Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Les Amis du Théâtre Populaire proposent un seul en scène de Pierrette Dupoyet à la salle Benoit XII

***Louis Braille, au-delà des yeux clos*, un texte écrit, mise en scène et interprété par Pierrette Dupoyet**

La talentueuse Pierrette Dupoyet, habituée du Festival Off, applaudie à Avignon depuis plus de quarante ans, nous raconte la vie de ce père de la lecture pour les non-voyants. Par un jeu sensible et poignant, elle nous plonge dans l'intimité de ce jeune prodige et réussit à capturer toutes ses émotions face à l'adversité. Non seulement elle nous livre une performance théâtrale exceptionnelle, mais elle réussit à nous faire prendre conscience de l'importance cruciale des problèmes auxquels sont confrontées les personnes en situation de handicap, et parvient à sensibiliser le public sur les défis auxquels les non-voyants font face au quotidien. Une performance magistrale !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

À la suite d'un accident, Louis Braille (1809-1852) perd la vue à l'âge de cinq ans mais ne se laissera jamais aller au découragement

De l'institut spécialisé où ses parents l'ont placé, il découvre à l'âge de seize ans un ingénieux système de lecture grâce auquel les non-voyants pourront avoir le moyen d'entrer dans le monde des livres et tout ce qu'il peut offrir de rêves et de connaissances : six clous qui, judicieusement disposés, forment un code permettant aux aveugles de lire et d'écrire avec leurs doigts !!! L'invention d'un tout jeune homme dont la force d'esprit a transcendé le handicap. Un siècle plus tard, sa dépouille est transférée au Panthéon.

Réservations et informations : 04 86 81 61 97 – atp.avignon@gmail.com – www.atp-avignon.fr
Vendredi 23 février. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon.

Le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse accueille la compagnie En carton avec 'Hors de moi'

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

***Hors de moi*, un seul en scène qui traite de l'expérience intime de la maladie en mêlant théâtre, danse, musique et vidéo, ce vendredi 9 février à Valréas.**

Hors de moi, écrit par la philosophe Claire Marin en 2008, est un récit dans lequel elle rend compte de son expérience de la maladie auto-immune, sans complaisance ni faux-semblants. En lisant cet ouvrage, Marie Astier comédienne retrouve dans ce récit différentes étapes de sa vie de personne atteinte d'une maladie chronique. En 2018, la compagnie En carton décide de travailler sur l'adaptation scénique de cet ouvrage. Un projet qu'ils veulent esthétique et politique, loin du paradigme de la charité.

Avec sincérité et incarnation, la comédienne fait résonner la puissance du texte

Quelle place donner à une spécificité, à une 'anormalité' dans son corps, dans son identité ? Comme se (re)construire après une épreuve ? Comment transmettre cette expérience quand le langage est trop pauvre ? Grâce à Marie Astier, nous entrons dans un univers sensoriel qui nous fait vivre avec intensité l'expérience intime de la maladie.

Vendredi 9 février. 20h30. 6 et 12€. Salle de l'Oustau. Espace Jean Duffard. 43 Cours Victor Hugo. Valréas. 06 74 49 21 63. www.cddv-vaucluse.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

‘Parler Pointu’, une tournée de la Scène Nationale La Garance de Cavaillon

« Parler pointu » ? expression utilisée pour désigner le prétendu non-accent de tous ceux qui vivent au-dessus de Valence.

Parler en évitant de faire entendre son accent… du sud. Parler comme nous le demandent les Médias, certains cours d’art dramatique qui enseignent un français normatif, académique, « distingué »…

Une prise de conscience salutaire

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi où tout le monde s’exprime dans le style de Pagnol.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Pour devenir comédien, il a appris à gommer son accent provençal, à parler la langue du pouvoir, des médias, du théâtre ! Pour l'enterrement de son grand-père, il écrit une oraison mais personne ne comprend rien, faisant des yeux ronds, mettant en cause son accent « parisien ». Il sent alors l'éloignement créé par des années de cours d'art dramatique à la capitale.

Un conte initiatique, drôle et universel pour rendre hommage à ses racines

Dans Parler pointu, il veut ressusciter son pépé, et, avec lui, la manière de parler de ses aïeuls. Faut-il renier son héritage culturel et familial, se déraciner, se faire violence et perdre son identité pour mieux s'intégrer ? Homogénéiser le monde en faisant disparaître les particularités qui le rendent si riche ? Est-il nécessaire de modifier volontairement sa façon d'être et de s'exprimer pour faire du théâtre ?

Au-delà de votre anecdote et déclic personnel, qu'est-ce qui vous a inspiré Benjamin Tholozan ?

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port de Serge Valetti, *Parler croquant* de Claude Duneton, *Les Quatre Saisons d'Espigoule*, faux documentaire réalisé par Christian Philibert, *Le Schpountz* de Marcel Pagnol.

Réservation au 04 90 78 64 68 sur le site de La Garance.
Mercredi 07 février. 20h. 3 à 10€. Salle de l'Arbousière. 1360 Avenue Voltaire Garcin. Châteauneuf-de-Gadagne.
Jeudi 08 février. 20h.3 à 10€. Salle Roger Orlando. 11 place du Marché. Caumont-sur-Durance.
Vendredi 09 février. 20h. 3 à 10€ Salle des fêtes. Avenue Napoléon Bonaparte. L'Isle-sur-la-Sorgue.
Samedi 10 février. 20h. 3 à 10€. Salle des fêtes. Place Gabriel Péri. Apt.

'La vie est une fête', succès du Off, est à l'auditorium du Thor ce mercredi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Virginie Lemoine signe là un récit dramatique d'une grande drôlerie

Chronique émouvante et drôle, *La vie est une fête* retrace l'existence d'un homme et les événements sociopolitiques qui ont émaillé son parcours. Des années 70 à aujourd'hui, Romain cherche sa voie dans une France chahutée par bien des événements. Entre une mère dépressive, un père aimant mais maladroit et des amours contrariées, il préfère se tenir loin de tout conflit et de tout engagement.

Le déclic de l'engagement

Il faudra un événement tragique pour inciter enfin Romain à prendre part au combat, défendre ses droits, s'engager et découvrir qu'il faut toute une existence pour apprendre à (s')aimer et faire de sa vie une fête.

Virginie Lemoine a obtenu le Prix Avignon à l'Unisson 2023. Julien Alluguettes (Romain) a obtenu le Prix Avignon à l'Unisson 2022 du Meilleur Comédien.

Mercredi 31 janvier. 20h30. 10 à 23€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Fest’hiver, le théâtre en fête du 25 janvier au 2 février

Créé en 2006 à l’initiative de quelques théâtres permanents d’Avignon, Fest’hiver s’impose au fil des ans comme le rendez-vous du théâtre en hiver. Il s’agissait d’affirmer que le théâtre à Avignon, c’est toute l’année !

Jusqu’au vendredi 2 février, le Théâtre des Carmes, du Balcon, du Chêne Noir, du Chien qui Fume, des Halles ainsi que le Transversal et L’Entrepot ouvrent leurs plateaux à des Compagnies qui n’ont pas forcément de lieux dédiés. Ils nous proposent des spectacles dont ils ont organisé ou suivi les résidences, manière de faire connaître la foisonnante création régionale. C’est un moment privilégié pour un public local de (re)découvrir les Scènes d’Avignon dans un entre-deux hivernal. Cette programmation commune permet une déambulation théâtrale dans la cité : les jours et horaires ne se chevauchent pas et des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

réductions sont accordées pour plusieurs spectacles. C'est ainsi une belle occasion pour les théâtres avignonnais de travailler, partager et réfléchir ensemble loin de la précipitation estivale.

Le Fest'hiver est un évènement que nous attendons toujours avec joie. Pour cette édition, huit spectacles et une lecture, l'autrice Catherine Monin mise à l'honneur grâce au midi sandwich en partenariat avec la Médiathèque Ceccano et un débat autour de l'avenir souhaité pour le Festival d'été.

Table ronde / débat : le futur désirable du festival à Avignon

Cette table ronde, organisée en partenariat avec le Festival d'Avignon permettra d'échanger et de débattre sur l'avenir des Festivals à Avignon et des publics. En présence annoncée de : Serge Barbuscia (directeur du Théâtre du Balcon et président des Scènes d'Avignon), Michel Bissière (conseiller régional délégué à la vie artistique et culturelle, représentant de Monsieur Renaud Muselier, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur), Cécile Helle (Maire d'Avignon), Bénédicte Lefeuvre (directrice de la DRAC PACA), Laetitia Mazzoleni (directrice du Théâtre Transversal), Tiago Rodrigues (directeur du Festival d'Avignon), Jean Viard (sociologue).
Samedi 27 janvier. 16h. Cloître Saint Louis.

Midi sandwichs *:* Lecture de textes de Catherine Monin

Les directrices et directeurs des Scènes d'Avignon, liront des textes de cette autrice, en sa présence. Son écriture porte un regard étonné sur le monde et la société et questionne notre incapacité à goûter pleinement la vie. Tous les portraits de ses personnes sont en quelque sorte des anti-héros, des contre-modèles à la performance, une résistance à la productivité afin de retrouver l'essence de l'Être.
Vendredi 2 février.12h30. Bibliothèque Ceccano.

Au programme des théâtres

BD théâtre, concert spectacle, marionnette, théâtre d'objets, classique mode burlesque, seul en scène, conte contemplatif ou satire clownesque, il y en aura pour tous les goûts et tous les âges.

Black Boy. Compagnie Le Théâtre du Mantois **:** ce « concert spectacle dessiné » propose une "vibration" sensible du roman de Richard Wright aussi mythique que bouleversant, qui mêle sur scène un comédien, un musicien et un illustrateur de bande dessinée.

Les Frustrées. Compagnie sortie 23 : Les Frustrées est une adaptation de la page que signait Claire Bretécher dans le Nouvel Observateur de 1973 à 1981. Le duo d'actrices donne chair au dessin et propose une plongée hilarante et tendre dans nos manies et nos ridicules.
Vendredi 26 janvier. 20h. 5 à 22€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51. www.theatredeshalles.com

L'effet Goldberg. Compagnie Divine Quincaillerie : L'Effet Goldberg est une petite forme performative inspirée des machines de R. Goldberg : Des dispositifs farfelus qui réalisent une tâche simple, voire futile, de manière délibérément complexe, le plus souvent au moyen d'une réaction en chaîne.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Samedi 27 janvier.19h. Lundi 29 janvier.20h. 5 à 20€. Théâtre Transversal. 10 rue d'Amphoux. Avignon. 04 90 86 17 12. theatretransversal.com

EFGH L'abécédaire des classiques (2). Compagnie le Bruit de la Rouille **:** Deux comédiennes sur scène, Mélaine Catuogno et Claire Lestien, interprètent tour à tour tous les rôles et proposent une mise en scène ludique et participative rendant accessible de grands classiques théâtraux.
Dimanche 28 janvier.15h. 5 à 23€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80. contact@theatredubalcon.org

Pendant ce temps, à Montréal. Compagnie Bromios : suite à un accident de voiture Nina, actrice, et Sam, son petit frère, se perdent dans une forêt. Désorientés et séparés l'un de l'autre, ils font la rencontre de personnages étranges qui semblent hanter ces lieux.
Dimanche 28 janvier. 17h. 5 à 23€. Théâtre du Chien qui Fume. / Cie Gérard Vantaggioli. 75 Rue des Teinturiers. Avignon 04 90 85 25 87. www.chienquifume.com

Le dernier jour de Pierre. Compagnie Deraïdenz : Le dernier jour de Pierre raconte la fin tragique d'un homme, dans un cadre onirique, doux, étrange. C'est un conte contemplatif sans texte, exposé par une vingtaine de marionnettes à fils et décors.
Mardi 30 janvier.20h. Mercredi 31 janvier.20h. 5 à 25€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine.Avignon. 04 90 86 74 87. contact@chenenoir.f

J'attends la foudre**.** Compagnie La timidité des Cimes : lecture poétique qui est un hymne au vivant qui déploie, autour du retour d'une femme dans sa maison d'enfance, et à l'aide d'une langue imagée et constamment connectée à la nature, des questions essentielles : Que faire de ce qui nous constitue, nous fonde ?
Jeudi 01 février. 19h. Entrée libre. Théâtre Transversal. 10 rue d'Amphoux. Avignon. 04 90 86 17 12. theatretransversal.com

Turbulences**.** Collectif Animale : Le spectacle interroge le rapport au temps, à l'efficacité et à la pression du résultat. On flirte avec l'invisible, l'extérieur envahit l'intérieur de la radio jusqu'à renverser notre imaginaire.
Jeudi 01 février.20h30. 5 à 14€. Théâtre des Carmes. 6 place des Carmes. 04 90 82 20 47. theatredescarmes.com

Crache ! (Physiologie d'une langue encombrée). Compagnie Rhizome : Valérie Païs imagine un voyage retour en avion à l'île de la Réunion où elle est née. Un voyage qui la ramène à son passé, aux épisodes clés qui ont contribué à la couper d'une partie de son identité depuis toujours étouffée, la langue créole.
Vendredi 02 février.19h. 6 et 12€. L'Entrepôt. 1 ter boulevard Champfleury. Avignon. 04 90 86 30 37. reservations@miseenscene.com

---

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Du théâtre historique mais drôle au Théâtre Benoit XII ce mercredi

La 69e saison des Amis du Théâtre Populaire (ATP) d'Avignon se poursuit au Théâtre Benoît XII, avec *Le Montespan*.

Une comédie jubilatoire inspirée du célèbre roman de Jean Teulé (Grand Prix du roman historique) qui a rencontré un grand succès lors des Festivals Off 2022 et 2023. La pièce a été également récompensée aux Molières en 2022 avec le titre de Révélation féminine pour Salomé Villiers qui en a fait aussi l'adaptation.

Tout le monde a entendu parler de la marquise de Montespan, favorite du roi Louis XIV, qui exerça à la cour de France un trafic d'influence sans pareil. Mais qui connaît l'histoire de son

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

époux, Louis-Henri de Pardaillan de Gondrin, marquis de Montespan ?

En 1663, Louis-Henri de Montespan et la charmante Françoise de Rochechouart tombent fous d'amour et se marient. Mais les dettes s'accumulent et le Marquis doit absolument s'attirer les bonnes grâces du Roi-Soleil. Il part donc en guerre pour Louis XIV, et se réjouit durant son absence que son épouse soit introduite à la cour auprès de la Reine. Mais c'est sans compter sur les appétits du Roi, car Françoise devient la nouvelle favorite. Prêt à tout pour récupérer celle qu'il aime, Montespan déclare au monarque une guerre sans relâche, refusant les faveurs attachées à sa condition de cocu royal, et allant jusqu'à orner son carrosse de cornes gigantesques.

Mercredi 24 janvier. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoit XII. 12 Rue des Teinturiers. Avignon. Réservations et informations : 04 86 81 61 97 – atp.avignon@gmail.com

---

Sorgues : menez l'enquête et trouvez le coupable

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Ce samedi 20 janvier, les comédiens de la compagnie En Décalage vous feront vivre une véritable enquête au pôle culturel Camille Claudel à Sorgues. Plongés au cœur d'une scène de crime, les spectateurs devront poser les bonnes questions afin de débusquer le meurtrier.

Cette 'murder party' sera l'occasion de récolter les indices, travailler son esprit de déduction, mais aussi recouper les informations en équipe dans le but d'accéder à la victoire.

Réservations au 04 86 19 90 90. Gratuit pour les 12-14 ans. 5€ à partir de 15 ans.
Samedi 20 janvier. 20h. Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d'Avignon. Sorgues.

V.A.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Passer le réveillon du 31 avec Manuel Pratt au théâtre de l'Oulle

Viré de France Inter (trois fois !), Manuel Pratt est sociétaire de la Factory. Pour ce dernier jour de l'année, l'humoriste bien aimé des Avignonnais présentera son tout nouveau spectacle, 'C'est pas gagné !'

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

Comment trouver 300000 Euros alors que sur son compte, il ne reste que 20 centimes ?

Comment persuader sa banquière sans la prendre en otage ?

Comment s'inspirer des films américains sur les Hold-ups pour parvenir à ses fins ?

Mais… n'est pas Georges Clooney dans Ocean's Eleven qui veut…

C'est pas gagné !

Réservations et informations au 09 74 74 64 90.
Dimanche 31 décembre. 19h30. 5 à 20€. La Factory. Théâtre de l'Oulle. 19, place Crillon. Avignon.

La Compagnie du Nouveau Monde vous souhaite ses 'Meilleurs vœux' ce week-end au théâtre de l'Adresse

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 décembre 2025

C’est une comédie qui commence plutôt mal

Antoine vit une vie terne et sans relief, avec un manque sidéral de tendresse. Sandrine est une jeune femme dynamique, toujours partante pour une soirée arrosée, voire plus si affinités. Enfin, c’est ce qu’elle croit… Ce soir, elle est en route pour fêter le réveillon avec un déguisement déjanté, tandis que lui a décidé de mettre un terme à sa vie décidément trop vide… Mais avant cela, il a un incroyable secret à révéler à Sandrine, bien qu’elle ignore pourtant tout de lui…

C’est peut-être une comédie qui finit bien ?

Telle une tornade Sandrine débarque chez Antoine, sans savoir que les révélations de ce suicidaire vont faire vaciller sa propre existence. Et de rebondissements inattendus en répliques mordantes, au bout de cette soirée de réveillon bourrée d’humour, leurs deux vies ne seront plus les mêmes…

Réservation au 06 16 82 04 03.
Samedi 30 décembre et dimanche 31 décembre. 19h30. Théâtre de l’Adresse. Avignon.

Ecrit par le 6 décembre 2025

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !