

Écrit par le 20 mars 2026

'Pendant ce temps à Montréal', du théâtre au Chien qui Fume d'Avignon



'Pendant ce temps à Montréal' par la compagnie Bromios

Remarqué lors du Fest'hiver 2024, ce spectacle a été créé par la compagnie avignonnaise Bromios ("au bruyant cortège"), fondée en 2022 par de jeunes artistes issus du Conservatoire d'Avignon, avec la volonté de dessiner des formes artistiques résolument contemporaines où se mêlent théâtre et musique.

« Au seuil de la nuit l'insistance de votre illusion reçoit la forêt » (René Char, *Fureur et mystère*)

Suite à un accident de voiture Nina, actrice, et Sam, son petit frère, se perdent dans une forêt. Désorientés et séparés l'un de l'autre, ils font la rencontre de personnages étranges qui semblent hanter

Écrit par le 20 mars 2026

ces lieux. Errant entre réalité, hallucinations et réminiscences, le frère et la sœur vont tenter de retrouver leur chemin et, surtout, de se trouver eux-mêmes. Mais cette traversée ne sera pas sans conséquences, car pénétrer dans cette forêt c'est s'exposer à d'éprouvantes métamorphoses.

Dimanche 23 février. 16h30. 5 à 23€. [Théâtre du Chien qui Fume](#) / Cie Gérard Vantaggioli. 75 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 90 85 25 87

'Patiente 66', le lourd secret de la famille Kennedy dévoilé sur la scène du Théâtre des Carmes



Patiente 66, une lobotomie américaine

Ecrit par le 20 mars 2026

La pièce évoque le destin de Rosemary Kennedy, fille aînée de Joseph et Rose et soeur de John. À l'âge de 23 ans, elle devient la soixante-sixième lobotomisée du docteur Freeman, célèbre chirurgien, pionnier de la lobotomie aux Etats-Unis.

Le destin brisé de Rosemary Kennedy, patiente 66 du docteur Freeman

« Quand nous avons découvert *Patiente 66*, de Dorothée Zumstein, le texte nous a paru idéal pour parler de cet aspect encore trop souvent méconnu de la médecine moderne, et pour dénoncer la violence et les ravages de la psychiatrie - en particulier sur les femmes - durant la première moitié du XXème siècle. » explique Laurent Eychenne, metteur en scène de la Compagnie Le Jardin d'Alice qui s'est emparé du texte de Dorothée Zumstein.

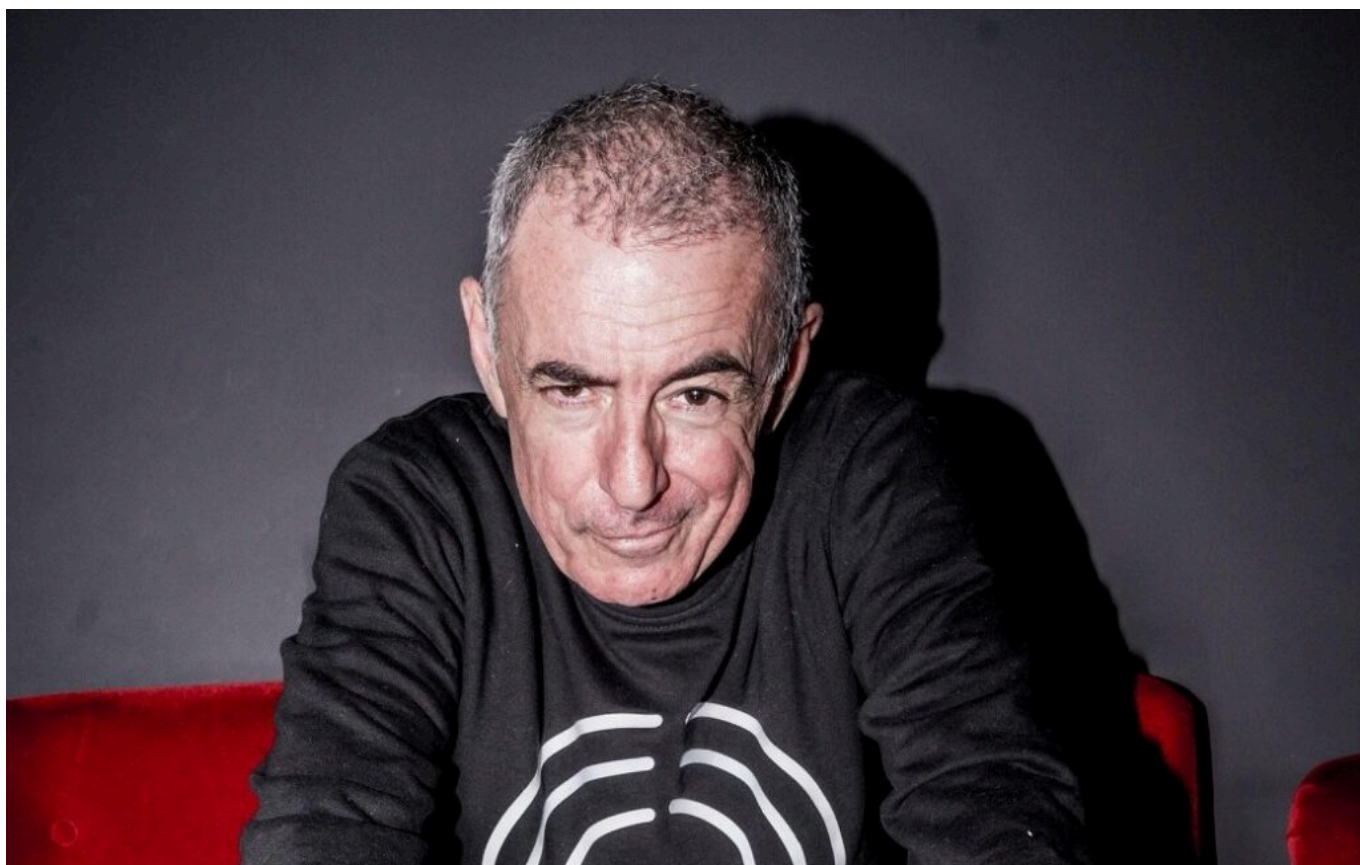
La voix de l'Amérique nous raconte l'histoire des Kennedy

Deux jeunes explorateurs urbains visitent un couvent abandonné. Que vont-ils y découvrir ? L'intrigue est totale... Les spectateurs sont alors transportés au début du XXème siècle, à l'arrivée de la famille Kennedy en Amérique. Ils assistent à la naissance de Rosemary, puis à sa mise à l'écart dans un couvent, et enfin à cette lourde décision de la faire lobotomiser. Le personnage de Rosemary est incarné sur scène ce qui permet de s'attacher au personnage. Une comédienne accompagne le spectacle en interprétant ses propres compositions au piano, compositions qui reflètent la vie intérieure de Rosemary.

Vendredi 21 février. 20h. A partir de 14 ans. [Théâtre des Carmes](#). 6 place des Carmes. 04 90 82 20 47.

'Les volets clos', un seul en scène de Manuel Pratt au Théâtre de l'Oulle d'Avignon

Ecrit par le 20 mars 2026



Manuel Pratt, notre humoriste local aborde un thème difficile à traiter ce vendredi 14 février au Théâtre de l'Oulle.

'Les volets clos' aborde le thème de la prostitution. Peu de spectacles abordent ce thème, qui plus est par un homme, seul en scène. Choisir la date de la Saint-Valentin n'est pas la moindre de ses provocations ! Hormis ses spectacles « estampillés » humour qui font la joie des festivaliers du Off, Manuel Pratt excelle également dans le théâtre documentaire tels 'Evadé d'Auschwitz', 'Couloir de la mort', 'Les Tranchées', 'Algérie, Contingent 56'. Ici, il ouvre les volets des bordels et nous convie avec justesse à entrer dans ces maisons dites de tolérance.

Manuel Pratt devient notre guide

À la fois client ou patronne de bordel, à la fois fille de joie ou politicien véreux, le public suit Manuel Pratt dans une maison de tolérance. Anecdotes réelles d'un quotidien que personne ne connaît derrière ces rideaux épais. On passe du rire à l'étonnement, une visite guidée qui ne tombe jamais dans l'indécence et la vulgarité. Point de voyeurisme mais le désir de connaître l'envers d'une réalité quelquefois fantasmée ou tronquée.

Vendredi 14 février. 19h30.15 et 20€. [La Factory/Théâtre de l'Oulle](#). Rue de la Plaisance. 09 74

74 64 90.

Première soirée festive de l'année 2025 au Pôle Théâtre et Marionnette à la Barthelasse



Retour des cabaret-scènes ouvertes

Marionnettistes, danseur.se.s, musicien.ne.s, chanteur.se.s timide.s ou qui répète(nt) sous la douche, conteur.euse.s, etc... La formule reste la même : vous avez 3 minutes sur une scène de 3m x 3m pour faire tressaillir le public !! Inscriptions artistes et public : contact@compagniederaidenz.com !

Ecrit par le 20 mars 2026

En pratique

Pour les Avignonnais, la compagnie propose la Navette Deraïdenz. Elle vient vous chercher Porte de l'Oulle et vous ramène. Réservation obligatoire par téléphone au 06 18 78 39 98 ou par mail à contact@compagniederaidenz.com. Sinon, fléchage dans l'île : PMT.

Ateliers de fabrication de marionnettes

En 2025, rendez-vous les samedis après-midi, à la Maison Jean Vilar pour des ateliers de fabrication participatifs de marionnettes et de décors, gratuits. ! Les premiers ateliers seront les samedis 8, 15 et 22 février 2025 et les samedis 15 et 22 mars 2025 !

Samedi 8 février. 20h. Sur adhésion à partir de 5€. Possibilité de boire et manger sur place. [Compagnie Deraïdenz](#). Pôle Théâtre et Marionnette. 2155 chemin de la Barthelasse. Avignon.

Sortie de résidence au Théâtre de l'Oulle

Ecrit par le 20 mars 2026



'La Clairière', sur un texte de Stéphane Jauberte et une mise en scène de Jérôme Wacquier

Luce et Pierre, couple de jeunes retraités, profitent dans leur jardin comme tous les soirs du coucher du soleil qu'ils voient disparaître derrière le très haut mur de leur résidence privée.

Ils vivent depuis toujours à l'abri de cette enceinte protectrice d'une dangereuse forêt qui encercle le domaine. Mais au matin, le mur a disparu, offrant les résidents à la merci de la vie sauvage... et des gens de la forêt. Abandonnés de tous, ce sont alors leurs propres murs intérieurs que les huit personnages de la pièce vont devoir abattre.

Réservation : lafactory.booking@gmail.com

Samedi 8 février. 20h. Entrée libre. [La Factory/Théâtre de l'Oulle](#). Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90.

Ecrit par le 20 mars 2026

Fest'hiver, ça continue jusqu'au 2 février dans les théâtres avignonnais



Attention ! Victimes de leurs succès, certains spectacles ont rajouté des séances et modifier des horaires.

Encore cinq spectacles à découvrir dans cinq théâtres avignonnais qui ouvrent leurs portes à des compagnies régionales. Les réservations sont fortement conseillées. Et n'oubliez pas de mentionner et de venir avec le billet d'un autre spectacle Fest'hiver, vous aurez un tarif spécial !

Petit traité de toutes vérités sur l'existence par la compagnie Il va sans dire

Un seul en scène qui se propose de livrer au monde un petit tuto pour se débrouiller dans l'existence. D'après le texte éponyme de Fred Vargas, philosophique et drôle.

Mercredi 29 janvier. 19h. Jeudi 30 janvier. 19h. 5 à 23€. [Théâtre Transversal](#). 10 rue d'Amphoux. Avignon. 04 90 86 17 12.

Ecrit par le 20 mars 2026

Chaos, inspiré du Roi Lear de W. Shakespeare et Cendrillon par la compagnie Vertiges Parallèles

Chaos est une pièce interdisciplinaire en plusieurs tableaux, tenus par un fil fictionnel autour de l'œuvre du *Roi Lear*. Elle est traversée par la crise historique de 2020.

À partir du mythe shakespearien, accompagné du conte de *Cendrillon* et d'extraits de textes gonflés de poésie, il est question de corps, d'identité, de territoire, d'exploration émotionnelle. Au cœur de l'action, les rapports au pouvoir, les liens familiaux, l'isolement, l'abandon, le vieillissement, et la pulsion, le courage, la folie. À la violence retenue du départ, les paroles, les mouvements et la musique en direct viennent agiter, dans une scénographie évolutive, cette famille dysfonctionnelle dont les non-dits engendrent des situations tranchantes... jusqu'au chaos général.

Vendredi 31 janvier. 20h. 3 à 12€. [Théâtre de l'Entrepôt](#). 1 ter boulevard Champfleury. Avignon. reservations@misesenscene.com / 04 90 86 30 37

Le Bourgeois Gentilhomme par la compagnie Les Pieds Nus

Voici une version déjantée d'un *Bourgeois Gentilhomme* repensé comme un théâtre total, tel qu'il fût créé en 1670, où se mêlent chants, danses et jeu d'acteurs. Conçu comme une partition musicale, le spectacle ne nous laisse pas une seconde de répit : des costumes plus colorés les uns que les autres, des maquillages chamarrés, un ensemble mixant le monde circassien, la comédie musicale et le théâtre baroque. Créé au Théâtre du Chêne Noir il a été joué 85 fois au théâtre du Lucernaire à Paris au printemps 2025.

Samedi 1^{er} février. 17h. Dimanche 2 février. 17h. 5 à 27€. [Théâtre du Chêne Noir](#). 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

ADN, histoires de familles par la compagnie Hanna R

Quatre interprètes ont accepté de faire un test ADN « récréatif » et de confronter les résultats à leurs propres histoires familiales. Mon ADN peut-il bouleverser mon sentiment d'identité ? Dans cette pièce, le public, divisé en groupes pour la première partie, est invité à être un témoin privilégié de l'aventure partagée avec humour par les comédiens. Quelles seront les dissonances entre la parole de la science et les récits transmis ? Linda Blanchet poursuit le travail initié avec *Le voyage de Miriam Frisch* sur la construction fragile et perméable de l'identité. ADN, histoires de familles est le lieu d'une rencontre forte avec ce qui nous est le plus personnel : la famille

Samedi 1^{er} février. 20h. 5 à 22€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Plus jamais Mozart par la compagnie du Théâtre des Trois Hangars

Une histoire surprenante et bouleversante sublimée sur scène par trois comédiens, un musicien et des projections vidéos. Une pièce qui fait la part belle à la musique et évoque avec délicatesse la Shoah et les secrets de famille.

Tout le monde voudrait savoir pourquoi le virtuose Paolo Levi ne joue jamais du Mozart mais personne

Écrit par le 20 mars 2026

n'ose lui poser la question... Vient un jour où le poids du secret est trop lourd. Paolo Levi va alors dévoiler à une journaliste son enfance à Venise, la découverte du violon

Dimanche 2 février. 15h. 5 à 23€. [Théâtre du Chien Qui Fume](#) .75 rue des Teinturiers. Avignon. Réservation au 04 84 51 07 48.

[Fest'hiver](#). Jusqu'au 2 février. Scènes d'Avignon.

'Le Village de l'Allemand ou le Journal des Frères Shiller' à la salle Benoît XII

Ecrit par le 20 mars 2026



La 70^e saison des **Amis du Théâtre Populaire** (ATP) d'Avignon se poursuit avec *Le Village de l'Allemand*, un spectacle formidable qui a connu un fort succès au Festival Off, présenté ce mercredi 29 janvier.

Nés de mère algérienne et de père allemand, Rachel et Malrich sont élevés par un oncle immigré dans une cité de banlieue parisienne, tandis que leurs parents restent dans leur village près de Sétif. Leur destin bascule en 1994, lorsque le Groupe Islamique Armé y massacre une partie de la population. Pour les deux frères, le deuil va se doubler d'une douleur encore plus atroce : la révélation de ce que fut leur père — un ancien nazi — qui jouissait du titre prestigieux de moudjahid...

Ce spectacle relie trois tragédies : la Shoah, la guerre civile des années 1990 en Algérie et la situation de la jeunesse maghrébine en banlieue parisienne

Une histoire basée sur des faits authentiques qui relie trois réalités à la fois dissemblables et proches.

Écrit par le 20 mars 2026

Peut-on assumer l'héritage du vécu de son père ? Sommes-nous comptables des crimes de nos parents ? Peut-on comprendre l'esprit qui circule encore dans certains quartiers des banlieues françaises et d'ailleurs ? Comment mettre en miroir ces thématiques avec le monde actuel, son évolution ?

La metteuse en scène Luca Franceschi signe une adaptation qui résonne comme un combat contre l'oubli et le négationnisme

Après avoir déjà mis brillamment en scène *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon, Luca Franceschi se lance à nouveau dans un pari à la fois fou et fortement engagé : adapter *Le Village de l'Allemand* ou *Le Journal des frères Schiller* d'après le roman de Boualem Sansal. Deux acteurs sont les interprètes des frères Schiller : ils sont les porteurs de leurs réflexions, de leurs émotions, de leurs questionnements. Les quatre autres comédiens, non sans humour parfois, représentent tout ce qu'ils affrontent durant leur périple.

Mercredi 29 janvier. 20h. De 5 à 20€. Salle Benoit XII. 12 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 - atp.avignon@gmail.com

Théâtre, musique, mime, poésie à la Scala Provence pour trois spectacles cette semaine

Ecrit par le 20 mars 2026



Reprise de *Gisèle Halimi, une farouche liberté* avec Marie-Christine Barrault

Depuis sa création à la Scala Paris le 18 octobre 2022, le spectacle affiche complet. Nous avons pu le voir à la saison 2 de la Scala Provence, joué par Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette. Initialement prévue pour une soirée unique, une représentation de la pièce de Léna Paugam avait été rajoutée en dernière minute pour le lendemain. Elle avait ensuite rencontré, et son public, et un vif succès durant le festival Off 2023.

Elle est reprise depuis mai 2025 par Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui dans la même mise en scène.

Gisèle Halimi, soixante-dix ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes

Sur scène, deux générations de femmes, deux sensibilités, deux voix dialoguent et révèlent la vie de Gisèle Halimi au fil de ses souvenirs recueillis par la journaliste Annick Cojean. La mise en scène de Léa Paugam ajoute des documents d'archives sonores avec les voix de Gisèle Halimi et Simone Veil.

Mardi 28 janvier. 19h30. 15 à 38€.

Ecrit par le 20 mars 2026

What it most suggests, premier disque sous le label Scala Music du pianiste Josquin Otal

Après avoir enregistré la redoutable sonate de Liszt, après avoir donné en 2021 un éblouissant récital à La Scala Paris, il présente son premier disque pour le label Scala Music avec notamment les impressionnantes Études-Tableaux de Rachmaninov. Un programme tout en couleur !

Au programme

Granados, El Amor Y la muerte
Liszt, Sonnets de Pétrarque
Rachmaninov, Etudes Tableaux op. 39
Vendredi 31 janvier. 20h.10 à 25€.

