Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Un curieux cabaret au Théâtre des Carmes ce samedi



Dans le cadre du festival Fest'hiver, le Théâtre des Carmes reçoit 'Le Cabaret des oiseaux' de la Compagnie Le Vaisseau. Dans une vaste pièce sombre, traversée d'étranges lueurs, une lourde porte se dresse, surveillée par des bureaucrates loufoques et abîmés. Un homme se présente, qui veut franchir cette porte. L'accès lui est catégoriquement refusé mais l'individu s'engage corps et âme dans une lutte effrénée pour convaincre cette administration de le laisser passer : il est à la recherche d'un être cher, passé de l'autre côté, et il ne reculera devant rien pour le retrouver.

Une invitation à vivre une expérience sensorielle troublante

En résidence au Théâtre Transversal et récemment aux Carmes où une esquisse de leur travail avait été présenté, La Compagnie Le Vaisseau tente là une véritable aventure métaphysique qui nous immerge dans un univers étrange. On ne peut que penser à Kafka et Maurice Maeterlinck pour le fil narratif et la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Compagnie avoue s'être beaucoup inspirée de l'imagerie de la pièce Escurial du dramaturge belge Michel de Ghelderode pour créer une atmosphère et un jeu expressionniste des d'acteurs . Le résultat est étonnant, le rire surgissant malgré le thème récurrent de la mort et du deuil. Il y a également un beau travail des techniciens du son, de la lumière et des décors.

Samedi 31 janvier. 19h. 5 à 20€. Théâtre des Carmes. 6 place des Carmes. 04 90 82 20 47. theatredescarmes.com

---

Adesso, c'est maintenant de la danse au théâtre Transversal



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Un solo de danse de proximité accompagné par un ingénieur du son

« Maintenant, cet instant présent qui m'échappe la plupart du temps, est ma seule chance d'entendre la fine voix de cet enfant intérieur qui n'attends qu'à être reconnu. S'arrêter, écouter, un instant après l'autre, écouter plus profondément, encore, encore, maintenant, maintenant, maintenant », confie la danseuse et chorégraphe Sylvia Cimino de la Compagnie Intérieur.

Un dispositif original et nécessaire , plus qu'un spectacle une expérience partagée

Le public est sur la scène en grande proximité avec la danseuse qui instaure ainsi un dialogue silencieux avec les vibrations des corps. « Exercice périlleux, accueillir l'imprévu, là où la chute, l'absence improvise, l'erreur tant appréhendé, devienne des cadeaux, comme des fenêtres sur l'âme, purs sentiments face à ce que nous sommes, forts et fragiles à la fois, authentiques quand nous arrêtons de résister ou de forcer. Sous la forme de 'One-shot', c'est à chaque fois une nouvelle version. »

Le fruit d'un beau partenariat avec La Compagnie Mises en Scène de l'Entrepot et Le Studio des Iles, soutenu par la Ville d'Avignon et le Département de Vaucluse.

Vendredi 23. Samedi 24 mai. 20h. Dimanche 25 mai. 17h. Le Transversal. 10-12 Rue d'Amphoux. Avignon. 04 90 86 17 12.

'Œdipe enquête' au théâtre Transversal ce week-end

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Enquête ou quête ?

L'enquête que mène Œdipe pour trouver qui est l'auteur de meutre du roi Laïos le conduit à découvrir qu'il est lui-même le coupable recherché, qu'il est lui-même, parricide impuni et incestueux, la souillure dont Thèbes doit se débarrasser pour mettre un terme aux fléaux qui l'accablent. Un sentiment d'inquiétante étrangeté et d'urgence tragique mêlées, sentiment contemporain et très archaïque, nimbe cette enquête intime (Qui suis-je, l'interrogation qui hante Œdipe) et le collectif (la figure du bouc émissaire comme exutoire à la violence fondatrice de la société des hommes), enquête dont la résolution sous forme d'aveuglement nous renvoie à nos cécités actuelles.

Une pièce exigeante de Jean-François Matignon de la Compagnie Fraction

Archéologie des morts et des vivants, mêlant fragments de la tragédie Oedipe de Sénèque et extraits d'une adaptation noire et romanesque de l'*Œdipe roi* de Sophocle par Didier Lamaison, odipe / Enquête retrace le trajet vertigineux, entre souillure et sacré, d'un enfant devenu homme aux pieds enflés, Œdipe,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

fils de Jocaste et de Laïos.

Vendredi 7 mars. Samedi 8 mars. 20h. 16 à 23€. Théâtre Transversal. 10-12 Rue d'Amphoux. Avignon. 04 90 86 17 12.

Le poème « Speak white » mis en espace au Théâtre Transversal pour 4 performances



La québécoise Michèle Lalonde a écrit le poème engagé « Speak white » en plein contexte de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

révolte.
Tandis que le Québec se lève pour affirmer sa culture et sa langue, elle le lit pour la première fois à Montréal le 27 mars 1970. L'expression Speak white était alors une injure raciste. Elle était utilisée dans l'Ouest canadien, pour agresser ceux qui, appartenant à un groupe minoritaire, se permettaient, dans un lieu public, de parler autre chose que l'anglais.

Le musicien inclassable Lambert Angeli s'empare de ce poème.
Musicien inclassable c'est tout naturellement qu'il se tourne vers la batterie de Guigou Chenevier pour scander le discours de Malala Yousafzai et pour créer un univers de mots et de sons qui se télescopent en toute liberté. Entre poésie et politique, il investit le plateau avec la comédienne Marion Bajot pour nous faire entendre des voix qui s'élèvent pour exister.

Vendredi 18 mars.19h30 et 20h30. Samedi 19 mars à 19h30 et 20h30. Durée de la performance 30 minutes. Tarif unique 10€. Théâtre Transversal. Scène(s) pour la création contemporaine. 10-12 Rue d'Amphoux. Avignon. Renseignements et réservations au 04 90 86 17 12.

(Vidéo) Des Théâtres d'Avignon accueillent des compagnies avec le soutien de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Le Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (Direction régionale des affaires culturelles) soutient les compagnies, notamment de la Région Sud-PACA, pour qu'elles puissent travailler sur le territoire régional tout au long de l'année.

La Factory a pris l'initiative, avec trois autres théâtres d'Avignon (Le Théâtre des Carmes, Le Théâtre du Train Bleu et le Théâtre Transversal), d'accueillir des compagnies en soutien à leur démarche de création. La DRAC et les théâtres co-financeront ainsi, en 2021, la présence de quatre troupes en résidence à Avignon. Pour l'heure, La Factory a choisi de soutenir une compagnie en début d'émergence qu'elle accompagnera jusqu'au Festival Off 2022. Ainsi, du 30 avril au 13 mai 2021, la compagnie Coliberté sera accueillie au Théâtre de l'Oulle (La Factory) en résidence de recherche pour un projet de spectacle visuel et sonore intitulé : 'Bonheur', écrit par le Collectif et mis en scène par Soufiane Guerraoui. Les théâtres réunis proposeront une présentation de fin de résidence commune, le 11 mai 2021, à destination des responsables de programmation de la Région.

En savoir plus sur 'Bonheur'

«**Les prétendus normaux ont mené le monde au bord de la catastrophe**» fait dire Andrei Tarkovski au personnage principal soit disant fou de son film Nostalghia. Qu'est ce donc que la normalité ? La compagnie Coliberté s'interroge sur notre monde. Ce monde d'excès où le normal devient la norme. Et où la norme étouffe pour anéantir avec du papier de soie multicolore. Un monde où l'on consomme les choses, les moments, les rêves et les autres. Un monde où l'on consomme pour être et disparaître. Cette

Ecrit par le 17 novembre 2026

création, qui porte donc sur le consumérisme et la normalité, tente d'aller au cœur du conflit qui existe entre « bien-avoir » et « mal-être ». Dans un univers léger, drôle, poétique et tantôt dérangeant, le public se verra proposée une autre vision de notre vie. A travers des lunettes grossissantes visant à faire émerger le monde autrement, ce que nous sommes ou ce que nous pourrions être. Une pièce de théâtre visuel et sonore qui questionne le mythe d'une société consumériste créatrice de bonheur.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !