Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Théâtre du balcon, Albert Camus et Maria Casarès, deux mythes, une relation hors norme



Ils se sont aimés pendant 15 ans. Souvent éloignés l'un de l'autre ils ont entretenu une correspondance entre 1944 et 1959, près de 865 lettres. L'écrivain Albert Camus et la comédienne Maria Casarès se révèlent dans ces échanges amoureux magnifiques.

Camus-Casarès-une géographie amoureuse» un titre qui reflète la Carte du Tendre.
La carte du Tendre du XVIIe siècle précisait les différentes étapes de la vie amoureuse selon les Précieuses de l'époque. La relation entre Camus et Casares est une géographie amoureuse comparable avec ses difficultés et ses enchantements, ses impasses et ses extases.

Le spectacle écrit et interprété par Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio est une mise en situation.
L'idée n'est pas de proposer une énième adaptation en duo de cette correspondance mais bien de faire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

découvrir, par le montage et le parti pris (172 lettres choisies et des extraits d'interviews et souvenirs de Maria Casarès) sous un angle différent ces deux grands noms de la littérature comme du théâtre. Un Camus tourmenté et capricieux, une Casarès pleine d'humour qui nous font aussi découvrir une époque particulièrement agitée.

Quelques mots pour le dire.
«Nous nous sommes rencontrés, nous nous sommes reconnus, nous nous sommes abandonnés l'un à l'autre, nous avons réussi un amour brûlant de cristal pur, tu te rends compte de notre bonheur et de ce qui nous a été donné ? », Maria Casarès. 4 juin 1950
«Également lucides, également avertis, capables de tout comprendre donc de tout surmonter, assez forts pour vivre sans illusion, et liés l'un à l'autre, par les liens de la terre, ceux de l'intelligence, du cœur et de la chair, rien ne peut, je le sais, nous surprendre, ni nous séparer.» Albert Camus. 23 février 1950.

Les infos pratiques
«Camus-Casarès, une géographie amoureuse». Samedi 20 novembre. 20h. Dimanche 21 novembre.16h.10 à 23€. Théâtre du Balcon. 38, rue Guillaume Puy, Avignon. 04 90 85 00 80 – contact@theatredubalcon.org

---

La Divine Comédie s'invite au Balcon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Dans le cadre de Dante 700 et de la 21e semaine de la langue italienne dans le monde qui a pour thème Dante, le Théâtre du Balcon présente Alighieri en version italienne, sur-titrée en français.

C'est une femme qui chante et qui raconte des histoires

La comédienne Lucilla Giagnoni interprète pour la 1ère fois en France 'La Divina Commedia'. «C'est une femme qui chante et raconte des histoires parce que, le plus souvent, ce sont les femmes qui, sans médiation, prononcent le désir de paix. Et parce que l'âme a sûrement une voix féminine.» relate Lucilla Giagnoni. Paroles incantatoires peut-être incompréhensibles à l'écoute, rituels tels des prières mais paroles réconfortantes salutaires et poétiques.

Chants, commentaires et histoires d'une âme en quête de salut

Six chants les plus connus de la Divine Comédie seront donnés. Six étapes d'un pèlerinage «au milieu du chemin de notre vie» : Le voyage (Le premier chant de l'enfer), La Femme (Francesca, le V), l'Homme (Ulysse, le XXVI), le Père (Ugolin, le XXXIII), la Petite Fille (Picardie, la III du Paradis), la Mère (Vierge Mère, la XXXIII du Paradis).
Vendredi 29 octobre. 20h. 10 à 23€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 – contact@theatredubalcon.org

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Théâtre du balcon à Avignon, ‘J’entrerai dans ton silence’ revient sur scène



«J’entrerai dans ton silence» donne la parole aux autistes. En 2018, le directeur du théâtre du Balcon Serge Barbuscia adapte les textes de Françoise Lefèvre et d’Hugo Horiot. Il nous dévoile le monde peut-être méconnu de l’autisme et le combat de la mère face aux institutions. Un spectacle intense et émouvant.

Théâtre du Balcon

Présenté en avant-première au Théâtre du Balcon, dans une salle comble, en 2018, la pièce fut ovationnée. Nous retrouverons Fabrice Lebert dans le rôle de l’enfant autiste et Camille Carraz dans

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

celui de la mère aimante…..et résistante.
Mardi 12 octobre .19h. 19 et 23€. Théâtre du Balcon. Rue Guillaume Puy à Avignon. ***06 09 16 28 63*** / ***04 90 85 00 80*** ***contact@theatredubalcon.org***

Déclinaison de ce spectacle en octobre

L'auteur, comédien et réalisateur Hugo Horiot a aussi été invité au Théâtre Toursky de Marseille le 5 octobre dernier. Fils de la romancière Françoise Lefèvre, Hugo Horiot, diagnostiqué autiste Asperger à l'âge de 18 mois se plait à conjuguer artiste et autiste.

