

Écrit par le 23 mai 2026

Théâtre du balcon à Avignon, 'J'entrerai dans ton silence' revient sur scène



«J'entrerai dans ton silence» donne la parole aux autistes. En 2018, le directeur du [théâtre du Balcon](#) Serge Barbuscia adapte les textes de Françoise Lefèvre et d'Hugo Horiot. Il nous dévoile le monde peut-être méconnu de l'autisme et le combat de la mère face aux institutions. Un spectacle intense et émouvant.

Théâtre du Balcon

Présenté en avant-première au Théâtre du Balcon, dans une salle comble, en 2018, la pièce fut ovationnée. Nous retrouverons Fabrice Lebert dans le rôle de l'enfant autiste et Camille Carraz dans celui de la mère aimante.....et résistante.

Mardi 12 octobre .19h. 19 et 23€. Théâtre du Balcon. Rue Guillaume Puy à Avignon. **06 09 16 28 63 / 04**

Écrit par le 23 mai 2026

90 85 00 80 contact@theatredubalcon.org

Déclinaison de ce spectacle en octobre

L'auteur, comédien et réalisateur Hugo Horiot a aussi été invité au Théâtre Toursky de Marseille le 5 octobre dernier. Fils de la romancière Françoise Lefèvre, Hugo Horiot, diagnostiqué autiste Asperger à l'âge de 18 mois se plait à conjuguer artiste et autiste.

Une journée entière au Centre Social de la Fenêtre

C'est aussi à une journée complète autour de ce spectacle, le 7 octobre dernier, qu'ont été conviés Serge Barbuscia et Hugo Horiot. Une occasion unique de côtoyer l'auteur, le comédien et le metteur en scène pour les habitants de Saint-Chamand d'Avignon.

Avignon : 'J'entrerai dans ton silence' revient sur scène

Ecrit par le 23 mai 2026

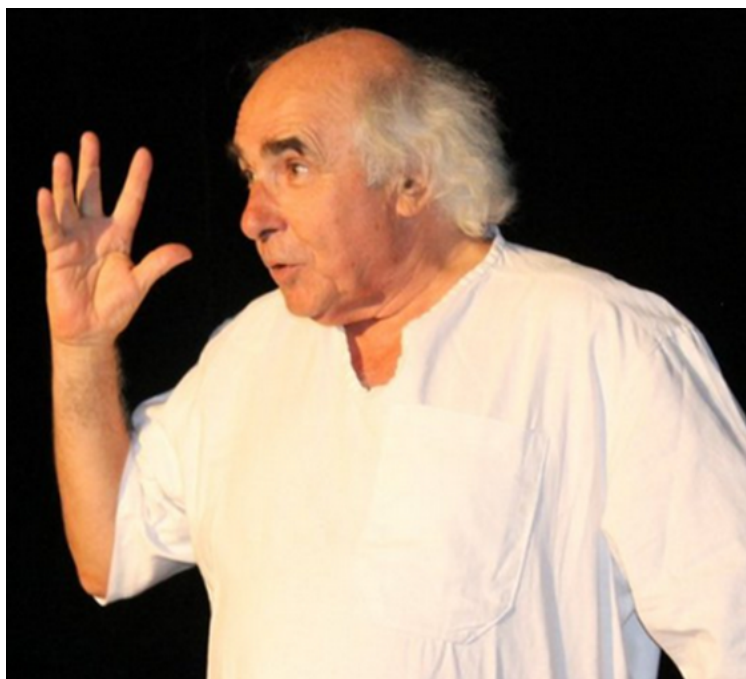


'J'entrerai dans ton silence' donne la parole aux autistes. En 2018, le directeur du théâtre du Balcon, Serge Barbuscia, adapte les textes de Françoise Lefèvre et d'Hugo Horiot. Il nous dévoile le monde peut-être méconnu de l'autisme et le combat de la mère face aux institutions. Un spectacle intense et émouvant.

L'auteur, comédien et réalisateur Hugo Horiot, fils de la romancière Françoise Lefèvre, Hugo Horiot, diagnostiqué autiste Asperger à l'âge de 18 mois, il se plaît à conjuguer artiste et autiste. Présenté en avant-première au théâtre du Balcon, dans une salle comble, le samedi 1er Juin 2018, la pièce fut ovationnée. Nous retrouverons Fabrice Lebert dans le rôle de l'enfant autiste et Camille Carraz dans celui de la mère aimante... et résistante. Mardi 12 octobre .19h00. 19 et 23 euros. Théâtre du Balcon, rue Guillaume Puy, Avignon. 06 09 16 28 63 ; 04 90 85 00 80 ; contact@theatredubalcon.org.

Ecrit par le 23 mai 2026

(Vidéo) Avignon, la Bataille de Chaillot s'affiche au Théâtre du Balcon



Le spectacle conte l'histoire de Jean Vilar, fondateur du Festival d'Avignon et Directeur du Théâtre National Populaire installé au Théâtre du Palais de Chaillot. L'auteur relate la bataille qu'il mena pour défendre le théâtre vivant et populaire dont le thème reste toujours d'actualité. Autant de pensées et réflexions qui nous interpellent encore.

L'aura de Jean Vilar

L'auteur Serge Pauthe interprète Jean Vilar. Il n'est cependant pas question d'évoquer ce 'cher disparu' mais de poser un acte théâtral qui ravive une parole impertinente : *'Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin... Il est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau et l'électricité.'* Un Jean Vilar habité tant dans ses instants de conquête que dans ses moments d'abandon.

Vendredi 28 mai. 19h. 5 à 22€. [Théâtre du Balcon](#) / Compagnie Serge Barbuscia / Scène d'Avignon. 38, rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80. contact@theatredubalcon.org

Antoine et Cléopâtre



Le théâtre du Balcon dirigé par Serge Barbuscia propose 'Antoine et Cléopâtre' dans le cadre du Fest'Hiver 2020 sur un texte de tragédie historique William Shakespeare par la compagnie Le bruit de la rouille.

Le monde a deux piliers. César régit l'Occident, Antoine l'Orient. Cléopâtre, reine d'Égypte, est l'amante d'Antoine. L'univers n'a pas assez de place pour contenir autant d'icônes. Une grande guerre éclate et les dés favorisent César. La chute d'Antoine et de Cléopâtre est fracassante, l'ascension du premier dictateur de l'histoire imminente. Shakespeare ouvre la brèche. Le premier mot de la pièce est 'Non'. Un Kiai. Un cri de contestation qui résonne comme un besoin bafoué. Où sont les héros ? Ils n'existent plus. L'œuvre de William Shakespeare offre des personnages à la psychologie particulièrement

Écrit par le 23 mai 2026

étudiée. Comment rester à la hauteur de sa mission politique tout en restant humain ? Une réflexion sur la limite entre le privé et le public, sur l'ambivalence de l'humain, de ses choix.

La source ? Plutarque

La principale source de William Shakespeare est 'La vie de Marc Antoine' par Plutarque, selon la traduction de Thomas North du texte français d'Amyot. Shakespeare suit de près le récit de Plutarque, n'omettant que la campagne d'Antoine contre les Parthes. Après la mort de Jules César, Marc-Antoine hérite d'un tiers du monde romain, dont l'Égypte. Las de la guerre, il tombe sous le charme de Cléopâtre et aurait pu passer la fin de sa vie auprès d'elle si les besoins de l'État et les attaques de son rival Octave César le lui avaient permis. Convoqué à Rome pour une conférence au sommet, il se marie avec la sœur d'Octave.

L'argument

Cléopâtre est furieuse et fait tout son possible pour regagner son amour ce qui enrage à son tour Octave. Il déclare la guerre contre l'Égypte et la faiblesse militaire de Cléopâtre entraîne l'échec de celle-ci. Antoine se suicide et Cléopâtre, plutôt que de souffrir la honte d'un défilé par les rues de Rome, fait de même.

L'amour dans la mort

La pièce est aussi une tragédie amoureuse qui, bien qu'écrite quelque dix années plus tard, fait suite à Roméo et Juliette : le Liebestod (dans l'amour et dans la mort) des amants du Nil fait écho au double suicide des amants de Vérone. Certes les protagonistes sont tous deux des personnages d'âge mûr : à la simple vendetta locale des Capulet et des Montaigu se substitue désormais un conflit politique aux dimensions globales, dont la résolution allait donner naissance à l'Empire romain et à la fameuse 'paix universelle' du règne d'Auguste.

L'art de la tragédie

Shakespeare offre aux spectateurs une nouvelle sorte de tragédie. Après la faute et la culpabilité explorées dans 'Hamlet', 'Othello', 'Le Roi Lear' et 'Macbeth', il s'intéresse ici à de grands défauts et à la honte, en sondant chez Antoine la confusion et l'humiliation d'une conduite inconsidérée et, chez Cléopâtre, les manœuvres souvent infructueuses d'une courtisane. Dans une tragédie sans vraie noirceur, il projette continuellement, par-delà les jugements réitérés contre les personnages principaux, une image, celle de deux êtres humains prodigieusement agrandis. Il dirige toute l'action vers son point culminant, vers la rencontre étrangement enivrante de la noblesse et de la mort.

Écrit par le 23 mai 2026

'Antoine et Cléopâtre' sur un texte de William Shakespeare. Compagnie Le bruit de la rouille. Direction d'acteur : Thibault Patain. Mise en scène : Méline Catuogno. Avec Alexandre Streicher, Julien Perrier, Vivien Fedele et Méline Catuogno. Création lumière : Amandine Richaud. Jeudi 23 janvier à 19h et dimanche 26 janvier à 16h. Abonnés 15,50€ et tarif plein 22,50€. Fest'Hiver, festival de théâtre, du 23 janvier au 9 février. Scenesdavignon.com Théâtre du balcon. 38, rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80. contact@theatredubalcon.org