

Ecrit par le 30 janvier 2026

Une nouvelle directrice déléguée pour le Festival d'Avignon



[Clémentine Aubry](#) sera la prochaine directrice déléguée du [Festival d'Avignon](#). Elle vient d'être désignée par la direction et le conseil d'administration du 'In' afin d'épauler [Tiago Rodrigues](#), directeur du festival dont la mission a été reconduite pour 4 ans en septembre dernier. Clémentine Aubry prendra ses fonctions dans le courant du printemps 2026.

20 ans d'expérience

« Forte de plus de vingt années d'expérience dans la direction et l'administration de structures culturelles, Clémentine Aubry a accompagné et développé les projets d'institutions pluridisciplinaires de premier plan, animées par la même idée du service public de la culture, ayant en commun l'accompagnement des artistes et la relation aux publics et au territoire », explique le Festival de théâtre.

Des Bouffes du Nord aux Rencontre d'Arles en passant par le Louvre

Directrice adjointe et secrétaire générale du [Centquatre-Paris](#) depuis 2021, elle exerçait auparavant des fonctions de direction au Théâtre des Bouffes du Nord (administratrice), au Musée du Louvre (direction adjointe de l'auditorium et du spectacle vivant) et aux Rencontres d'Arles (direction de production et partenariats).

Titulaire d'un master d'Histoire de l'art et diplômée d'HEC, elle s'implique également dans la gouvernance d'institutions artistiques (Ecole supérieure d'art et de design - Le Havre-Rouen, Théâtre de

Ecrit par le 30 janvier 2026

la Cité Internationale).

[Pré-bilan du Festival Off d'Avignon, un locomotive à 22M€ de chiffre d'affaires](#)

Fest'hiver, le rendez-vous du théâtre en hiver au cœur de la cité





Ecrit par le 30 janvier 2026

Du vendredi 23 janvier au dimanche 1er février, la grande fête du théâtre en hiver revient à Avignon pour fêter ses 20 ans.

Créé en 2006 à l'initiative de quelques théâtres permanents d'Avignon, ce festival au cœur de l'hiver est porté désormais par sept théâtres des Scènes d'Avignon rejoins depuis 2025 par la FabricA du Festival d'Avignon et la bibliothèque Ceccano. Cette année, le Tiers lieu [La Scierie](#) et les [Bains Pommer](#) ont rejoint cette fête qui permet de mettre en avant la création régionale, et de « prêter » le plateau aux compagnies émergentes, souvent sans lieu. C'est un moment privilégié pour savourer le théâtre loin de la foule et la chaleur de juillet.

Quelques focus

Le soutien de la [Ville d'Avignon](#) se concrétise encore plus cette année avec l'ouverture du festival qui se fera aux Bains Pommer, musée municipal des bains publics récemment rénové. Une troupe amatrice va s'emparer des lieux et nous proposer une déambulation surprise aux allures de cabaret de 45 minutes. Fest'hiver se clôturera à La Scierie pour fêter l'anniversaire des 20 ans où artistes, spectateurs et équipes se retrouveront. Le traditionnel midi-sandwich aura lieu à la bibliothèque Ceccano où nous retrouverons les directeurs et directrices des scènes permanentes pour une lecture choisie de textes d'André Benedetto.

Une programmation variée

La chorégraphe Julie Desse que nous avons remarquée lors du Off 2025 avec 'Colette chambre 212' poursuit son travail sur les corps vulnérables en chorégraphiant avec la Compagnie Mises en Scène de Michèle Addala - ils seront 15 au plateau - le quotidien d'une maison de retraite. Son 'Colette au Soleil Levant' se veut une proposition artistique mais également politique en invoquant le rôle des aidants et soignants. Séance de rattrapage pour ceux qui ont raté le spectacle nomade du In 2025 'La Lettre' de Milo Rau proposé par la [FabricA](#) du festival d'Avignon : un manifeste tout public sur ce que peut être le théâtre populaire aujourd'hui.

