

Ecrit par le 30 janvier 2026

Théâtre : 1982-2022, Le Chien qui fume fête ses 40 ans en Avignon



« 40 ans de galère, j'en ai mangé du riz pour financer les travaux de cette ancienne fabrique de jeans! » se lamente en souriant Danielle Vantagioli. Son complice fidèle, à la ville comme au théâtre, Gérard ajoute : « Laissés à l'abandon, dans le silence des seuls souvenirs, ces murs commençaient à s'ennuyer. Ils attendaient. Alors, en 1982 d'autres voix sont arrivées, les nôtres d'abord, impatientes dans le feu d'une nouvelle aventure et d'autres encore, peu à peu venues de toutes parts. Alors les murs ont retrouvé leur respiration... Ils recueillent les voix, les musiques, les souffles portés par les femmes et les hommes de notre temps qui ont pour passion de donner un peu de leur art ».

Invités mardi en fin de matinée à assister à la présentation de cette 40e édition, les spectateurs de la 1ère heure, journalistes et élus ont écouté Danielle et Gérard Vantagioli égrener le programme du 7 au 30 juillet. Avec un invité de marque, le photographe Guy Delahay, qui en novembre 1959 était aux côtés de Jean Vilar, au TNP (Théâtre national populaire) à Chaillot, à Paris, quand meurt Gérard Philipe. Ensuite, pendant des années il a immortalisé les débuts du Festival d'Avignon, grâce à Melly Puaux qui lui a donné un sésame pour entrer dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, en photographiant les Casarès, Noiret, Sorano, Cuny, Jeanne Moreau et Silvia Montfort.

Le programme

Premier spectacle à 10h 30 : « Une opérette à Ravensbrück » de Germaine Tillion mise en scène par Claudie Van Beneden. L'ethnologue et résistante déportée avait composé une opérette lors de sa

Ecrit par le 30 janvier 2026

détention dans le camp. Avec ses camarades, elle refusait de participer à l'effort de guerre nazie. « Le rire est un élément revivifiant, on peut rire, on doit rire jusqu'à son dernier souffle » disait celle qui est une des rares femmes à reposer au Panthéon.

12h 35 : « Le voyage de Molière » par la Compagnie Grenier de Babouchka, à l'occasion des 400 ans de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin. Pas moins de 8 comédiens sur scène pour un spectacle ludique et joyeux.

Suivra à 14h 50 « Parfum de femme », adapté du film de Dino Risi avec en 1974 l'inoubliable Vittorio Gassman. Cette fois, c'est Jean-Marc Catella qui joue le rôle du manchot aveugle dans une élégante mise en scène de Gérard Vantaggioli.

Sera sur scène à 17h l'aixoise Andréa Ferréol dans « La priapée des écrevisses » de Christian Siméon. « Ce texte, j'ai mis 4 mois à l'apprendre. Il mêle sexe, bouffe et crimes non élucidés, une histoire vraie et truculante mise en scène par Vincent Messager » dira Andréa Ferréol.

Enfin à 21h 15 : « Les trois mousquetaires » d'après Alexandre Dumas. Costumes, combats d'épée, un spectacle tumultueux, enlevé, au rythme effréné avec musique live (accordéon et guitares), pour tous les publics.

Côté Petit Chien (76 Rue Guillaume Puy) : Dumas encore avec « Le Comte de Monte Cristo » à 10h 30 par la Cie Théâtre des 3 Hangars. « Rebondissements spectaculaires, amour perdu, trahisons, vengeance » explique Jen-Louis Kamoun, le metteur en scène.

A 12h 15, « Journal d'Assises » de Janine Bonnaggiunta, une avocate qui a défendu au tribunal ces femmes qui ont tué leur mari violent pour ne pas mourir sous leurs coups. Elle raconte leur calvaire, leur souffrance, leur détresse. A 14h, Eva Darlan dans « Irrésistible ». Dans « Les Jeanne », elle évoquait les inégalités au sein du couple, là, c'est une charge comico-féministe contre le patriarcat, « Insolent, documenté mais on rigole quand même » explique-t-elle.

