Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

Les Chaises de Ionesco au Théâtre du Chêne Noir ce week-end



Pour sa nouvelle création, la Compagnie des Passeurs s'empare du chef-d'œuvre de Ionesco, 'Les Chaises' une farce tragique tourbillonnante et virtuose.

Un couple de vieillards vit isolé dans un phare au milieu de nulle part. Ils attendent tous les grands hommes pour leur transmettre un message qui permettra de sauver le reste de l'humanité. Ils arrivent mais l'orateur n'est toujours pas là pour transmettre ce message…

La Compagnie des passeurs a choisi de traiter ce classique de Ionesco écrit en 1951 et joué pour la première fois en 1952 en farce digne d'un vaudeville. Il y aura des chaises sur scène bien sûr, des masques et il y sera aussi question d'amour et de mort.

Samedi 15 janvier. 20h. Dimanche 16 janvier. 16h. 10 à 19€. Théâtre du Chêne Noir. Billetterie ici. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87. contact@chenenoir.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026



Les chaises de Ionesco au Théâtre du chêne noir de week-end copyright Anna Meynard

---

Théâtre du Chêne noir, La suave perfidie du pouvoir

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026



Julien Gélas, le directeur du Théâtre du Chêne noir propose ‘Le jeu du président’. Entre Machiavel et la Boétie, une pièce inspirée par le mandat du président de la République, Emmanuel Macron. Six acteurs au jeu affûté déroulent au jour le jour la féroce subtilité de l’exercice du pouvoir. Tout le talent ici est de faire de la philosophie politique un moment de gourmandise étonnant et réjouissant. On a adoré.

Un président (Alain Leempoel), sympathique qui se nourrit de pouvoir autant que de son image. Un conseiller, Vicien (Didier Brice), enveloppant de bienveillance, flatteur à souhait qui enjoint le président à s’amuser en toute circonstance. Un secrétaire d’Etat (David Talbot) amoureux de Rimbaud et titillé par Verlaine, un directeur de cabinet qui se serait bien rêvé en chef cuisinier (Emmanuel Lemire) et un chargé de communication (François Brett) invité à… surtout ne rien faire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026



Vicien (Didier Brice), le plus proche conseiller du président (Alain Leempoel)

L'élément perturbateur

Voilà, le décor est planté qui ne serait pas complet sans l'arrivée de l'élément perturbateur, Eléonore, la fille de Vicien, qui vient d'entrer à HEC (Haute école commerciale) en réalité 'Miss Balaise' influenceuse de gauche et dissidente notoire du pouvoir au million de followers. Le début de l'intrigue ? Le président lui propose de faire un stage à l'Elysée. Dès lors la mécanique du pouvoir s'infiltre dans le giron familial faisant exploser toutes les certitudes.

Jeu de pouvoir et Je du président

Dans 'Le Jeu du Président', Julien Gélas, propose d'infiltrer la mécanique du pouvoir. En un mot, le président est Machiavel et le jeu du pouvoir une partie d'échecs. La plus puissante de ses armes ? La rhétorique ou le pouvoir de convaincre et tout devient possible lorsque l'on distingue faits politiques et valeurs morales. Dans ses rets ? Un père, Vicien, conseiller à l'Elysée et sa fille Eléonore, l'homme d'expérience et la candeur de la jeunesse, au cœur d'un palais –royal ?- où se jouent les ambitions

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

concurrentes.

Douce tyrannie

Le décor (Thierry Flamand) infuse une ambiance posée et sereine mais les apartés, les réflexions, les coulisses des discours officiels donnent à voir et à comprendre un monde autrement plus complexe. En pleine période des gilets jaunes le Président improvise : «Je passe à l'antenne dans une heure. La situation devenait explosive. Votre attentisme, Vicien, était devenu ma passivité.» «Vous avez fait des annonces ?» interroge Vicien. «Plus que çà, j'ai pris des engagements, ça nous coûtera quelques milliards mais la paix civile est à ce prix. Je suis un homme de l'urgence, à la guerre les héros naissent lors d'un coup d'éclat. On ne réfléchit pas lorsqu'il faut sauver la France ! On a beau être un Béotien en politique, ça n'empêche pas d'avoir de l'intuition !»



De gauche à droite Eléonore (Andréa Brusque) fille de Vicien, Vicien (Didier Brice) le conseiller , le président (Alain Leempoel), le directeur de cabinet (Emmanuel Lemire), le secrétaire d'Etat (David talbot).

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

Incisive écriture

L'écriture de Julien Gélas est fine et rôdée comme une chanson. Elle puise les faits dans le quinquennat d'Emmanuel Macron, emprunte à Louis XVI et à François Hollande avec ses fameux 'sans dents' avec autant de gourmandise que de saine stupéfaction. «Le pouvoir en France depuis 5 ans est éminemment théâtral, analyse l'auteur et directeur de théâtre. Il me semblait nécessaire de se frotter à ce pouvoir éternel dans les intrigues, répété depuis les premiers empereurs antiques, et tout à la fois si particulier à notre époque technologique et spectaculaire.»

Références

Estienne de La Boétie, le nom est lâché, un jeune homme d'à peine 18 ans lorsqu'il écrit le 'Discours de la servitude volontaire ou le contr'un'… où l'art de dominer les ignorants. Nous voici nous délectant de philosophie politique sous la plume Julien Gélas sans doute très inspiré du grand auteur mort avant ses 33 ans. On se remémore cette phrase de lui : « Les hommes nés sous le joug, puis nourris et élevés dans la servitude, sans regarder plus avant, se contentent de vivre comme ils sont nés et ne pensent point avoir d'autres biens ni d'autres droits que ceux qu'ils ont trouvés ; ils prennent pour leur état de nature l'état de leur naissance ». Oui, sans doute, à condition, de maintenir le pouvoir d'achat, ce qui est d'ailleurs le souci du président depuis le 17 novembre 2018, date des premières manifestations et blocages des ronds-points partout en France. «Je me désole de la façon dont les artistes ont déserté le terrain de la politique, soupire Julien Gélas, il me semblait nécessaire d'aller me frotter à ce pouvoir.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026



De gauche à droite le directeur de cabinet, Eléonore, le chargé de communication (François Brett), le président, le secrétaire d'Etat et Vicien

Une grande claque !

Alors, dans la chapelle désacralisée du XIIIe siècle du 8 bis, rue Sainte Catherine à Avignon, on se prend une grande claque. Le décor, la mise en scène (de Gérard Gélas avec l'assistance de Mouloud Belaïdi) qui tient plus à une chorégraphie bien huilée, l'écriture, le jeu des acteurs, les lumières (création Florian Derval), la musique avec, notamment, les Cavaliers de l'apocalypse, tout y est fluide. Ah, j'oubliais, au creux de l'intrigue s'est glissée une scène d'anthologie, plus affolante que Sharon Stone dans Basic instinct. La salle, pensant vivre une hallucination collective, est restée scotchée ! Parce que cette pièce est une réussite tant sur le fond que la forme, courrez la voir.

Les infos pratiques

Le jeu du président. Création du Théâtre du Chêne noir. Jusqu'au 12 décembre puis du 16 au 19 décembre. De 21 à 30€. Location 04 90 86 74 87. 8 bis, rue Sainte-Catherine à Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

www.chenenoir.fr



Eléonore et le président

Chêne noir, ‘Le Jeu du président’ ou les arcanes du pouvoir

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026



Le texte «Le jeu du Président» créé par Julien Gelas avait été lu dans le Cloître Benoit XII du Palais des Papes lors des cycles de lecture «Le souffle d'Avignon» pendant le Festival d'Avignon 2021. Il est désormais mis en scène et en lumière par Gérard Gelas.

La dernière création de Julien Gelas questionne la comédie du pouvoir. Dans cet espace de comédie et de tragédie que seul le théâtre permet nous aurons à cœur spectateurs, de lire entre les lignes et de suivre l'étrange pacte scellé entre le Président, son plus proche conseiller et sa fille. L'Élysée comme si vous y étiez…

Le coin du Chêne est ouvert 1 heure avant et après les représentations. Dans la salle John Coltrane, pour vous restaurer dans une ambiance conviviale et échanger avec les spectateurs et les artistes. Dégustation d'assiettes gourmandes concoctées par Mamie Lu Traiteur, accompagnées d'un verre de vin de Châteauneuf-du- Pape ou de boissons fraîches ou chaudes….Réservation possible uniquement par texto : 06 28 37 50 43.

Du 9 au 12 décembre et du 16 au 19 décembre. Les jeudis à 19h. Les vendredis et samedis à 20h. Les dimanches à 16h. 10 à 30€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. Réservation ici. 04 90 86 74 87. contact@chenenoir.f

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

(Vidéo)Théâtre du Chêne noir, la grande soirée du piano, c'est ce week-end



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

Ils seront trois pianistes. Pour trois concerts d'hier et d'aujourd'hui.

Elodie Sablier, issue des Conservatoires de Lyon et de Paris où elle obtient les premiers prix de piano et musique de chambre, en parallèle de l'école de jazz de Valence, a composé deux albums en Australie et un troisième en France : Graine de Sable.

Roland Conil, pianiste concertiste, issu des Conservatoires d'Avignon et de Genève, a longtemps enseigné au Conservatoire de musique du Grand Avignon. Il a joué pour l'Olrap, Musicatreiez et sous la direction de Pierre Boulez.

J**ulien Gelas,** compositeur et pianiste a débuté sa carrière de concertiste en Chine. Son premier album solo «L'éclaircie» a donné lieu à de grandes tournées qui ont rassemblé des milliers de spectateurs.

Des nouvelles compositions originales de nos pianistes

Un voyage parmi les compositions contemporaines de ces trois musiciens ayant parcouru le monde… Mais Mozart, Bach, Debussy, Scriabine et Schumann seront également au programme de cette soirée.
Samedi 30 octobre. 20h30.10 à 23 €. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte Catherine. 04 90 86 58 11. www.chenenoir.fr

---

Théâtre du Chêne noir, trois pianistes voyageurs revisitent les classiques et offrent leurs œuvres originales

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026



Le théâtre du Chêne noir propose un concert de piano mettant à l'honneur Mozart, Bach, Debussy, Scriabine, Schumann, Litz ainsi que des compositions originales des trois pianistes : Elodie Sablier, Roland Conil et Julien Gélas.

Elodie Sablier est issue des Conservatoires de Lyon et de Paris où elle obtient les premiers prix de piano et musique de chambre, en parallèle de l'école de jazz de Valence, a composé deux albums en Australie et un troisième en France : Graine de Sable.

Roland Conil, pianiste concertiste, issu des Conservatoires d'Avignon et de Genève a longtemps enseigné

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

au Conservatoire de musique du Grand Avignon. Nommé en 1994 aux premières Victoires de la musique classique, il a joué pour l'Olrap, Musicatreize, et sous la direction de Pierre Boulez.

Julien Gélas, compositeur et pianiste, a débuté sa carrière en Chine, où il a sorti son premier album piano solo : L'éclaircie, qui a donné lieu à de nombreuses tournées dans les principales villes du pays, devant des dizaines de milliers de spectateurs. Il a composé la musique originale de Virgilio, l'exil et la nuit sont bleus de Gérard Gelas.

Les infos pratiques

Grande soirée piano. Samedi 30 octobre. 20h30. Durée 1h30. Production Théâtre du Chêne noir. 23€. 8 bis, rue Sainte-Catherine à Avignon. Réservation. 04 90 86 74 87 et ici.
MH

Avignon, Théâtre du Chêne noir : Lettres à un ami Allemand

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026



Il faisait très bon hier soir. Assises sur les marches d'un hôtel particulier en face du Chêne noir, nous attendions d'y rentrer tranquillement. Les aficionados du lieu arrivaient par grappe en devisant joyeusement. Que l'automne était doux ce vendredi soir qui clôturait la semaine par Albert Camus au Théâtre du Chêne noir. On peut encore y aller ce soir à 20h. Résa ici.

Plus précisément ? On allions voir 'Lettres à un ami Allemand'. Une création du théâtre du Chêne noir avec Didier Flamand, sa voix chaude et un peu grave, sa longue silhouette, sa présence aristocratique. La pièce est mise en scène par Julien Gélas. Ensemble, ils font vivre le texte qu'Albert Camus a travaillé dans l'intimité de sa solitude, de la résistance, quelque part, à Paris, à partir de l'été 1943. En fait, il s'agit de chroniques écrites dans la Revue libre en juillet 1943, dans les Cahiers de la libération en 1944, dans la revue Libertés au début de l'année 1945.

La forme

La forme empruntée par le journaliste, essayiste, romancier, dramaturge, philosophe et prix Nobel ? Une lettre imaginaire à un ami imaginaire. La démonstration aussi d'un homme qui se distancie des évènements et de son torrent d'émotions pour appréhender ce qui se joue véritablement. La domination d'un pays sur un autre. La force brute pour réduire l'autre. Alors Albert Camus explique que l'on est plus fort et plus grand que ce petit bout d'humanité qui se fait bête. Que l'autre est soi et que l'homme, devant l'absurdité des événements, redonnera sens en s'appuyant autant sur son intelligence que son courage, la brutalité ne pouvant engendrer la justice.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

Le Chêne noir

Voilà la belle salle de l'ancienne chapelle qui se remplit tranquillement. Sur scène une salle d'archives, la lumière blafarde des néons sur un bureau où trône un ordinateur. Il y a un homme au bout de son téléphone portable qui demande l'envoi de document et répète 'Ne m'oublie pas'. Il –Didier Flamand- écrit le discours qu'il s'apprête à donner devant les Nations Unies dont le socle est 'Paix, dignité et égalité sur une planète saine'. Il aura une heure pour convaincre la mémoire de revenir. Alors il cisèle ses phrases, répète son introduction, travaille sa diction, la résonance des mots.



»Albert Camus, la sagesse de l'esprit et l'éclat des mots' Julien Gélas Lettres à un ami Allemand interprété par Didier Flamand. Copyright Guillaume Serres

Sa feuille de route ?

Son discours. Au centre de celui-ci ? La perte de sens de notre monde. Il met en garde contre l'enthousiasme des peuples pour les idéologies faciles. Le soulèvement initié par la faconde d'un sombre orateur. L'usurpation de la liberté pour cause d'extrémismes et de nationalisme, puis les agitateurs de peur qui exploitent la haine pour régner en maître. En fonds sonore et vidéo, des discours de haine de la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

seconde guerre mondiale, la liesse des peuples, le silence, les uniformes, les rues et places désertes, des hommes contenus par d'autres en uniformes, qui osent en pleine occupation, le chant des partisans. D'autres encore résistants et innocents embarqués en camion, assis sous la bâche puis placés face aux fusils. La jeunesse que l'on sacrifie ça et là. De vrais images, de vrais destins et la mort au bout si l'on oublie…

On salue

On salue le travail documentaire effectué par Julien Gélas et son équipe pour incarner le danger toujours présent prêt à basculer dans l'indicible. Le talent de Didier Flamand qui exprime la pensée de Camus avec justesse et intensité. Le monstre rode et l'histoire peut se répéter. On salue le talent de Didier Flamant qui vibre des défaillances de l'humanité et de l'impératif d'être présent à ce qui se joue. On a aimé la mise en scène, les mises en ambiances et lumières, à la fois percutantes, graphiques, dessinées, incarnées, chaotiques, le décor simple mais raffiné.

Ressenti

Tout est fort dans cette pièce. L'intensité de ce que vivent les hommes entre drame et bonheur. Au milieu ? La voix posée d'Albert Camus, de Didier Flamand et de Julien Gélas. Celles, froides, des dictateurs qui ne veulent pas d'union des nations. La mise en scène est soignée, simple, rigoureuse, instaurant la chorégraphie d'un patchwork d'images, de sons, de texte, de jeu mis au jour pour toucher la réalité du doigt. Parce que ce qui s'incarne derrière l'écran peut s'incarner devant. La salle bondée applaudit à tout rompre. Didier Flamand est ému et nous avec lui.

Les infos pratiques

Lettres à un ami Allemand. Avec Didier Flamand sur une mise-en-scène de Julien Gélas. Samedi 16 octobre 2021 à 20h Théâtre du Chêne noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine à Avignon. 04 90 86 74 87. Résa ici.

Albert Camus

Albert Camus c'est ce gamin pauvre des quartiers les moins reluisants d'Alger, descendant des premiers arrivants des colonies. Sa maman est sourde et il est orphelin d'un père tombé à peine un mois après qu'il fût enrôlé dans le 1er régiment de zouaves en septembre 1914. Atteint à la tête par un obus en octobre de la même année; emporté à tout juste 28 ans. Après ? L'enfant bagarreur est aussi un élève brillant dont l'intelligence vive émeut son instituteur. Et cela revêtira une importance capitale. Pourquoi ? Parce que le professeur convaincra la grand-mère et forte-femme d'Albert Camus de le laisser poursuivre ses études obtenant même qu'il devienne boursier pour aborder le lycée. La pugnacité de l'instituteur aura été au fondement de la carrière du futur grand homme.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

La force des blessures

Ce qui a forgé Albert Camus ? Une enfance marquée par l'absence d'un père, une mère sourde qui lit sur les lèvres mais est analphabète, la pauvreté, les copains de la rue. Plus tard ? Son incompréhension et son refus de la ségrégation entre français et arabes, son amour du foot, la découverte de la littérature, de la politique, du militantisme, l'absurdité de la guerre, le dépassement des passions et la dangerosité des idéologies. Enfin ? La découverte que l'autre est soi, que l'intelligence et le courage ne sont rien l'un sans l'autre, que le dépassement et l'accès à la lucidité se font aussi par la lecture, l'écriture, le théâtre populaire, et l'art.



Didier Flamand incarne le texte Lettres à un ami Allemand d'Albert Camus. Copyright Guillaume Serres

Pourquoi son destin résonne-t-il tant ici ?

Camus c'est aussi un peu l'ode à la très en vogue laïcité : enfant pied-noir d'extraction modeste, nourri à la lecture, aux livres éclectiques par un oncle boucher anarchiste, voltairien, franc-maçon ; c'est aussi la rencontre d'un instituteur détecteur de talent. Albert Camus c'est aussi une comète, mille vies en à peine

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Ecrit par le 26 novembre 2026

46 ans, l'aventurier qui avait appliqué ses propres règles à son existence : lier l'intelligence au courage. Pourquoi ici ? Parce que son ami René Char lui a fait découvrir la Provence. Parce qu'il a vécu et habité l'Algérie puis s'est établi, les deux dernières années de sa vie à Lourmarin où ceux qui l'ont connu disaient qu'il était humble, discret, empathique, accessible. Que tout comme Hemingway il écrivait debout et conservait une véritable passion pour le football.

Et la Comète se love dans l'infini

Albert Camus est né le 7 novembre 1913 à Dréan, en Algérie française et mort à Villeblevin le 4 janvier 1960, à 46 ans. Les circonstances de sa mort ? Un accident de voiture alors qu'il reprenait la route pour Paris. Dans la Facel-Vega il y a, à la conduite, Michel Gallimard et à ses côtés Albert Camus tandis que Janine et Anne Gallimard l'épouse et la fille de Michel Gallimard ont pris place à l'arrière avec le chien Floc. La voiture de luxe percute un premier puis un deuxième platane. Albert Camus est tué sur le coup, Michel Gallimard décèdera six jours plus tard. Les deux femmes s'en sortent miraculeusement indemnes. En cause ? L'asphalte mouillé et… le fatal éclatement d'un pneu. Sa sépulture se trouve dans le cimetière de Lourmarin. Quant au chien Floc ? Il n'a jamais été retrouvé.

Avignon, Théâtre du Chêne noir, « Lettres à un ami allemand »

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026



Avignon, Théâtre du Chêne noir, la nouvelle création de Julien Gelas «Lettres à un ami allemand» selon le court recueil d'Albert Camus. «Lettres à un ami allemand» contient quatre *lettres* d'Albert Camus à l'un de ses *amis allemands*, *lettres* qu'il a écrites de juillet 1943 à juillet 1944. Ce n'est pas son œuvre la plus lue. Elle est pourtant essentielle et très actuelle par les thèmes abordés: le courage, la haine, le fanatisme…

Julien Gelas, directeur du Chêne Noir, met en scène une pensée humaniste

Camus, par ces lettres imaginaires en temps de guerre, sous l'occupation, remet l'homme au centre des combats et de ses choix. Ses chroniques sont à considérer comme un document de la lutte contre la violence. Elles n'opposent pas 2 nations mais 2 attitudes face à la guerre et au combat.

Didier Flamand donnera voix à ces lettres

En nous transportant dans les années 1940, le comédien Didier Flamand, seul en scène, convoquera les valeurs essentielles de justice et liberté. **Vendredi 15 octobre à 20h. Samedi 16 octobre à 20h.10 à 23€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte Catherine. 04 90 86 74 87. www.chenenoir.fr**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

L’Echo du off, ‘la Mégère apprivoisée’ et la ‘Délivrance’



Une mégère apprivoisée jubilatoire

Shakespeare comme on l’a jamais vu ! Et pour cause : délocalisé dans l’Italie des années 50, à Padoue exactement, avec une mégère résolument indépendante et moderne. Alors il y a la gouaille, l’accent, le music-hall, les rebondissements, bref tous les ingrédients d’une comédie enlevée et populaire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

Jusqu'au 31 juillet. 12h. 15 et 22€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte Catherine à Avignon. 04 90 86 74 87.

La Délivrance une comédie grinçante mais qui fait mouche

Nous sommes sur un stand, près d'une foire professionnelle improbable, avec Rémi, chargé de vendre des abonnements du journal La Délivrance. La Délivrance ? Ce pourrait être le journal Libération. Rémi ? C'est le prototype de notre société ubérisée, informatisée, endettée où bien entendu tous les maux viennent des étrangers ou des clochards. Ils sont quatre sur scène pour convoquer avec talent les acteurs de cette comédie humaine où les perdants ne sont pas forcément ceux que l'on croit.
Jusqu'au 31 juillet. 12h45. 12 et 17€. Théâtre Notre-Dame. 13 à 17, rue du Collège d'Annecy à Avignon. 04 90 85 06 48.

Teaser de 'La Délivrance'

Théâtre du Chêne noir, Un petit chaperon rouge jubilatoire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026



Julien Gélas, le directeur du Théâtre du Chêne noir a décidé, ici, d'interroger le fameux conte. Et même si celui-ci reste l'apanage du jeune public –à partir de 6 ans- l'auteur et metteur en scène s'extrait du récit aussi moraliste que manichéen pour mieux le restituer, plus riche, plus nuancé, à notre présent.

Le Petit chaperon rouge est une petite fille vivante, rusée et heureuse de danser. Elle est aussi un peu livrée à elle-même pour cause de maman solette engluée dans son travail et les fins de mois difficiles. Elle est aussi la femme 'dont les quotidiennes contraintes ont étouffé les rêves' note Julien Gélas. La grand-mère –confite d'amour pour sa petite fille- stationne dans sa bulle en mai 68 'Nostalgiques des élans révolutionnaires russes, de Mai 68, féministe engagée à la verve détonante et un brin déjantée'. Les deux femmes voulant protéger l'enfant d'un avenir qui leur a peut-être un peu fait faux bond.

Le louuuuuuuup

Le loup est un talentueux violoncelliste dont aucune femme ne veut 'Musicien et charmeur, il aurait pu être un homme de bien, mais blessé par la vie, il redevient une bête, marchant à l'ombre de la forêt attendant l'heure où viennent les jeunes-filles…' relate le metteur-en-scène, quant au chasseur, très perturbé, fusil à la main, il essaie de tromper sa peur du monde sans réussir à maîtriser son arme. Entre décors dynamiques, jeux de lumières, multiples personnages et une bande son originale, les enfants immergés dans l'histoire, réagissent joyeux, sautant de leur chaise, dialoguant activement, à certains moments du spectacle, avec le chaperon rouge.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Ecrit par le 26 novembre 2026

Et les adultes ?

Ils y ont sans doute trouvé de belles et fines nuances. ‘Le Petit chaperon rouge n’est pas seulement destiné aux enfants… A la ville comme à la campagne les obstacles sont les mêmes pour ceux qui ont l’esprit heureux et qui sont généreux. Comment être bon sans se laisser duper par ceux qui voudraient abuser de cette bonté ?’ conclut Julien Gélas. Finalement, le petit chaperon rouge, lui, caresse la tête du loup vaincu et emprisonné. Peut-être parce qu’entendre l’angoisse du bourreau c’est faire en sorte qu’il n’y ait plus de victimes ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026



Le loup

Impressions

Les décors virevoltent. Les lumières façonnent les différentes ambiances. Les personnages sont campés avec force et douceur. Le conte onirique et léger propose aussi de subtils messages qui s'accrochent à qui le souhaite. Les trois âges de la femme éveillent à la vie qui s'écoule et aux états d'être qui nous façonnent. Et l'homme, face à son miroir, brandit ou fusil ou violoncelle pour entendre parler son âme à

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

la fois charmeur, musicien, tour à tour loup ou chasseur, tous deux s'affligeant de maladroites postures et confrontant leur peur du monde. Le petit-chaperon rouge est très expressif, courageux, intelligent et volubile. Voilà un conte bien mené, efficace et enthousiasmant. On en ressort le sourire aux lèvres encore plus curieux d'y découvrir d'autres ressorts, car dans les contes rien n'est rapidement accessible. Enfants et parents quittent la salle le sourire aux lèvres vers d'autres aventures enfantines. Il n'est jamais trop tôt pour découvrir la magie.

Les infos pratiques

Théâtre du Chêne noir. Le Petit Chaperon-rouge. Ecrit et mis en scène par Julien Gélas. Avec la déliée Liwen Liang dans le rôle du Petit chaperon rouge, l'hilarant Renaud Gillier pour la mère et la grand-mère du Petit chaperon rouge et le très expressif et dramatique Guillaume Lanson pour le musicien et le loup. Jusqu'au 31 juillet à 10h30. Billetterie ici. Résa : 04 90 86 74 87. 8, rue Sainte-Catherine à Avignon. www.chenenoir.fr



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

Le chasseur et le petit chaperon rouge