L'Ame-son, un théâtre musical drôle et poignant

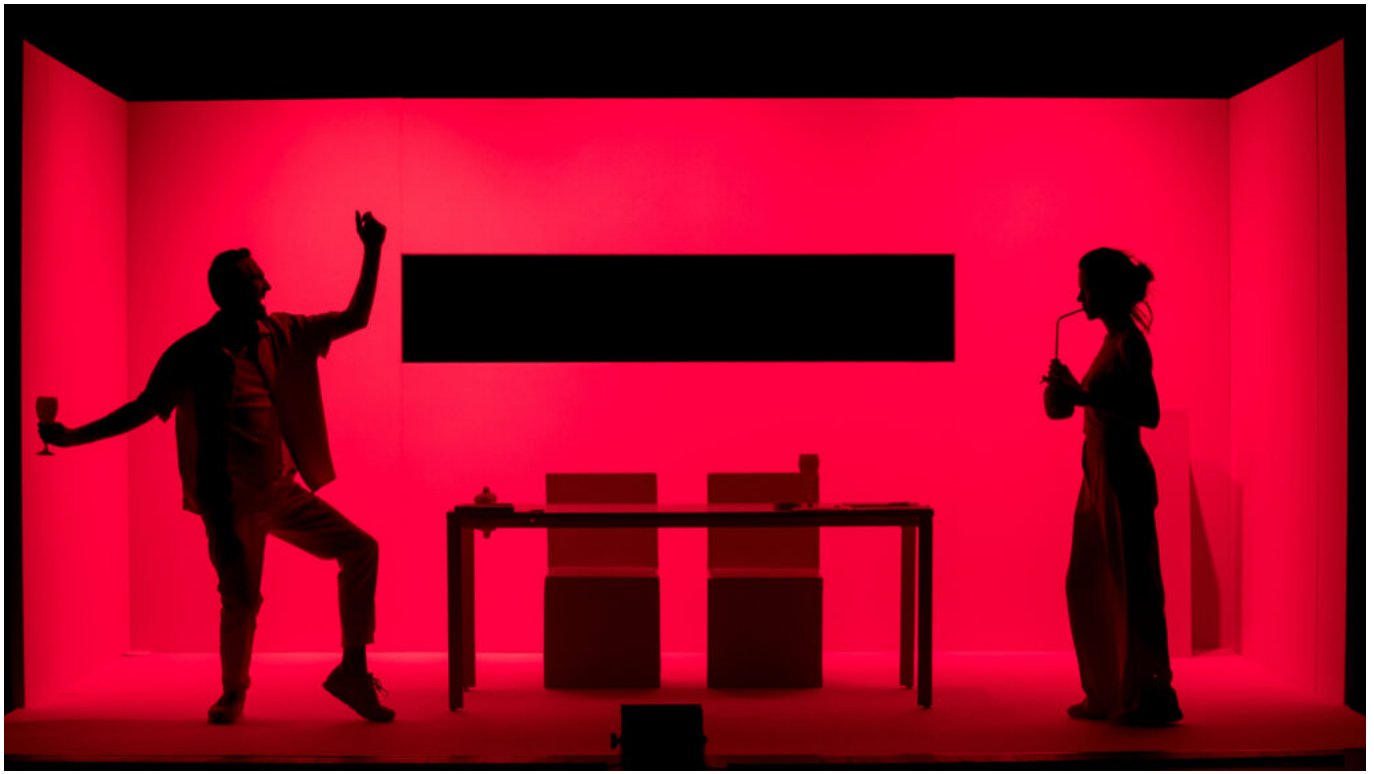
Un si joli titre pour ce concert burlesque ou théâtre musical, c'est selon. Le mime Stefano Amori, disciple de Marel Marceau et le guitariste baroque Bruno Helstroffer vont ressusciter les partitions oubliées de Henry Grenerin et nous transportent dans le Paris de 1641. Un conte en gestes et en musique, profond et léger à la fois.

Dimanche 2 février. 16h. 10 à 25€.

[La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

(Vidéo) Auditorium du Thor, 'Oublie-moi' où l'émergence d'Alzheimer au sein du couple

Ecrit par le 20 mars 2026



Une jeune couple face à Alzheimer. Ils se sont rencontrés dans un bar. Faussement distante, Jeanne est tombée sous le charme du blagueur-séducteur qu'est Arthur. Cette histoire d'amour serait conventionnelle s'il n'y avait les soudaines absences d'Arthur, ce stress mal contrôlé, cet achat de lait et de timbres qu'il a oublié d'effectuer. Petit à petit, il commence à s'égarer dans ce trouble cognitif, Alzheimer, maudit pays dont nul ne connaît la langue. Elle, battante, va se démultiplier pour l'aider et le protéger.

'Oublie-moi est une pure pépite théâtrale, une pièce drôle, tragique, émouvante et poétique. Les multiples Molières obtenus en 2023 (catégorie théâtre privé) sont plus que justifiés.'

Ecrit par le 20 mars 2026



Copyright Frédérique Toulet

«Il est des spectacles qui, sans crier gare, vous font monter les larmes aux yeux. (...) L'émotion surgit grâce à un basculement inattendu et des interprètes bouleversants de vérité ». Le Monde

4 Molières 2023 : Molière du Théâtre privé - Molière de la Mise en scène du Théâtre privé - Molière de la Comédienne du Théâtre privé - Molière du Comédien du Théâtre privé

Grâce à eux

Auteur Matthew Seager. Adaptation et mise en scène Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. Avec Lionel Erdogan et Mathilde Roehrich. Costumes Michel Dussarrat
Scénographie Bastien Forestier. Lumières Moïse Hill. Création sonore Maxence Vandevelde. Chorégraphies Anouk Viale. Assistante mise en scène Pauline Tricot. Production Atelier Théâtre Actuel.

Les infos pratiques

Il reste encore quelques places. Vendredi 31 janvier à 20h30. 'Oublie-moi', la pièce aux 4 Molière 2023. Durée 1h15. Billetterie 04 90 33 96 80. [Auditorium du Thor](https://www.auditorium-thor.com). De 13€ à 35€. Tout le programme [ici](#).