Avec 'Petites et moyennes Entourloupes' de la Compagnie Un peu de poésie, on aborde avec humour une satire de l'entreprise et de l'ultra-capitalisme. Avec 'Les Meutes' le conte devient thriller, la famille ré-interrogée avec une proposition mêlant musique, récit et travail vidéo de Vincent Berenger, musicien, compositeur, vidéaste et photographe de la Compagnie Microscopique. 'La stupéfaction', ce peut être à la fois la sidération du COVID, le traumatisme d'un choc traumatique ou un burn-out survenu. La Compagnie 7e Ciel s'empare de ce large thème pour s'interroger sur la reprise du quotidien, de la vie après un bouleversement mais surtout pour se demander avec humour et tendresse ce qui peut encore faire lien aujourd'hui. 'Le Cabaret des Oiseaux' promet - car vu des extraits en résidence - une immersion kafkaïenne qui de douloureuse et absurde forcera cependant notre imaginaire et nos rires.

Une sortie de résidence

'The big dream' est une sortie de résidence qui serait le rêve chorégraphié n°1 de l'artiste Anthony



Ecrit par le 30 janvier 2026

Mathieu, surprise donc !

Une seule en scène

Le seule en scène de Carlie Radix aborde l'intime dans 'Chavirer de bord' : elle pose sur le plateau son propre cheminement intérieur et son enquête suite à la mort violente de sa sœur.

Des adaptations

Le Horla de Maupassant devient une redoutable Intelligence artificielle dans l'adaptation de Julien Gelas et Guillaume Loublier qui poursuit ainsi sa recherche artistique sur les nouvelles technologies. Nicolas Pagnol et Vincent Fernandel, petits fils respectivement de Marcel Pagnol et Fernandel créent 'Marcel Pagnol, variations d'amour' accompagné par le pianiste Franck Ciup, l'occasion de découvrir la voix ensoleillée de Vincent Fernandel sur des textes parfois inédits et intimes de Marcel Pagnol.

Le programme du 23 au janvier au 1 er février

Vendredi 23 Janvier

19h30 - Bains Pommer, *Bain surprise* - Spectacle participatif déambulatoire - Compagnie Sortie 23

Samedi 24 janvier

15h - Théâtre Transversal, *Maëlstrom* - Compagnie MAB

18h - Théâtre L'Entrepôt - Cie Mises en scene, *Colette au soleil levant* - Judith Desse

21h - Théâtre du Chêne Noir, *Le Horla* - Compagnie Simone Jacques

Dimanche 25 janvier

15h - Théâtre Transversal, *Maëlstrom* - Compagnie MAB

15h - Festival d'Avignon / La FabricA, *La Lettre* - Milo Rau

17h - Théâtre du Chien Qui Fume, *Petites et Moyennes Entourloupes* - Cie Un Peu de Poésie

Mardi 27 janvier

12h30 - Bibliothèque Ceccano, *Midi Sandwich*, lecture de textes d'André Benedetto

20h - Théâtre des Carmes Andre Benedetto, *Chavirer de bord* - Compagnie des passages

Jeudi 29 janvier

20h - Théâtre du Chêne Noir, *Marcel Pagnol, variations d'amour* - Compagnie Dans la Cour des Grands

Vendredi 30 janvier

18h30 - Théâtre Transversal, *The Big Dream* - Compagnie L'Arc et la Flèche

20h - Theatre des Halles, *Les Meutes* - Compagnie microscopique

Samedi 31 janvier

17h - Théâtre du Balcon, *La Stupéfaction* - Compagnie 7ème ciel

19h - Théâtre des Carmes André Benedetto, *Le Cabaret des Oiseaux* - Compagnie Le Vaisseau

Ecrit par le 30 janvier 2026

20h30 - La Scierie, *Grande Fête des 20 ans de Fest'hiver*

Dimanche 1 février

16h - Théâtre du Balcon, *La Stupéfaction* - Compagnie 7ème ciel

Du 23 janvier au 1er février. Programme et adresses des théâtres sur scenesd'avignon.fr
Tarifs de 5 à 25€ selon les spectacles.

Sortie de résidence de 'Magdalena' à la Factory d'Avignon





Ecrit par le 30 janvier 2026

Histoire d'une femme poisson

Et si un jour, tout ce que vous pensiez vrai s'effondrait ? Si la réalité se fissurait, révélant qu'elle n'était qu'un mirage ? Plongez sous la surface, là où le monde scintille autrement, et faites la rencontre de Magdalena. Ici, sous l'eau, tout est jeu, éclat et musique. Ça swingue, ça chante, ça brille. Magdalena vit dans une bulle joyeuse, entourée de ses trois sœurs et de sa Grand-Ma. Un univers tendre, doux, magique, à l'abri des turbulences du monde. Bientôt, elle aussi deviendra grande. Une sirène. Elle quittera les profondeurs pour découvrir enfin tout là-haut. Mais que se passe-t-il quand la bulle vacille ?

La compagnie Youka en résidence à la Factory-Théâtre de l'Oulle d'Avignon

[Youka](#) est une compagnie de spectacles vivants créé en 2023, et basée à Lapalud dans le Vaucluse. À la croisée du théâtre, de la marionnette et du chant, Youka développe une démarche artistique sensible et poétique. Elle nous propose sa sortie de résidence effectuée à la Factory d'Avignon en avant- première.

Un délicat seul en scène

Magdalena est une fable sensorielle et poétique mêlant théâtre, chant, marionnette et création sonore. Avec humour et délicatesse, Magdalena explore les vertiges de la désillusion, la transmission, l'identité, et le passage délicat de l'enfance à l'âge adulte. Un spectacle pour tout public mêlant théâtre, chant, marionnette et création sonore.

De et avec Alice-Maïa Lefebvre

Collaboration artistique : Mélaine Catuogno et Alice-Maïa Lefebvre

Accompagnement dans l'écriture : Pierre Berlioux

Fabrication marionnette : Marion Pirault

Vendredi 23 janvier. Entrée libre. Salle Tomasi. 4 rue Bertrand. Avignon. 09 74 74 64 90 / la-factory.org

'Fais pas ta cocotte' au cinéma La Cigale de Cavaillon

Ecrit par le 30 janvier 2026



L'atelier théâtre de l'association [Visions d'Artistes](#) présente 'Fais pas ta cocotte', une comédie de Jacky Goupil et Stef Russel mis en scène par Marie-Hélène Bellomia.

Ce soir, c'est quitte ou double. Madame la Maire l'a annoncé : demain, le théâtre devient un parking. Une seule chance de le sauver : une représentation exceptionnelle. Le directeur mise tout sur Angelo, metteur en scène aussi génial que mégalomane, pour ressusciter Un fil à la patte de Feydeau, dans des décors et costumes d'époque. Brillant sur le papier... Catastrophique en coulisses.

Une comédie en mode panique avec des vrais extraits de Feydeau

Les décors n'arrivent pas. Les accessoires manquent. Les costumes ont cent ans de décalage. Le metteur en scène promet le mariage à deux femmes à la fois. L'une fait tourner la tête d'un réalisateur. L'autre rend fou d'amour le directeur. Une comédienne tombe malade et se voit remplacée par la femme de ménage ! La mécanique s'emballe. Les portes claquent. Les mensonges s'enchaînent.

