

Écrit par le 12 juin 2026

'La tête loin des épaules', un regard critique sur le système psychiatrique au Théâtre des Halles



'La tête dans les épaules', un texte écrit, mis en scène et interprété par Kristina Chaumont.

Kristina Chaumont propose une pièce autofictionnelle, une sorte d'enquête. Kristina a six ans lorsque sa mère est diagnostiquée maniaque-dépressive. L'institution psychiatrique la désigne comme malade, la société l'exclut et leurs deux vies basculent. Kristina Chaumont décide alors de créer cette pièce autofictionnelle comme une sorte d'enquête. Elle nous livre ses réflexions, de manière directe et intime, avec humour et fulgurance autour de la place accordée à la souffrance psychique dans notre société. Ce seul en scène propose d'exploser le cadre, pour ouvrir des pistes, rêver à d'autres regards, rendre justice à ces histoires passées sous silence, défendre l'idée qu'elles nous concernent toutes et tous.

Écrit par le 12 juin 2026

Suivre un cheminement de pensée de l'intime au politique

Peu à peu, l'histoire individuelle interroge l'histoire collective. À mesure que la pensée se construit, le regard se politise et nourrit un désir de transgression et d'action. Il faut alors s'échapper pour chercher du côté de la marge ce qui nous rendra de l'oxygène. Le texte intègre des extraits d'œuvres de Sarah Kane, Virginia Woolf et Kae Tempest pour leur intimité avec le sujet, de Valère Novarina et Vladimir Maïakovski pour leur révolte, de Bonnie Banane pour sa fantaisie et de Lewis Carroll pour son goût de l'imaginaire.

Un échappatoire possible

À un moment, une déambulation dans le Jardin Sainte-Claire prend place, elle sert à trouver un espace réconfortant où terminer la représentation, avec l'intervention de volontaires qui n'ont pas ou peu d'expérience théâtrale. Ce sont avant tout des personnes qui se sont déjà senties exclues socialement, pas forcément en rapport avec la santé mentale.

Célébrer la joie malgré tout

L'objectif est de célébrer la joie, de se permettre de faire ce qu'on ose pas faire habituellement en public. Ça peut être du chant, de la danse, la lecture d'un texte, ... Ces intervenants ont travaillé avec Kristina en amont pour préparer ce moment.

Texte, mise en scène et interprétation : Kristina Chaumont / Compagnie Hypothèse Vapeur
Collaboratrice artistique : Justine Bachelet
Régie générale : Yannick Gonzales Altmann

Vendredi 10 avril. 19h. Samedi 11 Avril. 19h. Dimanche 12 Avril. 16h. 5 à 23€. A partir de 15 ans. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

'Zola... pas comme Émile' ou l'enjeu de la naturalisation au Théâtre des Halles

Ecrit par le 12 juin 2026



Dans le cadre de la 20e édition de [Festo Pitcho](#), la compagnie Mantrap propose un diptyque récit/rap, interrogeant les enjeux d'identité et de naturalisation.

Zola-Forbon, soit « Le bien aimant Forbon » en Lingala, c'est le prénom de l'artiste, transmis dans sa famille depuis 4 générations. Forbon a dû l'abandonner à ses 13 ans lors de son oral de naturalisation, nom jugé pas suffisamment « français ». Le diptyque récit/rap du spectacle s'appuiera sur ce processus de naturalisation ainsi que sur une récolte de paroles menée auprès d'adolescents ayant vécu ou en passe de vivre cette même expérience.

Face A et face B

'Zola ... Pas comme Émile !' contient deux formes comme deux faces d'une même cassette audio, l'une en salle (Face A), l'autre en espace public (Face B_Street Version). Sur cette Face A, à travers l'écriture d'une autofiction, Forbon déroule le fil du parcours emprunté pour récupérer son prénom complet. Déconstruire la francisation du prénom comme une injonction à l'intégration.

Ecrit par le 12 juin 2026

Franciser son nom pour devenir français ?

Si les deux parents d'un enfant né en France sont étrangers, l'enfant pourra devenir français s'il en fait la demande entre ses 13 et 18 ans. Il est convoqué au tribunal de grande instance pour passer un entretien oral de naturalisation pour motiver sa démarche devant un juge. S'il réussit cet oral, il pourra obtenir sa naturalisation et la possibilité de franciser son prénom.

Honte et colère

Ce que Forbon souhaite explorer à travers des témoignages de ce processus, c'est la construction des sentiments de honte et/ou de colère pendant l'enfance et l'adolescence des personnes non blanches envers une institution qui souhaite empiéter sur leurs identités culturelles.

Conception artistique, récit et interprétation : Forbon N'Zakimuena

La 20e édition de Festo Pitcho

Depuis 2006, Festo Pitcho est un festival qui propose un temps fort consacré au spectacle vivant jeune public. Il prend place tous les ans fin mars/début avril pendant une dizaine de jours en Vaucluse, réunissant plus de 15 partenaires (structures culturelles, éducatives et collectivités territoriales), coordonné par Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse à Avignon. Pour cette 20ème édition, Festo Pitcho se déroule du 28 mars au 12 avril.

Mardi 31 mars. 19h. 10€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

'Je t'aime plus loin que toi' ou l'autopsie d'un couple au Théâtre des Halles

Écrit par le 12 juin 2026



Avec ce merveilleux titre 'Je t'aime plus loin que toit', le metteur en scène Olivier Lopez nous propose une mise en abyme d'un couple traversé par ses désaccords.

Depuis plus d'un an, un travail d'improvisation et d'écriture au plateau est mené avec Valentine Gérard et Fabrice Adde. Les acteurs amènent des textes, des envies, des obsessions, traversent différents auteurs et construisent progressivement un récit. Cette construction collaborative place l'acteur et l'actrice au cœur de la recherche d'Olivier Lopez, directeur de la Cité Théâtre qui conçoit la scène comme un lieu de turbulences et de bouleversements.

L'affrontement intime d'un couple

Fabrice et Valentine sont un couple d'artistes à la vie comme à la scène. Ils voulaient faire un spectacle puissant, moderne et engagé mais nos artisans contemporains sont instables, sensibles et profondément inadaptés. Lui sera le metteur en scène, elle la muse, la dramaturge. Mais très vite, les intentions se heurtent à l'épreuve du plateau. Ils ne sont d'accord sur rien : il a des idées, elle des sentiments. Il veut donner des conseils sur le couple, elle veut se relier à la nature. Il théorise, elle ressent. Les personnages de Fabrice et Valentine, à la fois proches des interprètes et entièrement imaginés, se retrouvent à s'expliquer, à se raconter, à trouver ensemble une issue.

Texte : Valentine Gérard, Fabrice Adde, Olivier Lopez

Avec Valentine Gérard et Fabrice Adde

Mise en scène et création lumière : Olivier Lopez / Régie : Nikita Haluch

Samedi 7 mars. 20h. 5 à 23€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

'Là personne' de Geoffrey Rouge-Carrassat au Théâtre des Halles



'Là personne', mis en scène par Geoffrey Rouge-Carrassat, explore subtilement la violence de l'emprise.

C'est l'histoire de quelqu'un qui n'appelle pas la police alors qu'il y a des raisons de s'inquiéter. Imaginez que vous êtes chez vous, au calme, tout va bien... Imaginez maintenant qu'à travers la fenêtre, vous découvrez qu'une personne vous observe... Il y aurait des raisons de s'inquiéter, n'est-ce pas ? Mais si vous décidiez de continuer à vivre, comme si cela était tout à fait normal ? C'est l'histoire de Là Personne, un acteur raconte au public une belle histoire, jusqu'à ce que le public comprenne qu'il ne s'agit pas d'une belle histoire, mais le comédien, lui, continue de le croire. C'est la pièce du déni, une plongée dans les mécanismes de l'emprise, dans sa douceur apparente, dans sa violence sans éclats.

Le mystère résolu ?

Geoffrey Rouge-Carrassat présente un spectacle allégorique qui révèle les mécanismes de l'emprise, une

Écrit par le 12 juin 2026

expérience étonnante, captivante et énigmatique. Le spectacle est issu d'une situation réelle racontée à l'artiste. L'histoire d'une dame qui, lors de deux soirées consécutives, a aperçu que quelqu'un l'observait au travers de la fenêtre de sa cuisine. Geoffrey Rouge-Carrassat s'est inspiré de ce récit pour imaginer *Là Personne*. L'intention était de résoudre l'énigme de ce récit par l'écriture, d'épuiser toutes les hypothèses possibles. Après 2 années d'écriture, *Là Personne* prend sa forme finale pour résoudre ce mystère.

Texte, mise en scène, scénographie et interprétation : Geoffrey Rouge-Carrassat

Création lumière : Emma Schler

Création musicale et sonore : Nicolas Daussy

Compagnie La Gueule ouverte.

