Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Marie-Christine Barrault au Balcon ce dimanche



« **De rocs et d'écume », une rencontre plus qu'un hommage avec Eugène Guillevic**

Cette oeuvre a valu à Eugène Guillevic de nombreux prix et reconnaissances : Grand prix de poésie de l'Académie française en 1976, Grand prix national de la poésie en 1984, le prix Goncourt de la poésie en 1988 et le prix Breizh en 1975. Le montage des textes navigue entre poèmes, interviews et souvenirs. Les 2 acteurs le découvrent ou s'en souviennent avec malice.

La jeunesse éternelle de Marie-Christine Barrault 'De rocs et d'écume'
Toute la Bretagne du poète Eugène Guillevic est dans le titre. Sur scène un couple hors d'âge – Marie Christine Barrault et Gérard Audax – vit la poésie du poète avec la vivacité et l'émerveillement de la rencontre : avec l'autre, avec la nature. Le violoniste Guillaume Dettmar s'immisce légèrement dans leur dialogue. Un pur moment de poésie et de fraîcheur.

De rocs et d'écume. Dimanche 26 novembre. 16h. 10 à 23€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy, Avignon. 04 90 85 00 80. contact@theatredubalcon.org

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Une conférence avec la tête dans les étoiles au Théâtre du Balcon



Ce mercredi 15 novembre, l'association du Café des sciences d'Avignon propose la conférence 'La tête dans les étoiles' au Théâtre du Balcon à Avignon.

Animée par Dr Miguel Montargès, chercheur post-doctorant à l'Observatoire de Paris, au Laboratoire d'études spatiales et d'instrumentation en astrophysique, cette conférence retracera l'enquête sur la perte d'éclat historique de la célèbre étoile Bételgeuse fin 2019. Dr Montargès évoquera cet événement, visible à l'œil nu, qui a mis le monde scientifique en ébullition.

Mercredi 15 novembre. 19h30. Entrée libre. Réservation conseillée. Théâtre du Balcon. 38 Rue Guillaume Puy. Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Le Fossé, dernière création du théâtre du Balcon n'en finit pas de creuser son succès



Créé en avril 2023 au Théâtre du Balcon, joué à guichet fermé pendant le festival Off, le Fossé, premier texte de Jean-Baptiste Barbuscia, mis en scène par Serge Barbuscia joue les prolongations hors les murs

C'est ainsi que pendant le mois d'octobre des représentations seront données au Château de Fargues dans le cadre de la saison culturelle de la ville du Pontet. L'association des Amis du Théâtre Populaire (ATP) – dont l'objet est de fidéliser *toute l'année* un public curieux et ouvert au plaisir d'un théâtre populaire et exigeant – a été également séduite par cette fable contemporaine grinçante à souhait. Le Fossé sera présenté en soirée mais également à un public scolaire car ce spectacle ne peut que séduire une génération qui se cherche et qui ne demande peut-être qu'à creuser….ou pas.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Le Fossé, une fable contemporaine qui fait mouche à chaque réplique.
Ils sont 5 sur scène et tout à la fois : le colon, l'émigré, la prostituée, la mère, la sœur, le joueur de claquettes, dieu dans un environnement peuplé de bouc, lion ou papillon. Il y a du Godot, il y a du Becket mais il y a surtout la plume acerbe de Jean-Baptiste Barbuscia dont c'est le premier texte et la mise en scène alerte de son metteur en scène de père, Serge Barbuscia. Ainsi ce lien intergénérationnel se prolonge sur scène avec humour et gravité à la fois.Les différents niveaux de lecture et de points de vue permettent à chacun de nous d'explorer le monde et ses profondeurs.