Un vaudeville décapant pour une soirée tout public

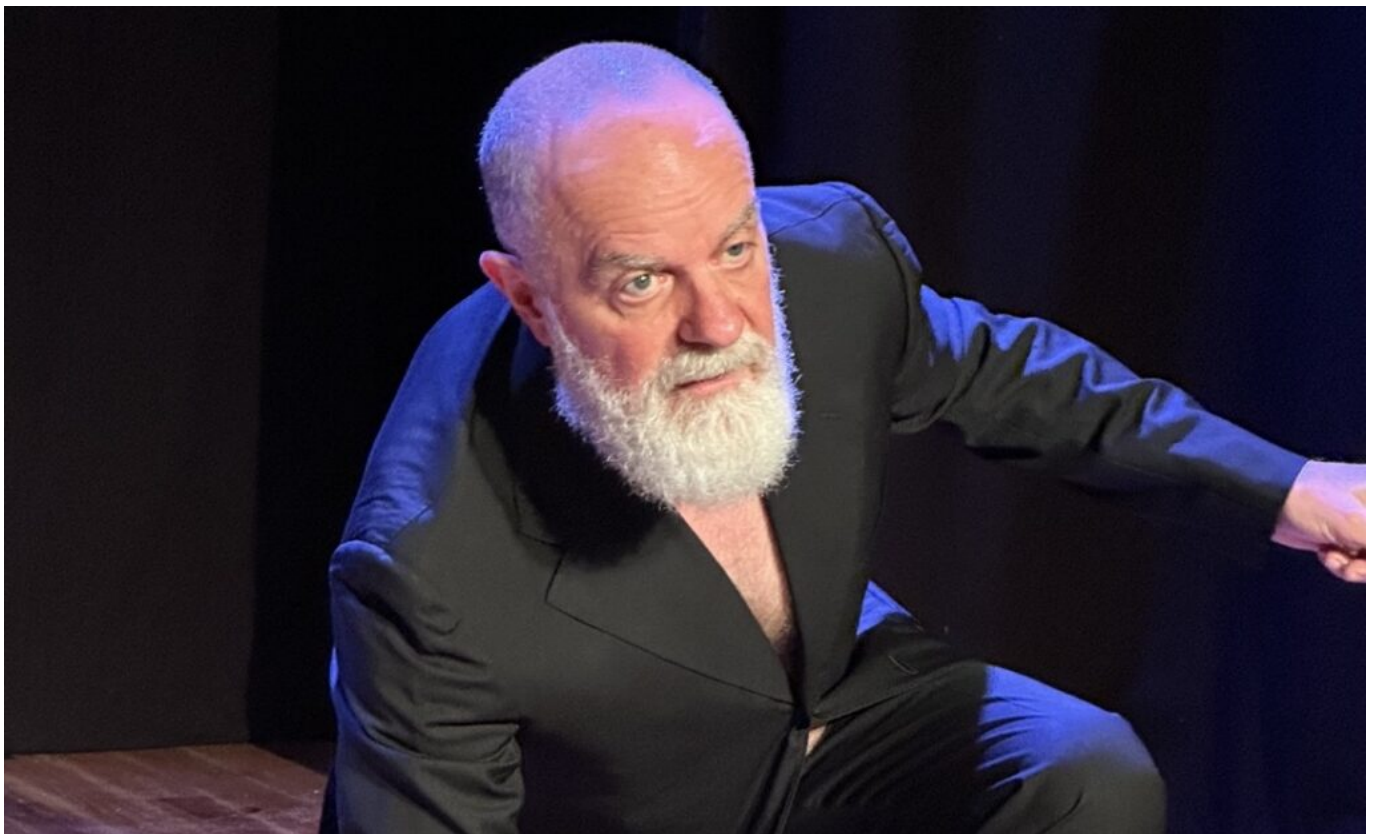
Quand le théâtre devient plus fou que la pièce qu'il joue, le spectacle ne peut qu'exploser. Du vaudeville

Ecrit par le 30 janvier 2026

dans le vaudeville. Une soirée où tout peut déraiper...Une comédie désopilante tout public !

Vendredi 23 janvier. 20h30. 10 et 15€. Cinéma La Cigale. 79 avenue Maréchal Joffre. Cavaillon.

