

Ecrit par le 27 janvier 2026

'Thelma, Louise et Nous', un road movie au Théâtre des Halles



Quand le Thelma et Louise de Ridley Scott rencontre le Collectif [Le Bleu d'Armand](#).

Tout en parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise* de Ridley Scott et Callie Khourie, Anna Pabst et Nolwenn Le Doth du Collectif Le Bleu d'Armand tissent des liens entre les héroïnes emblématiques de ce road movie et elles-mêmes.

Des souvenirs comme inspiration

L'inspiration première est le film de Ridley Scott, ou plutôt le souvenir du film. Ces souvenirs sont une base qui donne naissance à une nouvelle œuvre. Nolwenn et Anna s'emparent de ces deux figures légendaires, presque mythologiques, et révèlent à quel point Thelma et Louise font encore écho

Ecrit par le 27 janvier 2026

aujourd'hui.

Une écriture collective

À partir de ces souvenirs s'est mise en place une improvisation guidée au plateau qui a constitué un premier canevas de texte. D'autres improvisations plus personnelles, liées aux thématiques soulevées par le film, s'inspirent de la vie des comédiennes, de leurs observations, de leurs rencontres. Cependant, l'improvisation n'a pas été le seul moyen d'écriture de cette pièce. Des documents plus théoriques sont aussi utilisés pour construire le récit : journaux, articles, essais, documentaires, extraits vidéos. Une part de collectage, avec des interviews de personnes touchées par les thématiques du film, a constitué également une ressource.

Le collectif Le Bleu d'Armand

Porté par la comédienne et metteuse en scène Anna Pabst, Le Bleu d'Armand se définit par sa dimension collective et militante. Dans le processus de création notamment, où la mise en scène est prise en charge par l'ensemble des acteurs et actrices, les plaçant ainsi au centre du travail. Anna Pabst réunit donc des artistes qui s'efforcent de trouver une dynamique commune et joyeuse pour défendre un théâtre politique, ludique et poétique, constamment en écho avec les questionnements et les paradoxes du monde.

Sur une idée originale de Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Texte et mise en scène : Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Avec Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Jeudi 8 janvier. Vendredi 9 janvier. 20h. 5 à 23€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Soirée cabaret avec 'Liliana Butter Not' au Théâtre des Halles d'Avignon

Ecrit par le 27 janvier 2026



Ljiljana Buttler et Margo Chou, deux femmes en plein questionnement

Margo Chou souhaite explorer son attachement pour la culture d'ex-Yougoslavie. Pour y parvenir, elle se travestit et devient Liliana Butter Not, le sosie de sa chanteuse bosniaque préférée. À travers un seul corps, une confiance dialoguée s'installe entre les deux femmes. Margo commence à interviewer son personnage sur les questions d'enracinement et d'exil. Liliana Butter Not se confie donc et prend plaisir à convoquer ses souvenirs jusqu'au moment où elle inverse l'interview et demande à son autrice qui elle est.

Ljiljana Buttler, une source d'inspiration

Pour écrire son personnage, Margo Chou s'est inspirée de Ljiljana Buttler, une chanteuse yougoslave, devenue femme de ménage en Allemagne, après avoir fui en 1987 la pression nationaliste. D'une femme adulée à une femme de l'ombre, ce parcours de vie incarne précisément ce que Margo veut exprimer : le paradoxe d'une double vie.

Ecrit par le 27 janvier 2026

Un plateau devenu cabaret

Le décor prend l'apparence d'un cabaret, où la musique et le chant se mêlent au récit, avec le fadorebetiko de la chanteuse pianiste Kalliroï Raouzeou, accompagnée du guitariste Jérémie Schacre. Le cabaret, lieu récurrent dans les œuvres de Margo Chou, crée une ambiance intimiste entre les personnages et le public.

Texte, direction artistique et interprétation : Marjorie Margo Chou Caillé
Avec la chanteuse Kalliroï Raouzeou, et le guitariste Jérémie Schacre.

Jeudi 4 décembre. 20h. 5 à 23€. A partir de 14 ans. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

'Attraper l'Ange' au Théâtre des Halles

Ecrit par le 27 janvier 2026



Un enfant qui se questionne

Alice se questionne, elle ne se sent pas à sa place au sein d'une famille de grands artistes. Cela pourrait être une évidence de suivre les traces de ses parents mais elle n'a décidément ni la flamme artistique ni le don. Tirillée entre sentiment d'appartenance et besoin vital d'émancipation, elle nous livre ses nombreux questionnements.

Le processus de création de Geneviève Kermabon

Après Céleste, Geneviève de Kermabon revient au Théâtre des Halles proposer « Attraper l'ange ». Pour l'écriture de ce spectacle, elle utilise le même processus : s'inspirer de la parole d'autres artistes en réalisant des interviews qu'elle retranscrit et dont elle extrait du verbe brut qui nourrira son inspiration. Pour donner vie au personnage d'Alice, elle a interrogé une trentaine d'artistes quant à leurs expériences sur scène, leurs moments si particuliers où les acteurs se sentent à "leur place".

Un théâtre à la fois réaliste et onirique

Jongler avec des jambes de mannequin, fabriquer une lingerie surréaliste, découper une peinture pour en

Ecrit par le 27 janvier 2026

faire un masque, danser avec un pantin grandeur humaine ... Geneviève de Kermabon fabrique de ses mains et utilise autant d'accessoires et de costumes qui nous entraînent dans un univers onirique. Elle façonne les figures écrasantes qui entourent la jeune Alice en nous donnant à voir un théâtre à la fois réaliste et extravagant.

Interprétation : Geneviève de Kermabon

Voix off : Denis Lavant

À l'image : Cyril Casméze

Vendredi 14 novembre. 20h. 5 à 23€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

(Vidéo) Une invitation à « Penser l'incertitude » au Théâtre des Halles



Une fois n'est pas coutume, c'est à la projection d'un documentaire, 'Penser l'incertitude', que



Ecrit par le 27 janvier 2026

nous convie l'équipe du [Théâtre des Halles](#).

Ce film nous emmène à la rencontre d'une nouvelle génération d'architectes et de paysagistes, lauréats du concours national des AJAP 2023 (Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes et Autres Voies de l'architecture). Organisé par le ministère de la Culture, ce concours récompense les jeunes professionnels qui se distinguent par leurs capacités de conception et d'innovation, le soin apporté à la réalisation de leurs projets et par leur engagement au regard des enjeux sociétaux.

Un film documentaire de Christian Barani

Au fil des paysages, des chantiers et des bâtiments réalisés, 24 jeunes professionnels nous partagent leur regard sur leur métier : leurs engagements, leurs doutes, leurs idées pour construire autrement. Ils parlent de matériaux locaux, de lieux oubliés, de beauté, de liens humains et de nouvelles manières de faire. À travers leurs témoignages sensibles, le film révèle une génération engagée, attentive à son époque, soucieuse de prendre soin des territoires et de ceux qui y vivent. Ce film est réalisé en partenariat avec l'Institut français, le ministère de la Culture, la Caisse des Dépôts, et Image de ville (production exécutive). Événement organisé en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Vaucluse.

Rencontre après le film

La projection sera suivie d'une rencontre avec EJO Coopérative, une SCOP d'architecture et de paysage fondée par 3 architectes et 1 paysagiste-concepteur en 2019 qui ont été lauréats AJAP 2023.

Jeudi 30 octobre. 19h30. Gratuit sur réservation. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51 / billetterie@theatredeshalles.com

(Vidéo) Chansons napolitaines avec le duo Nannanì au Théâtre des Halles

Ecrit par le 27 janvier 2026



Dans le cadre de la semaine italienne à Avignon, en partenariat avec la Ville d'Avignon, le [Théâtre des Halles](#) reçoit Lilia Ruocco et Léa Lachat en duo voix-accordéon.

On connaît bien ces deux artistes que nous retrouvons régulièrement au sein de l'ensemble Arteteca, créé et dirigé par Lilia Ruocco. Ici, dans un cadre plus intimiste, elles nous convient à une escapade musicale au cœur de l'Italie du Sud. Leur répertoire singulier mêle les grands classiques de la chanson napolitaine à des trésors méconnus venus de Sicile ou des Pouilles. Le duo Nannanì nous entraîne dans un voyage empli d'émotion... Un véritable moment d'évasion musicale, empreint de soleil, de souvenirs et de poésie.

Samedi 11 octobre. 18h. Tarif unique. 10€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Hommage au poète jamaïcain Claude McKay au Théâtre des Halles

Ecrit par le 27 janvier 2026



Dans le cadre de la 6^e édition de la [Tournée Mosaïque](#), initiée par la Région Sud, le [Théâtre des Halles](#) présente 'Kay ! Lettres à un poète disparu' de Matthieu Verdeil et Lamine Diagne.

[Matthieu Verdeil](#) est réalisateur du film *Claude McKay, de Harlem à Marseille*, premier documentaire retraçant la vie de l'auteur. Il a conçu ici l'univers visuel de ce spectacle. Conteur, jazzman, Lamine Diagne est l'auteur du texte.

Un spectacle à la fois musical et visuel sur le poète jamaïcain Claude McKay

En hommage au poète jamaïcain Claude McKay, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil revisitent son parcours artistique et sa lutte contre le racisme à travers un spectacle à la fois musical et visuel.

Frappés par l'actualité des écrits de Claude McKay, figure phare de la Harlem Renaissance des années 20, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil convoquent jazz, slam et images pour proposer une réécriture musicale et visuelle, écho contemporain et hommage au poète noir, activiste, auteur voyageur. 'Kay !'

Ecrit par le 27 janvier 2026

questionne l'ancrage, l'altérité, l'ailleurs... le vivre ensemble et cette mobilité de l'humanité qui, à l'image de l'écrivain, devient une manière d'habiter le monde.

Marseille, ville monde

Marseille, port ouvert sur le monde, captura Claude McKay lorsqu'il y fit escale dans les années 1920. L'acuité de son regard, la puissance de ses écrits sont venues résonner auprès de Lamine Diagne, artiste afro-descendant dont la compagnie est installée à Marseille. En résonance à Claude McKay, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil pointent la capacité qu'a toujours eue Marseille de faire place aux populations du monde.

De McKay aux poètes urbains

Persuadé que la poésie urbaine, le rap, le slam et le spoken word sont les expressions des nouveaux poètes de notre temps, cent ans plus tard, Lamine Diagne slame les mots de l'auteur. Dans ces 'Lettres à un poète disparu' Lamine Diagne revient sur sa propre histoire, partage ses impressions marseillaises. Et dans une adresse au poète jamaïcain, les lectures de McKay et les textes de Diagne se répondent, échangent un même regard partagé sur le monde, une correspondance faisant lien et passerelle entre les temps.

Un univers de jazz

Conteur, Lamine Diagne est aussi jazzman. Au saxophone et à la flûte traversière, il a joué aux côtés, entre autres, de Thomas Leleu, Youssou N'Dour, s'est produit aux festivals jazz à Montréal, St-Louis du Sénégal, Durban en Afrique du Sud, Jazz à la Villette... La première de « Kay ! » a fait l'ouverture du dernier Festival Marseille Jazz des 5 Continents.

***Vendredi 26 septembre. 20h. Entrée libre sur réservation (billetterie@theatredeshalles.com).
Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.***

Sortie de résidence du Collectif Le Bleu d'Armand au Théâtre des Halles

Ecrit par le 27 janvier 2026



Revisitant le long métrage de Ridley Scott, *Thelma et Louise* (1991), le collectif [Le Bleu d'Armand](#) présente une étape de travail de la pièce 'Thelma, Louise Et Nous'

Tout en parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise*, Nolwenn et Anna tissent des liens entre elles-mêmes et les héroïnes emblématiques du road-movie. L'occasion de s'interroger avec humour et sensibilité sur les thèmes majeurs du film. À partir de ce matériel scénaristique, on assiste au parcours de deux jeunes femmes qui relatent le film tout en se racontant. L'œuvre de Ridley Scott donne naissance à une nouvelle histoire.

Sur une idée originale de Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

La soirée se terminera avec un grand bal Country !

Samedi 10 mai. 19h. Entrée gratuite sur réservation. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Ecrit par le 27 janvier 2026

(Vidéo) 'Being Prey', du théâtre éco-féministe au Théâtre des Halles



'Being Prey' (être une proie), un spectacle basé sur l'œuvre de Val Plumwood, philosophe éco-féministe environnementaliste australienne.