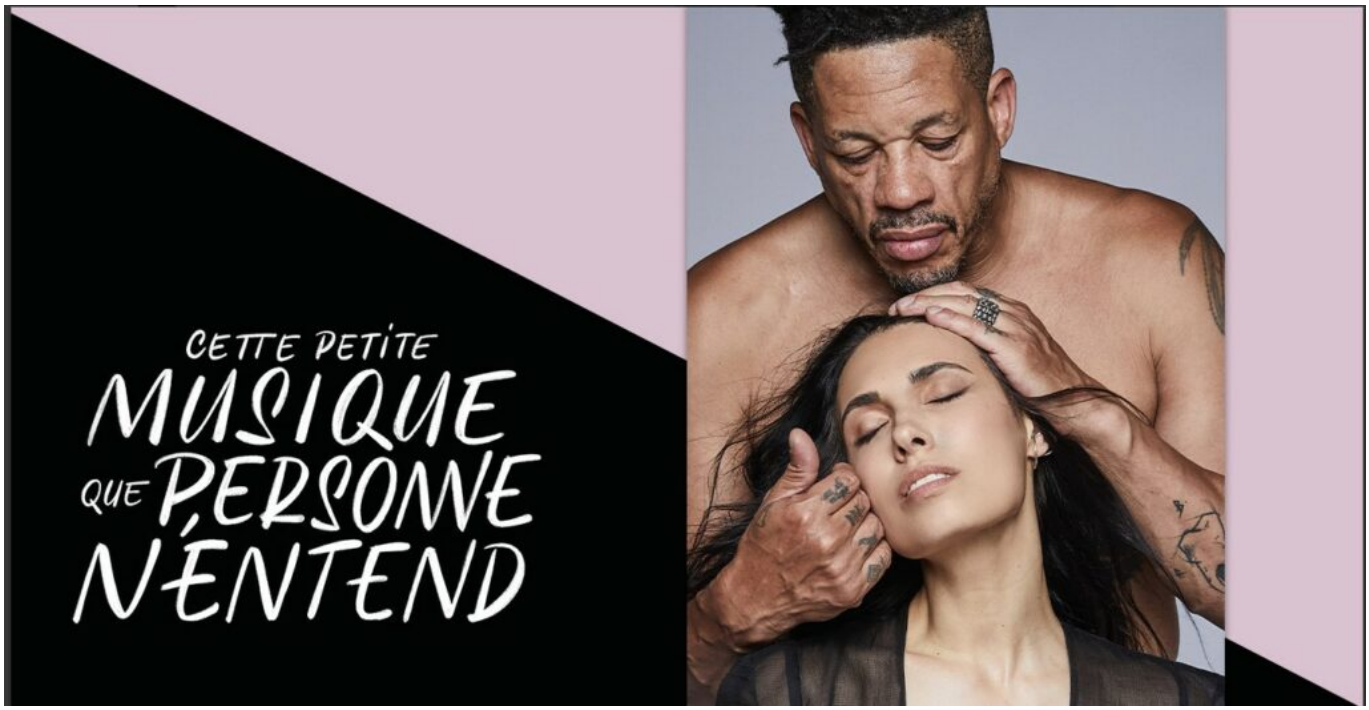
Mardi 10 Octobre.14h30 et 20h30. 6 à 14€. Château de Fargues. Avenue Pierre de Coubertin. Le Pontet. Mercredi 18 Octobre.20h. Jeudi 19 Octobre .10h et 14h30. Dans le cadre des Amis du Théâtre Populaire (ATP). Théâtre Benoît XII, 12 rue de Teinturiers, Avignon. Pour toutes les séances, les réservations se font auprès du **Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80.** contact@theatredubalcon.org



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

(Vidéo) Théâtre du Balcon, Cette petite musique que personne n'entend, une pièce d'utilité publique



Elle est née dans une famille plutôt bourgeoise où il y a les choses qui se font et celles qui ne se font pas. Elle tombe amoureuse d'un sale gosse, qui représente tous les interdits et surtout toutes les transgressions qui n'ont pas cours là d'où elle vient. Belle, intelligente, rebelle, elle veut emprunter un autre chemin.

