

'Heureux les orphelins', choisi par Les Amis du Théâtre Populaire, à la salle Benoît XII



Succès du Off depuis 2023, 'Heureux les orphelins' est un concentré d'intelligence, d'humour et d'originalité.

Il faut dire que les acteurs et actrices de la Compagnie Hors du Temps se sont emparés de cette réécriture contemporaine de l'Électre de Jean Giraudoux avec jubilation. Le texte et la mise en scène de Sébastien Bizeau leur permet une infinité de rôles qu'ils endossent avec une aisance, une capacité de transformation vestimentaire et d'adaptation de jeu extraordinaire.

Électre entre mythologie et modernité

Concentré sur son rôle de conseiller ministériel, Oreste avait oublié ses problèmes familiaux. Tout



bascule avec l'appel de sa sœur Électre. Leur mère est dans le coma, ils doivent prendre une décision – et mettre des mots sur ce qui était enfoui. À cette tourmente s'ajoute une crise politique sur les pesticides. Mais Oreste détient l'arme ultime : le langage. Ses mots pourront sauver ou anéantir sa mère ou son ministre ; quant à Électre, elle est décidée à faire éclater la vérité, quel qu'en soit le prix. On chemine entre les atermoiements de Clytemnestre (a-t-elle un amant?) et les mensonges d'état d'un ministre défendant l'utilisation des pesticides...

Texte et mise en scène : Sébastien Bizeau

Avec Emmanuel Gaury, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath et Maou Tulissi.

Jeudi 4 décembre. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com / www.atp-avignon.fr

'Thérèse et Isabelle' de Violette Leduc à la Garance de Cavaillon



Ecrit par le 5 décembre 2025



La metteuse en scène Marie Fortuit, entre fiction et réalité, réalisme et poésie, nous restitue délicatement la puissance du désir.

Un premier amour interdit

Ecrite en 1954 par Violette Leduc, censurée en 1966, la version intégrale de cette œuvre réapparut en 2000. 'Thérèse et Isabelle', c'est l'histoire d'un amour interdit : celle de l'amour lesbien. Mais c'est aussi l'histoire de Violette Leduc qui est racontée : celle d'une pensionnaire également amoureuse d'une Isabelle lors de ses jeunes années. Thérèse est Violette, Violette est Thérèse. La pièce oscille entre l'amour de ces deux adolescentes et la vie de Violette Leduc à travers son amour – non réciproque – pour une autre autrice avec qui elle entretiendra une forte relation : Simone de Beauvoir.

Un texte nécessaire

Entre pensionnat et maison de repos, la pièce réhabilite une Violette Leduc conspuée alors que sa langue est magnifique, d'une poésie et d'un courage inouïe : Violette Leduc était la première à oser décrire – du point de vue d'une femme – le ressenti sexuel et sensuel éprouvé avec une autre femme.



Mise en scène : Marie Fortuit

Avec Louise Chevillotte, Raphaëlle Rousseau, Marine Helmlinger et Lucie Sansen au piano.

Mardi 2 décembre. 20h. 3 à 22€. A partir de 14 ans. Scène Nationale <u>La Garance</u>. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Le festival belge 'Ceci n'est pas un festival' continue jusqu'au 29 novembre à l'Episcène d'Avignon



Ecrit par le 5 décembre 2025



Le festival qui n'en est pas un mais qui permet de découvrir le meilleur de la création belge francophone.

La Panade de Léopold Schoemans

Quelque part dans l'Est, loin, coupés du monde, Pyo et Uyobak coexistent dans leur château doré. Des années que leurs parents ont quitté les lieux. Et le temps passe pour eux comme pour rien. Nourris à la cuillère d'argent, ce sont des individus blafards et croupis que la vie semble indifférer... jusqu'au sursaut. Peut-on, nous, privilégiés, nous plaindre d'un monde qui nous offre tout ? *Jeudi 27 novembre. 20h.*

Je voudrais mourir par curiosité de Christine Delmotte-Weber

Myriam a vécu une impressionnante Expérience de Mort Imminente (EMI) lors d'un accident de voiture avec sa compagne Baba. Pour la retrouver, elle s'intéresse à la conscience délocalisable. Lila, neuroscientifique, collabore à une étude universitaire sur les EMI. Elle fait passer à Myriam une série de



tests pour élucider son expérience. Vendredi 28 novembre. 20h.

En attendant septembre de Erell Paineau

Un été dans la capitale, un immeuble du XVIIIe siècle, une cour intérieure, quatre appartements aux atmosphères distinctes. Comme une maison de poupée grandeur nature, la scénographie découpe l'espace en quatre mondes parallèles reliés par les regards. Ici, chacun vit avec vue sur la vie des autres...

Samedi 29 novembre. 20h

Jusqu'au 29 novembre. De 5 à 15€. Théâtre Episcène. 5 rue Ninon Vallin. Avignon.

Amour, bonheur, sens de la vie au Théâtre des Carmes





« Cette âme commune » qui nous lie

Cyril Cotinaut le précise, cette âme commune, c'est de l'âme humaine dont il s'agit. « C'est elle que j'espère montrer sur scène. Et je suis convaincu qu'au moment où elle apparaîtra, chacun la reconnaîtra. S'il était possible, par le moyen du théâtre qui réunit de parfaits inconnus, par l'identification aux personnages et aux situations mises en jeu, de sentir avec force, conviction et joie un lien indéfectible entre toutes les personnes assises ici ensemble... »

Assembler des vies éparses en direct sur le plateau

Sur le plateau, un dispositif où des fragments d'histoires intimes et collectives se croisent, parfois s'emboîtent et parfois non. Nous y partageons, d'où qu'on soit, mille petites et grandes questions à propos de peurs, d'amours, de bonheurs, de sens... Les personnages se cherchent, se trouvent, se perdent et recommencent. À comprendre et puis plus, à aimer et puis moins, à être heureux ou pas, à avoir peur parfois et puis ça passe...

Ecriture collective dirigée et mise en scène : Cyril Cotinaut Avec Pierre Blain, Kristof Lorion, Thomas Rousselot, Annette Roux, Cyrielle Voguet et la participation de Julien Storini.

Mardi 25 novembre. 20h. 5 à 20€. Théâtre des Carmes. 6 place des Carmes. 04 90 82 20 47.

Le retour 'Au pas de course' au Théâtre du Balcon



Ecrit par le 5 décembre 2025



'Au pas de course', la dernière création de Serge Barbuscia du mercredi 19 au dimanche 23 novembre.

Projet né dans le cadre de la politique de la Ville et du dispositif Rouvrons le monde de la DRAC PACA, ce spectacle après sa création en janvier 2024 a circulé hors les murs et dans plusieurs établissements scolaires. Le thème abordé a permis depuis un an de riches débats et bords de scène. Il s'installe pour 5 dates en novembre au Théâtre du Balcon. L'occasion de redécouvrir la performance de l'actrice Camille Caraz qui endosse le portrait de sept jeunes femmes en quête de reconnaissance et de liberté.

Au pas de course ou l'urgence de la réflexion et de l'action

Nadia (Camille Caraz) va à la rencontre des femmes, de toutes les femmes et leur donne la parole au fur et à mesure qu'elles trouvent « chaussures à leur pied. » Il s'agit alors de raconter mais aussi de dénoncer. Le propos est limpide, servi par une mise en scène fluide.

Ce ne sont pas des fictions, ce sont des combats

De l'athlète éthiopienne Farida Abaroge à Camille Carraz en passant par Djamila, Sophie, Garance, Emilie, Franscesca nous découvrons 7 instantanées de femmes abordant 7 grandes thématiques révélatrices de notre époque : les réseaux sociaux, la vision humanitaire des Jeux Olympiques, la pulsion



de violence et le terrorisme dans la société civilisée, l'obligation d'excellence dans nos sociétés modernes et volonté de puissance, la violence conjugale, le harcèlement, la place de l'humain dans le cosmos.

Texte et mise en scène : Serge Barbuscia

Avec : Camille Carraz

Création musicale : Sébastien Benedetto

Effets sonores : Éric Craviatto Technique : Sébastien Lebert

Artistes complices : Aïni Iften, Gilbert Scotti, Jean-Baptiste Barbuscia et Fabrice LebertProduction Théâtre du BalconAvec la participation, sous forme d'enregistrement sonore, d'élèves de la classe de 3ème option théâtre du collège La Salle : Lyna, Elora, Juliette, Emmy, Elena, Charlotte, Aziliz, Elsa, Mélissa, Baptiste, Suzanne, Julie, Cloé, Loris, Waël, Louise, Léa, Amine et Noanne.

Mercredi 19 novembre. Vendredi 21. Samedi 22. 20h. Dimanche 23 novembre. 16h. 5 à 23€. Théâtre du Balcon. Cie Serge Barbuscia. Scène d'Avignon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org

'Attraper l'Ange' au Théâtre des Halles



Ecrit par le 5 décembre 2025



Un enfant qui se questionne

Alice se questionne, elle ne se sent pas à sa place au sein d'une famille de grands artistes. Cela pourrait être une évidence ue de suivre les traces de ses parents mais elle n'a décidément ni la flamme artistique ni le don. Tiraillée entre sentiment d'appartenance et besoin vital d'émancipation, elle nous livre ses nombreux questionnements.

Le processus de création de Geneviève Kermabon

Après Céleste, Geneviève de Kermabon revient au Théâtre des Halles proposer « Attraper l'ange ». Pour l'écriture de ce spectacle , elle utilise le même processus : s'inspirer de la parole d'autres artistes en réalisant des interviews qu'elle retranscrit et dont elle extrait du verbe brut qui nourrira son inspiration. Pour donner vie au personnage d'Alice, elle a interrogé une trentaine d'artistes quant à leurs expériences sur scène, leurs moments si particuliers où les acteurs se sentent à "leur place".

Un théâtre à la fois réaliste et onirique

Jongler avec des jambes de mannequin, fabriquer une lingerie surréaliste, découper une peinture pour en



faire un masque, danser avec un pantin grandeur humaine ... Geneviève de Kermabon fabrique de ses mains et utilise autant d'accessoires et de costumes qui nous entraînent dans un univers onirique. Elle façonne les figures écrasantes qui entourent la jeune Alice en nous donnant à voir un théâtre à la fois réaliste et extravagant.

Interprétation : Geneviève de Kermabon

Voix off : Denis Lavant À l'image : Cyril Casméze

Vendredi 14 novembre. 20h. 5 à 23€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Marionnettes en sortie de résidence au Théâtre des Doms





'Falaise', un récit choral sur une catastrophe imminente qui interroge notre rapport à la vie.

C'est une histoire qui commence par la fin. On apprend que l'hôtel de la Falaise, fière bâtisse des années 30, vient d'être emportée dans un effondrement. On apprend qu'il y a des survivants, on ne sait pas qui, on ne sait pas combien. Alors on rembobine quelques jours en arrière et on fait la connaissance des vacanciers de cet hôtel et de son personnel. Il y a Zack, 12 ans, qui observe le petit théâtre des adultes qui l'entourent : sa mère Billie, accaparée par son travail malgré un récent divorce ; Mme Rouvroy, veuve inséparable de l'urne de son mari ; Hans, vacancier allemand fasciné par sa voiture, et sa femme Birgit, en quête d'attention ; Mazen et Nina, jeunes parents débordés ; et le gérant, dépassé par ses jumelles espiègles, Camille et Marcelle.

S'émerveiller du monde qui nous entoure

Les enfants regardent les adultes sans cesse préoccupés, se côtoyer sans jamais se voir. Jusqu'au moment ou un événement attire tout ce petit monde sur la plage pour être témoin d'un moment d'émerveillement qui les sauvera (peut-être) de l'effondrement.

La Compagnie belge jeune public Alula

Le Théâtre des Doms accueille des projets en résidence et organise divers événements pour le public et les programmateurs, notamment autour du Théâtre Jeune Public et de la Francophonie. La sortie de résidence de la Compagnie Alula, fondée par Perrine Ledend et Sandrine Basten, est un spectacle bien avancé puisque les prochaines représentations auront lieu en décembre 2025 en Belgique. Spectacle de marionnettes pour Public Jeune à partir de 7 ans.

Jeudi 13 novembre. 19h. Entrée libre. <u>Théâtre des Doms</u>. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.

Pierre Richard sera à l'Autre Scène de Vedène



Ecrit par le 5 décembre 2025



Pierre Richard sera à l'Autre Scène et promis : il ne sera ni distrait ni maladroit!

Il compte en faire un moment privilégié et le dit tout net : « Je compte prouver de manière irréfutable et définitive que je ne suis pas distrait, tordre le cou des mauvaises langues – ce qui, entre parenthèses, est un tour de force anatomique -, bref, mettre enfin un terme à un demi-siècle de malentendu. »

« Je suis là mais je ne suis pas là », un seul en scène attendu

Pour son quatrième Seul en Scène, à 89 ans, le grand blond prendra son temps, tranquillement installé dans son fauteuil club pour nous livrer des anecdotes de sa vie foisonnante qui ne se résume pas à faire le clown. Nous embrasserons avec lui plus de 50 ans de carrière théâtrale et cinématographique. Un pur moment de proximité avec un grand monsieur.

La navette Avignon <> Vedène : un bus Orizo vous emmène gratuitement au spectacle !

Vendredi 14 novembre. 20h. 21 à 42€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / www.operagrandavignon.fr



'L'Etrangère' de Jean-Baptiste Barbuscia à Benoît XII ce vendredi



Les <u>Amis du Théâtre Populaire d'Avignon</u> présente *L'Étrangère*, une toute nouvelle lecture du célèbre roman d'Albert Camus qui reprend l'histoire à partir du point de vue de Marie Cardona, l'amie de Meursault.

Pour sa première mise en scène, Jean-Baptiste Barbuscia a adapté le roman *L'Étranger* à travers le regard de Marie Cardona, seul personnage féminin – très peu présent — du roman, compagne de Meursault, le narrateur. Sur le plateau, un professeur attend ses étudiants. Marie est la seule étudiante.....Dans le huis clos néanmoins alerte d'une salle de classe, les grandes thématiques du livre ne manquent pas de surgir: la justice, la quête de vérité, l'absurdité du monde, la foi, la place de la femme, l'Algérie coloniale...

Marie, un beau portrait de femme moderne

Par la magie du théâtre, Marie s'approprie une parole, émet ses doutes face au meurtre, se dévoile en femme passionnée. Le public ne s'y est point trompé en le plébiscitant lors du Off 2025. À l'issue du



spectacle vous n'aurez qu'une envie : découvrir ce roman ou le relire, courir aussi voir le dernier film de François Ozon, entamer le débat avec votre voisin. Le spectacle ne vous laissera pas indifférent. Il réjouira les lecteurs de Camus car la beauté du texte est préservée et les incises « modernes » bien adaptées au nouveau propos.

Adaptation et mise en scène : Jean-Baptiste Barbuscia

Avec Marion Bajot et Fabrice Lebert.

Production : Théâtre du Balcon

Vendredi 14 novembre. 20h. 5 à 20€. Réservations et informations : 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com