Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026

Le seul en scène de Simona Boni chanté, dansé et raconté au Théâtre Golovine



‘Na’Ni et puis un jour tu vis’

Ce spectacle au titre polysémique nous embarque dans une galerie de personnages qui nous font voyager de l’Italie à une France rêvée, pleine d’idole des années 30. Grâce à l’énergie de Simona Boni, seule en scène, on assistera également à une naissance, une ode à la vie, un formidable message délivrant un désir de liberté….au féminin. Avec beaucoup d’humour et d’autodérision, elle nous invite dans un voyage initiatique et le partage, comme un guide de survie.

Na’Ni nous partage son parcours à coups de rires, de danse et de guitare. La flamboyance du flamenco, la gouaille italienne, la joie de vivre de Simona Boni feront le reste.

La Compagnie Grasparossa créée par Simona Boni

Grasparossa, c’est une variété de cépage de Lambrusco, vin originaire de la région d’Emilia-Romagna au cœur de l’Italie, un vin simple, rouge, vivace et pétillant. En 2020, Grasparossa n’est plus seulement un cépage mais devient une compagnie avec la naissance du spectacle Na’Ni où Simona Boni (autrice et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026

interprète) pose la ligne artistique qu'elle souhaite donner à cette compagnie dont elle a propulsé la création : métissage des arts de la scène, pluralité des langages et écriture contemporaine. La parole, le chant, le geste et la force d'expressivité ainsi que flamboyance du Flamenco colorent le travail de la compagnie.

Jeudi 15 octobre. 20h. Théâtre Golovine. 1 bis rue Sainte Catherine. Avignon. 04 90 86 01 27.

'50 ans, présente !', une chorégraphie de la cinquantaine épanouie au Théâtre Golovine



La danseuse et chorégraphe Carine Kermin a 50 ans et nous le fait voir et savoir.

La cinquantaine flamboyante – on est loin de la ménagère de plus de 50 ans chère aux (mauvais) médias

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026

— Carine Kermin a 50 ans et à défaut de l'assumer, elle nous l'assène dans une seule en scène énergique et virtuose. Virtuose car elle met son corps à l'épreuve (et fait un petit grand écart l'air de rien !) Carine Kermin s'étonne avec humour de son « bon fonctionnement » Il faut dire qu'elle apprend la leçon : contrôles médicaux régulier, hygiène de vie, bonne alimentation… Vous saurez tout grâce à elle sur le « bien vieillir » qu'elle nous déclare avec humour et gaité. Celle-ci nous gagne quand elle recherche l'interaction avec le public — largement féminin déjà acquis — qui en redemande. La scénographie mêle théâtre, danse, vidéo…bref un spectacle vitaminé !

Du 4 au 24 juillet. Relâche le lundi. 16h. 12 à 20€. Théâtre Golovine. 1 bis, rue sainte Catherine.

Le Retour du Japon de Louise Cara





Dans le cadre d'Avignon, Terre de culture et de la semaine japonaise au théâtre Golovine, l'artiste plasticienne avignonnaise, Louise Cara, de retour du Japon et inspirée depuis toujours par son esthétique picturale présente 'Le paravent des deux mondes' dans son atelier. Le paravent des deux mondes interviendra également dans le spectacle de Kana, Kitty, danseuse butô pour 'Sacred rythms-awaken with a sense of loss', (Les rythmes sacrés perdus) au théâtre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026

Golovine.

Retour de voyage au Japon
Louise Cara présentera, dans son atelier, le paravent des deux mondes, œuvre inspirée par les paravents japonais, ainsi que d'autres œuvres les jeudi 15 mai de 18h30 à 19h30 et samedi 17 mai de 14h à 17h. Ateliers de la Manutention. Cour Maria Casarès, à côté du Cinéma Utopia, après les Jardins UrbainV. 4, rue des Escaliers Sainte Anne. Louise Cara 06 08 34 47 37

Théâtre Golovine
Le paravent des deux mondes' interviendra dans l'oeuvre de Kana Kitty, danseuse Butô lors de son spectacle 'Sacred rythms, awaken with a sense of loss', 'Les rythmes sacrés perdus' vendredi 16 mai, au théâtre Golovine. 1, rue Sainte-Catherine à Avignon. La semaine d'Art japonais du 14 au 17 mai 2025.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026



Copyright Kan Kitty

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026

La culture italienne mise à l'honneur pour la 7e édition de la «Bella Italia »



Jusqu'au 22 octobre, la 7ème édition de « La bella Italia » s'installe dans Avignon pour célébrer l'Italie : son art de vivre, sa gastronomie, sa culture. Les scènes avignonnaises se sont mis à l'heure italienne pour nous offrir théâtre, concerts et danse.

De la danse
Connection : Duo de danse contemporaine qui nous invite à suivre le voyage de deux danseurs à la recherche de leur lumière intérieure. **Mardi 17 octobre. 20h. 7 à 15€. Théâtre Golovine. 1 bis rue Sainte Catherine. Avignon. 04 90 86 01 27. theatre-golovine.com**

La Commedia Divina #like4like :Les deux chorégraphes italiens Antonino Ceresia et Fabio Dolce, en

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026

collaboration avec l'artiste visuel Nicolas Clauss et le compositeur musical Romain Aweduti, développent un moment chorégraphique, musical et visuel mettant en miroir Dante et notre époque.

Vendredi 20 octobre. 20h. 10 à 20€. La Factory/Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90. www. Theatredeloulle.com

Du théâtre populaire

Prêt à partir : Une histoire rocambolesque où l'ironie se mêle au drame, le passé au présent, la fantaisie à la réalité.Du théâtre-comédie, à la fois burlesque, social et poétique par la Compagnie Teatro Picaro. **Mercredi 17 octobre. 5 à 30€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine . Avignon. 04 90 86 74 87. contact@chenenoir.fr**



Les Ritals Copyright Denis Vase

Les Ritals. Un récit drôle et émouvant de l'enfance du petit Rital : Cavanna. Accompagné par l'accordéon de Grégory Daltin , Bruno Putzulu déroule le récit migratoire du père maçon de Cavanna. Rejoint la grande Histoire des migrations italienne des années 30. **Samedi 21 octobre. 19H30. 5 à 22€. Théâtre du Chien qui Fume. 75 Rue des Teinturiers.Avignon 04 90 85 25 87.** www.chienquifume.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026

La Dolce Vita à l'Opéra Grand Avignon avec deux concerts

I Solisti dell'Accademia Rossiniana : Un programme lyrique autour de Rossini. Extraits des opéras La Cenerentola, L'Italienne à Alger, Le Barbier de Séville. Direction musicale, Béatrice Venezi. **Jeudi 19 octobre.20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr**

Musiques de films italiens : Ce concert vous propose un voyage passionnant et plein d'émotions au cœur des plus belles musiques de films italiens composées par Nino Rota et Ennio Morricone pour les grands cinéastes que sont Fellini, Coppola ou Tornatore. Direction musicale, Victor Jacob. **Dimanche 22 octobre.16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon.04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr**

InKarnè, un solo danse-marionnette d'une grande beauté au Théâtre Golovine

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026



La dernière création de La Compagnie Déraïdenz est fascinante

Située depuis 2020 sur l'Ile de la Barthelasse à Avignon, la Compagnie Deraïdenz – ou plus précisément le Pôle Théâtre et Marionnette – définitivement implanté et connu sur Avignon, poursuit ses partenariats et ses recherches esthétiques en présentant un spectacle d'une grande beauté au Théâtre Golovine, lieu dédié à la danse.

Théâtre de l'étrange

Face au mur de pierre du théâtre, le rouge s'étale au sol, creux et bosses de dentelle et de tissus. On devine la vie sous ce fatras de couleur telle une matrice ou au contraire un champs de ruine et de guerre sanguinolent. L'arrivée d'une frêle danseuse (Marion Gassin) toute en joie de découverte et de mouvement sur une musique de Baptiste Zsilina achève de nous intriguer.

Une mise en scène sensible des émotions

Dans un cheminement étrange au ras du sol, la découverte de son double se fait peu à peu. Une étrange créature surgit, au visage de Joconde qui nous sourit et nous défie. La réalisation de cette marionnette est confondante de réalité mais aussi de mystère. La mise en scène de Léa Guillec privilégie la lenteur et la révélation, des actions et des émotions diverses qui affleurent : peur, joie, colère. Ce corps à corps

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026

féminin nous ravit. Il révèle une urgence de reconstruction, tout en douceur même si la route est semée d'embûches. On est ému mais on rit aussi des situations ou postures incongrues et des réactions de la danseuse face à son double. On a du mal ensuite à s'extraire de cette bulle protectrice dans laquelle on nous a enveloppés.

InKarnè. Jusqu'au 27 juillet. Relâche les 17 et 24 juillet. 20h15. 8 à 16€. Théâtre Golovine. 1Bis, Rue Sainte Catherine. Avignon. 04 90 86 01 25. www.theatre-golovine.com

---

Le festival Andalou continue jusqu'au 26 mars



Derniers jours pour découvrir cet art qu'est le Flamenco, et l'histoire ancienne et riche de l'Andalousie.

Une création contemporaine, Concerto en 37 ½ de et par Ana Pérez

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026

«J'ai l'impression d'avoir découvert un trésor. La recherche avait démarré avec le solo « Répercussions ». Et puis en prolongeant cette quête il y a eu la rencontre avec le butoh, la rencontre avec les sensations que j'éprouvais en écoutant mon corps, les sons qu'il pouvait produire et comment il pouvait interagir avec ceux de l'extérieur. Il y a eu le besoin d'être connectée plus que jamais à la musique, et d'entrer en dialogue avec des interprètes au plateau qui jubileraient avec moi. Alors j'ai décidé d'écrire un Concerto pour chaussures ». Ana Pérez
Mardi 21 mars. 20h. 7 à 15€. Théâtre Golovine. 1 rue Sainte Catherine. Avignon. 04 90 86 01 27. www.theatre-golovine.com

¡ Ánimo ! Lucas et Céline Daussan, Spectacle de chant, musique et danse flamenco
Six jeunes artistes animés d'une même passion avec des parcours et des horizons différents s'unissent pour nous communiquer leur amour du Flamenco et lui donner vie. Cette soirée sera portée par deux danseurs qui ont gagné de grands prix dans leur catégorie : Luca El Luco a remporté le 1er prix au concours international de baile de Jerez de la Frontera dans la catégorie soliste professionnel promesse en 2019 et Céline Daussan « La Rosa Negra » le prix du jury et la bourse du concours de la fondation Cristian Hereen à Séville en 2020.
Vendredi 24 mars. 20h. 5 à 25 €. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy,. Avignon. 04 90 85 00 80 – contact@theatredubalcon.org

Gharnata de Luis de la Carrasca : chant, musique et danse flamenco
Luis de la Carrasca dont la voix passe aisément d'un registre tout en puissance à un autre tout en retenue est entouré sur cet opus de 5 musiciens et d'une envoûtante danseuse. Ses paroles font référence aux valeurs indispensables à l'humanité. Luis de la Carrasca a ressenti la nécessité d'aborder nos racines qui nous guident vers le futur sans oublier d'où nous venons et qui nous sommes. Il rend aussi hommage aux génies universels que sont Federico García Lorca, Antonio Machado et le grand Bizet. Un patrimoine inoubliable pour l'humanité.
Samedi 25 mars. 20h30. 10 à 23€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www. Vaucluse.fr