Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

# Week-end délirant en perspective au Chien qui Fume

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



**Une belle idée des Vantaggioli que de nous donner rendez-vous pour trois jours consécutifs autour de la magie, de la chanson et de l'humour.**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Pour dévoiler la nouvelle saison 2026-2027, le ton était déjà donné. Danielle et Gérard Vantaggioli, avec humour et facéties, nous avaient gratifiés d'une présentation qui était déjà un spectacle. Ils savent recevoir, ils savent aussi donner : la promesse d'une saison généreuse, construite autour de l'amitié, la fidélité et les retrouvailles entre artistes…sans oublier les goûts éclectiques du public. En novembre on commence donc avec légèreté, on termine avec le très attendu 'La Jeanne de Delteil' mis en scène par Christian Schiaretti. En attendant 'Brunéis' dans le cadre de Fest'hiver, on aura eu l'heureuse surprise de voir l'Ulysse de Serge Barbuscia du Balcon fouler les planches du Chien en décembre et la reprise en janvier de la belle création de Gérard Vantaggioli, 'Vagabond'.

**Bouvron, Bérard, et Gustin, un festival de retrouvailles**

C'est Eric Bouvron, metteur en scène bien connu des Avignonnais dont les créations sont toujours très attendues ('Les Cavaliers', 'Laurence d'Arabie', 'Cléopâtre, la reine-louve') …) qui démarre le week-end avec 'La danse du Caméléon'. Avec humour, seul en scène, il évoque les vies successives d'un homme qui cherche sa place. Un voyage fou et doux !

Une carte blanche est ensuite donnée au journaliste David Bérard pour construire une soirée mêlant dégustations et numéros d'artistes : magie et hypnose avec Vadrame Clair, jazz avec Nina Forte, puis chansons et théâtre musical avec Déborah Leclerc et Romain Tomas. En clôture de ce week-end, Didier Gustin — déjà venu au Chien avec 'Johnny libre dans sa tête' — chante avec sa propre voix, tandis que les personnages qui ont marqué sa carrière ressurgissent. Entre musique, souvenirs et humour, il questionne la possibilité de recommencer. Pierre Divertito, humoriste et hypnotiseur assure la première partie.

**Vendredi 6 novembre. 'La danse du Caméléon'.  19h30.**
**Samedi 7 novembre. Spectacles et dégustation. 19h.**
**Dimanche 8 novembre. 16h30. 'Je recommence', Didier Gustin**
**Théâtre du Chien qui Fume / Cie Gérard Vantaggioli. Scène d'Avignon. 75 Rue des Teinturiers. Avignon. 5 à 23€.  04 90 85 25 87**

---

# 'Vagabond', l'humanité au bord du chemin au Théâtre du Chien qui Fume

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



**Disons le d'emblée, la dernière création de Gérard Vantaggioli, directeur du Théâtre Le Chien qui Fume, est une réussite.**

Réussite théâtrale car le talent des trois comédiens et la mise en scène alerte laissent peu de place à l'ennui : on rit, on pleure un peu, on s'interroge beaucoup, on est intrigué, on est conquis !

C'est pourtant un sujet rebattu : la misère que l'on peut côtoyer tous les jours à Avignon comme ailleurs. On la touche ici, on la rencontre sur un plateau sans artifice si ce n'est celui du théâtre. C'est là que nous découvrons Gus et Philo, deux clochards célestes dormant paradoxalement dans un espace intime et douillet, coloré, niché au pied d'un échangeur d'autoroute. La scénographie alterne avec un autre espace qui est lui menaçant, celui de la ville, avec la musique urbaine qui la définit, son décor de grands ensembles en noir et blanc, les passants indifférents.

À la poésie de Gus, ancien comédien, fait face la gouaille de Philo dont on ne saura rien jusqu'à la fin. On est effectivement intrigués par ces 2 personnages qui sont ensemble mais ne semblent pas si bien se connaître, l'un aime déclamer des vers ou philosopher, l'autre planifier un petit commerce de mégots. On est happé par leur quotidien : ce qu'ils mangent, comment ils dorment, comment ils gagnent 4 sous avec leur trafic de cigarettes. On se demande  pourquoi ils sont là même si c'est une évidence : ils ressemblent

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

tellement à ceux que l'on peut croiser dans la rue sans oser croiser leur regard. Petit à petit on s'intéresse à leur histoire et leurs vies cabossées nous interpellent. Et soudain, une chose extraordinaire arrive dans leur vie : un chien ! Une riche idée que la rencontre avec un chien, un vrai de vrai sur scène qui apporte tellement d'émotion et d'amour et qui va les guider malgré eux.

C'est une belle histoire, un conte de fée contemporain. On peut ne pas adhérer au final que l'on ne dévoilera pas au risque de spolier la pièce mais qu'importe car ces deux là nous ont emmenés dans un au delà qui continuera à nous habiter longtemps. Un spectacle vrai et sensible.

***Jusqu'au 25 juillet. Relâche les 15 et 22. 16h10. 6 à 23€. Théâtre du Chien qui Fume / Cie Gérard Vantaggioli – Scène d'Avignon. 75 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 90 85 25 87.***

---

# C'est reparti pour les Vantaggioli avec la 44e participation du Théâtre du Chien qui fume au Festival Off d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026




**Certes il y a du Brecht, du Pessoa et du Pagnol mais aussi des créations contemporaines jusqu'au 25 juillet chez Danielle et Gérard Vantaggioli au Théâtre du Chien qui fume.**

'Marius' mis en scène par l'un des fidèles du couple, Jean-Philippe Daguerre joué la troupe du Babouchka Théâtre du Ranelagh à 9h50. À 12h05 'Le cercle de craie caucasien' où hui comédiens interprètent une cinquantaine de personnages.

À 14h10, Tom Novembre et Guilhem Fabre dans 'L'accord des dissonances' de Jean Marsan avec des lumières somptueuses de Jacques Rouveyrollis. Il a travaillé pour Barbara, Léo Ferré, Michel Sardou, Jean-Michel Jarre et Johnny Halliday et vient au Chien par pure amitié ! À 16h10 'Vagabond', création de Gérard Vantaggioli. La vie ou plutôt la survie d'un couple de SDF qui luttent dans la rue contre la faim, le froid, la soif et s'en sortent grâce à la poésie et l'humanisme.

Suivra à 18h05 une habituée des lieux, Clémentine Célarié, autrice et actrice de 'Mon cow-boy', « ou comment l'imaginaire nous sauve du pire, le mental nous éloigne du toxique. » Où le mot « cancer » n'est jamais prononcé. À 20h05, 'La femme qui n'aimait pas Rabbi Jacob', 2e proposition de Jean-Philippe Daguerre, d'après une histoire vraie. Celle de Danielle Cravenne, épouse de Georges Cravenne, le producteur de cinéma qui a notamment créé les César. En plein conflit israélo-palestinien en 1973, elle trouve que c'est une très mauvaise idée de sortir ce film de Gérard Oury avec Louis de Funès. Et elle tente de détourner le vol Paris-Nice pour obtenir l'annulation de sa sortie. Elle sera abattue par la police. Enfin à 22h, 'Jesus & Jesus', une comédie avec l'inoxydable Jean-Paul Farré, un prédicateur épuisé par 30 ans de prêche qui se retrouve face à un concurrent, un nouvel évangéliste branché et charismatique qui

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

fait vibrer les foules.

**Le Théâtre Le Petit Chien**

Voilà pour la programmation côté Chien qui fume, 75 Rue des Teinturiers. Dans l'autre salle, celle du Petit Chien, 76 Rue Guillaume Puy, 1er spectacle à 10h, celui de l'humoriste Jean-Jacques Vanier qui a son rond de serviette chez les Vantaggioli. 'À la recherche', Prix Humour 2025 de la SACD (Société des auteurs compositeurs dramatiques), part à la … recherche de Marcel Proust.

A 11h40 'Chienne de vie' du regretté Claude Duneton, amoureux des mots, chroniqueur au *Figaro* littéraire, il a aussi signé nombre de chroniques dans L'Humanité, Le comédien Aladin Reibel a adapté et joue ce texte. En pleine guerre de 14, entre père farfelu et mère acariâtre, un gamin survit grâce à sa petite chienne Rita, qui fait office de « petite soeur. » À 13h05, 'L'intranquillité' du Portugais Fernando Pessoa dont certains disent qu'il n'est pas un auteur mais une bibliothèque à lui tout seul. Dans ce texte, il observe le monde entre poésie, humour et vertige intérieur.

À l'affiche à 14h50 une création de la Cie Clin d'Oeil, 'Aux marges du Palais', d'après Marcus Malte. Tour à tour farce, pamphlet, satire politique sur le pouvoir et le contre-pouvoir, adapté et mis en scène par Aurélie Audas. À 16h50, 'L'oiseau vert' d'après Carlo Gozzi avec hui comédiens sur scène pour une pièce facétieuse et jubilatoire. Suivra à 18h50 'Elia, généalogie d'un faussaire' de Jean-Loup Horowitz. Sur les traces d'un faussaire qui a compris que c'est plus lucratif que vendre ses propres oeuvres. Enfin, à 20h45 'L'Homme et le Pêcheur' par le Teatro Picaro et le duo irrésistible formé par Ciro Cesarano et Paolo Crocco. »Entre la Coupe du monde de foot et la canicule on a une sérieuse concurrence. Alors, faites-nous confiance, venez nous voir ! »

---

# 'Vagabond', la dernière création de Gérard Vantaggioli au Chien qui Fume

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



**En avant-première du Festival Off 2026, la Compagnie Vantaggioli présente ‘Vagabond’.**

Le troc, le truc, la rue. Trois mégots, deux verres, un coin d’abri, un lit de carton pour la nuit, un bout de survie au jour le jour,  jusqu’à demain…
Ils en rient, ils en pleurent, eux les SDF, les malfaisants…
Mais la petite flamme planquée dans l’hiver où chauffe la gamelle, c’est un peu leur feu de joie. Gu et Philo. Lui et Elle.
D’où venaient-ils quand la vie les a laissés au bord de la route ?

***Mardi 31 mars. 19h30. Mercredi 1er avril. 19h30. Jeudi 2 avril. 19h30. 10€. Théâtre du Chien Qui Fume. Cie Gérard Vantaggioli. 75 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 90 85 25 87.***

---

# Danielle et Gérard Vantaggioli prêts à appareiller pour une 43e transat avec leur équipage du Chien qui Fume

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



**« 43 années que le bateau navigue ici, à deux pas de la Sorgue — Rue des Teinturiers et ses iconiques roues à aubes — avec ses tempêtes imaginées et ses coups de vent qui l'ont fait chavirer. » Ainsi s'exprime, dans l'édito du programme, le patron du Théâtre du Chien qui fume qui utilise la métaphore de la marine pour ce voyage imaginaire à la recherche de l'île aux trésors.**

Et dès l'entrée du théâtre, on est cerné par Carolyn Carlson, la danseuse et chorégraphe californienne qui a enflammé la Cour d'Honneur du Palais des Papes cet été, autour de l'installation magique de Jean-Michel Othoniel, ses astrolabes, ses colliers, ses sphères et ses pavés multicolores en verre soufflé de Murano. Elle est là, en gros plan ou silhouette, exposée sur les murs, prise en photo en noir et blanc par Guy Delahaye en 1968 à Venise. Entre brume et nuage, en double sur la lagune, une 'Sérénissime' peut en cacher une autre…

Dès le mercredi 8 octobre, à l'affiche, 'Hamlet Take Away', une confrontation entre le héros danois de Shakespeare et le comédien italien non voyant Gianfranco Berardi. Le dimanche 12, 'L'incantatore' de la musicologue et dramaturge Natalia Di Bartolo qui donne la parole au théâtre, en vers de 11 pieds, sur une musique de l'Avignonnais Eric Breton qui sera au piano pour accompagner la soprano Lydia Mayo.

Le dimanche 26 octobre, place à des bons vivants, défenseurs du patrimoine, de la culture locale et de la vigne : les Chanteurs des Côtes-du-Rhône qui pousseront la chansonnette pour montrer leur amour de ce terroir, de ces vignobles avec 'Lo Mescladis', un joyeux mélange avec grosse caisse, trompette, accordéon, tambourin et galoubet. Des chansons à boire à 10€ l'entrée, apéro compris autour de Pierre Pappalardo, œnologue et vigneron à Laudun.

En novembre, le dimanche 9, 'La deuxième mort de Laura Belle', un roman noir d'Olivier Douau. Façon huis clos américain des années 50. Le dimanche 23, 'Erre', poésie et violon avec Paul Camus et la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

musicienne Véronique Bourgue. Le dimanche 7 décembre, ‘Les 3 Divas-Opus 2’, trois anciennes amies cantatrices se retrouvent et chantent leur vie de grands-mères, entre humour et autodérision, carrière et famille, opéra et opérette.

Pour entamer 2026, le 25 janvier ‘PME’ — Petites et Moyennes Entourloupes —, un texte de Jean-Jacques Devaux sur un patron magouilleur et cynique fracassé par une comptable qu’il a virée. Le 8 février, ‘Ukrainienne(S)’, un spectacle d’Oksanna Zhurvel-Ohorodnyk, née au sud-est de Kiev, écrit et mis en scène par Hugo Valat. Il y est bien sûr question de l’Ukraine qui se bat bec et ongle contre le rouleau-compresseur russe et fait la part belle à des femmes, d’hier et aujourd’hui, héroïques dans leur lutte pour la liberté.

Place à ‘Dames brunes’ le 13 février, un récital voix-piano autour de Barbara, suivi d’un buffet convivial (25€, à réserver, le nombre de places étant limité). Le 4 mars, ‘Solah, le maloya imaginaire’, un spectacle venu de La Réunion avec guitare, tabla et voix. Le 7 à partir de 10h, ‘Quels pré-textes!’, une journée dédiée à l’écriture contemporaine avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Pendant le 25e Festival andalou, le 20 mars, ‘Encuentro’, du flamenco délicat et mélancolique, mais aussi enlevé avec guitare, percussions, basse et violon.

Autre anniversaire, les 29 ans des ‘Escales voyageuses’ (27-29 mars), rencontres authentiques autour du voyage et de l’aventure. Enfin, pour clore cette saison 2025-2026 du Théâtre du Chien qui fume, le 12 avril, un opéra de Purcell, ‘Didon & Enée’ d’après l’Enéide du poète latin Virgile. Avec, dans la distribution, des chanteurs lyiriques, mais aussi des choristes et musiciens de la Région Sud et le claveciniste Jean-Marie Puli.



©Andrée Brunetti / L’Echo du Mardi

*Contact : 04 84 51 07 48*

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

# 43e Festival Off pour le duo Danielle & Gérard Vantaggioli avec le Chien qui Fume



**Depuis 1982, dans la Rue des Teinturiers, sa calade et ses roues à aubes qui tournent grâce au courant de l'un des bras de la Sorgue, ils en ont accueilli des grands noms du théâtre les Vantaggioli au Théâtre du Chien qui fume. Annie Girardot, Michaël Lonsdale, Rufus, Jean-Louis-Trintignant, Michel Vitold, Andrea Ferréol, Alain Mottet, Jean-Roger Caussimon.**

Jusqu'au 26 juillet, pas moins de 14 propositions entre Le Chien qui Fume et Le Petit Chien, à quelques mètres, 76 Rue Guillaume Puy. Avec des représentations qui se succèdent toutes les deux heures, à partir de 10h du matin jusqu'au soir dans les deux théâtres.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

## Le Chien qui fume

À commencer par 'Du charbon dans les veines' de Jean-Philippe Daguerre, des gueules noires de Noeux-les-Mines qui creusent la mine, élèvent des pigeons-voyageurs et jouent de l'accordéon. Auréolés par 5 Molières, les 7 acteurs sont ravis de revenir à Avignon où tout a commencé, il y a un an. « Et même si nous nous avons joué plus de 160 représentations, ce sont les 20 qu'on a données ici sont les plus marquantes », insiste Jean-Pierre Daguerre, l'auteur et metteur-en-scène.

Toujours dans une production du Grenier de Babouchka, 'Marius' de Pagnol qui résonne dans un décor portuaire et industriel du Marseille des années 60. Au programme également 'À l'avenir' de Didier Caron avec un pitch excentrique : Lucas, un jeune homme a une obsession, devenir président des Etats-Unis. Et une question : jusqu'où peut-on suivre ses rêves?

'Les valises bleues' écrites et mises en scène par le patron des lieux,  Gérard Vantaggioli. Une évocation du couple, du temps qui passe, de la lassitude du quotidien et d'une relation qui, à la longue, peut devenir toxique. Après la passion, la jalousie, la cruauté, la séparation. Avec Stéphanie Lanier et Jean-Marc Catella.

A l'affiche également 'Still' créé à New-York, adapté par Christian Siméon avec Florence Pernel et Bernard Malaka, un couple qui après avoir rompu il y a 30 ans, décide de se revoir. Les masques tombent face aux choix qu'ils n'ont pas fait à l'époque. Enfin, toujours au Chien qui Fume, 'Vieilles chansons maléfiques' avec Tom Novembre et Nicolas Verdier. A Vienne, en 1986 quand Kurt Waldheim (malgré son passé nazi) devient président. Derrière les valses, la capitale de la musique dissimule mal son passé sufureux et intolérant.

## Le Petit Chien

Côté Petit Chien, 'Un chaperon louche'. Une ode à la fraternité, la tolérance, la solidarité où l'autre, différent de nous, n'est pas forcément un ennemi. 'À la lumière des misérables' avec la même troupe (Premier acte) et le même auteur (Sarkis Tcheumlekdjian). Où comment en 1915, une jeune réfugiée rencontre Gavroche et de cette rencontre improbable naît une lueur d'espoir pour défier le destin, chacun tentant de sauver l'autre.

'Son odeur après la pluie', d'après le livre de Cédric Sapin-Dufour, vendu à 700 000 exemplaires, traduit en 20 langues. Une histoire d'amour entre un homme et son chien, un lien indéfectible entre bipède et quatre pattes. Ceux qui aiment les animaux, et ils sont nombreux, vont adorer !

Place à l'humoriste Jean-Jacques Vanier, ancien chroniqueur à France Inter, avec 'À la recherche de la recherche'. Il a obtenu le Prix SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) de l'Humour 2025. Et revient à Avignon pour un moment doux-amer, tendre et nostalgique.

'Elia, généalogie d'un faussaire' de Jean-Loup Horwitz avec Gabrielle Lazure évoque un homme qui peint un faux Chagall et écrit une lettre d'excuse au peintre. A cet instant, tout peut arriver. Autre moment avec 'L'homme et le pêcheur', une réflexion poétique, un voyage en absurdland avec deux italiens

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

déjantés, Ciro Cesarano et Paolo Crocco, une pépite.

Au programme également ‘Cache-cache’ de Vanessa Aiffe-Ceccaldi, un spectacle dont Alexandra Lamy est la marraine. L’histoire d’une petite fille dont la vie s’est arrêtée quand elle avait 11 Ans et qui la reconstruit grâce à la résilience. Dernier spectacle à l’affiche : ‘Quelque chose a disparu, mais quoi ?’ écrit par Michel Bellier et joué par Joëlle Catino. Une fin du monde apocalyptique sur l’inaction de ceux qui ont le pouvoir et n’en font rien pour améliorer la vie des autres, notamment au sommet de l’Etat.

*Contact : 04 84 51 07 48*

---

# La culture italienne mise à l’honneur pour la 7e édition de la «Bella Italia »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



**Jusqu'au 22 octobre, la 7ème édition de « La bella Italia » s'installe dans Avignon pour célébrer l'Italie : son art de vivre, sa gastronomie, sa culture.  Les scènes avignonnaises se sont mis à l'heure italienne pour nous offrir théâtre, concerts et danse.**

**De la danse**
**Connection :** Duo de danse contemporaine qui nous invite à suivre le voyage de deux danseurs à la recherche de leur lumière intérieure. **Mardi 17 octobre. 20h. 7 à 15€. Théâtre Golovine. 1 bis rue Sainte Catherine. Avignon. 04 90 86 01 27. theatre-golovine.com**

La Commedia Divina #like4like :Les deux chorégraphes italiens Antonino Ceresia et Fabio Dolce, en collaboration avec l'artiste visuel Nicolas Clauss et le compositeur musical Romain Aweduti, développent un moment chorégraphique, musical et visuel mettant en miroir Dante et notre époque.

**Vendredi 20 octobre. 20h. 10 à 20€. La Factory/Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90. www. Theatredeloulle.com**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

**Du théâtre populaire**

**Prêt à partir :** Une histoire rocambolesque où l'ironie se mêle au drame, le passé au présent, la fantaisie à la réalité.Du théâtre-comédie, à la fois burlesque, social et poétique par la Compagnie Teatro Picaro. **Mercredi 17 octobre. 5 à 30€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine . Avignon. 04 90 86 74 87. contact@chenenoir.fr**



Les Ritals Copyright Denis Vase

**Les Ritals.** Un récit drôle et émouvant de l'enfance du petit Rital : Cavanna. Accompagné par l'accordéon de Grégory Daltin , Bruno Putzulu déroule le récit migratoire du père maçon de Cavanna. Rejoint la grande Histoire des migrations italienne des années 30. **Samedi 21 octobre. 19H30. 5 à 22€. Théâtre du Chien qui Fume. 75 Rue des Teinturiers.Avignon 04 90 85 25 87.** www.chienquifume.com

**La Dolce Vita à l'Opéra Grand Avignon avec deux concerts**

**I Solisti dell'Accademia Rossiniana :** Un programme lyrique autour de Rossini. Extraits des opéras La Cenerentola, L'Italienne à Alger, Le Barbier de Séville. Direction musicale, Béatrice Venezi. **Jeudi 19 octobre.20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

**Musiques de films italiens :** Ce concert vous propose un voyage passionnant et plein d'émotions au cœur des plus belles musiques de films italiens composées par Nino Rota et Ennio Morricone pour les grands cinéastes que sont Fellini, Coppola ou Tornatore. Direction musicale, Victor Jacob. **Dimanche 22 octobre.16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon.04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr**

---

# Festival Off : depuis plus de 40 ans « Le Théâtre du Chien qui fume » fait des volutes dans le monde du théâtre



**C'est en 1982 que Gérard Vantagiolli a ouvert ce théâtre dans la rue iconique des Teinturiers, ses roues à aubes, ses platanes et ses calades. Avec sa femme Danielle qui le dirige, ils ont tissé depuis 41 ans des liens avec les plus grands, Annie Girardot, Judith Magre, Jean-Louis Trintignant, Michaël Lonsdale.**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Jusqu'au 29 juillet, ils proposent une quinzaine de pièces, en alternance au Chien qui fume et dans la salle plus intime du Petit chien, à quelques mètres de là, Rue Guillaume-Puy.

Au « Chien qui fume », la journée s'ouvre à 10h30 par « Une opérette à Ravensbrück » pour défier le mal par le rire, écrite par la résistante Germaine Tillion, elle-même déportée, qui précisait : « Même dans les situations les plus tragiques, le rire est un élément revivifiant. On peut rire jusqu'à la dernière minute ». Légèreté et gravité, horreur et grotesque se côtoient dans une mise en scène de Claudine Van Beneden.

12h35 : « Le voyage de Molière », 8 comédiens déchaînés sur scène, la vie d'une troupe, d'un groupe fou de théâtre avec le Grenier de Babouchka. Un peu plus tard, à 15h, Corinne Touzet, a quitté son uniforme de gendarme dans « Une femme d'honneur » pour interpréter « Europeana, une brève histoire du 20ème siècle », deux guerres, la contraception, mai 68, voyage sur la lune, dans une mise en scène de Virginie Lemoine.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026




Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Virginie Lemoine (à gauche) met en scène Corinne Touzet (à droite) © Andrée Brunetti

A 17h, « Dernière histoire d'amour » qui se déroule en 1943 à Paris sous l'occupation, une reprise de l'an dernier signée Gérard Vantaggioli. Suivra à 19h15 Clémentine Célarié, habituée du lieu, qui se met en scène dans « Je suis la maman du bourreau » ou comment, une mère qui chérit son fils découvre qu'elle a enfanté un monstre. Sous l'armure d'une femme sévère éclate le cœur en miettes d'une maman. Le roman éponyme de David Lelait-Helo avait obtenu le Prix Claude Chabrol en 2022. Enfin à 21h15 : « Colorature » de Stephen Temperley, l'histoire d'une soprano américaine qui chantait faux et massacrait les plus grands airs de Puccini, Verdi ou Donizetti. Une castafiore interprétée par Agnès Bove accompagnée au piano par Grégori Baquet.

Voilà pour « Le chien qui fume ». Côté « Petit chien », le déroulé de la programmation débute à 10h30 par « Gregor Samsa », sorte de « Métamorphose » de Kafka, douce et ironique, avec un humour grinçant mâtiné de tendresse, dans une adaptation de Sarkis Tcheumlekdjian. Les jours impairs, le même metteur en scène propose « La dernière allumette », quand la petite marchande d'Andersen survit grâce à un petit Gavroche.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Olivier Lejeune jouera Sacha Guitry © Andrée Brunetti

A 12h15 : « Le temps retrouvé » de Marcel Proust avec Xavier Marchand seul en scène. A 13h45 : « 60 jours de prison » de Sacha Guitry. En août 44, le dramaturge, soupçonné de crime de collaboration avec les nazis, se retrouve derrière les barreaux. Jour après jour, il raconte cette expérience carcérale, l'absurdité de la situation, la cohabitation avec ses codétenus, les geôliers. C'est Olivier Lejeune, qu'on a vu dans le film « Les aventures de Rabbi Jacob » ou au théâtre dans « Mémoires d'un tricheur » qui campe le rôle de cet auteur prolifique pendant 1h20.

Toujours au « Petit chien » à 15h45 : « Pannonica, baronne du jazz », jouée par Natacha Régnier qui interprète cette femme née Rothschild qui quitte Paris et son mari pour New-York, vit une passion avec le pianiste Thelonious Monk, devient mécène de jazzmen noirs. Itinéraire méconnu d'une femme d'exception. 17h40 : « Dissident, il va sans dire » de Michel Vinaver. Une mère et son fils, dans les années 70, aux prises avec les transformations de l'époque.

De retour sur la scène du « Petit Chien » à 19h30, Myriam Boyer qui ne chante pas, mais dit les paroles de chansons de Carco, Cocteau, Queneau, Mouloudji. Tout en nostalgie. « J'avais tous ces textes en moi, les voix de Fréhel ou de Damia, j'ai juste voulu me faire plaisir » a-t-elle confié. Enfin à 21h15 : « Les vilaines », une reprise de l'été dernier avec des meneuses de revues. Mais au-delà des paillettes, des plumes et du satin, des coups de griffes en coulisses. Une mise en scène d'Elsa Bontempelli à partir d'œuvres de son papa, l'inoubliable auteur-compositeur-interprète de « Quand je vois passer un bateau », Guy Bontempelli.

*Contacts : [www.chienquifume.com](http://www.chienquifume.com)*

---

# Chien qui fume, venue de Judith Magre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



**Lecture en avant-première par l'actrice Judith Magre ce vendredi au Théâtre du Chien qui Fume. Sa venue est toujours un événement. Plusieurs fois récompensée par ses pairs avec pas moins de 3 trois Molières, Judith Magre vient régulièrement en Avignon : elle a foulé les pavés de la Cour d'Honneur du Palais des Papes en inoubliable Cassandre sous la direction de Jean Vilar dans 'La Guerre de Troie n'aura pas lieu' tout comme les scènes du Off dans de nombreux rôles qui ont marqué l'histoire du festival. Elle était tout récemment la marraine du Printemps du Off en 2022.**

**Lecture « Les Murs », texte de Renato Sarti**
C'est donc une grande dame qui nous fait l'honneur de lire en avant-première en une seule et unique soirée le texte touchant et fort qui sera joué prochainement à Paris 'Les Murs_Muri'

Elle donne voix et vie à une infirmière nommée Maruccia Giacomini, qui, dans les années 1970, à Trieste, a connu la révolution conduite par les psychiatres italiens : fermer les asiles, ouvrir les villes à ceux que l'on prétendait différents, voire dangereux et que l'on tenait reclus dans des institutions éprouvantes. Elle défend un personnage qui a compris le combat mené par Franco Basaglia. Ce médecin psychiatre très brillant ouvre des ateliers de peinture, de théâtre et milite pour que les personnes enfermées soient reconnues comme des êtres humains, avec des droits, ce qui n'était en rien le cas.
**Vendredi 18 novembre. .19h30. Tarif unique .10 €. Théâtre du Chien qui Fume. / Cie Gérard Vantaggioli – Scène d'Avignon. 75 Rue des Teinturiers.Avignon. 04 90 85 25 87. www.chienquifume.com**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Judith Magre DR