

Le rendez-vous du Chêne recevra Bernard Werber au Théâtre du Chêne Noir



Les Rendez-vous du Chêne ? Un moment privilégié entre une personnalité et son public animé par Patrick Baud, écrivain, animateur et curieux professionnel.

Patrick Baud a proposé à Bernard Werber de venir sous le Chêne pour présenter son parcours d'auteur, sa carrière et ses projets à venir. Ces deux là se connaissent bien et la rencontre s'annonce riche et vivante car ce rendez-vous est aussi un échange entre deux individus curieux et passionnés.

Bernard Werber, auteur des Fourmis, mais après?

Quand on parle de Bernard Werber, quelles que soient les générations, on pense immédiatement à son premier livre *Les Fourmis* qui lui a assuré à 30 ans un succès planétaire. On oublie peut-être le journaliste scientifique qu'il a été précédemment, puis l'homme de théâtre, de radio, de cinéma et de



conférences. On le classe comme écrivain dans un genre littéraire particulier « la philosophie-fiction » alliant philosophie et science. Il parle volontiers de sciences et de spiritualité, un explorateur de l'imaginaire qui interroge avec originalité la place de l'humanité dans l'univers. Son dernier livre *La Voix de l'arbre* est paru en octobre 2025.

Bernard Werber a accepté de répondre aux questions de l'Echo du Mardi

Ce rendez-vous sous le Chêne avec Patrick Baud, comment le concevez-vous ?

Je connais Patrick Baud, entre nous c'est comme une partie de ping-pong. Je ne sais pas comment il va m'envoyer la balle mais si j'ai accepté son invitation c'est parce que c'est un esprit curieux et pour moi la curiosité est la plus grande qualité que peut avoir un être humain car toutes les autres (qualités) découlent de ça. Etre curieux c'est s'intéresser au monde, comprendre comment il fonctionne. Je pense que j'aurai l'occasion de parler de toutes les curiosités que j'ai essayé dans mon parcours de journaliste scientifique, d'homme de théâtre ou écrivain. Chaque livre est pour moi l'occasion de me spécialiser dans un domaine.

On parlera donc de votre dernier livre La Voix de l'arbre, sorti en octobre 2025

Dans mon dernier livre *La voix de l'arbre*, j'ai approfondi le sujet sur la communication des arbres, sur tout ce que nous avons à apprendre du monde végétal et du fait que nous sommes en train de détruire les forêts. J'axe mes dernières conférences là-dessus, la préservation des forêts.

C'est l'histoire d'une jeune fille qui va mettre au point une machine pour communiquer avec un chêne en détectant ses ondes. Un fait indéniable, c'est que les arbres émettent des ondes. Mon point de départ est l'expérience de Cleve Bachster en 1961 qui a pu observer et prouver (expérience observée, mais pas validée scientifiquement) que les arbres percevaient la mort d'être vivants.

Écrire, mais l'envie aussi de rencontrer votre public ?

Je n'ai jamais donné de spectacle à Avignon mais ce n'est pas la première fois que je monte sur scène. J'aime rencontrer le public, être en proximité, je ne prépare rien, je suis dans l'improvisation et réceptif. Depuis 2023, je monte sur scène avec un spectacle qui s'appelle V.I.E (Voyage Intérieur Expérimental) où je propose des méditations guidées. Je veux délivrer un message qui est un mélange de science et de spiritualité. Je pars de la science et ensuite j'extrapole, la science-fiction n'est pas scientifique! Je me garde bien d'avoir la prétention de donner la moindre vérité.

Éveiller les consciences

Par contre, ce qui m'amuse, c'est de rendre les gens curieux, d'ouvrir les esprits, les consciences car quelle que soit une vérité assénée, elle peut être remise en cause tout simplement parce que le monde bouge, les connaissances aussi. Je suis un romancier, pas un scientifique. J'aime faire rêver les gens, ouvrir des zones de curiosité et je n'ai pas la prétention de faire des conférences scientifiques. Le meilleur et le pire sont possibles à notre époque et le meilleur pour moi est le retour et le respect de la nature et l'interrogation sur qui on est, pourquoi on est né et que faire ?

Pourquoi êtes-vous une star en Corée du Sud?



C'est simple, ils sont intéressés par le futur et la spiritualité. J'y trouve un public beaucoup plus ouvert (média, journaliste). En France, la mode est plutôt aux romans psychologiques ou romantiques. Là-bas, ils sont intéressés par la science, le futur et la spiritualité. Ils lisent plus. Là-bas, il y a des forêts thérapeutiques (ndlr: la sylvothérapie pour interagir avec les arbres).

Votre rendez-vous sous le Chêne sera réussi si...

Si j'ai réussi à éveiller la curiosité du public pour tout ce qui est nouveau et différent, si je le connecte avec une autre réalité. Si j'ai éveillé leur créativité, c'est-à-dire qu'ils s'intéressent à eux-mêmes plus qu'à moi, qu'ils aient envie d'entreprendre : envie de faire leur propre texte, musique, ou peinture, envie de s'intéresser à leur propre talent et à leur propre capacité de créer. Les gens sont malheureux car ils subissent. Je proposerai peut-être une séance de méditation.

Samedi 29 novembre. 20h. 10 à 25€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

Le saxophoniste David Murray au Théâtre du Chêne Noir



Ecrit par le 28 novembre 2025



Le saxophoniste David Murray, le plus français des américains - il a habité pendant 22 ans à Paris - sera à Avignon pour un concert unique au <u>Théâtre du Chêne Noir</u> co-produit par le club de jazz avignonnais l'AJMI.

Même si David Murray s'est souvent produit à Avignon, il faut saluer l'initiative du club de jazz avignonnais et du Théâtre du Chêne Noir de le programmer, qui plus est, un dimanche d'automne, hors sol, hors festival. Le partenariat entre l'AJMI et le Chêne noir est une évidence quand on sait que Le Théâtre du Chêne Noir a reçu l'AJMI de 1985 à 2005, date de son installation ensuite à la Manutention/Utopia. Ce concert étant un des derniers de la tournée, il est à parier que ce moment suspendu restera mémorable.

À 70 ans, David Murray figure majeure du jazz et du quartet avec piano

Inspiré initialement par les saxophonistes Coleman Hawkins ou Tab Smith, en admiration évidente devant Duke Ellington, Sonny Rollins ou Wayne Shorter, David Murray n'a eu de cesse d'écrire ses musiques et de leur donner vie. Il reconnaît écrire ses musiques comme des chansons, des poèmes. « Les textes parlent aux gens et mon saxophone leur explique », dit-il lors d'un récent interview.



Birdly Serenade, inspiré par le chant des oiseaux et l'urgence écologique, rend hommage à leur beauté et à leur rôle essentiel dans notre environnement

Son nouvel album rend hommage à la nature, aux oiseaux et a été directement inspiré par des poèmes écrits par sa compagne Francesca Cinelli lors d'une retraite d'écrivains dans l'état de New-York. Le défi a été ensuite de traduire ces poèmes en musique. « Il faut visualiser les mots comme des sons dans leur prononciation et leur lecture. » En studio, cette écriture a permis aussi l'improvisation. Mêlant jazz, free et funk, Murray revisitera aussi des classiques comme Charlie Parker avec Bird's the Word, des compositions originales, la ballade Capistrano Swallow, Blackbird is Gonna Light Up the Night. Sur scène ce dimanche, la plupart des morceaux de l'album seront présentés et en bonus, Francesca Cinelli viendra vocaliser Oiseau Paradis.

David Murray 4TET

Dans la droite lignée de John Coltrane, cela fait maintenant plus de 40 ans qu'il se produit sur scène avec la formule du quartet avec piano. Il sera accompagné par la pianiste Marta Sanchez rencontrée au festival Running up the Bulls en Espagne, le contrebassiste Luke Stewart et le percussionniste Russel Carter. « Je me dois d'utiliser mon expérience en tant que leader pour faire de ce quartet l'un des meilleurs quartets de jazz qui durera le plus longtemps possible », confiait-il récemment lors d'un entretien à l'AJMI. Avec son sax ténor ou sa clarinette basse, David Murray va assurément nous embarquer dans un concert inédit où son groove sensible ne pourra que nous séduire.

Dimanche 9 novembre. 18h. 10 à 27€. <u>Théâtre du Chêne Noir</u>. 8 bis Rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

Un Feydeau explosif, un David Murray inédit, une exposition locale : belle semaine au Théâtre du Chêne Noir d'Avignon



Ecrit par le 28 novembre 2025



Musique, théâtre, expo, la semaine du lundi 3 au dimanche 9 novembre au <u>Chêne Noir</u> s'annonce riche et variée, sous le signe de la convivialité.

Dès le jeudi 6 novembre, attentive aux artistes locaux, l'équipe du Chêne noir nous propose l'exposition de deux artistes avignonnais, Benjamin Creusot et Guillaume Niemetzky. Le lendemain place au rire avec un vaudeville de Georges Feydeau, 'Le Dindon' par la Compagnie Viva, bien connue du public du Festival Off. La venue du quartet du saxophoniste David Murray pour une soirée d'exception le dimanche sera l'apothéose.

'Hors Champs', une plongée dans l' univers passionnants de deux artistes avignonnais

A partir du vendredi 7 novembre et ce jusqu'au 10 avril 2026, nous pourrons découvrir le travail de deux photographes talentueux, Benjamin Creusot & Guillaume Niemetzky, profondément ancrés dans le territoire vauclusien. 'Hors Champs', des clichés entre souffle urbain et regards intimes : quand les premiers saisissent l'énergie des rues trépidantes d'un New York contemporain, les seconds nous transportent dans l'univers du spectacle et dans l'intimité des boudoirs.

Du 7 novembre 2025 au 10 avril 2026. Entrée libre. Théâtre du Chêne Noir.



Le Dindon, un classique toujours aussi savoureux mis en scène par Anthony Magnier

Créé en 1896, Le Dindon une des pièces les plus emblématiques de Feydeau est un tourbillon de situations absurdes, de portes qui claquent et de quiproquos amoureux. Au grand dam du séducteur Pontagnac, Lucienne Vatelin ne sera jamais infidèle à son mari... sauf si celui-ci la trompe. Pontagnac va mettre tout en œuvre pour arriver à ses fins. Derrière le rire, Feydeau y déploie toute sa finesse pour dénoncer l'hypocrisie du couple et le jeu des apparences. « Le Dindon est une pièce qui confronte le désir au couple, qui amène sur le champ des possibles de l'aventure amoureuse, de l'infidélité. Tous les personnages en sont là, certains sans aucun scrupule, et d'autres s'interrogeant, tentés, hésitants », s'en explique le metteur en scène Anthony Magnier de la Compagnie Viva. A redécouvrir sans modération en famille à partir de 12 ans.

Vendredi 7 novembre. 20h. 10 à 27€.

Le dimanche à 18h, direction New York avec le saxophoniste David Murray

Il fait humide, il fait nuit, une pause jazzy auprès du grand maître du saxophone s'impose non pas dans la salle John Coltrane la bien nommée, trop petite pour accueillir ce géant du jazz, mais dans la grande salle Léo Ferré du Théâtre du Chêne Noir. Ce concert co-réalisé avec le club de jazz avignonnais (AJMI) s'annonce exceptionnel car le dernier de la tournée. Le quartet va donner le meilleur d'eux mêmes en présentant leur dernière création *Birdly Serenade* avec en bonus la venue sur scène de la poétesse Francesca Cinelli, inspiratrice de l'album.

Dimanche 9 novembre. 18h. 10 à 27€. Théâtre du Chêne Noir.

<u>Théâtre du Chêne Noir</u>. 8 bis, rue Sainte-Catherine . Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

L'Institut International des Arts du Spectacle d'Avignon prendra vie en septembre au Théâtre du Chêne Noir



Ecrit par le 28 novembre 2025



Placer une conférence de presse un lundi après-midi, exceptionnellement printanier, pour annoncer la création d'une nouvelle école des Arts du Spectacle était une gageure. La salle Léo Ferré du Théâtre du Chêne Noir cependant était pleine autour de son directeur <u>Julien Gelas</u>: journalistes, artistes, partenaires et spectateurs fidèles.

Bien sûr le parrainage et la présence de – l'Avignonnais — Daniel Auteuil ont certainement attisé la curiosité.On pouvait légitimement se poser la question du pourquoi d'une nouvelle école des Arts du spectacle à Avignon après l'implantation récente de celles de Jacques Lecoq et l'ESAR (Art du Rire) de la Scala Provence. Julien Gelas, entouré du futur parrain Daniel Auteuil et de ses deux co-fondateurs Bastien Ossart et Iana-Serena de Freitas, ont levé le voile à défaut du rideau sur leurs motivations.

L'<u>Institut International des Arts du Spectacle d'Avignon</u> (IIASA), genèse d'une rencontre artistique

Julien Gelas aime à rappeler qu'au-delà de ses projets en tant qu'auteur, metteur en scène, compositeur, pianiste et même traducteur, il a toujours souhaité transmettre l'Art vivant et tout



particulièrement depuis qu'il a pris la succession de Gérard Gelas à la direction du Théâtre du Chêne Noir. « J'avais envie de pouvoir donner une dimension plus riche et dense à la transmission, envie de créer une école qui permette aux étudiants de faire un apprentissage différent. Je ne pouvais pas le faire seul. Ma rencontre artistique avec Bastien Ossart – metteur en scène, auteur, comédien , spécialiste baroque et Iana-Serena – comédienne, musiciennes, metteuse en scène – a été déterminante pour concrétiser à trois ce projet d'une école unique et différente, implantée au Chêne Noir qui donnera en 2 ans tous les outils pour se produire au cinéma, au théâtre ou dans l'univers numérique. »

Comme un évidence : Daniel Auteuil, parrain de l'Institut International des Arts du Spectacle d'Avignon

L'Avignonnais Daniel Auteuil ne pouvait pas oublier ce qu'il doit au Chêne noir et tout particulièrement à Gérard Gelas quand celui-ci l'a mis en scène dans *La Paillasse aux seins nus* en 1968, pièce mémorable car interdite à l'époque par le préfet du Gard. 57 ans après, il accepte d'emblée d'être le parrain de la première promotion de l'IIASA car « c'est une excellente idée, ça a manqué à ma génération, qui était obligée de 'monter' à Paris. J'ai eu la chance dans ce désert culturel en hiver à Avignon de rencontrer Gérard Gelas. On a appris ensemble. »

Ne pas confondre le métier de vedette et celui d'acteur

« Or c'est un vrai métier, avec de vraies règles et pour l'affronter il faut avoir les armes, et pas seulement les armes techniques mais aussi être accompagné. C'est un métier physique, sensuel, cérébral.Dans ce lieu à la fois familial et international, la continuité de la transmission sera assurée. »

Pourquoi je fais ce métier?

Pour Bastien Ossart c'est assurément le postulat de départ, la question à se poser mais surtout il faut pouvoir y répondre. Il reprend en cela le propos de Daniel Auteuil sur « le but n'est pas d'être vedette. » « Pour nous la transmission est importante car former des comédiens ce n'est pas seulement leur donner des clés techniques, c'est aussi leur permettre de voir le monde, voire de le transformer, d'avoir des choses à en dire, de donner des clefs pour savoir comment ils vont opérer dans ce métier là. C'est un métier passion mais ce n'est pas un métier juste divertissement. Cela demande un vrai engagement intérieur de la part des élèves et donc une vraie responsabilité de notre part. »

Qu'est ce qui nous a manqué, qu'est ce que nous aurions aimé avoir ?

C'est la deuxième question qui a pu se poser pour construire le programme de formation. « On a observé ce qui se faisait à l'étranger », explique Iana-Serena de Freitas. Le résultat ? Une école sur 2 ans, la plus complète possible, théorie, pratique, des masterclass d'exception avec des intervenants divers et prestigieux (Renucci, Berling, Alexis Michalik , Gérard Gelasetc..).Les comédiens pourront savoir jouer, danser, chanter, improviser, connaître l'histoire du théâtre. La dimension internationale est affirmée « être curieux de ce qui se passe dans le monde, ne pas être auto centré. » Elle est ainsi représentée par le choix du deuxième parrain Gao Xingjian, dramaturge et prix Nobel de littérature - traduit par le sinophile Julien Gelas - et le projet d'échanges avec des écoles internationales (Chine,



Portugal, USA). À l'issue des 2 ans de formation, outre la concrétisation de leur projet comme créer une compagnie ou monter un spectacle, les étudiants se produiront sur la scène du Chêne Noir au Festival Off, participeront à un festival inter-écoles. « Notre école doit devenir une référence! »

En pratique

Les inscriptions aux auditions de l'école de Théâtre du Chêne Noir, IIASA sont ouvertes! Ces auditions se dérouleront du 30 mai 2025 au 2 juin 2025 au Théâtre du Chêne Noir. Si vous souhaitez y participer, vous avez jusqu'au 17 mai pour vous inscrire en ligne et procéder au paiement (62€). Après l'envoi du premier formulaire d'inscription , vous serez redirigé vers une page afin de finaliser votre demande et votre paiement. Une fois votre inscription validée, le jour et l'heure de votre passage vous seront communiqués entre le 19 et 23 mai 2025.

La première promotion de l'IIASA est ouverte aux 18-35 ans. Il y aura 20 heures de cours par semaine et le coût sera d'environ 7 000€ l'année.

Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, Rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

'En tongs au pied de l'Himalaya', un seul en scène bouleversant au Théâtre du Chêne Noir



Ecrit par le 28 novembre 2025



En tongs au pied de l'Himalaya

Marie est la maman d'Ali. À deux ans et demi, le diagnostic est établi. Ali est autiste. Marie se retrouve plongée dans un monde rempli d'initiales médicales qu'elle ne connaît pas, avec l'impression d'être en tongs au pied de l'Himalaya, une boussole cassée à la main. Sur un ton à la fois tendre et grinçant, mélangeant personnages et adresse au public, elle nous raconte cette ascension.

L'auteur et interprète Marie-Odile Weiss nous en dit plus

« La Genèse de ce projet rempli d'amour est pourtant née d'une colère. À l'époque, mon fils était en maternelle, et je venais d'avoir un accrochage assez tendu avec sa maîtresse. De retour chez moi, j'ai écrit un paragraphe cinglant la concernant pour soulager mes nerfs. Cela m'a fait du bien. J'ai donc pris l'habitude de consigner ainsi les joies, les coups durs, les remises en question de mon quotidien. » Marie-Odile Weiss veut témoigner d'une manière universelle de la difficulté de prise en charge de l'autisme et d'une manière générale de tout enfant atypique.

La metteuse en scène Julie Bargeton a accompagné dès le début ce projet



Avec 'En tongs aux pieds de l'Himalaya', Julie signe sa première mise en scène sur un sujet qui la touche profondément — le droit à la différence — dans la continuité de son travail : des thèmes forts et engagés, traités avec un humour grinçant et humaniste. Elle a choisi de traiter ce sujet avec une mise en scène épurée, un jeu sobre, un décor minimaliste, un jeu de lumière et un accompagnement musical délicats.

En tongs au pied de l'Himalaya sera joué aussi pendant toute la durée du festival, dès le 29 juin, au théâtre du Chêne Noir.

Samedi 4 mai. 20h. 12 à 25€. <u>Théâtre du Chêne Noir</u>. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

Avignon : un concert en hommage aux Beatles au Théâtre du Chêne noir



Ecrit par le 28 novembre 2025



Ce samedi 13 janvier, le <u>Théâtre du Chêne noir</u>, à Avignon, va accueillir un concert du quatuor <u>The Littles</u>. Le groupe va interpréter les chansons qui ont fait des Beatles un groupe légendaire.

Sans le copier, les quatre musiciens rendront hommage au groupe anglais indétrônable du XX° siècle et tenteront de séduire un public de tous âges. *Yesterday, Hey Jude*, ou encore *All You Need is Love*, tout le répertoire des Fab Four de Liverpool y passera, pour le plus grand bonheur des fans du groupe de rock.

De 10 à 17€. Billetterie en ligne.

Samedi 13 janvier. 20h. Théâtre du Chêne noir. 8 Bis Rue Sainte Catherine. Avignon.

V.A.



L'Orchestre National Avignon Provence s'éclate au Théâtre du Chêne Noir ce jeudi

Des moments précieux de proximité et de partage

Pour aller à la rencontre des publics dans leurs lieux de vie, les artistes musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence se consacrent à une activité de musique de chambre. Ces concerts gratuits d'une heure, commentés par les musiciens, sont proposés dans des lieux choisis en relation avec les partenaires du territoire : lieux d'éducation et de formation, structures culturelles, maisons de quartier, lieux de vie, établissements à caractère social, établissements de santé...

Un trio violon, violoncelle et piano sur la scène du Chêne Noir

Avec la violoniste Sophie Saint-Blancat, le violoncelle d'Emmanuel Lécureuil et Laetitia Grisi au piano.

Au programme

Felix Mendelssohn, Trio pour piano, violon et violoncelle n°1, Ludwig Van Beethoven, Trio les esprits.

L'Orchestre -<u>Orchestre national Avignon Provence</u>- s'éclate en ville. Jeudi 23 novembre. 20h. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87. Réservation <u>ici</u>.

La 19ième édition des Rencontres de l'Eloquence organisées par le Barreau d'Avignon a eu lieu vendredi 27 octobre au Théâtre du Chêne Noir



Ecrit par le 28 novembre 2025



C'est tout un spectacle qui revient chaque année depuis près de 20 ans sur la scène du <u>Théâtre</u> du <u>Chêne Noir</u>.

« Assurément la place de ces Rencontres ne peut être que dans un théâtre » comme aime à le rappeler son Directeur <u>Julien Gelas</u>. C'est un lieu privilégié pour accueillir les joutes oratoires de ces avocats du Barreau ayant prêté serment cette année. Ce concours permet à de jeunes avocats volontaires, de montrer leur talent d'orateur devant leurs pairs mais également devant le public régulier du Théâtre du Chêne Noir, et là l'auditoire, est devant eux et non pas derrière comme dans une salle d'audience!

Le Bâtonnier Maître <u>Jean-Maxime Courbet</u> dans son discours d'ouverture donne en creux les critères de ce concours

Maître Jean-Maxime Courbet définit les Rencontres de l'Eloquence comme « une manifestation de la culture orale de notre profession, partie de nous-mêmes à laquelle nous sommes viscéralement attachés, une tradition qui résiste et qui continue à prospérer malgré la volonté de certains. Chaque année, les participants ont su capter l'attention de l'auditoire, inspirer la réflexion, incarner la puissance de la parole.... également avec humour. Ils deviennent quelquefois des orateurs aguerris ou des comédiens malgré eux.

Maître Mickaël Viéra, lauréat de la précédente édition en Maître de Cérémonie

C'est à Maître Mickaël Viéra, lauréat de la précédente édition qu' a incombé la lourde tâche de présenter les candidates et l' unique candidat. Il n'a rien perdu de son panache et de son humour qu'il nous avait révélé l'année dernière avec « La Justice est elle une balance ? »

Il nous prédit rire et émotion pour « ce carré d'As, déterminés à être l'As de trèfle qui piquera vos cœurs et vos esprits » : Maître Johanne Lescop (Le Silence), Maître Guilaine Michel (Erreur 404), Maître Kim



Rodriguez (Le temps passe t-il vraiment?) Maître Théo Secondi (Bref, j'ai prêté serment).

Les Rencontres de l'Eloquence ? Un passage initiatique pour les 3 femmes et 1 homme qui ont eu le courage d'y participer

Peu d'effets de manche pour cette édition, manque de souffle peut-être (mais l'exercice est périlleux) mais sûrement pas manque d'imagination. Et il en faut de l'imagination pour broder, argumenter, déployer des trésors de circonvolutions et ce pendant près de 15 minutes autour de ces 4 sujets aussi farfelus pour un juriste et pouvant se synthétiser ainsi : se demander ce qui pousse à devenir avocat, pour laisser le temps (des dossiers) passer en faisant les 100 pas dans la salle des pas perdus devant le silence éloquent de son client qui est peut être victime d'une erreur judiciaire.

L'Art du seul en scène récompensé

Plaidoiries construites , sujets argumentés, dramaturgie respectée, humour présent : personne n'a démérité mais c'est un concours ! Après une demi-heure de délibération c'est Maître <u>Guilaine Michel</u> qui a remporté ce prix de l'éloquence 2023 avec son « erreur 404 », rapprochant les erreurs judiciaires à ce fameux message sibyllin qui s'invite sur nos ordinateurs quand une ressource ou une page Web n'est pas trouvée.

La fête de la parole a continué autour d'un verre dans la Salle Coltrane du Chêne Noir où nous pouvions, nous public parler à notre tour et à notre aise avec les candidates et le candidat encore plus loquaces et enfin libérés...de la parole.

