

Ecrit par le 30 janvier 2026

'Fracasse' devant la majestueuse façade du château de Grignan



Les fêtes nocturnes étaient de retour, cet été, au château de Grignan, dans la Drôme. À l'affiche : le vaillant capitaine Fracasse. Vite, découvrez cette pièce qui se joue jusqu'à ce samedi 21 août !

Chaque été, depuis 1987, le château de Grignan, propriété du Conseil département de la Drôme, propose des représentations théâtrales. Comme un écho aux grandes fêtes organisées autrefois. C'est dans ce contexte qu'il a accueilli ces dernières semaines la pièce « Fracasse », d'après le roman de Théophile Gauthier. Sa mise en scène a été assurée par Jean-Christophe Hembert (connu du grand public pour son rôle dans la série télévisée Kaamelott aux côtés d'Alexandre Astier).

L'histoire se déroule au XVIIème siècle. Le baron de Sigognac, ruiné, reste prostré dans son château

Ecrit par le 30 janvier 2026

délabré. Jusqu'à ce qu'une troupe d'acteurs viennent l'arracher à ses tristes journées. Le noble s'émancipera alors grâce au théâtre et deviendra l'héroïque capitaine Fracasse. Une pièce qui fait la part belle à la beauté de la langue française. Le jeu des comédiens, et parfois même le choix des accessoires, font le reste : les fous rires sont assurés !

Plus de 20 000 spectateurs

À ce jour, plus de 20 000 personnes ont vu le spectacle Fracasse devant la majestueuse façade du château de Grignan. Les amateurs de théâtre peuvent encore découvrir cette pièce jusqu'à ce samedi 21 août 2021. Durée : 2 heures. Tarifs : 25€/18€/10€. Renseignements et billetterie sur chateaux-ladrome.fr (www.chateaux-ladrome.fr). Pass sanitaire obligatoire.

Aurélien Tournier

A Cavaillon, le théâtre Georges Brassens fait vibrer la foule en août

Ecrit par le 30 janvier 2026



Rénové en partie en 2019, le théâtre de verdure de Cavaillon peut accueillir jusqu'à 330 personnes. En 2019 sur quatre dates et en 2020 sur une date, une programmation organisée par le Sonograf avait permis d'animer ce lieu peu connu des Cavaillonnais.

Le projet en 2021 est de poursuivre cette (re)découverte, en organisant en régie une série de 3 concerts au mois d'août. Les styles musicaux seront variés, afin de plaire à un large public. Cette année, 3 concerts auront lieu à 21h. Le 5 août 'Brassens inconnu méconnu' André Chiron et Laurent Astoul ; le 12 août 'Michel Berger Story', Richard Groulx, Philippe Perathoner et le 19 août 'Don Billiez reprises Soul', Don Billiez. Plus d'informations, [cliquez ici](#).

Port du masque et pass sanitaire obligatoires pour assister aux concerts.

L.M.

Ecrit par le 30 janvier 2026

'Queenie' : de la Martinique aux gangs de Harlem



'Stéphanie Saint-Clair, reine de Harlem', c'est l'incroyable histoire vraie d'une jeune Martiniquaise devenue chef de gang à Harlem dans les années 1920.

C'est le début d'une vie rocambolesque à Harlem... Bien que noire, fluette, pauvre et étrangère, elle affronte la mafia blanche, la pègre noire et la police new-yorkaise pour se hisser avec un courage « hors du commun » en haut de l'échelle sociale. Elle devient Madame Queen, la puissante patronne de la loterie clandestine de Harlem. Véritable icône aux États-Unis, 'Queenie' est une figure emblématique de la cause noire et féministe.



Ecrit par le 30 janvier 2026

Stéphanie St-Clair, reine de Harlem est un récit haletant qui interroge sur la capacité de chacun à se réinventer. Dans une maison de retraite du Queens à New York, une femme de quatre-vingts ans, native de la Martinique, déroule le récit de sa vie à son neveu Frédéric qui, ayant jusque-là ignoré son existence, vient la questionner sur les raisons de son exil cinquante ans auparavant.

Ce spectacle, tiré du roman de Raphaël Confiant « Madame Saint-Clair, reine de Harlem » est un récit à une voix, adapté pour la première fois au théâtre. Après en avoir fait l'adaptation, Isabelle Kancel incarne non seulement Stéphanie St-Clair à tous âges, mais aussi tous les autres personnages de cette histoire hors du commun.

D'après Raphaël Confiant. Artiste : Isabelle Kancel. Mise en scène : Nicole Dogue.

Jusqu'au 31 juillet 2021 à 17h45 (sauf le lundi). Espace Roseau Teinturiers. 45, rue des Teinturiers. Contact et réservation : 0690 636 608. BilletRéduc : <https://www.billetreduc.com/272691/evt.htm>

Off : le Top 10 des coups de cœur du Club de la presse

Ecrit par le 30 janvier 2026



Pour sa 15^e édition le jury du Club de la Presse du Grand Avignon-Vaucluse vient de dresser sa présélection de 10 spectacles du festival Off de théâtre d'Avignon. Pour cela, ce jury, composé de professionnels de la presse et de la communication, a auparavant sélectionné plus de 300 pièces de théâtre répondant aux critères suivants :

- jouées pour la 1^{re} fois à Avignon
- écrites par des auteurs contemporains
- interprétées par au moins deux comédiens (troupe professionnelle uniquement) sur scène avec une durée minimale de 1h
- à l'affiche pendant la durée du festival
- tous publics
- les spectacles de marionnettes, de mime, de musique, de cirque, de danse et les seuls en scène ne peuvent pas concourir au prix.



Ecrit par le 30 janvier 2026

A l'issue de cette première étape, voici la liste de 10 spectacles retenus par le Jury :

- 10h30 - 'Soie' au théâtre Le Petit Chien par la Compagnie Il va sans dire
- 11h40 - 'Vision d'Eskandar' au 11.Avignon par le Collectif Eskandar
- 15h30 - 'Insatiables' au Théâtre des Lucioles par la Compagnie Scènes Plurielles
- 16h45 - 'Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas' au 11.Avignon par la Compagnie de l'Arcade
- 18h10 - 'Caligula' à La Factory - Salle Tomasi par la Compagnie des perspectives
- 18h55 - 'Le Petit coiffeur' à l'Actuel théâtre par l'Atelier Théâtre Actuel
- 19h00 - 'Kids' au Théâtre Au Bout Là-bas par Le Vélo Volé
- 19h30 - 'Fleur de peau - Conte Urbain' au Théâtre les 3 Soleils par la Compagnie des contes urbains
- 20h15 - 'Orphelins' à l'Albatros/Côté jardin par La puce à l'orteil
- 21h00 - 'Les vivants' au Théâtre des Corps Saints par Pony production

C'est donc parmi ces 10 sélectionnés que le jury choisira mercredi 28 juillet à 15h ses 3 Coups de cœur 2021. Ils seront décernés en présence de Sébastien Benedetto, président d'Avignon Festivals & Compagnies au Village du Off situé école Thiers - 1, rue des écoles - dans l'intra-muros de la cité des papes.

Ecrit par le 30 janvier 2026



‘Les sœurs Tatin’, succulente réadaptation de Tchekhov au théâtre Pierre de Lune

Ecrit par le 30 janvier 2026



Une nouvelle création prend ses quartiers tous les soirs, jusqu'au 31 juillet au théâtre Pierre de lune à Avignon. Le spectacle ? 'Les sœurs Tatin', une réadaptation de Tchekhov dans une esthétique à la Jacques Demy, un théâtre musical et frais.

Les éloges fusent pour ce joli projet artistique porté par [Laetitia Gonzalbes](#) de la [compagnie Kabuki](#). Une pièce superbement jouée par deux actrices aux timbres magnifiques. Le spectateur assiste à une échappée artistique où la créativité et le mélange des arts sont rois. Un moment doux, émouvant et joyeux.

La véritable histoire de la tarte Tatin ! Stéphanie, 74 ans, a perdu sa sœur il y a un an. Elle retrouve dans la lecture de la pièce « Les trois sœurs » d'Anton Tchekhov un peu d'elles. Elle ouvre le livre et nous raconte, elle se souvient... Le deuil à faire suite au décès de leurs parents. La vie dans l'hôtel dont elles ont hérité et qui deviendra le berceau de leur création : la fameuse tarte Tatin.

Ecrit par le 30 janvier 2026



Photo : Fabienne Rappeneau

Prisme du cinéma

« Au théâtre nous sommes dans la cuisine des sœurs Tatin. Un univers saupoudré de kitch à la Jacques Demy. C'est par la lorgnette du cinéma que nous découvrons la vie de l'hôtel restaurant. Une vie provinciale faite de rêves, de personnages extrêmement humains qui voient le temps passer, sans éclats. Sur nos papilles gustatives : conversations absurdes et débats philosophiques, amours et désespoirs, travail et ennui... Nous suivons les états d'âmes complices de ces charmantes sœurs Tatin qui n'ont qu'un rêve : devenir célèbres et vivre à Paris! », Laetitia Gonzalbes, autrice et metteuse en scène.

Les deux prodiges

Roxane Le Texier (Stéphanie Tatin) en connaît des recettes à succès. Elle a fait partie des ingrédients magiques de belles productions théâtrales. Elle a interprété Marie-Antoinette dans 1789, Les Amants de la Bastille, puis Aloyisa Weber dans Mozart, l'Opéra Rock. Roxane a joué au Théâtre Rive Gauche dans

Ecrit par le 30 janvier 2026

Hôtel des deux mondes, d'Eric-Emmanuel Schmitt, mise en scène par Anne Bourgeois. Roxane a récemment intégré la compagnie des Moutons Noirs pour sa nouvelle création, TITANIC, où elle incarne le rôle de Rose. Elle sera également Ulla, rôle principal féminin, dans Les Producteurs, comédie musicale mise en scène par Alexis Michalik, prochainement au Théâtre de Paris.

Anaïs Yazit (Caroline Tatin) est une jeune pousse qui s'est vite retrouvée dans les brigades de grands chefs. Partenaire remarquée, elle a formé un duo de choc avec Elliot Jenicot à sa sortie de la Comédie Française dans Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde créé au Théâtre de la Contrescarpe. Dans sa cuisine de comédienne : le rythme des palmas de flamenca et un adorable grain de voix éraillé. Anaïs a joué également dans des spectacles musicaux : Cendrillon, le temps d'aimer, La magie des rêves et Le baiser du jouet.



Photo : Fabienne Rappeneau

Informations pratiques : jusqu'au 31 juillet à 19h25, 3 rue Roquille, Théâtre Pierre de lune, Avignon.
Réservation : 04 84 5122 33. En savoir plus sur le site internet : <https://www.compagniekabuki.com/show-item/les-soeurs-tatin/>

Requiem pour Pessoa



Un homme s'endort au pied d'un mûrier en lisant « le livre de l'intranquillité ». Dans son rêve tout devient possible... Les rencontres les plus surréalistes s'enchaînent dans une Lisbonne imaginaire, où les personnages du présent, croisent les fantômes du passé. C'est une déambulation théâtrale, poétique, et, chorégraphique, une quête hallucinée à la recherche d'un des plus grands poètes du XXème siècle : Fernando Pessoa (1888-1935 à 47 ans). Un spectacle musical et poétique de Benjamin Perez.

Inspiré du livre de l'intranquillité

« Nous vivons tous, ici-bas, à bord d'un navire parti d'un port que nous ne connaissons pas, et voguant vers un autre port que nous ignorons, nous devons avoir les uns envers les autres une amabilité de voyage. » Fernando Pessoa. A travers les (més)aventures d'un voyageur arrivant pour la première fois à Lisbonne, le spectateur est invité à entrer dans univers étrangement familier. Familier car fait d'éléments connus du folklore lisboète (le tramway sinuant dans les rues étroites de la capitale, la nostalgie langoureuse du fado, la douceur de la liqueur de cerises griottes, la 'ginjinha' et aussi étrange car, comme la poésie de Fernando Pessoa, il n'a d'universel que sa singularité.

Ecrit par le 30 janvier 2026

Voyage au creux de la vie et du monde

De rencontres en rencontres, de rêves en rêves, le voyageur est tantôt confronté à ses peurs, ses fantasmes, ses idéaux et ses illusions. Rêves de gloire et de grandeur dans un monde où il faut d'abord exister avant d'être. Mais aussi cauchemars, peur d'être réduit à une seule chose : devenir un artiste ou rien. Terreur à l'idée de n'être qu'une seule version de soi-même, de n'exprimer qu'une infime partie de ses possibilités, en somme, peur de rater sa vie, exister sans avoir exploré la totalité de ses vies. « Les poètes n'ont pas de biographie. C'est leur œuvre qui est leur biographie », a dit le poète mexicain Octavio Paz au sujet de son confrère portugais Fernando Pessoa. Ce dernier déclarait lui-même dans un poème : « Si, après ma mort, vous voulez écrire ma biographie, rien de plus simple. Elle n'a que deux dates - celle de ma venue au monde et celle de ma mort. Entre une chose et l'autre tous les jours sont à moi. »

La musique dans tout cela ?

Elle est le fil conducteur, le moyen de transport, la porte des étoiles et du temps, elle marque l'exil, le déracinement, la douce nostalgie, entre fado -qui veut dire destin, chants populaires et mélancoliques portugais- et musique Klezmer -des juifs ashkénazes de Europe de l'Est et centrale-. Et pour la petite histoire ? 'Le livre de l'intranquillité' -journal intime que l'auteur attribue à son double Bernardo Soares- est le chef d'œuvre du grand poète et libre penseur. Là, "je me constelle en cachette et où je possède mon infini", où il explore à l'infini ces proliférations de soi-même.

L'un des meilleurs livres du monde mis en musique sur scène

Il figure sur la liste des [100 meilleurs livres de tous les temps](#) établie en 2002 par le [Cercle Norvégien du Livre](#), ainsi que sur la [liste des 50 œuvres essentielles de la littérature portugaise](#) établie en 2016 par le très prestigieux 'Diário de Notícias'. En 2018, une nouvelle édition augmentée et réorganisée sous le titre de Livre(s) de l'inquiétude est publiée en français.

«Pour moi, Pessoa, c'est justement ce passager clandestin»

« qui voyage discrètement parmi les siens sans être remarqué, sans être vu ou observé, relate Benjamin Perez. Comme s'il était à la fois un être exceptionnel et absolument quelconque. Une personne qui n'est personne. Des personnes il en a été plusieurs. Tour à tour Alberto Caeiro, Alvaro de Campos, Bernardo Soares... autant de masques (du grec *persona*) qu'il a porté pour exprimer les différentes facettes de sa personnalité polymorphe. A moins que ses hétéronymes n'aient réellement existé et que lui, Fernando Antonio Nogueira Pessoa ne soit qu'un modeste employé de bureau, préposé aux affaires d'import-export, un anonyme qui se rêvait poète mais qui a préféré laissé ça à d'autres, ou plutôt à d'autres versions de lui-même. »

Grâce à eux

Benjamin Perez (texte-voix-interprétation), Theodora Carla (interprétation - chant- musique). Auteurs Benjamin Perez, Fernando Pessoa.



Ecrit par le 30 janvier 2026

Requiem pour Pessoa. Théâtre de la Carreterie. Avignon 16h20 les jours pairs. Durée 1h. 19,50€ Jusqu'au 31 juillet. Réservation jusqu'au 30 juillet. Résas 04 90 87 39 58 et 07 69 71 98 12.

En savoir plus sur Fernando Pessoa, un homme banal en apparence, un immense écrivain et poète en réalité

Quand Baruch de Spinoza rencontre Clara Maria

Ecrit par le 30 janvier 2026



On prête à Baruch de Spinoza (1632-1677 à 44 ans), philosophe juif, un amour-passion pour Clara Maria, fille du Maître et médecin Franciscus Van Den Enden, qui livre son enseignement dans sa propre école, iconoclaste et hétérodoxe aux esprits neufs d'Amsterdam. Ce dernier a, dit-on, influencé, le grand philosophe portugais-hollandais, Baruch de Spinoza. En l'absence de son père, Clara Maria, très jeune fille de 16 ans, cultivée, latiniste accomplie et musicienne, enseigne le latin aux amis et disciples de son géniteur. Ce sera le cas de Spinoza qui enseignera lui-même dans cette école. Une relation teintée de confrontations philosophiques et de passion amoureuse se noue entre la jeune enseignante et le grand esprit du siècle.

Fougue et sagesse

Une réalisation inédite d'un texte élaboré par Avner Camus Perez, dans lequel raison et passion s'entremêlent pour un moment théâtral plein de fougue et de sagesse. Le propos philosophique nous

Ecrit par le 30 janvier 2026

entraîne sur les chemins philosophiques de la liberté, de l'imagination et de Dieu.

