@chartreuse.org www.chartreuse.org

Jeanne

Sans raison explicable, une femme, un jour, ne rentre plus chez elle. Délaissant travail, amour, enfants, Jeanne se réfugie dans une chambre d'hôtel anonyme, puis dans la ville elle-même. Auteur, metteur en scène et directeur du Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, Yan Allegret est venu écrire à la Chartreuse une partie de ce texte qui vient d'être créé en Île-de-France, et enregistré sur France Culture. Julie Mouliez, actrice bien connue des spectateurs de la Chartreuse en tient le rôle principal.

Samedi 9 décembre. 20h. 10 et 15€. Tinel de la Chartreuse. Réservations auprès du Théâtre des Carmes : 04 90 82 20 47. theatre-des-carmes@orange.fr

Ainsi pleurent nos hommes de Dominique Celis

Lecture par Valérie Diome, suivie d'une rencontre avec l'auteur. Dans ce saisissant premier roman, Erika fait le récit d'un amour qui tente de résister à la fatalité tragique héritée du passé.

Samedi 9 décembre. 15h. La Chartreuse.

Des Pintades et des Manguiers de Claire Tipy

Lecture et rencontre avec l'autrice

Samedi 9 décembre. 18h. La Chartreuse. Sur réservation 04 90 15 24 24 / accueil@chartreuse.org / www.chartreuse.org Les journées de l'Édition théâtrale du 5 au 10 décembre. Programme complet sur www.chartreuse.org

Ecrit par le 3 juillet 2026

Les Garden Partys du Théâtre des Doms



On est invité ou on s'invite dans une Garden Party. On attend quelque chose ou pas, on ne connaît pas forcément tout le monde, on peut s'y ennuyer ou au contraire faire des rencontres surprenantes. Dans le jardin suspendu des Doms, havre de paix s'il en est, les performances qui se succèdent ne vont pas plaire à tous, forcément, mais sont une invitation à découvrir des créations singulières.

Y'a bruler et cramer

Le plateau fourmille de ses rencontres hasardeuses entre France et Belgique en auto-stop. On l'accompagne pendant 30 minutes dans un coming-out déroutant de simplicité, d'humour mais aussi de force tranquille. Camille nous perd dans les méandres analogiques de la volcanologie et de son corps. Les blessures affleurent, les fissures s'acceptent, le feu intérieur couve. Fascinant !

Jusqu'au 27 juillet. Relâches les 5, 12 et 19 juillet. 17h30. 30 minutes. 7 et 10€.

Beat'ume de Z&T

Elles sont formidables ! Z&T ? Zouz et T.A , deux slameuses au tempérament bien trempé. Juste ce qu'il

Écrit par le 3 juillet 2026

faut d'impertinence pour adhérer à leur vision du monde qui nous entoure et d'autodérision pour sourire de leurs combats. Mention spéciale pour « Chers harceleurs merci » à l'origine indirecte de leur nom de scène Z&T et qui montre comment la langue peut-être aussi une arme.

Jusqu'au 27 juillet. Relâches les 5, 12 et 19 juillet. 19h30. 30 minutes. 7 et 10€.

Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99. www.lesdoms.eu

Le Focus Pro Jeune Public : le rendez-vous des professionnels du théâtre jeune public



Le Focus Pro Jeune Public, qui a débuté hier, le mercredi 5 avril, aura lieu jusqu'à demain, le vendredi 7 avril. Créé en 2022, cet événement réunit tous les professionnels internationaux du

Écrit par le 3 juillet 2026

théâtre jeune public. Si le rendez-vous s'adresse globalement aux professionnels, certaines séances sont ouvertes au public.

Organisé pendant le festival Festo Pitchou, qui se tiendra jusqu'au 22 avril, le Focus Pro Jeune Public est un événement de prospection inscrit sur trois jours. Son objectif est de créer un rendez-vous international suscitant l'intérêt et la curiosité pour le regard que porte Avignon sur les arts de la scène jeune public.

Cette année, l'événement est en partenariat avec le Québec qui est venu avec une délégation et a présenté un spectacle. Les trois jours sont rythmés par onze spectacles de compagnies belges, suisses, françaises et québécoises, mais aussi de rencontres professionnelles autour du théâtre jeune public.

Deux séances ouvertes au public

Au milieu du programme se glissent deux représentations qui sont accessibles pas seulement aux professionnels, mais aussi au public. Ce soir, le jeudi 6 avril, à 19h, les enfants dès 7 ans pourront découvrir *M. Phône et les sardines* au Théâtre des Doms. Le spectacle, d'une durée d'une heure, a été élaboré par la compagnie belge [La Bête Curieuse](#). C'est une histoire de liberté à apprivoiser, d'ordre, de désordre et de nos capacités d'adaptation.

Demain soir, le vendredi 7 avril, à 19h, les enfants dès 8 ans pourront profiter du concert théâtral *Chanson pour le musée*, proposé par la compagnie québécoise [Mammifères](#) au Théâtre des Doms. Cette représentation d'une heure s'articule autour des pouvoirs mystérieux et insoupçonnés de l'art.

Les réservations se font par téléphone au ou 04 90 14 07 99 par mail à l'adresse resa@lesdoms.eu

V.A.