A 15h 45, « Jeanne d'Arc » de l'italienne Monica Guerritore, un monologue émouvant porté par Séverine Cojannot. Ce spectacle a déjà séduit 300 000 spectateurs dans le monde. « Jeanne a le courage de s'opposer jusqu'au bout, elle n'a pas peur » explique la dramaturge.

Un peu plus tard, à 17h 30, « Arletty » mise en scène par Kristian Fredric, une traversée schizophrénique de l'actrice vampirisée par son propre personnage, l'idylle entre la star iconique et l'officier de la Luftwaffe avec Julia Leblanc-Lacoste seule en scène.

A 19h 30 « Frankie », un conte fantastique sur le prototype d'un humain qui serait en empathie avec son prochain. Le monde serait-il meilleur? Frankie est-il la solution? A voir!

Enfin, à l'affiche, « Les vilaines », création musicale d'Elsa Bontempelli, la fille de l'auteur-compositeur Guy Bontempelli (« Quand je vois passer un bateau »). Chorégraphe, meneuse de revue au Lido et au Paradis latin, mannequin, cette fois, elle nous révèle l'envers du décor, les coulisses derrière les bustiers

Ecrit par le 30 janvier 2026

à paillettes, les décolletés plongeants, les plumes et le satin. Trois comédiennes top-models qui chantent et dansent sur une musique jazzy de Bontempelli-père.

Pour saluer ces 4 décennies d'amour indéfectible du théâtre, un ancien instituteur de l'école Louis Gros, Jean Vilane (qui avait reçu la visite de Jean Vilar dans sa classe), montera sur scène et remerciera le couple Vantaggioli pour sa défense du spectacle populaire « à ne surtout pas confondre avec le populisme » insistera-t-il. Il sera longuement applaudi par le public lors d'une standing ovation.



Jean Vilane

Contact : www.chienquifume.com / 04 84 51 07 48

Ecrit par le 30 janvier 2026

Il était une fois le festival d'Avignon



Une 76e édition 'normale' bien que la dernière pour Olivier Py en tant que directeur.

Le festival durera 20 jours, offrira 46 spectacles, 180 propositions artistiques, 270 levers de rideau , 2 expositions, 30 lectures, 70 débats et rencontres, 32 projections. Il s'installera dans 40 lieux du Vaucluse, Bouches du Rhône et Gard. On retrouvera avec plaisir l'Opéra du Grand Avignon rénové. On se surprendra à déambuler dans le Cloître du cimetière de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon pour la 'Mastication des Morts' de Patrick Kermann. On regrette cependant l'absence du grand feuilleton populaire dans la cour de la Bibliothèque Ceccano.

Des œuvres et des artistes venues d'ailleurs

L'iranien Amir Reza Koohestani approche les déplacements de population et de migration 'En Transit'. Le projet 'Shaeirat' nous fera découvrir des voix féminines de la poésie arabe contemporaine , l'italien Alessandro Serra s'attaque à la Tempête de Shakespeare. Après La Maison de thé (2019) le chinois

Ecrit par le 30 janvier 2026

Meng Jinghui chemine parmi les morts pour 'Le septième jour' et le libanais Ali Chahrour nous fait un portrait de famille 'Du temps où ma mère racontait' tout en musique et en mouvement.

Il était une fois, un fil rouge autour des thématiques des femmes, des contes, de l'identité et de la résilience.

Le choix de l'affiche officielle témoigne d'un hommage à la réfugiée afghane Kubra Khademi à l'heure où l'école est interdite aux filles par les talibans. Elle nous propose également une exposition à la collection Lambert 'First but not last time in America'.

Anne Thérond et Tiago Rodrigues explorent le 'Cri intérieur' d'Iphigénie, le palestinien Bashar Murkus questionne les corps des femmes marqués par nos tragédies contemporaines. La chorégraphe sud-africaine Dada Masilo questionne la danse rituelle tswana avec 'Le Sacrifice'. Avec 'Jogging' la libanaise Hanane Hajj Ali osera un seul en scène non dénué d'humour malgré la gravité de ses propos. Des femmes hors du commun telles Angélique Kidjo et les ukrainiennes Dakh Daughers s'inviteront au cabaret de Miss Knife, double d'Olivier Py.

Dans la Cour d'Honneur

Pas de surprise avec un choix assumé depuis quelques années de 3 spectacles : une grande pièce du répertoire, de la danse et une soirée unique. Le russe dissident Kirill Serebrennikov nous propose une pièce chorale méconnue de Tchekhov 'Le Moine Noir'. Le chorégraphe flamand Jan Martens revient en habitué avec un 'Futur proche' bouleversé par un clavecin. La poétesse Kae Tempest aura l'honneur de clôturer ce festival en invitant la multi-instrumentiste Hinako Omori pour un récital poétique.

Toujours un spectacle en itinérance

A l'Orée du Bois de Pierre-Yves Chapalain questionne le retour à la terre, le dialogue et l'adaption à la nature, la difficulté à s'installer pour des citadins. Au cours de sa tournée dans 15 communes l'auteur souhaite inviter les habitants à constituer un 'choeur' pour intégrer brièvement le spectacle.

Ecrit par le 30 janvier 2026



Iphigénie.

Deux spectacles fleuves

‘La jeunesse exaltée’ d’Olivier Py (10h) renouera avec le spectacle épique en réunissant les anciens collaborateurs de la ‘Servante’ créée en 1995 dans ce même lieu du gymnase Aubanel. Un parti pris assumé de continuer l’aventure théâtrale tout en partant de la direction d’Avignon.

Simon Falguières est un jeune homme qui depuis plus de 6 ans travaille à l’écriture du «Nid de cendres» qu’il nous proposera à la Fabrika (13h). L’histoire en 7 parties croise 2 niveaux narratifs, l’univers des contes et l’univers contemporain avec un héros nommé Gabriel et 16 comédiens.

Et toujours des débats, des entretiens, des rencontres, colloques, Ateliers de la pensée, lectures à la Maison Jean Vilar, fictions de France Culture dans la Cour du Musée Calvet , et des Vive le sujet!que nous annoncerons et rendrons compte dans les prochaines éditions.

Côté pratique

Après les rushs plus ou moins heureux sur internet , les billets peuvent désormais s’acheter au guichet du Cloître Saint-Louis et bien sûr toujours par téléphone au 04 90 14 14 14. [Renseignement aussi sur le site internet du festival.](#)

Une politique tarifaire attractive : on peut multiplier les commandes et conserver le tarif réduit tout au long du festival grâce à la carte festival des 3 clés. Après avoir acheté la carte lors de la 1re commande, si on ne trouve pas de billets pour certains spectacles, on peut revenir régulièrement sur le site, et bénéficier du tarif réduit au fur et à mesure des achats .

Vous venez à plusieurs ?

Vous pouvez acheter plusieurs cartes et vos billets dans la même commande pour être placés côte à côte.

Ecrit par le 30 janvier 2026

Prix de la carte sans réduction: 20€. Demandeur d'emploi : 1€ .Moins de 26 ans, étudiant ou minimas sociaux . 1€. Une nouveauté pour les professionnels Carte. 15€.

Festival d'Avignon du 7 au 26 juillet 2022.

Jusqu'au 30 juin. Du mardi au samedi de 11h à 19h. 04 90 14 14 14. et de 14h à 19h au guichet du cloître Saint-Louis. Avignon.

Du 1er au 26 juillet, tous les jours de 10h à 19h. 04 90 14 14 14 et au guichet du cloître Saint-Louis. Avignon.

Un Molière ce dimanche pour clôturer la saison de l'Opéra Grand Avignon



© Hélène Aubert

Ecrit par le 30 janvier 2026

Pas moins de 3 compagnies pour cette comédie-ballet «Le Malade Imaginaire» de Molière, Lully et Charpentier.

Il y aura du monde sur la scène de l'Opéra : La compagnie Les Malins plaisirs de Vincent Tavernier, le concert spirituel de Hervé Niquet et la compagnie de danse de l'Eventail de Marie-Geneviève Massé, se sont réunies afin de nous proposer un spectacle haut en couleurs et tonitruant.

Dans cette version Le Malade imaginaire renoue avec la grande comédie et la volonté de la redonner dans son intégralité et dans son inventivité pour atteindre le public contemporain.

Le défi ? faire redécouvrir la comédie-ballet, la rendre accessible à tous et permettre ainsi de mieux connaître Molière qui écrivit 14 comédies mêlées de musique et de danse (sur 33 pièces écrites).

Un petit rappel du Malade Imaginaire ?

Argan se croit gravement malade et toute sa famille doit vivre sous la gouverne de cette tyrannique imagination...Béline, sa seconde épouse, aidée du notaire Bonnefoi, spéculent sur une mort prochaine pour capter l'héritage ; le médecin Purgon et l'apothicaire Fleurant attendent au contraire de leur client une source de revenus ; le docteur Diafoirus, quant à lui, compte marier son médecin de fils avec Angélique, fille d'Argan. D'autres cherchent à ouvrir les yeux au présumé malade : Béralde, son frère, et Toinette la fidèle servante. Le tout sur fond de Carnaval...

Samedi 18 juin. 20h30. Dimanche 19 juin. 14h30. 9 à 55€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Un avant-goût du festival d'Avignon au Théâtre du Balcon ce vendredi

Ecrit par le 30 janvier 2026



Une sortie de résidence ouverte au public en avant-première.

En ce début juin, l'équipe du Balcon, sensible au bon accueil des compagnies durant le Festival Off 2022 a initié une semaine de résidence pour offrir un temps de création avant les premières représentations. C'est ainsi qu'un représentation est offerte au public ce vendredi 10 juin. Le spectacle se jouera ensuite au Théâtre du Balcon à 18h du 7 au 30 juillet.

'Le Navire Night-Un cri dans la nuit', un texte de Marguerite Duras sur une mise en scène de Frédérique Fage

Dans Paris, au crépuscule, une voix s'élève, racontant l'histoire d'un homme qui, par désœuvrement, compose des numéros de téléphone non attribués dans l'espoir d'entendre enfin une voix de femme. C'est le début d'une histoire d'amour qui s'étale sur 3 ans. Au fil des conversations, la personnalité de la femme s'esquisse. Elle a 26 ans, elle est leucémique. Elle donne rendez-vous à son correspondant, mais ne s'y rend pas...

**Vendredi 10 juin. 20h. 10€. Théâtre du Balcon. 38, rue Guillaume Puy. Avignon.
04 90 85 00 80. contact@theatredubalcon.org**

Ecrit par le 30 janvier 2026

Le cinéma le Pandora devient la Scala Provence



Racheté en octobre 2021, le cinéma Pandora, situé en Avignon, devient la Scala Provence et devrait ouvrir ses portes à temps pour le Festival Off qui débutera le 7 juillet prochain.

Le bâtiment qui a accueilli le cinéma le Capitole, puis le Pandora, prend une toute autre forme et devient la [Scala Provence](#). Sous la gestion de [Mélanie](#) et [Frédéric Biessy](#), ce futur lieu de création théâtrale, mais aussi musicale, est pour le moment en travaux. Les échafaudages et les éclairages de chantier seront bientôt remplacés par des fauteuils, les ouvriers par des comédiens et les bruits de perceuse par le son des applaudissements.

Ecrit par le 30 janvier 2026

Pour le moment, si ce chantier colossal paraît loin d'être fini, ses travaux devraient en réalité être terminés d'ici la fin du mois de mai et tout le matériel installé à la mi-juin. « Nous avons un emploi du temps bien chargé, nous restons confiants car pour l'instant nous sommes dans les temps par rapport à ce que nous avions prévu », affirme Frédéric Biessy, producteur de spectacle depuis plus de 30 ans. Une vingtaine d'entreprises et d'artisans travaillent quotidiennement pour faire de ce lieu la Scala Provence.



Mélanie et Frédéric Biessy. ©Vanessa Arnal

Des travaux colossaux

Racheté en octobre dernier par le couple, le bâtiment n'avait pas accueilli de visiteurs en son sein depuis 2018. L'espace de 3000m² qui s'élève sur quatre niveaux fait l'objet de travaux titaniques. Ce lieu situé au 3 Rue Pourquery Boisserin, a dû subir d'importants aménagements comme le renforcement de ses fondations et de ses murs porteurs, qui menaçaient de s'effondrer. « Il a fallu retourner toutes les pierres et vérifier les fondations qui étaient brinquebalantes », explique Mélanie Biessy, directrice de la société

Ecrit par le 30 janvier 2026

d'investissement en infrastructure Antin Infrastructure Partners.

Les propriétaires, qui avaient prévu un coût total de 1,5 millions d'euros pour ces rénovations, ont en fait dû augmenter leur budget. Ce dernier s'élève à plus que le double de ce qui était initialement prévu puisque les travaux vont finalement coûter 3,7 millions d'euros. Mélanie et Frédéric Biessy garantissent que le théâtre sera prêt avant le lancement du Festival Off d'Avignon. Les murs et plafonds de la Scala seront repeints de la teinte de bleu éponyme, les fauteuils, également bleus, seront prêts à accueillir les spectateurs, et les quatre salles de spectacle pourront accueillir les artistes.



L'entrée de la Scala Provence. ©Vanessa Arnal

Avignon, un choix évident

Si la Scala est déjà implantée à Paris depuis maintenant six ans, ses propriétaires ont souhaité lui créer un « bras méditerranéen », comme ils l'appellent. Quel meilleur endroit pour implanter un second établissement et faire vivre les arts de la scène que la capitale même du théâtre ? La ville d'Avignon, bien

Ecrit par le 30 janvier 2026

connue pour ses festivals In et Off, s'est présentée comme une évidence pour le couple parisien.

« Notre objectif n'est pas d'ouvrir un énième théâtre pour apporter de la concurrence, développe Frédéric, mais de créer une harmonie avec les Avignonnais déjà en place, les piliers du festival. » Avec une programmation imaginée en corrélation avec les artistes, la Scala permettra aux disciplines du théâtre et de la musique de rayonner en un même lieu.

Ecrit par le 30 janvier 2026



Ce à quoi va ressembler la Scala une fois les travaux achevés. ©La Scala

Un projet au-delà du Festival d'Avignon

Si le projet de la Scala Provence va enfin voir le jour aux prémices de la prochaine édition du Festival Off en juillet prochain, l'établissement compte bien être à son apogée également le reste de l'année. Le

Ecrit par le 30 janvier 2026

bâtiment, qui sera inauguré le 6 juillet prochain, pourra accueillir jusqu'à 1000 spectateurs et sera non seulement dédié à toute forme d'art, mais il sera aussi un lieu de vie consacré à la rencontre.

À terme, Mélanie et Frédéric aimeraient installer une librairie au sein des quatre murs de la Scala. Plusieurs appartements et un bar-restaurant font également partie du projet. « Nous aimerais que les visiteurs puissent déjeuner et dîner avec les artistes », développe Frédéric. Les salles de spectacle, quant à elles, sont isolées avec de l'acoustified, qui permet de les insonoriser sans pour autant étouffer la réverbération, ce qui leur permettra de se métamorphoser en studios d'enregistrement durant l'hiver.

Les murs des salles de spectacle ne sont pas parallèles, ce qui n'est « pas pratique pour réaliser le plan des lieux », selon Frédéric, mais cela offre une belle acoustique aux artistes. ©Vanessa Arnal

En dehors du Festival d'Avignon, la Scala Provence ne s'endormira pas et continuera de vivre et de faire vivre l'art sous toutes ses formes. Frédéric et Mélanie Biessy ont une volonté de créer une « chaîne vertueuse entre les deux Scalas ». Certains spectacles pourront passer de la Provence à la scène parisienne.

La grande salle de la Scala est la plus grande du Festival d'Avignon, avec environ 450m² de surface et une capacité de 620 places assises. ©Vanessa Arnal

(Vidéo) Découvrons la géniale artiste peintre Artemisia Gentileschi

Ecrit par le 30 janvier 2026



Découvrons la géniale artiste Artemisia Gentilshchi grâce aux Amis du théâtre Populaire et à la Compagnie Vertigo à la salle Benoit XII. En 1612 en Italie a lieu le procès du peintre [Agostino Tassi](#) pour le viol de la jeune peintre [Artemisia Gentileschi](#).

Artiste peintre italienne de l'école caravagesque, [Artemisia Gentileschi \(1593-1656\)](#) est l'une des rares femmes peintres de son époque, la première à être devenue célèbre au point de vivre de son art et de parcourir l'Europe. Elle a 17 ans au moment des faits. Les enjeux de ce procès - intenté par son père le peintre Orazio Gentileschi - qui a agité pendant neuf mois la Rome de la Renaissance, résonnent spectaculairement avec les situations que nous affrontons quatre siècles plus tard. La décrédibilisation de la victime, la place de l'artiste reconnu protégé par son milieu qui rend l'agresseur intouchable, l'injonction à apporter des preuves impossibles à fournir.

La création de [la Compagnie Vertigo](#) mêle reconstitution, mythe et regard contemporain.
*D'après le texte *It's true, it's true, it's true* d'Ellice Stevens et Billy Barrett, et les transcriptions du procès intenté à Agostino Tassi en 1612.*

A partir des transcriptions du procès, de remises en perspective des tableaux présentés durant les audiences, et d'écriture de plateau, l'histoire du combat d'une vie fait résonner ces enjeux sur le plateau

Ecrit par le 30 janvier 2026

avec une brûlante actualité. C'est l'histoire d'une femme qui s'est défendue et a pris sa revanche à travers son art, pour devenir une des plus grandes peintres de sa génération.

Les Amis du Théâtre Populaire (ATP), une institution toujours à l'avant-garde...

La plus ancienne des associations encore en activité, l'ATP d'Avignon, a été créée en 1954-1955 pour soutenir l'action de Jean Vilar au Festival d'Avignon et pour fidéliser toute l'année un public curieux et ouvert au plaisir d'un théâtre populaire et exigeant. Avec cet avant-dernier spectacle de la saison 2021-2022, Les ATP clôtureront bientôt cette 67^e édition avec toujours l'exigence de la qualité et le souci de l'accession au plus grand nombre.

Artemisia Gentileschi sera présenté au théâtre du Train Bleu cet été dans le cadre du festival Off d'Avignon ! La pièce jouera chaque jour à 20h20 du 8 au 27 juillet 2022.

Jeudi 31 mars 2022. 20h30. Théâtre Benoît XII . Rue des Teintutiers. Avignon.
www.atp-avignon.fr

Carpentras accueille deux matchs d'improvisation théâtrale

Ecrit par le 30 janvier 2026



Ce vendredi 25 mars, Carpentras accueillera deux matchs d'improvisation théâtrale organisés par la compagnie de théâtre vauclusienne Les ateliers du toucan, basée à l'Isle-sur-la-Sorgue.

Finale régionale du Trophée d'impro culture & diversité

Dans un premier temps se déroulera l'événement du Trophée d'impro culture & diversité qui permet aux plus jeunes de découvrir le théâtre et l'écriture improvisée. Pour sa douzième édition, sa finale est organisée par [Les ateliers du toucan](#), la [fondation Culture & diversité](#) et la ville de Carpentras. Ce match opposera les collégiens des Alpes-Maritimes, ceux des Bouches-du-Rhône, et ceux du Vaucluse qui, cette année, sont déjà qualifiés pour concourir à la finale nationale d'improvisation. Le public présent sera en charge de désigner les collégiens vainqueurs de la région Paca à l'issue des représentations.

Réservation obligatoire au 06 29 60 17 04 ou par mail à l'adresse lesateliersdutoucan@yahoo.com

Vendredi 25 mars. 14h. Espace Auzon. 68 Rue Joseph Cugnot. Carpentras.

La France affronte le Québec

Ecrit par le 30 janvier 2026

Dans un deuxième temps viendra un second match d'improvisation théâtrale qui, cette fois-ci, opposera la compagnie isloise Les ateliers du Toucan à la [Ligue nationale d'improvisation](#) (LNI), tout droit venue du Québec, région précurseur de cette pratique. Ce match se fera dans les règles de l'art et sera arbitrée telle une rencontre sportive. Seul changement par rapport à un match d'improvisation classique : le public choisira de nouveau l'équipe gagnante grâce un système de points qu'il distribuera après chaque manche à l'équipe qui, selon lui, a délivré la meilleure performance.

Tarif réduit 6€. Tarif plein 12€. [Réservation du billet en ligne.](#)

Vendredi 25 mars. 20h30. Espace Auzon. 68 Rue Joseph Cugnot. Carpentras.

V.A.

Théâtre, Audrey Vernon revient pour sauver la planète à la Factory



Ecrit par le 30 janvier 2026

Comédienne aux multiples talents - chroniqueuse, metteuse en scène, écrivaine- la marseillaise Audrey Vernon est une habituée des planches avignonnaises et même enceinte, elle n'abandonne pas son combat... au contraire !

En 2009, elle commence à s'intéresser à l'économie et écrit un «one-woman-show économique» sur l'explosion des inégalités : «Comment épouser un milliardaire» qui sera joué plus de 500 fois et durera 10 ans. Elle crée ensuite au Festival off de 2012 «Marx et Jenny», un spectacle sur l'œuvre de Karl Marx et qui nous permet de découvrir Jenny, sa femme. Elle enchaîne en 2015 avec 'Fukushima Work in Progress' puis la création d'une lecture autour des textes d'écologie radicale.

Avec Billion Dollar Baby la femme enceinte s'adresse à son futur enfant

Elle lui explique le monde dans lequel il va devoir apprendre à respirer et nous prend ainsi à témoin du monde dans lequel nous vivons, fait l'inventaire des réalités du néo-libéralisme : puissance étatique, pollution de l'air, privatisation de l'eau, artificialisation des terres, marchandisation de la vie, changement climatique, et les guerres...

Du bon théâtre documentaire

Comme tous ses «seule en scène», c'est drôle, documenté et pertinent. De la difficulté de décrire un monde si complexe, Audrey Vernon devient lanceuse d'alerte, choisit la lettre ouverte à un bébé à naître pour éveiller également les consciences et susciter peut-être l'engagement de tous. Un spectacle forcément salutaire.

Billion dollar baby. Jeudi 27 janvier. 20h. 10 à 20€. Factory/ Théâtre de l'Oulle. 9, place Crillon. Avignon. Réservations / informations par téléphone : 09 74 74 64 90. www.theatredeloulle.com

La légende du rockeur alternatif Kurt Cobain dévoilée à Bollène ce vendredi 21 janvier

Ecrit par le 30 janvier 2026



K/C? Peut-être les initiales de Kurt Cobain, leader charismatique du groupe Nirvana meilleur guitariste de tous les temps. Sur scène, la naissance d'une légende..... Il va au lycée à Aberdeen, un petit bled des États-Unis. Il est fan de punk rock. Il joue de la guitare et son meilleur ami de la basse. Il a un groupe et aimerait bien faire des concerts. La musique, c'est tout pour lui. Ses initiales sont K. C. Peut-être pour Kurt Cobain, peut-être pas. C'est l'histoire d'un ado en rupture, cassé. C'est l'histoire d'une légende en devenir...

Christian Giriat, met en scène ce texte écrit par Fabien Arca en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon en 2018.

Charly Breton et Delphine Ciampi Ellis, un comédien et une guitariste, incarneront entre récits, chansons, pensées et poèmes le portrait de cette révolte et la fulgurance de ce parcours arrêté trop tôt.

Le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse se délocalise à Bollène

Le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse a pour mission de donner accès à l'Art Théâtral à tous les publics sur leurs lieux de vie : Théâtre, danse, clown, lectures, ateliers, rencontres ...

Les prochains spectacles

Valréas le 29 janvier : « Petit d'Homme » exposition interactive pour les tout-petits jusqu'à 3 ans et leurs

Ecrit par le 30 janvier 2026

parents. Exposition, 3 séances.

Grillon le 30 janvier : « PomPom » par la compagnie Minuscropik. Art et tout-petits

Mondragon le 5 février : « La Dispute » d'après le texte de Marivaux par la Compagnie du jour au lendemain.

Vendredi 21 janvier. K/C. 20h30. 12 à 20€. Salle Georges Brassens. 2 483 Avenue Jean Moulin. Bollène. 06 74 49 21 63. Cddv-vaucluse.com