Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

‘Sacrée parole, paroles sacrées’, une incursion du sacré dans le Festival Off

Beaux textes, grands comédiens, lieux sacrés, tout est réuni pour que la première édition du festival ‘Sacrée parole, paroles sacrées’ trouve sa place du 1er au 10 juillet à Avignon dans la chaleur du mois de juillet et la foule des grands jours.

Il aura fallu toute la pugnacité du directeur artistique de Quartier Luna Stéphane Baquet et de l’éditeur marseillais Serge Sarkissian, en dialogue avec l’Archevêché pour créer ce festival qui présentera des œuvres du patrimoine religieux, avec pour mission « de susciter l’intérêt de ceux qui ont faim et soif de Connaissance. »

Ils renouent ainsi à leur manière avec le Festival Foi et Culture cher à Jean Vilar créé en 1966 à l’initiative du père Robert Chave (voir à l’occasion l’excellent documentaire fait par la réalisatrice

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

avignonnaise Florine Clap sur ce prêtre atypique) pour aller à la rencontre des artistes, dans une démarche de rapprochement spirituel. Rappelez-vous en 2001, c'est un certain Olivier Py puis Tiago Rodrigues qui en étaient les invités par les frères Dominicains Thierry Hubert, Charles Desjobert et Rémy Vallejo à la Chapelle des Italiens.

Pas moins de 4 spectacles sur 3 lieux de création pour cette 1re édition dont la marraine est Brigitte Fossey

Ici, il s'agit de découvrir, lors de lectures, des textes fondateurs. Un festival unique avec quatre œuvres programmées : ***La Passion du Verbe***, ***Job ou l'Errance du Juste***, ***Cantique des Cantiques*** et ***Lecture Sacrée*** au sein de trois sites de création à Avignon : l'église Saint-Ruf, l'église Saint-Agricol et la chapelle des Pénitents Gris-Sainte Croix.

Ces textes fondateurs dont les thèmes se réfèrent à la Foi et à la Tradition judéo-chrétienne, ainsi qu'à d'autres courants de pensées humanistes seront lus ou mis en espace par des comédiens émérites : Brigitte Fossey, Céline Samie, Bernard Lanneau, Catherine Salviat. L'occasion également de découvrir des lieux patrimoniaux que même les avignonnais ne connaissent pas ou n'ont pas l'habitude de fréquenter comme la chapelle des Pénitents Gris-Sainte Croix.

L'idée est de pérenniser ce festival en le faisant connaître dans un premier temps à l'occasion du plus grand festival de spectacles vivants du monde : le Festival d'Avignon qui se tiendra du 29 juin au 21 juillet.

Les œuvres programmées du patrimoine religieux

***La Passion du verbe* ouvre le festival**

Interprétée par Brigitte Fossey, *la Passion du Verbe*, écrit et mis en scène par Serge Sarkissian, nous invite à découvrir ou redécouvrir des auteurs tels que Hugo, Baudelaire, Péguy, Claudel, Verlaine, Celaya, Prévert… Brigitte Fossey en parle avec passion. « Dans ce spectacle, on passe du plus grave à la joie la plus spontanée. Pour moi, la poésie, c'est une interrogation, un échange avec la vérité, la respiration de l'être humain. » Brigitte Fossey sera accompagnée sur scène par le violoncelliste Michel Baldo. Il y aura du Fauré, du Bach, du Beethoven.
Du mardi 2 au vendredi 5 juillet. 10 et 15€.11h. Eglise Saint-Agricol. Rue Saint-Agricol. Avignon. 06 32 19 38 27 et sur www.theatre-laluna.fr

Job ou l'errance du juste

Interprété par Bernard Lanneau (Job) et Michael Lonsdale en voix off, *Job ou l'Errance du Juste* a été écrit, mis en scène et adapté par Serge Sarkissian. Ce texte évoque le thème de la souffrance. Job exprime l'immense pourquoi qui habite l'humanité face à son destin et au silence de Dieu (Michael Londsdale en voix off). Job est persuadé que même au bord de la fosse, Dieu interviendra en sa faveur.
Du vendredi 5 au mercredi 10 juillet. 16h30. Chapelle des Pénitents Gris-Sainte Croix. 8, rue des Teinturiers. Avignon.06 32 19 38 27 et sur www.theatre-laluna.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Cantique des cantiques, naissance du désir

Interprété par Céline Samie et Bernard Lanneau (en voix off), *Cantique des cantiques, naissance du désir*, adapté et mis en scène par Serge Sarkissian, est l'un des fleurons de la littérature universelle, accessible à chacun de nous par le thème qu'il évoque : La Parole d'Amour échangée entre la Bien-aimée et son Bien-aimé. Céline Samie incarne avec subtilité et sensibilité les variations de la Bien-aimée en quête de cet Amour idéal auquel elle aspire. Bernard Lanneau prête sa voix off au Bien-aimé, qui répond à sa Bien-aimée comme en écho à la fois proche et lointain. La quête de l'Amour Idéal.
Du vendredi 5 au mercredi 10 juillet. 15h. Chapelle des Pénitents Gris-Sainte Croix. 8, rue des Teinturiers. Avignon. 06 32 19 38 27 et sur www.theatre-laluna.fr

Lecture sacrée

Interprétée par Catherine Salviat, *Lecture Sacrée*, adapté et mis en scène par Serge Sarkissian, est composé d'extraits des trois oeuvres suivantes :
– *Dialogues des carmélites* de Georges Bernanos, relate l'histoire des carmélites de Compiègne au moment de la Révolution Française. Il aborde des thèmes spirituels et existentiels tels que la foi, la peur, le sacrifice…
– *Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc* de Charles Péguy, fait écho à l'expérience de foi de l'auteur. Le drame médiéval met en scène la figure emblématique de Jeanne d'Arc en nous plongeant dans ses doutes et ses questionnements, avant de partir pour « La bataille ».
– *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel, dont on a choisi « la Prière à la Vierge » de Dona Prouhèze, est un morceau d'anthologie qui exprime la dévotion de l'auteur pour Notre-Dame.
Lundi 8 et mardi 9 juillet .11h. Eglise Saint-Agricol. Rue Saint-Agricol. Avignon. 06 32 19 38 27 et sur www.theatre-laluna.fr

---

12 cordes, un beau projet qui s'est clôturé à l'Autre Scène de Vedène

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Dans le cadre d'une collaboration entre l'Opéra Grand Avignon, le Centre Pénitentiaire du Pontet, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 84 et l'Orchestre national Avignon-Provence, la compagnie Mood/RV6K a conçu *Douze Cordes*, un spectacle qui fusionne boxe, danse, musique, et théâtre avec la participation exceptionnelle de détenus de la prison du Pontet.

Il y a le dedans, il y a le dehors

Le dedans, ce sont les détenus du Centre pénitentiaire du Pontet qui ont accepté de participer à ce projet qui a nécessité à peu près 300 heures de préparation, l'équivalent d'un temps d'une formation professionnelle comme aime à le rappeler le directeur Alexandre Bouquet. Ces artistes non professionnels ont ainsi côtoyé – quelquefois pour la première fois de leur vie – la danse, l'écriture, le théâtre, le chant et la boxe.

Le dehors, ce sont tous les intervenants professionnels associés au projet : en premier bien sûr le chorégraphe Hervé Sika qui a souhaité renouvelé l'expérience réussie en 2019 avec le Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin, mais aussi le DJ et plasticien Junkaz Lou, le Danseur circassien et compositeur Mawu'nyo, la danseuse et chorégraphe Marina Gomes , l'entraineur de boxe Careem

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Ameerally**,** la soprano Aurélie Jarjaye et un quatuor à cordes issu de l'Orchestre National Avignon Provence.

Ce que l'on voit, ce que l'on pressent

Un spectacle de boxe théâtralisé ? C'est ainsi que le spectacle se présente , « opéra boxé en trois actes avec et pour des personnes détenues. » La boxe comme métaphore de la vie avec la sueur de l'entraînement, la peur de la confrontation et la délivrance de la tension accumulée – pour ne pas dire résilience – dans un show final. Cordes vocales, cordes du ring et cordes du quatuor tissent l' histoire universelle d'une humanité qui se crée sous nos yeux. Ce que l'on pressent ? Un spectacle qui dépasse le geste artistique pour devenir un véritable vecteur de réinsertion, d'estime de soi, de fierté et de rédemption.

Dans le gymnase du Centre de détention du Pontet ou sur la grande salle de l'Autre Scène à Vedène, c'était une confrontation plus qu'un combat où chacun – détenu, artiste, public – est ressorti gagnant, grandi et réconcilié.

Avignon : pièce de théâtre et table ronde autour de la sobriété énergétique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Le Pacte civique et la Communauté 'Les entreprises s'engagent' en Vaucluse présentent la comédie interactive ludique *Sobriété à tous les étages* écrite et jouée par la compagnie Reflet Théâtre autour du thème de la sobriété énergétique ce vendredi 31 mai à Avignon.

Cette représentation sera suivie d'une table ronde avec des acteurs locaux du territoire et des entreprises membre du club tels que le Grand Avignon, Biovence, Citeos, Ecomin, GSE ou encore Wayatech. Ces derniers partageront leurs approches et expérimentations en matière de sobriété en entreprise.

Cet événement est organisé à destination des chefs d'entreprise, managers et salariés de TPE, PME et grandes entreprises, ou tout autre personne souhaitant changer de regard sur l'importance de la sobriété dans le contexte écologique actuel.

Vendredi 31 mai. De 14h à 17h. 105 Rue Pierre Bayle. Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Avant-première musicale au théâtre du Coin de la Lune ce samedi

***Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano* fait la part belle aux voix de femmes**

À la mort de Framboise, Myrtille revisite l'appartement de son amie et retrouve le piano, la contrebasse et toutes les partitions qui ont tant compté pour elles.

Guidée par le fantôme de cette vieille bourgeoise fantasque, et à travers les chansons d'Anne Sylvestre, Brigitte Fontaine, Barbara, Yvette Guilbert, Dalida, Juliette, la jeune pianiste retrace les étapes importantes de la vie de la défunte, les bribes d'une existence de femme toutes aussi intimes qu'universelles.

À **la découverte des icônes de la chanson française mise en scène par Amandine Sroussi**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

« À partir d'une sélection de chansons qui nous ont émues depuis toujours, qui nous ont suivies parfois depuis notre enfance, nous avons imaginé des personnages, puis des phrases, puis des dialogues et enfin une histoire. Les notes et les paroles d'icônes de la chanson française comme tremplin à l'imaginaire de vies que nous n'avons jamais eues et qui pourtant nous sont intimes », nous confie l'autrice et metteuse en scène Amandine Sroussi.

Au programme

Anne Sylvestre : J'avais raison, non, tu n'as pas de nom, douce maison.
Brigitte Fontaine : La côtelette, dévaste-moi.
Dalida : Histoire d'un amour.
Frida Kahlo : Tu mérites un amour.
Juliette – Yvette Guilbert : Quand on vous aime comme ça.
Barbara : Une petite cantate.
Et d'autres surprises de Céline Dion, Bach, Beyoncé, Liszt, Chopin

Samedi 1er Juin. 19h15. Quartier Luna. Le coin de la Lune. 24 rue Buffon. Avignon. 04 12 29 01 24.

Du 22 au 26 mai : tout un programme lors du Festival Confit à la Garance de Cavaillon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Après le succès de l'année dernière, La Scène Nationale La Garance de Cavaillon récidive et nous donne rendez-vous pour son Festival Confit qui aura lieu du mercredi 22 au dimanche 26 mai dans plusieurs lieux du département.

Le plat signature de la directrice de la Garance, Chloé Tournier

Pourquoi changer une recette qui marche ? Le Festival confit 2023 fut un coup d'essai et un coup de maître…sse. La directrice de la Garance, Chloé Tournier, remet le couvert en proposant un second festival Confit, en changeant quelques ingrédients certes, mais en gardant l'esprit d'un moment festif qui offrira des émotions où nos cinq sens seront mobilisés.

La recette incontournable

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Un festival Confit, ça se mijote avec une équipe, des partenaires, divers ustensiles et dans divers lieux : il en faut pour tous les goûts et tous les âges, facile à préparer en une heure ou sur toute une journée, à boire et à manger, avec un « bon peu » de convivialité, une pincée de surprises, une bonne dose de bonne humeur, quelques pépites à parsemer, et un public pour déguster.

Des ingrédients féminins

La cuisine, c'est l'affaire de tous ! Il va sans dire, mais il faut bien reconnaître que les femmes sont à l'honneur dans ce menu printanier. L'artiste libanaise Hiba Najem nous propose une performance culinaire autour des *Chaussons aux tomates…* de son enfance. La compagnie 13/31 de Lisa Guez nous invite au bar de *Vertébré*, les femmes de la Compagnie Brumes présenteront un théâtre documentaire *Vivantes* en terre avignonnaise et la metteuse en scène Clara Hédouin mettra les mots de Giono en mouvement dans une randonnée spectacle autour de Mérindol.

Des ateliers culinaires

Le Studio Mille Feuilles nous invite à une écoute multisensorielle de trois vinyles 33 tours avec « Vinyles à déguster » et nous propose aussi de décorer des gâteaux lors de l'atelier 'Gâteaux en fleur'. 'De l'encre et du vin' permettra d'écrire tout en dégustant du vin.

Comment cuire un porcelet à la broche ? C'est ce que présente La Maison du Porcelet de Velleron. La cuisinière Monique Deyeart-Buitink nous initiera à la cuisine crue. La DJ Floriane Facchini avec Clément Martin accompagnera le festival sur fond de « pastasciutta antifasciste dei fratelli Cervi » !

Inauguration du festival le mercredi 22 mai

À cette occasion, la directrice Chloé Tournier recevra la médaille de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et la soirée continuera avec Chaussons aux Tomates à 19h puis Vertébré à 20h30. De 16h à 19h, le Théâtre de la Garance sera transformé en un grand marché de producteurs.

Festival Confit. Du 22 au 26 mai. De 0 à 20€ selon les ateliers ou spectacles. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Du théâtre en avant-première du Festival Off 2024 au Théâtre de l'Oulle ce samedi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

***Elle ne m'a rien dit*, d'après l'histoire vraie de Hager et Ahlam Sehili**

Strasbourg, quartier Hautepierre. Samedi 17 avril 2010 à 14h52. La jeune Ahlam Sehili meurt assassinée sous les coups de son conjoint. Puis, il se défenestra après avoir commis son acte. Scène terrible… Pourtant, le drame aurait pu être évité, car la veille de cette tragédie meurtrière, Ahlam s'était rendue au Commissariat dans le but de porter plainte pour les violences conjugales qu'elle subissait et les menaces de mort qui pesaient sur elle depuis des mois.

Au-delà d'un féminicide, *Elle ne m'a rien dit* est l'histoire d'un amour inconditionnel entre deux sœurs

En effet, ce spectacle est né de la rencontre entre Hager Sehili la sœur d'Ahlam et Hakim Djaziri, auteur et metteur en scène de la pièce. Car, au-delà d'être la sœur d'une victime, elle est aussi la première (et seule) personne en France à ce jour à avoir fait condamner l'État pour « dysfonctionnement du service public de la justice » et pour « faute lourde » pour faire suite au meurtre de sa cadette. Ce spectacle,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

c’est aussi l’histoire d’un combat qui a duré onze ans avant cette décision juridique historique.

Ce spectacle sera joué du 29 juin au 21 juillet 2024 à 22h30 à La Factory/Théâtre de l’Oulle.

Samedi 18 mai. 20h. 15 et 20€. La Factory/Théâtre de l’Oulle. Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90 / lafactory.booking@gmail.com

---

Les mois de mai et juin accueillent les Journées nationales de l’accès au droit en Vaucluse

La 7e édition des Journées nationales de l’accès au droit en Vaucluse aura lieu sur plusieurs dates comprises entre le mercredi 15 mai et le vendredi 21 juin. Ces journées seront rythmées par des expositions, des pièces de théâtre, des projections, de journées portes ouvertes, ou encore des débats dans divers lieux du département.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Les journées de l'accès au droit en Vaucluse, organisées par le Conseil Départemental d'Accès au Droit du Vaucluse (CDAD 84) seront cette année placée sous le signe de l'ambition. Cet événement se veut un rendez-vous incontournable pour donner vie au dynamisme des point-justice du département.

L'objectif est de faire connaître aux citoyens l'accès au droit et ses acteurs majeurs, tels que les conseils départementaux de l'accès au droit, ainsi que de mettre en lumière le travail quotidien de tous ces intervenants qu'ils soient des associations, des professionnels du droit ou administrations.

Le programme

– Mercredi 15 mai : vernissage de l'exposition 'Les symboles de la justice revisités par les enfants d'Art et Vie au tribunal judiciaire de Carpentras (25 Place Charles de Gaulle) à 15h.
– Mardi 21 et Jeudi 23 mai : journées portes ouvertes pour huit classes de collégiens du Point-Justice du Pontet (1 Avenue Pasteur) de 9h10 à 11h50 et de 14h10 à 16h45.
– Mercredi 22 mai : journée portes ouvertes de la Maison de Justice et du Droit d'Avignon (1 Avenue Richelieu) avec des permanences d'un avocat généraliste, d'un avocat spécialisé en droit du travail et d'un notaire de 14h à 17h.
– Jeudi 23 mai : 2e édition du Festival du film judiciaire au cinéma Le Luberon à Pertuis (31 Rue Giraud) sur les dangers des réseaux sociaux avec diffusion de 6 court-métrages (*Bras droit*, *Harcèlement scolaire*, *Stigmates*, *Harcèlement Intra Extra*, *Spot Harcèlement Prévention* et *Pris dans la toile*) et une séance publique d'*Un Monde* de Maura Wandel à 19h (entrée gratuite sur réservation au 04 90 79 50 40).
– Vendredi 24 mai : journée portes ouvertes du Point-Justice de Carpentras (35 Rue du Collège). Un procès fictif sera jouée par une classe de 4e du collège Malraux de Mazan au tribunal judiciaire de Carpentras (25 Place Charles de Gaulle).
– Vendredi 24 mai : journée portes ouvertes du Point-Justice de Cavaillon (445 Avenue Raoul Follereau) de 9h à 12h et de 14h à 16h.
-Vendredi 24 mai : la Maison de Justice et du Droit d'Avignon interviendra auprès d'une classe de 4e du Collège Viala.
– Lundi 27 mai : rencontres des élus et visites des Points-Justice de Sault (186 rue des Péquélets, Quartier Mougne), Bédoin (301 Avenue Barral des Baux) et Malaucène (Mairie, Cours des Isnards)
– Jeudi 6 juin : signature de la convention Point-Justice entre le Conseil départemental d'accès au droit et la commune de Vaison-la-Romaine.
– Mardi 11 juin : conférence-débat sur le thème 'Déconstruire les violences conjugales pour la conjointe, l'enfant et l'auteur' de 13h30 à 16h, suivie de la pièce de théâtre Les maux bleus à Vedène.
– Jeudi 13 juin : intervention auprès du jeune public suivie de la projection d'un film à la médiathèque de Malaucène.
– Vendredi 21 juin : pièce de théâtre L'enfant Sauvage à Sorgues.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Dossier 75G27, un conte tiré d'une histoire vraie au Théâtre du Balcon ce jeudi

Cette création retrace le parcours singulier d'un enfant placé à l'âge de six mois en famille d'accueil.

À l'origine de ce projet, il y a la volonté, la nécessité et sans doute ce besoin incontournable de résilience. L'auteur interprète Hamid Rekkas est un enfant de la DDASS (actuellement Aide Sociale à l'Enfance). Son père était alcoolique et sa mère l'a abandonné. Né de parents maghrébins, il est plongé très tôt, au hasard d'un placement, dans une famille paysanne catholique dans le département du Jura.

Un spectacle profondément humain

Drôle, authentique et dramatique, ce spectacle parle de liens humains, d'attachement au-delà du sang et des appartenances identitaires supposées. Ce récit n'est pas un beau discours, c'est une aventure férocement humaine. Le cri d'un enfant abandonné qui a grandi.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

À noter, la traduction simultanée en langue des signes française par Quentin Faivre.

***Jeudi 16 mai. 20h. 5 à 19€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon.* 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org**

Une adaptation de L'Avare au Théâtre des Halles ce mercredi

Une adaptation de *L'Avare* mise en scène par Olivier Lopez, artiste associé du Théâtre des Halles depuis 2019

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Après *Bienvenue en Corée du Nord* en 2018, *14 juillet* en 2019, *Rabudôru*, *Poupée d'amour* en 2021 et *Augustin Mal, n'est pas un assassin* en 2022, le Théâtre des Halles accueille une version revisitée de la comédie de Molière par Olivier Lopez.

L'avarice au centre des conflits intergénérationnels

Olivier Lopez a choisi d'axer cette version revisitée de *L'Avare* autour des conflits intergénérationnels. Harpagon, joué par Olivier Broche, impose à ses proches une austérité qui tourne au cauchemar, rechigne sur chaque dépense, appréhende l'arrivée du moindre voleur. Il enterre et déterre mille fois par jour une cassette remplie d'écus, objet transitionnel, tentative désespérée de conjurer la mort. Harpagon est avare, certes, mais c'est pour lui une question de survie. *L'Avare* est une pièce sur l'ordre patriarcal, qui dénonce sa cruauté et la place réservée à la jeunesse.

La compagnie Cité Théâtre d'Olivier Lopez

Avec sa dernière création, la Compagnie Cité Théâtre continue à s'engager à témoigner de son époque en puisant ses inspirations dans le réel. Elle aborde des sujets qui dérangent, et révèle les fissures et les aspérités de notre société. La compagnie considère le théâtre avant tout comme un lieu pour penser le monde autrement et faire acte de résistance.

Texte : Molière. Mise en scène : Olivier Lopez
Avec Olivier Broche, Gabriel Gillotte, Margaux Vesque, Romain Guilbert, Noa Landon, Olivier Lopez, Annie Pican, Stéphane Fauvel, Marine Huet, Simon Ottavi

Mercredi 15 mai. 20h. 5 à 22€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.