Théâtre du Chêne noir, La programmation jusqu'à fin décembre



Ecrit par le 28 novembre 2025



Après avoir emmené une nouvelle équipe au cœur de la vénérable institution «d'un théâtre tenu par des artistes pour des artistes et où l'on vit la culture», Julien Gélas a en charge de continuer et renouveler la belle aventure du <u>Chêne noir</u>. Comment ? En l'ouvrant aux nouvelles technologies, en mixant les approches culturelles, en faisant émerger, sur les planches, de nouveaux talents, en séduisant les nouvelles générations... Et, aussi , en continuant à appréhender un monde multiculturel où tout s'accélère. Dans cet océan de propositions, d'informations, le directeur du Théâtre du Chêne noir propose le temps de la réflexion, le goût pour la musique, les beaux textes, la poésie et le nécessaire ancrage de repères. Plus de 150 personnes étaient présentes pour cette présentation de la saison 2023-2024 qui a eu lieu à l'Hôtel d'Europe.

Fabien Olicard

Les mystères de l'esprit humain,





avec Fabien Olicard, Samedi 28 octobre à 20h.

Pile ce qui nous fallait pour commencer avec Fabien Olicard pour 'Les mystères de l'esprit humain. L'histoire ? Patrick Baud explore l'étrangeté du monde depuis plus de 15 ans. Sa chaîne youtube Axolot compte plus de 630 000 abonnés. Il sera l'animateur de la soirée.

Et sera là pour nous faire découvrir Fabien Olicard qui compte, lui, 5 millions d'abonnés et 1 milliard de vues. Ce touche-à-tout est ultra présent sur les réseaux sociaux et ses livres sont des best sellers. Mais surtout, en moins de 10 ans, il a su imposer avec humour et surtout pédagogie son travail sur les sciences et le cerveau. Ensemble, Patrick Baud et Fabien Olicard, nous feront approcher les mystères de l'esprit humain. Une production en partenariat avec Pandora.

Les infos pratiques

Les mystères de l'esprit humain avec <u>Fabien Olicard</u>. Samedi 28 octobre à 20h, pour une durée 1h30 et pour tout le public. De 5 à 17€. Réservation <u>ici</u>.

Philippe Caubère

Les lettres de mon Moulin, D'Alphonse Daudet avec Philippe Caubère, Jeudi 16, Vendredi 17, et dimanche 19 novembre.

On se régale de retrouver Alphonse Daudet que l'on a adoré étant enfant. Voici ces écrits ressuscités par le talent d'un Philippe Caubère talentueux en pleine effervescence aussi théâtrale que créative. On retrouve avec délectation Maître Cornille, Monsieur Seguin et sa chère chèvre Blanchette, le révérend père Gaucher, le curé de Cucugnan pris de gourmande frénésie en pleine messe, Saint Pierre, le diable...

Philippe Caubère y fait une prestation phénoménale

qui fait hurler de rire les petits comme les grands, pourtant, sans trahir une ligne, un souffle des textes d'Alphonse Daudet. Et puis l'artiste présentera le dernier volet de son triptyque hommage au grand auteur avec -après la Chèvre, La mule- Les étoiles, texte moins connu et des plus romantique. Des écrits de voyages du golfe d'Ajaccio aux rives des îles Lavezzi, de la merveilleuse petite ville d'Arles, du ponton du Mas-de-Giraud aux contreforts du Luberon en passant par la Camargue, Eyguières et même Paris. Philippe Caubère présentera ainsi trois spectacles le temps de trois soirées.

Les infos pratiques

Les lettres de mon moulin avec <u>Philippe Caubère</u>. La chèvre jeudi 16 novembre à 20h pour une durée de 1h30 à partir de 7 ans. La mule vendredi 17 novembre à 20h, pour une durée de 1h30 à partir de 7 ans et Les étoiles dimanche 19 novembre à 17h pour une durée de 1h30 à partir de 7 ans. De 5 à 30€. Réservation ici.

Alexandre Jollien

La sagesse espiègle





Rencontre avec Alexandre Jollien, Samedi 25 novembre à 20h

Nous voici repartis pour l'espiègle sagesse d'Alexandre Jollien, avec, en maître de séance Patrick Baud. Alexandre Jollien est ce philosophe et écrivain qui nous secoue en nous invitant, au quotidien, à vivre dans la joie. Il sait de quoi il parle puisque par trois fois, dans le sein maternel, le nourrisson s'est pris le cou dans le cordon ombilical ce qui le laissera en situation de handicap avec des souffrances que nous sommes loin d'imaginer. Aimé et soutenu par sa famille, grandi en institution de 3 à 20 ans, il veut, depuis sa rencontre avec Platon, 'vivre meilleur plutôt qu'à vivre mieux'. Celui qui marchera, à force de pugnacité, à l'âge de 8 ans, passera une licence en lettres, deviendra père de famille et écrivain, partagera avec le public du Chêne noir sa philosophie de la joie.

La soirée se fait au profit de l'association 'C'est pour toi' -enfants handicapés de Vaucluse-. Une conférence en partenariat avec Pandora création.

Les infos pratiques

La sagesse espiègle avec <u>Alexandre Jollien</u>. Samedi 25 novembre à 20h, pour une durée d'1h30, tout public. De 5 à 17€. Réservation ici.

Les rencontres de l'Eloquence Vendredi 27 octobre à 20h

Pour la 18e année consécutive, le Chêne Noir accueille dans la salle Léo Ferré «Les Rencontres de l'éloquence», qui voient s'affronter chaque année, des candidats-avocats -ayant 2 à 10 ans de barre- dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires, renouant ainsi avec la grande tradition de leurs aînés...

Soirée en entrée libre, réservée en priorité aux détenteurs du Pass Saison du Théâtre du Chêne Noir.

Les infos pratiques

Les rencontres de l'Eloquence. Vendredi 27 octobre à 20h. Entrée libre. En partenariat avec l'Ordre des avocats d'Avignon.

Patrick Baud

La veillée

animée avec Patrick Baud et ses mystérieux invités, Vendredi 8 décembre à 20h

Le principe ? Une scène, un public, des histoires vécues. La proposition ? Les gens -connus ou non-racontent des récits personnels. Lors de cette veillée l'on fera des rencontres, l'on partagera des histoires inoubliables, des parcours, des épreuves et des rêves. Une première au Théâtre du Chêne noir qui se fait le creuset d'expériences de vies, de moments émouvants, étonnants, et aussi inspirants.

Les infos pratiques

La Veillée. Vendredi 8 décembre. 20h. A partir de 12 ans. De 5 à 25€. Réservation<u>ici</u>.

D'Oc y Cuba





Ecrit par le 28 novembre 2025

D'Oc y de Cuba Concert et bal

Vendredi 15 décembre à 20h.

La rencontre de la Trova cubaine et des troubadours occitans. Il se pourrait qu'au 18° siècle les immigrants français de Saint-Domingue et d'Haïti soient arrivés à Cuba, intervenant même dans la Trova cubaine, en y apportant des poèmes et chansons d'amour des troubadours occitans. Les magiciens qui nous projetteront dans ce monde ? La Trova project, groupe dirigé par le pianiste de jazz Raphaël Lemonnier et la soubirane Trio vocal polyphonique féminin d'Occitanie.

Ce spectacle a été créé en juin 2023, avec le soutien de la Région Occitanie, de la ville de Nîmes, de l'association Le point de fuite et le Petit théâtre de la placette.

Les infos pratiques

D'Oc y de Cuba. Concert debout et bal en salle John Coltrane. Vendredi 15 décembre. 20h. Durée 2h. Tout public. De 5 à 25€. Réservation <u>ici</u>.

Compagnie Les pieds nus

Cyrano

Vendredi 22 décembre à 20h

Qui est ce héros solitaire, quadragénaire, au grand nez ? Cyrano interprété par trois femmes nous sert là une autre vision de sa pensée : 'Il y a ceux qui gravissent la montagne, qui racontent leur périple et ceux qui narrent la beauté de celle-ci. Mais tout a-t-il été dit ? Vraiment ? Une production du Théâtre Les pieds nus.

Les infos pratiques

Cyrano. Vendredi 22 décembre à 20h, pour une durée de 1h40 et à partir de 7 ans. Représentations scolaires les jeudi 21 à 10h et 14h et vendredi 22 décembre à 14h. De 5 à 25€. Réservation <u>ici</u>.

Les infos générales

Le programme entier saison 2023-2024 <u>ici</u>. La billetterie <u>ici</u>. Les ateliers et pratiques théâtrales <u>ici</u>. Les scolaires <u>ici</u>. Le entreprises <u>ici</u>. Pour tout contact <u>ici</u>. Théâtre du Chêne noir. 8 bis, rue Sainte Catherine à Avignon. Réservation 04 90 86 74 87. Administration 04 90 86 58 11.



Ecrit par le 28 novembre 2025





Ecrit par le 28 novembre 2025