Grâce à eux

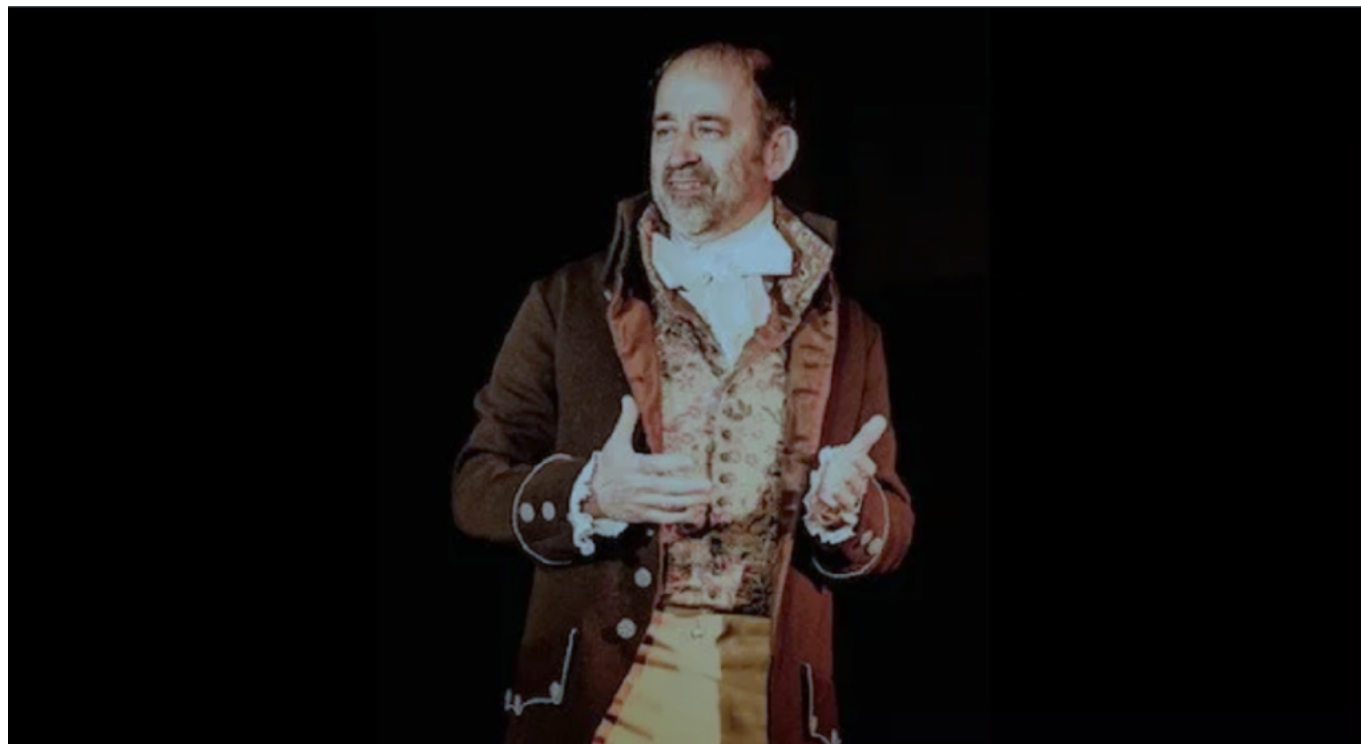
Spinoza ou l'insaisissable Clara Maria. de et mis en scène par Avner Camus Perez avec Raphaël Plutino, Manon Palacios et Avner Camus Perez. Compagnie du visage.

Les infos pratiques

Spinoza ou l'insaisissable Clara Maria. 16h. Les jours impairs jusqu'au 31 juillet à 16h. 19,50€. Tout public. Théâtre de la Carreterie. 101, rue de la Carreterie à Avignon. Réservation 04 90 87 39 58 et 07 69 71 98 12.

M.H.

(Vidéo) Figaro-ci, Beaumarchais-là



'Figaro-ci, Beaumarchais-là propose un biopic théâtral prenant la forme de l'ultime interview de

Ecrit par le 30 janvier 2026

Beaumarchais. Lui qui fut horloger et fils d'horloger veut remettre les pendules à l'heure. Il pense à la postérité et craint que la musique de Mozart n'éclipse peu à peu son nom du Mariage de Figaro. «Ambitieux par vanité, laborieux par nécessité, mais paresseux avec délices», il raconte ses fortunes et ses échecs pour couper court à toute calomnie avant qu'elle ne devienne «un cri général, un crescendo public, un chorus universel de haine et de proscription.»

Le saviez-vous ?

Celui qui est à l'origine de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) fut également homme d'affaires, espion pour le roi, inventeur, agioteur, trafiquant d'armes, éditeur -de Voltaire-, courtisan et libertin. Ce qui lui valut beaucoup d'inimitiés, beaucoup de procès et quelques séjours en prison.

Le plaisir de découvrir, derrière les œuvres, une personnalité

«Ce spectacle ne prétend pas être une exégèse de la vie de Beaumarchais. Il est le prétexte, en évoquant certains épisodes de sa vie, à faire découvrir les multiples facettes d'un homme, témoigne Sylvie Deschamps. Celui qui incarne dans l'inconscient collectif à travers Figaro, mais à son corps défendant, l'esprit de la Révolution française alors qu'il ne cherchait qu'à améliorer sa condition et accéder à un rang que sa naissance ne lui avait pas donné.» «Ce portrait amène à comprendre que la vie de l'homme est indissociable de son œuvre. Et que sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur, » relate Gérard Linsolas qui offre ici une lecture sensible de l'avocat et de l'homme hors du commun qui incarna, contre vents et marées -gloire, exil, prison-, vraiment sa vie.

Grâce à eux

Ce biopic théâtral est écrit et interprété par Gérard Linsolas. La mise-en-scène est de Sylvie Deschamps. Les costumes de Christelle Bourassier et l'éclairage de Luc Rosier. Compagnie du Bélier.

Figaro-ci, Beaumarchais-là, biopic théâtral de Gérard Linsolas théâtre de la Carreterie. 101, rue Carreterie. 14h les jours pairs. Réservations 04 90 87 39 58 et 07 69 71 98 12. 17€.

Festival d'Avignon, Rencontre avec des femmes puissantes

Ecrit par le 30 janvier 2026



La Cerisaie, Tiago Rodrigues, 2021 © Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

Avoir le courage de déplaire

La journaliste Léa Salamé y a consacré un livre, l'écrivaine Leïla Slimani, prix Goncourt à 35 ans pense que pour être une femme puissante, il faut peut-être avoir le courage de déplaire. Dans ce Festival, il y a des femmes formidables : autrices, actrices, metteuses en scène, danseuses qui ne cherchent pas à plaire mais qui ont quelque chose à dire.

Le long cri d'amour d'Angelica Liddell

Certains la fuient, d'autres la suivent. Elle ne peut laisser indifférente mais mieux elle a conquis son public fidèle avec sa dernière proposition 'Liebestod' qui a trouvé son écrin à l'Opéra Confluence. Inspirée par la figure du torero Juan Belmonte, elle se livre ici à une mise à nu, mise à mort qui atteint le sublime. Sincérité, provocation, exhibition, psychanalyse ou sacrifice en public? Qu'importe puisque ses propos nous touchent, sa performance nous laisse sans voix et les tableaux qui se succèdent sont d'une beauté tragique.

Fraternité, conte fantastique

Dans un tout autre registre, Caroline Guiela Nguyen nous conte une dystopie glaçante mais ô combien émouvante. Suite à un cataclysme, la moitié de l'humanité a disparu. La peine est si profonde, les cœurs sont si lourds que l'horloge du monde s'arrête. Il faut donc soulager sa peine. Les rappeuses Nanii et Saaphyra, deux bêtes de scène, y contribuent en nous apportant la révolte mais aussi le sourire.



Ecrit par le 30 janvier 2026

Lamenta, fusion de la danse traditionnelle grecque et contemporaine

La force du Miroloï, chant de lamentation joué pour les absents, est complètement incarnée par les neuf danseurs grecs qui extériorisent leur peine avec toute la puissance physique dont ils sont capables.

Et le mistral magnifia Isabelle Huppert dans la Cerisaie

Avec juste ce qu'il faut d'ambiguïté et de douce folie, la frêle silhouette d'Isabelle Huppert, flottant dans son pantalon vert-bleu, cheveux au vent, orchestre un bal de mouvements, de course poursuite des partitions, d'oreilles qui se tendent pour mieux entendre. Ça tangué, ça chancelle, oui le changement d'un monde se profile et c'est ainsi.

Le Festival d'Avignon se poursuit jusqu'au 25 juillet. 04 90 14 14 14. www.festival-avignon.com