On a déjà entendu cela non ? Vous pensez à la chèvre de Monsieur Seguin ? Au petit chaperon rouge ? Vous ne vous trompez pas, même si la formule peut paraître maladroite car c'est bien l'histoire d'une toute jeune fille qui va traverser le miroir, se transformer en jeune-femme, devenir mère et qui va finir par s'enfuir de l'enfermement pour sauver sa peau et celle de son enfant, dont il est question.

Mais pourquoi les jeunes-filles en fleur
doivent-elles vivre l'enfer, tomber à genoux pour devenir celles qu'elles auraient dû être sans toute cette violence ? Car oui, il est question de violence, de détournement, de salissures, là ou pourtant la jeune-fille rêvait d'harmonie, de bienveillance et, soyons fous, d'amour.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Comment fait-on pour se réparer ?
Pour faire à nouveau confiance ? Pour peut-être parler mieux et plus à propos à son enfant pour qu'il échappe à la répétition ?



Copyright MH

Le texte de Clarysse Fontaine
est une merveille d'ouvrage ciselé, intelligent, décrivant les rêves et les dérapages, l'amour et la mise sous emprise, l'envie de liberté et l'enfer, le courage de l'affrontement et du départ pour survivre et puis, un jour vivre, vraiment.

Quand vient le temps de l'apaisement, on essaie de comprendre,
de lever le voile sur cet inconscient qui a fait chavirer votre vie, enfin, il devient possible d'exorciser le passé pour réparer ses cicatrices avec du fil d'or. Qui a dit qu'un vase fêlé laissait entrer la lumière ? Qu'un vase réparé à la dorure prenait, à chaque nouveau choc, un peu plus de valeur ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Nous y sommes.
Si l'histoire commence par la fable du petit chaperon rouge, c'est bien le petit chaperon rouge qui vaincra, non pas en tordant le cou au loup mais en lui tendant son propre miroir. Car si l'on explique au bourreau, sa propre machinerie, ne serait-il pas invité à en prendre conscience et, peut-être à cesser de séduire dans se rets de potentielles victimes ? Si les mères, les sœurs, s'ouvraient sur ce qui se joue entre un homme et une femme, les couples pourraient ils se former sans s'aliéner l'un l'autre ?

Cette petite musique que personne n'entend
Est un bijou de résilience concocté avec une infinie intelligence et beaucoup de cœur par Clarysse Fontaine qui évoque sa propre histoire poussant le bouchon jusqu'à demander à Joey Star d'en faire la mise en scène. Soufflé et sidéré par la demande de Clarysse, devant son insistance, l'artiste très controversé mais soyons clairs génial – lira le texte et acceptera le deal. Il participera au spectacle, dans les coulisses, pour contribuer à ce chef d'œuvre qui, tout de même, met très mal à l'aise les hommes –non, ils ne sont pas coupables-, a fait pleurer les femmes qui y amènent filles et fils. Car il est plus aisé de ne pas tomber dans le piège quand on en discerne les contours.

Pourquoi il faut aller voir Cette petite musique que personne n'entend
Parce que c'est aussi violent que beau. Parce que la mise en scène est aussi élégante qu'ultra réaliste, voire crue… Lever le voile avec détermination et précision permet de comprendre et d'éviter les écueils que la vie n'omettra pas de placer sur notre chemin, que l'on soit fille ou garçon, femme ou homme, mère ou père…

Cette petite musique que personne n'entend. 22h. Jusqu'au 26 juillet. Texte et jeu de Clarysse Fontaine avec une mise en scène de Joey Star. De 12 à 23,50€. Théâtre du Balcon. 38, rue Guillaume Puy à Avignon. 04 90 85 00 80. Réservation ici.

https://youtu.be/dwuEa3FyQfM

Avignon : Conférence et débat avec Patrick Pelloux

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Le mardi 16 mai, Patrick Pelloux sera présent au théâtre du balcon à Avignon à partir de 19h30 pour une soirée conférence et débat sur le service public de la santé.

Célèbre praticien hospitalier en médecine d'urgence exerçant au SAMU de Paris et à l'hôpital Necker, Patrick Pelloux est également un écrivain et chroniqueur engagé syndicalement. Il est connu pour sa collaboration au journal satirique Charlie Hebdo ou encore à Siné Mensuel. Il s'est largement impliqué dans la défense de l'hôpital public et du service public qui y est rendu.

Cette soirée sera l'occasion de redonner au théâtre son rôle d'agora et de débattre en son sein sur la question des services publics. Cette intervention permettra de rappeler combien les services publics sont liés et nécessaires, mais aussi de plus en plus menacés…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



J.G

Infos pratiques

*Plein tarif **15€** ; tarif réduit **15€** ; tarif abonné **10€** ; tarif préférentiel 7**€**. Billetterie en ligne**. Théâtre du balcon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. Plus de renseignements*

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

au 04 90 85 00 80 ou sur** contact@theatredubalcon.org**.

(Vidéo) Théâtre du balcon et la Maïf, Conférence sur l'autisme



Le Théâtre du Balcon accueille en partenariat avec la MAIF une conférence-débat autour de l'autisme. Cette soirée sera animée par Léonard Vannetzel (psychologue spécialisé en neuropsychologie et en psychopathologie de l'enfant) avec la complicité de Serge Barbuscia.

Cette intervention se fait dans la continuité du travail amorcé par la compagnie en 2018 via la création intitulée *J'entrerai dans ton silence,* mis en scène et adapté par Serge Barbuscia d'après les textes de Hugo Horiot et Françoise Lefèvre. Le spectacle aborde le thème de l'autisme à travers le témoignage de ces deux auteurs.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Les infos pratiques
Conférence-Débat sur l'autisme. Mercredi 3 mai à 18h15. Entrée libre sur réservation 04 90 85 00 80. Théâtre du balcon. 38, rue Guillaume Puy à Avignon.

En savoir plus
Donnant l'apparence d'une épidémie, les troubles du spectre de l'autisme sont de mieux en mieux identifiés, acceptés, compris et inclus dans une société en mouvement qui, toutefois, cherche encore de nombreuses réponses à des questions complexes, sensibles et pratiques pour lesquelles la science dispose parfois de réponses.

Avec l'intervention de Léonard Vannetzel, psychologue spécialisé en neuropsychologie et en psychopathologie de l'enfant, directeur Oct-Opus Formations, pratique libérale Paris & Pau.

Au **programme**
– Quels sont les troubles du spectre de l'autisme ? Combien d'enfants sont-ils concernés ? Comment comprendre leurs modalités de fonctionnement, de perception et d'apprentissage ?

– L'école inclusive et les institutions de l'enfance disposent-elles des connaissances nécessaires, des outils pratiques et des moyens humains pour accueillir les enfants concernés et travailler de concert avec les familles et les professionnels du soin et du médico-social ?

– Comment agir concrètement dans le quotidien de ces enfants, que ce soit à l'école ou en famille
MH

https://www.youtube.com/watch?v=KT5w8qYZNes

Théâtre du balcon, le fossé

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Le Fossé, la dernière création de Serge Barbuscia à découvrir au Théâtre du Balcon. Après Petit boulot pour vieux clown, J'entrerai dans ton silence et Pompiers, Serge Barbuscia nous présente le Fossé, en avant première du Off 2023

Le Fossé est le premier texte de Jean-Baptiste Barbuscia. Il dépeint les inégalités grandissantes dans notre société, et aborde les sujets les plus violents avec une légèreté désopilante. L'absurde, comme pour mieux frapper l'esprit. La Compagnie du théâtre du Balcon nous embarque dans une fable contemporaine aux influences multiples. Entre Beckett et Hergé, cette comédie désinvolte questionne notre société en déclin.

Pourquoi creuser toujours plus vers nulle part ?
Pierre creuse sans cesse, le jour et la nuit, Il le sait, il en est certain : c'est sa seule chance pour lui et pour la survie du monde. Mais d'autres vont venir, et tout ne se passera pas comme prévu… alors qu'y a-t-il au fond de la fosse ? Dans une quête à l'utopie dérisoire, cinq personnages, cinq clochards célestes, désespérés et absurdes comme le monde, pour un final inattendu…

Mardi 11 avril. Mercredi 12. Vendredi 14. Samedi 15 avril. 20h. Dimanche 16 avril. 16h. Théâtre du Balcon. Compagnie Serge Barbuscia. Scène d'Avignon. 38, rue Guillaume Puy. 04 90 85 00 80. contact@theatredubalcon.org

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Le festival Andalou continue jusqu'au 26 mars



Derniers jours pour découvrir cet art qu'est le Flamenco, et l'histoire ancienne et riche de l'Andalousie.

Une création contemporaine, Concerto en 37 ½ de et par Ana Pérez
«J'ai l'impression d'avoir découvert un trésor. La recherche avait démarré avec le solo « Répercussions ». Et puis en prolongeant cette quête il y a eu la rencontre avec le butoh, la rencontre avec les sensations que j'éprouvais en écoutant mon corps, les sons qu'il pouvait produire et comment il pouvait interagir avec ceux de l'extérieur. Il y a eu le besoin d'être connectée plus que jamais à la musique, et d'entrer en dialogue avec des interprètes au plateau qui jubileraient avec moi. Alors j'ai décidé d'écrire un Concerto pour chaussures ». Ana Pérez
Mardi 21 mars. 20h. 7 à 15€. Théâtre Golovine. 1 rue Sainte Catherine. Avignon. 04 90 86 01 27. www.theatre-golovine.com

¡ Ánimo ! Lucas et Céline Daussan, Spectacle de chant, musique et danse flamenco
Six jeunes artistes animés d'une même passion avec des parcours et des horizons différents s'unissent

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

pour nous communiquer leur amour du Flamenco et lui donner vie. Cette soirée sera portée par deux danseurs qui ont gagné de grands prix dans leur catégorie : Luca El Luco a remporté le 1er prix au concours international de baile de Jerez de la Frontera dans la catégorie soliste professionnel promesse en 2019 et Céline Daussan « La Rosa Negra » le prix du jury et la bourse du concours de la fondation Cristian Hereen à Séville en 2020.
Vendredi 24 mars. 20h. 5 à 25 €. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy,. Avignon.
04 90 85 00 80 – contact@theatredubalcon.org

Gharnata de Luis de la Carrasca : chant, musique et danse flamenco
Luis de la Carrasca dont la voix passe aisément d'un registre tout en puissance à un autre tout en retenue est entouré sur cet opus de 5 musiciens et d'une envoûtante danseuse. Ses paroles font référence aux valeurs indispensables à l'humanité. Luis de la Carrasca a ressenti la nécessité d'aborder nos racines qui nous guident vers le futur sans oublier d'où nous venons et qui nous sommes. Il rend aussi hommage aux génies universels que sont Federico García Lorca, Antonio Machado et le grand Bizet. Un patrimoine inoubliable pour l'humanité.
Samedi 25 mars. 20h30. 10 à 23€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www. Vaucluse.fr

---

Avignon, Théâtre du Balcon, Cette petite musique que personne n'entend

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



C’est l’histoire d’une femme qui tombe, qui tombe… Sur un texte et l’interprétation de Clarisse Fontaine et la mise-en-scène de JoeyStarr. L’incongruité de la situation ? La rencontre de l’enfant terrible de la musique, du cinéma et des medias avec une auteure aussi humaniste que féministe. Au-delà du paradoxe et des antagonismes, l’évolution de la société ?

‘Cette petite musique que personne n’entend’ est un seul-en-scène écrit et joué par Clarisse Fontaine et mis en scène par JoeyStarr.

Les hommes de sa vie
L’auteure et interprète de l’œuvre, dénonce ses propres travers et s’en amuse… parfois. Passionnée, amoureuse, brutale et à fleur de peau, elle raconte sa vie, celle d’une femme d’aujourd’hui, au départ formatée mais qui choisit de ne pas choisir. Sur scène, elle parle aux hommes de sa vie, ceux qu’elle a connus, ceux qu’elle a croisés, ceux qu’elle ne connaîtra jamais et ceux qu’elle aimera.