Une journée entière au Centre Social de la Fenêtre

C'est aussi à une journée complète autour de ce spectacle, le 7 octobre dernier, qu'ont été conviés Serge Barbuscia et Hugo Horiot. Une occasion unique de côtoyer l'auteur, le comédien et le metteur en scène pour les habitants de Saint-Chamand d'Avignon.

Avignon : 'J'entrerai dans ton silence' revient sur scène

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



‘J’entrerai dans ton silence’ donne la parole aux autistes. En 2018, le directeur du théâtre du Balcon, Serge Barbuscia, adapte les textes de Françoise Lefèvre et d’Hugo Horiot. Il nous dévoile le monde peut-être méconnu de l’autisme et le combat de la mère face aux institutions. Un spectacle intense et émouvant.

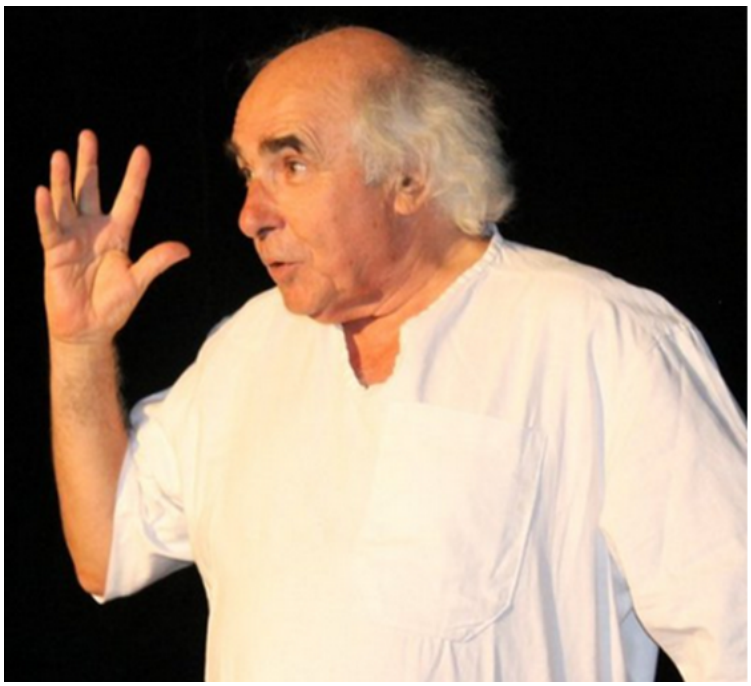
L’auteur, comédien et réalisateur Hugo Horiot, fils de la romancière Françoise Lefèvre, Hugo Horiot, diagnostiqué autiste Asperger à l’âge de 18 mois, il se plait à conjuguer artiste et autiste. Présenté en avant-première au théâtre du Balcon, dans une salle comble, le samedi 1er Juin 2018, la pièce fut ovationnée. Nous retrouverons Fabrice Lebert dans le rôle de l’enfant autiste et Camille Carraz dans celui de la mère aimante… et résistante. Mardi 12 octobre .19h00. 19 et 23 euros.Théâtre du Balcon, rue Guillaume Puy, Avignon. 06 09 16 28 63 ; 04 90 85 00 80 ; contact@theatredubalcon.org.

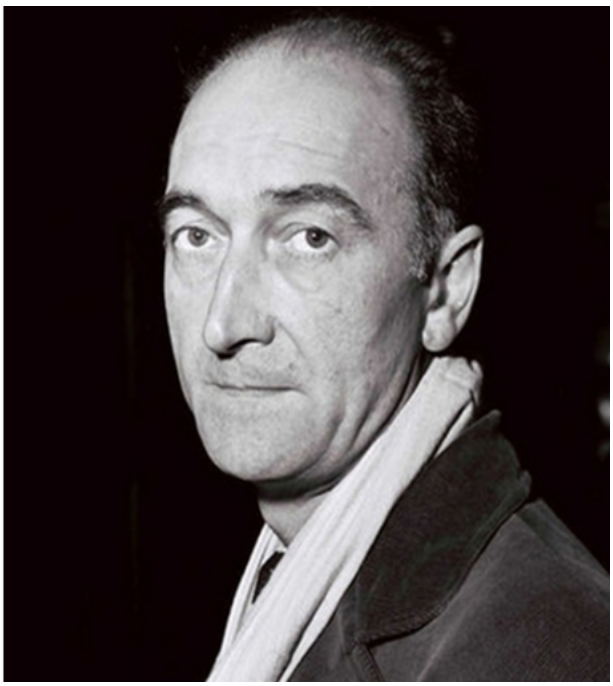
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

(Vidéo) Avignon, la Bataille de Chaillot s'affiche au Théâtre du Balcon





Le spectacle conte l'histoire de Jean Vilar, fondateur du Festival d'Avignon et Directeur du Théâtre National Populaire installé au Théâtre du Palais de Chaillot. L'auteur relate la bataille qu'il mena pour défendre le théâtre vivant et populaire dont le thème reste toujours d'actualité. Autant de pensées et réflexions qui nous interpellent encore.