‘L’homme atlantique’, une immersion sensorielle dans l’œuvre de Marguerite Duras au Théâtre du Balcon



Un deux en un bouleversant

Le spectacle est construit autour de deux œuvres majeures, quoique courtes de Marguerite Duras. *Les mains négatives*, court roman écrit en 1974 et devenu court métrage en 1979 et *L’homme atlantique*,



Écrit par le 30 janvier 2026

paru en 1982 mais écrit en 1981 pour le film *Agatha ou les lectures illimitées*. Cette rencontre avec Duras, ce bouleversement engendré, le comédien Didier Luttenbacher a voulu nous les transmettre en demandant à Laurent Montel de l'accompagner dans une mise en scène qui privilégie les mots, le souffle, l'autrice, sans pour autant épargner un énorme travail de renoncement du comédien seul en scène. Que l'on choisisse de se perdre dans ses yeux clairs ou se laisser happer par ses mains immenses, le texte fait régulièrement surface en un roulis tantôt implorant, tantôt fracassant.

Ces « mains négatives » — qui est la définition en art pictural de la technique du pochoir qui applique un pigment autour de la main — préfigurent ce qui est, inexorablement : l'instant présent qui se lit dans la douleur du futur à vivre, le passé qui se révèle en creux par le silence. Ici le comédien Didier Luttenbacher tourne le dos à cette douleur mais ne la renie pas par l'aplat régulier de ses immenses paumes qui se cognent à la falaise, au mur « atlantique. » Un intermède chorégraphique permet de lier ces deux textes en un glanage de souvenirs éparpillés sur le plateau.

Le texte, rien que le texte... et John Cage

Il fait noir, car la peine et le deuil d'un amour finissant l'exigent. La mise en scène est sobre car l'histoire est aussi d'une triste banalité où seuls les mots de Duras peuvent donner cette force singulière. Le texte est une énigme, on se perd dans les ressacs de l'âme en peine, dans l'écume au bord des lèvres, dans cette circonvolution à la fois hésitante puis finalement réaliste.

On retrouve les thèmes chers à Duras comme la solitude, l'amour, le deuil, la perte. On les retrouve sans les chercher, sans fil narratif. Seule la musique de John Cage vient à point scander les souvenirs nous permettant une respiration qui fait effraction dans le réel.

Un parti pris cinématographique

On assiste aussi à une formidable leçon de cinéma, un puissant traité sur la puissance d'évocation, sur le point de vue ou le parti pris c'est selon, un plan séquence où le chagrin survient enfin, où l'homme atlantique se révèle, perdu à jamais à l'infini. Nous sommes nous-mêmes interpellés dans une mise à distance qui nous happe cependant car les mots de Duras sont toujours aussi hypnotiques. Sans connaître l'œuvre, on est frappé par le rythme imposé et en feuilletant les textes on s'aperçoit que tout était dit déjà dans la mise en page ou la calligraphie. Le travail d'adaptation théâtrale de ces 2 textes qui n'étaient pas écrits pour du théâtre, au contraire tirés d'un court métrage (ce qui est rare) a dû être passionnant : travailler les espaces en silence, les retraits en souffle, la prose en litanie incantatoire ou désespérée.

Vendredi 16 janvier. 20h. [Théâtre du Balcon](#). Cie Serge Barbuscia. Scène d'Avignon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org

Ecrit par le 30 janvier 2026

Patrick Timsit sur la scène de l'auditorium du Thor avec 'La Famille'



Un duel inédit et cruel

Dans sa dernière pièce, Samuel Benchetrit convoque une famille dysfonctionnelle qui se rassemble très rarement tant les deux frères ne s'apprécient pas. Depuis toujours, Jérôme (François-Xavier Demaison), avocat reconnu et heureux en ménage, est le souffre-douleur de Max (Patrick Timsit), son aîné un rien miteux, un pousse-mégot qui n'a jamais supporté de perdre sa place de fils unique. Lors de cet apéro organisé par leurs parents (Claire Nadeau et Jackie Berroyer), apéro qui va changer la vie de tous les présents, Jérôme doit demander un service, « un truc vital » à Max, lequel accepte du bout des lèvres à l'unique condition qu'il lui « prête » sa jolie épouse, Alice (Kate Moran), pendant un an...

Un humour noir sans concession écrit et mis en scène par Samuel Benchetrit

Réunis pour la première fois, Timsit et Demaison, bien servis par l'humour noir de Samuel Benchetrit, forment un duo irrésistible et effrayant de frères ennemis réglant leurs comptes, dans une pièce à la

Ecrit par le 30 janvier 2026

distribution cinq étoiles qui explore avec tendresse et franchise la complexité des liens familiaux.

Jeudi 15 janvier. 20h30. 17 à 42€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr

'Thelma, Louise et Nous', un road movie au Théâtre des Halles



Quand le Thelma et Louise de Ridley Scott rencontre le Collectif [Le Bleu d'Armand](#).

Tout en parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise* de Ridley



Ecrit par le 30 janvier 2026

Scott et Callie Khourie, Anna Pabst et Nolwenn Le Doth du Collectif Le Bleu d'Armand tissent des liens entre les héroïnes emblématiques de ce road movie et elles-mêmes.

Des souvenirs comme inspiration

L'inspiration première est le film de Ridley Scott, ou plutôt le souvenir du film. Ces souvenirs sont une base qui donne naissance à une nouvelle œuvre. Nolwenn et Anna s'emparent de ces deux figures légendaires, presque mythologiques, et révèlent à quel point Thelma et Louise font encore écho aujourd'hui.

Une écriture collective

À partir de ces souvenirs s'est mise en place une improvisation guidée au plateau qui a constitué un premier canevas de texte. D'autres improvisations plus personnelles, liées aux thématiques soulevées par le film, s'inspirent de la vie des comédiennes, de leurs observations, de leurs rencontres. Cependant, l'improvisation n'a pas été le seul moyen d'écriture de cette pièce. Des documents plus théoriques sont aussi utilisés pour construire le récit : journaux, articles, essais, documentaires, extraits vidéos. Une part de collectage, avec des interviews de personnes touchées par les thématiques du film, a constitué également une ressource.

Le collectif Le Bleu d'Armand

Porté par la comédienne et metteuse en scène Anna Pabst, Le Bleu d'Armand se définit par sa dimension collective et militante. Dans le processus de création notamment, où la mise en scène est prise en charge par l'ensemble des acteurs et actrices, les plaçant ainsi au centre du travail. Anna Pabst réunit donc des artistes qui s'efforcent de trouver une dynamique commune et joyeuse pour défendre un théâtre politique, ludique et poétique, constamment en écho avec les questionnements et les paradoxes du monde.

Sur une idée originale de Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst
Texte et mise en scène : Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst
Avec Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Jeudi 8 janvier. Vendredi 9 janvier. 20h. 5 à 23€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Ecrit par le 30 janvier 2026

'L'illusion comique' de Corneille au Théâtre Benoit XII



La 71^e saison des [Amis du Théâtre Populaire \(ATP\) d'Avignon](#) se poursuit avec *L'illusion comique*, une étonnante comédie de jeunesse de Corneille, dans une mise en scène inattendue qui est un remarquable hommage au 7^e art.

Corneille a 29 ans quand il écrit *L'illusion comique*, sans doute une des pièces les plus brillantes de sa production théâtrale - laquelle, bien loin de se limiter aux seules tragédies pour lesquelles l'auteur est essentiellement connu aujourd'hui, présente également un bel éventail de comédies.

Un succès au dernier festival Off

Désespéré par la disparition, dix ans plus tôt, de son fils Clindor (qui, maltraité par son père, a fugué),



Ecrit par le 30 janvier 2026

Pridamant consulte le magicien Alcandre, dans l'espoir qu'il lui en révèle le destin. Alcandre se propose de lui montrer, sous forme de figures animées, ce que fut la vie de ce fils depuis son départ du domicile paternel. Une vie on ne peut plus mouvementée...

Des thèmes très actuels

Cette pièce est d'une modernité qui ne peut que toucher le public actuel : le conflit des générations, l'amour, l'engagement, l'affirmation de la volonté féminine... Un spectacle où les alexandrins sont scrupuleusement respectés, et même parfois chantés, et où on découvrira que Corneille avait inventé le cinéma 270 ans avant Méliès.

Mise en scène : Frédéric Cherboeuf

Avec Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Lucile Jehel, Alain Rimoux, Marc Schapira, Justine Teulié ou Julie Cecchini. Collectif L'Émeute et Jumo Production

Jeudi 8 janvier. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. Réservations et informations : 04 86 81 61 97 - atp.avignon@gmail.com

Avignon 2026 : un été de théâtre tourné vers l'avenir

Ecrit par le 30 janvier 2026



Du 4 au 25 juillet 2026, la 80e édition du [Festival d'Avignon](#) se déploiera en parfaite synchronie avec [le Off](#) qui fêtera également ses 60 ans. Une convergence désormais assumée, pour un rendez-vous culturel majeur dont l'impact économique se chiffre à plusieurs centaines de millions d'euros à l'échelle du territoire.

Les dates de la prochaine édition confirment un choix stratégique : pour la deuxième année consécutive, le In et le Off se tiendront exactement au même moment, du 4 au 25 juillet 2026. Une décision qui renforce la lisibilité de l'événement et consolide l'attractivité estivale d'Avignon, devenue chaque mois de juillet la capitale européenne du spectacle vivant.

Ecrit par le 30 janvier 2026



Copyright MMH

Une édition anniversaire tournée vers demain

Placée sous la direction de [Tiago Rodrigues](#), cette 80e édition se veut résolument prospective. « C'est à l'avenir que seront adressées les questions que porteront les artistes invités, en lien avec l'utopie de [Jean Vilar](#) », a-t-il souligné. Une filiation revendiquée, qui inscrit l'événement dans la continuité d'un projet artistique exigeant, tout en l'ouvrant aux défis des décennies à venir. La programmation sera dévoilée début avril à [La Fabrica](#), lieu emblématique de la création contemporaine.

Un poids économique considérable

Au-delà de l'enjeu culturel, le Festival d'Avignon constitue un moteur économique majeur. Le budget du Festival In avoisine chaque année les 16 à 17M€, tandis que le Festival Off génère à lui seul des retombées économiques estimées entre 120 et 150M€ pour le territoire. Hébergement, restauration, commerces, transports, emplois saisonniers : pendant trois semaines, l'économie locale fonctionne à plein régime, portée par plusieurs centaines de milliers de visiteurs et des milliers d'artistes et de



Ecrit par le 30 janvier 2026

professionnels.

Ecrit par le 30 janvier 2026





Ecrit par le 30 janvier 2026

Copyright MMH

In et Off : une dynamique commune

En 2026, le Off célébrera sa 60e édition, accompagné par l'association AF&C avec son directeur délégué [Harold David](#), confirmant sa place singulière dans l'écosystème avignonnais. Plus de 1 000 spectacles, des centaines de lieux, une effervescence permanente : le Off agit comme un laboratoire artistique autant qu'un accélérateur économique. Son alignement calendaire avec le In facilite les parcours des publics, fluidifie les séjours et renforce l'attractivité globale de la destination. Cette singularité rare, est d'ailleurs souvent citée comme modèle dans les études culturelles européennes.

Deux festivals, deux esprits, pour appréhender la conscience de l'homme

À l'heure où le Festival d'Avignon s'apprête à franchir le cap symbolique de ses 80 ans, l'édition 2026 s'annonce comme un moment charnière : fidèle à l'héritage de Jean Vilar, mais résolument tournée vers l'avenir, elle confirme aussi le rôle central du spectacle vivant dans l'économie et l'identité du territoire. De son côté le Festival Off, mue par le turbulent [André Benedetto](#), rappelle que ce sont les esprits 'à la marge' qui bousculent et font progresser la société.

Mireille Hurlin

Ecrit par le 30 janvier 2026





Ecrit par le 30 janvier 2026

Copyright MMH