Misogynie, violences physiques, psychologiques
Ce spectacle, profondément féministe, aborde les maux de notre société encore emprunte de misogynie. Le texte fait écho à ce féminisme multiple et à cette injonction à choisir son camp de façon binaire. Le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

texte et le jeu est de Clarisse Fontaine et la mise-en-scène de JoeyStarr.



Clarisse Fontaine et JoeyStarr Copyright Ralph Wening

Un texte libérateur
«Cette pièce est profondément cathartique admet Clarisse Fontaine. La mémoire traumatique a fait le lien entre tous ces moments et je me suis basée sur cette cohérence pour écrire. Le théâtre est ma parole, si longtemps bannie. Sur scène, je suis en vie.»

JoeyStarr
«Contrairement à ce qu'on pourrait penser, je me sens profondément féministe. J'ai aussi à cœur de ne pas reproduire les clichés. J'ai moi-même été condamné pour violences, je l'assume mais pour autant je me sentirai toujours coupable. Il faut changer les mentalités, les réflexes et être responsables devant nos enfants. Libre de faire les bons choix. »

Comment ça s'est passé ?
Clarisse Fontaine a donné son texte à JoeyStarr, lui demandant d'en faire la mise-en-scène, les lumières, tandis que l'ambiance musicale était confiée à DJ Cut Killer… Ce qu'il lui répond l'artiste ? «Tu es sûre que tu veux faire cela avec moi ? Parce que là, tu vas te faire démonter ! J'ai eu une éducation assez tordue avec un père à femmes qui imposait ses diktats… avec des réminiscences de plein de choses avec

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

ce texte.»
Source : Extrait de l'interview France Inter, Echappée avec JoeyStarr Totémic, janvier 2023.

La part de la femme
«Je voulais faire passer un message sans qu'il soit pour autant moralisateur, relate Clarisse Fontaine lors d'un interview donnée aux théâtres de Saint-Malo où elle est accueillie avec JoeyStarr lors d'une résidence. L'idée ? Potentiellement aider une personne du public lors de ce spectacle. L'art est politique. Je veux défendre des choses fortes qui me tiennent à cœur. C'est un texte actuel, humaniste et féministe mais qui ne tape pas du tout sur les hommes.»
Source Facebook, Théâtres de Saint-Malo septembre 2022.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Copyright Ralph Wening

Le texte ?
Sans surprise, il interroge sur la place de la femme dans la société, évoque la misogynie, les violences psychologiques et physiques. Ça aurait pu être banal si l'idée de génie n'avait pas été d'y insuffler ce petit grain de sable qu'est JoeyStarr. Et aussi l'idée la plus futée et progressiste de demander son aide à l'artiste et adulte le plus controversé du territoire français pour ses prises de positions et anciens ennuis judiciaires.

Le génie de l'affaire ?
Si la présence et la renommée du très charismatique JoeyStarr ne sont pas utilisées pour faire le buzz –ce que l'on est en droit d'espérer- alors ces deux artistes sont en train de nous extirper du sempiternel couple 'Bourreau-victime' et faire cohabiter nos propres paradoxes et antagonismes pour en sortir grandis et donner l'envie d'offrir, à chaque nouvelle journée qui s'annonce, la meilleure version de soi-même dans le tumulte de la vie.

Temps d'échange
Il est très attendu ce bord de scène avec les artistes qui permettra au public de dialoguer avec Clarisse Fontaine et JoeyStarr à l'issue de la représentation.

Les infos pratiques
'Cette petite musique que personne n'entend' Théâtre du Balcon. Vendredi 10 mars. 25,50€. 20h. Bord de scène avec les artistes après la représentation. Tous les renseignements au 04 90 85 00 80 et contact@theatredubalcon.org Théâtre du balcon, 38 rue Guillaume Puy à Avignon.