Jeudi 12 février. 20h. 5 à 23€. A partir de 14 ans. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Fest'hiver, le Théâtre des Halles invite la Compagnie Microscopique ce vendredi



Que faut-il, que veut-on garder de la famille ? Que veut-on rejeter ? Ces interrogations sont traitées dans

Écrit par le 12 juin 2026

‘Les Meutes’ sous forme de métaphore écologique et sensorielle. Nous allons nous perdre dans la forêt avec Lou et ce conte va devenir un véritable thriller qui nous tiendra en haleine. ‘Les Meutes’, est une histoire d’amour et de liens, d’appartenance et d’exclusion, d’engagement et de fuite. Une tentative de remonter nos héritages comme on piste les pas d’un animal.

La Compagnie Microscopique

[La Compagnie Microscopique](#) - d’où son nom - s’attache aux détails, aux choses minuscules, qui parfois font basculer une existence ou le cours de l’histoire. Autour du duo formé par l’auteure et metteuse en scène Eloïse Mercier et le musicien vidéaste Vincent Berenger, elle excelle à nous immerger dans des univers poétiques et sensoriels où le paysage participe pleinement à l’histoire.

Vendredi 30 janvier. 20h. 5 à 23€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51. www.theatredeshalles.com

‘Thelma, Louise et Nous’, un road movie au Théâtre des Halles

Ecrit par le 12 juin 2026



Quand le *Thelma et Louise* de Ridley Scott rencontre le Collectif [Le Bleu d'Armand](#).

Tout en parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise* de Ridley Scott et Callie Khourie, Anna Pabst et Nolwenn Le Doth du Collectif Le Bleu d'Armand tissent des liens entre les héroïnes emblématiques de ce road movie et elles-mêmes.

Des souvenirs comme inspiration

L'inspiration première est le film de Ridley Scott, ou plutôt le souvenir du film. Ces souvenirs sont une base qui donne naissance à une nouvelle œuvre. Nolwenn et Anna s'emparent de ces deux figures légendaires, presque mythologiques, et révèlent à quel point *Thelma et Louise* font encore écho aujourd'hui.

Une écriture collective

À partir de ces souvenirs s'est mise en place une improvisation guidée au plateau qui a constitué un premier canevas de texte. D'autres improvisations plus personnelles, liées aux thématiques soulevées par le film, s'inspirent de la vie des comédiennes, de leurs observations, de leurs rencontres. Cependant,

Écrit par le 12 juin 2026

l'improvisation n'a pas été le seul moyen d'écriture de cette pièce. Des documents plus théoriques sont aussi utilisés pour construire le récit : journaux, articles, essais, documentaires, extraits vidéos. Une part de collectage, avec des interviews de personnes touchées par les thématiques du film, a constitué également une ressource.

Le collectif Le Bleu d'Armand

Porté par la comédienne et metteuse en scène Anna Pabst, Le Bleu d'Armand se définit par sa dimension collective et militante. Dans le processus de création notamment, où la mise en scène est prise en charge par l'ensemble des acteurs et actrices, les plaçant ainsi au centre du travail. Anna Pabst réunit donc des artistes qui s'efforcent de trouver une dynamique commune et joyeuse pour défendre un théâtre politique, ludique et poétique, constamment en écho avec les questionnements et les paradoxes du monde.

Sur une idée originale de Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst
Texte et mise en scène : Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst
Avec Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Jeudi 8 janvier. Vendredi 9 janvier. 20h. 5 à 23€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Soirée cabaret avec 'Liliana Butter Not' au Théâtre des Halles d'Avignon

Ecrit par le 12 juin 2026



Ljiljana Buttler et Margo Chou, deux femmes en plein questionnement

Margo Chou souhaite explorer son attachement pour la culture d'ex-Yougoslavie. Pour y parvenir, elle se travestit et devient Liliana Butter Not, le sosie de sa chanteuse bosniaque préférée. À travers un seul corps, une confiance dialoguée s'installe entre les deux femmes. Margo commence à interviewer son personnage sur les questions d'enracinement et d'exil. Liliana Butter Not se confie donc et prend plaisir à convoquer ses souvenirs jusqu'au moment où elle inverse l'interview et demande à son autrice qui elle est.

Ljiljana Buttler, une source d'inspiration

Pour écrire son personnage, Margo Chou s'est inspirée de Ljiljana Buttler, une chanteuse yougoslave, devenue femme de ménage en Allemagne, après avoir fui en 1987 la pression nationaliste. D'une femme adulée à une femme de l'ombre, ce parcours de vie incarne précisément ce que Margo veut exprimer : le paradoxe d'une double vie.

Ecrit par le 12 juin 2026

Un plateau devenu cabaret

Le décor prend l'apparence d'un cabaret, où la musique et le chant se mêlent au récit, avec le fadoretiko de la chanteuse pianiste Kalliroï Raouzeou, accompagnée du guitariste Jérémie Schacre. Le cabaret, lieu récurrent dans les œuvres de Margo Chou, crée une ambiance intimiste entre les personnages et le public.

Texte, direction artistique et interprétation : Marjorie Margo Chou Caillé
Avec la chanteuse Kalliroï Raouzeou, et le guitariste Jérémie Schacre.

Jeudi 4 décembre. 20h. 5 à 23€. A partir de 14 ans. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

'Attraper l'Ange' au Théâtre des Halles

Ecrit par le 12 juin 2026



Un enfant qui se questionne

Alice se questionne, elle ne se sent pas à sa place au sein d'une famille de grands artistes. Cela pourrait être une évidence ue de suivre les traces de ses parents mais elle n'a décidément ni la flamme artistique ni le don. Tirillée entre sentiment d'appartenance et besoin vital d'émancipation, elle nous livre ses nombreux questionnements.

Le processus de création de Geneviève Kermabon

Après Céleste, Geneviève de Kermabon revient au Théâtre des Halles proposer « Attraper l'ange ». Pour l'écriture de ce spectacle , elle utilise le même processus : s'inspirer de la parole d'autres artistes en réalisant des interviews qu'elle retranscrit et dont elle extrait du verbe brut qui nourrira son inspiration. Pour donner vie au personnage d'Alice, elle a interrogé une trentaine d'artistes quant à leurs expériences sur scène, leurs moments si particuliers où les acteurs se sentent à "leur place".

Un théâtre à la fois réaliste et onirique

Jongler avec des jambes de mannequin, fabriquer une lingerie surréaliste, découper une peinture pour en

Écrit par le 12 juin 2026

faire un masque, danser avec un pantin grandeur humaine ... Geneviève de Kermabon fabrique de ses mains et utilise autant d'accessoires et de costumes qui nous entraînent dans un univers onirique. Elle façonne les figures écrasantes qui entourent la jeune Alice en nous donnant à voir un théâtre à la fois réaliste et extravagant.

Interprétation : Geneviève de Kermabon

Voix off : Denis Lavant

À l'image : Cyril Casméze

Vendredi 14 novembre. 20h. 5 à 23€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

(Vidéo) Une invitation à « Penser l'incertitude » au Théâtre des Halles



Une fois n'est pas coutume, c'est à la projection d'un documentaire, 'Penser l'incertitude', que

Écrit par le 12 juin 2026

nous convie l'équipe du [Théâtre des Halles](#).

Ce film nous emmène à la rencontre d'une nouvelle génération d'architectes et de paysagistes, lauréats du concours national des AJAP 2023 (Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes et Autres Voies de l'architecture). Organisé par le ministère de la Culture, ce concours récompense les jeunes professionnels qui se distinguent par leurs capacités de conception et d'innovation, le soin apporté à la réalisation de leurs projets et par leur engagement au regard des enjeux sociétaux.

Un film documentaire de Christian Barani

Au fil des paysages, des chantiers et des bâtiments réalisés, 24 jeunes professionnels nous partagent leur regard sur leur métier : leurs engagements, leurs doutes, leurs idées pour construire autrement. Ils parlent de matériaux locaux, de lieux oubliés, de beauté, de liens humains et de nouvelles manières de faire. À travers leurs témoignages sensibles, le film révèle une génération engagée, attentive à son époque, soucieuse de prendre soin des territoires et de ceux qui y vivent. Ce film est réalisé en partenariat avec l'Institut français, le ministère de la Culture, la Caisse des Dépôts, et Image de ville (production exécutive). Événement organisé en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Vaucluse.

Rencontre après le film

La projection sera suivie d'une rencontre avec EJO Coopérative, une SCOP d'architecture et de paysage fondée par 3 architectes et 1 paysagiste-concepteur en 2019 qui ont été lauréats AJAP 2023.

Jeudi 30 octobre. 19h30. Gratuit sur réservation. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51 / billetterie@theatredeshalles.com