Val Plumwood (1939 - 29 février 2008) est une philosophe, enseignante et militante écoféministe australienne qui a plaidé contre la séparation des humains du reste de la nature. La pensée de cette philosophe est une contribution majeure à la philosophie comme à l'écologie. Son œuvre explore la notion de communauté écologique dont l'espèce humaine fait partie et appelle à considérer tous les êtres vivants sur un pied d'égalité.

Ecrit par le 27 janvier 2026

La prise de conscience de Val Plumwood

Alors qu'elle est attaquée en 1985 par un crocodile marin dans le parc National de Kakadu, Val Plumwood, philosophe éco-féministe environnementaliste australienne, prend violemment conscience que son corps appartient à la chaîne alimentaire ; l'ordre établi entre humain et nature s'effondre pour elle en une fraction de seconde.

Un texte philosophique d'une force inouïe

'Being Prey' rend compte de cette fulgurance physique et philosophique vécue dans sa chair. Saisis par ce texte d'une force inouïe, Mario Fanfani et Emmanuel Vigier partagent au plateau avec la comédienne Mar Sodupe et la philosophe Jeanne Burgart Goutal cette philosophie de l'action réunissant corps et pensée.

Les Rendez-vous avec Plumwood !

Les Rendez-vous avec Plumwood ! se présentent comme une série de petites formes performatives, des moments artistiques intimistes, dédiées à l'œuvre de Val Plumwood. Chaque rendez-vous est conçu comme une étape de la création de Being Prey. Tous deux s'inscrivent dans un projet global sur la pensée du vivant.

Texte : Val Plumwood

Mise en scène : Mario Fanfani et Emmanuel Vigier

Avec Mar Sodupe, Jeanne Burgart Goutal, Mario Fanfani et Emmanuel Vigier

Vendredi 25 avril. 20h. 5 à 22€. A partir de 12 ans. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

'L'oiseau vert', d'après Carlo Gozzi au Théâtre des Halles

Ecrit par le 27 janvier 2026



Prenant appui sur l'œuvre de Carlo Gozzi, Agnès Régolo et Catherine Monin présentent *L'Oiseau Vert*, une fable burlesque hors des temps

L'Oiseau Vert met en scène deux jeunes gens abandonnés à la recherche de leur identité et de leur humanité, un chef de guerre neurasthénique, une reine séquestrée par sa belle-mère sous un évier et une grand-mère omnipotente qui veut faire disparaître sa descendance.

Une adaptation de l'œuvre de Carlo Gozzi

Soif de puissance, avidité, cupidité, pulsions meurtrières, chaque jour nous le rappelle : l'être humain est capable du pire. En 1765, le vénitien Carlo Gozzi tire de cet irréfutable constat une fable féerique, drôle et brutale. Sans illusion sur la nature humaine, il cible notre infinie capacité à nuire mais ne renonce pas pour autant à un possible enchantement. De cette adaptation, menée avec l'autrice Catherine Monin, découle des préoccupations inévitablement contemporaines.

Promesse d'un spectacle heureux



Ecrit par le 27 janvier 2026

L'Oiseau Vert est la promesse d'un spectacle heureux : il a le charme d'un conte de fées, l'alacrité d'une comédie et la profondeur d'un récit initiatique. L'homme est tout à la fois spirituel et extravagant, lyrique et prosaïque, mordant !

La compagnie Du jour au lendemain

L'Oiseau Vert est le dixième spectacle de la compagnie Du jour au lendemain. Elle s'intéresse aussi bien à des auteurs classiques que contemporains. Sa vocation, publics et artistes confondus, est de s'offrir à penser, à douter, à éprouver le présent. Quelle que soit la noirceur du propos, il s'agit sans cesse de travailler à un acte de gaieté.

Texte : Carlo Gozzi / Adaptation : Catherine Monin et Agnès Régolo

Mise en scène ; Agnès Régolo

Avec Salim-Eric Abdeljalil, Raphaël Bocobza, Johanna Bonnet, Pascal Henry, Antoine Laudet, Tamara Lipszyc, Kristof Lorion, Catherine Monin

Mardi 18 mars. 20h. 5 à 22€. À partir de 11 ans. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.