L'aura de Jean Vilar

L'auteur Serge Pauthe interprète Jean Vilar. Il n'est cependant pas question d'évoquer ce 'cher disparu' mais de poser un acte théâtrale qui ravive une parole impertinente : '*Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin… Il est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau et l'électricité.*' Un Jean Vilar habité tant dans ses instants de conquête que dans ses moments d'abandon.

Vendredi 28 mai. 19h. 5 à 22€. Théâtre du Balcon / Compagnie Serge Barbuscia / Scène d'Avignon. 38, rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80. contact@theatredubalcon.org

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Antoine et Cléopâtre



Le théâtre du Balcon dirigé par Serge Barbuscia propose ‘Antoine et Cléopâtre’ dans le cadre du Fest’Hiver 2020 sur un texte de tragédie historique William Shakespeare par la compagnie Le bruit de la rouille.

Le monde a deux piliers. César régit l’Occident, Antoine l’Orient. Cléo- pâtre, reine d’Ėgypte, est l’amante d’Antoine. L’univers n’a pas assez de place pour contenir autant d’icônes. Une grande guerre éclate et les dés favorisent César. La chute d’Antoine et de Cléopâtre est fracassante, l’ascension du premier dictateur de l’histoire imminente. Shakespeare ouvre la brèche. Le premier mot de la pièce est ‘Non’. Un Kiai. Un cri de contestation qui résonne comme un besoin bafoué. Où sont les héros ? Ils n’existent plus. L’œuvre de William Shakespeare offre des personnages à la psychologie particulièrement

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

étudiée. Comment rester à la hauteur de sa mission politique tout en restant humain ? Une réflexion sur la limite entre le privé et le public, sur l'ambivalence de l'humain, de ses choix.

La source ? Plutarque

La principale source de William Shakespeare est 'La vie de Marc Antoine' par Plutarque, selon la traduction de Thomas North du texte français d'Amyot. Shakespeare suit de près le récit de Plutarque, n'omettant que la campagne d'Antoine contre les Parthes. Après la mort de Jules César, Marc-Antoine hérite d'un tiers du monde romain, dont l'Égypte. Las de la guerre, il tombe sous le charme de Cléopâtre et aurait pu passer la fin de sa vie auprès d'elle si les besoins de l'État et les attaques de son rival Octave César le lui avaient permis. Convoqué à Rome pour une conférence au sommet, il se marie avec la sœur d'Octave.

L'argument

Cléopâtre est furieuse et fait tout son possible pour regagner son amour ce qui enrage à son tour Octave. Il déclare la guerre contre l'Égypte et la faiblesse militaire de Cléopâtre entraîne l'échec de celle-ci. Antoine se suicide et Cléopâtre, plutôt que de souffrir la honte d'un défilé par les rues de Rome, fait de même.

L'amour dans la mort

La pièce est aussi une tragédie amoureuse qui, bien qu'écrite quelque dix années plus tard, fait suite à Roméo et Juliette : le Liebestod (dans l'amour et dans la mort) des amants du Nil fait écho au double suicide des amants de Vérone. Certes les protagonistes sont tous deux des personnages d'âge mûr : à la simple vendetta locale des Capulet et des Montaigu se substitue désormais un conflit politique aux dimensions globales, dont la résolution allait donner naissance à l'Empire ro- main et à la fameuse 'paix universelle' du règne d'Auguste.

L'art de la tragédie

Shakespeare offre aux spectateurs une nouvelle sorte de tragédie.Après la faute et la culpabilité explorées dans 'Hamlet', 'Othello', 'Le Roi Lear' et 'Macbeth', il s'intéresse ici à de grands défauts et à la honte, en sondant chez Antoine la confusion et l'humiliation d'une conduite inconsidérée et, chez Cléopâtre, les manœuvres souvent infructueuses d'une courtisane. Dans une tragédie sans vraie noirceur, il projette continuellement, par-delà les jugements réitérés contre les personnages principaux, une image, celle de deux êtres humains prodigieusement agrandis. Il dirige toute l'action vers son point culminant, vers la rencontre étrangement enivrante de la noblesse et de la mort.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

‘Antoine et Cléopâtre’ sur un texte de William Shakespeare. Compagnie Le bruit de la rouille. Direc- tion d’acteur : Thibault Patain. Mise en scène : Mélaine Catuogno. Avec Alexandre Streicher, Julien Perrier, Vivien Fedele et Mélaine Catuogno. Création lumière : Amandine Richaud. Jeudi 23 jan- vier à 19h et dimanche 26 janvier à 16h. Abonnés 15,50€ et tarif plein 22,50€. Fest’Hiver, festival de théâtre, du 23 janvier au 9 février. Scenesdavignon.com Théâtre du balcon. 38, rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80. contact@ theatredubalcon.org

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !