

Écrit par le 15 juin 2026

Lectures et théâtre amateur au Pôle Culturel de Sauveterre cette semaine



Rencontre avec deux auteurs « échappés » de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Loup Balthazar et Médessé Gbedjanhoungbo

Le temps d'une soirée, deux auteurs échappés de l'enceinte de la Chartreuse de Villeneuve -les- Avignon viennent partager un moment d'exception dans leur parcours d'artistes avec le public.

L'occasion d'entrer dans la « cuisine » de l'écriture et les entendre lire leurs textes. Une heure pour plonger dans la découverte joyeuse des affres et engagements des artistes en résidence. Une soirée d'échange unique et privilégiée à partager !

Mardi 17 mars. 19h. Rencontre gratuite suivie d'un verre de l'amitié.

Écrit par le 15 juin 2026

7e édition du festival de Théâtre amateur du 20 au 29 mars

Ce festival, porté par les membres de l'Office Municipal de la Culture et du Patrimoine de Sauveterre sous la houlette de Christiane Cheruel aura cette année comme président et invité d'honneur, Gérard Gélas. Tous les jours, des spectacles, des rencontres, des animations, des Food trucks et de la convivialité ! Onze pièces sont en compétition.

Programme complet : polecultureljeanferrat.com / Tarif unique 8€ (hors Pass')

Gérard Gélas, parrain d'Honneur et Président du Jury, du festival de théâtre amateur

Gérard Gelas, directeur du Chêne Noir, a fondé ce lieu emblématique d'Avignon en 1967. Sociétaire de la Société des Auteurs, son parcours, jusqu'à ce jour, compte une soixantaine de créations dont grand nombre de ses propres textes. Pour cette 7e édition il est Parrain d'honneur et Président du jury.

Cérémonie d'ouverture le 22 mars

La cérémonie d'ouverture la lieu le 22 mars à 16h suivie de *La Femme du Boulanger* et Cérémonie de clôture le 29 mars à 16h suivie de la pièce *Les filles aux mains jaunes*.

Entrée libre

Pôle Culturel Jean Ferrat.157 rue des écoles et du stade. Sauveterre. 04 66 33 20 12.

'Le syndrome d'Ulysse' dernière création de Serge Barbuscia au Théâtre du Balcon cette semaine

Ecrit par le 15 juin 2026



'Le syndrome d'Ulysse' entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique

Une troupe de saltimbanques s'engage dans un véritable cabaret musical et théâtral autour d'une relecture de l'Odyssée. Ulysse l'éternel voyageur : Conquérant ou migrant ? Dans ce nouveau monde plus vaste que la Méditerranée, les nouveaux dieux ont inventé le passeport, internet, l'intelligence artificielle... Alors à quoi rêve Ulysse ? Y a-t-il encore un peu de place pour la poésie, pour l'utopie ?

À quelques jours de la première, rencontre avec le directeur du Théâtre du Balcon, Serge Barbuscia, auteur, metteur en scène et interprète du 'Syndrome d'Ulysse'

Syndrome d'Ulysse ? Mais quelles est donc cette nouvelle maladie ? « C'est la maladie des exilés, des migrants. Ça touche énormément de gens, à des niveaux plus ou moins importants. C' est la maladie des personnes qui sont dans un endroit où ils ne sont pas nés, ils n'arrivent pas à s'adapter à l'endroit où ils sont arrivés, et en même temps, ils n'ont plus la possibilité de retourner d'où ils viennent. Ils se retrouvent dans une espèce de dépression et surtout d'une perte de leur identité. Fils d'émigrés, ça me concerne. J'ai eu envie d'en faire une épopée poétique et musicale. J'ai repris, au pied de la lettre l'Ulysse d'Homère, et je me suis demandé comment ce Ulysse écrit et imaginé il y a 3000 ans par

Écrit par le 15 juin 2026

Homère, ce qu'il serait dans le monde d'aujourd'hui. »

Votre parti pris pour la mise en scène ?

« De l'humour d'abord car même si on vit dans un monde en plein désarroi, même si on est tous en sidération sur tout ce qui se passe, je ne voulais pas en faire un spectacle donneur de leçons. C'est un spectacle qui parle de l'humain. Je suis un artiste, donc je ne donne aucune réponse au monde, mais par contre, je le questionne. On sort de là je pense avec beaucoup d'enthousiasme, d'énergie. Je parle de l'humanité, de la naissance de la philosophie, du sport (les Jeux Olympiques sont nés en même temps que *L'Odyssée* d'Homère) de la politique. »

Le voyage de ce spectacle écrit avec Ali Babar

« J'avais ce projet dans ma tête depuis très longtemps, parce que je pense que ma maman chanteuse bien que formidable artiste, avait le syndrome d'Ulysse. Je suis né en Tunisie, on est d'origine sicilienne on a vécu l'immigration, la crise d'identité. Donc j'avais ça dans la tête, mais je me suis dit, est-ce qu'aujourd'hui, le mythe d'Ulysse, se place uniquement en Méditerranée ? Ce n'est plus possible aujourd'hui, en 2026, d'imaginer Ulysse seulement dans la Méditerranée, le monde s'est ouvert, le Nouveau Monde est arrivé, et donc j'ai voulu vraiment l'imaginer sur tous les continents.

J'ai décidé d'écrire avec Ali Babar-Kenja, qui est un poète et un chercheur en sociologie, qui a beaucoup travaillé sur les thèmes de l'esclavage. On a écrit ensemble en Martinique, invité par l'Organisation du Tourisme des Caraïbes (OTC), ensuite on est parti au Sénégal, où il y a eu tout un travail fait avec le festival de Casamance, où on ira d'ailleurs jouer le spectacle. On a fait une première lecture au Festival 2025 dans le cadre du Souffle d'Avignon au Palais des Papes. »

Un théâtre musical

« La musique est un langage permanent dans le spectacle. On parle en musique, on parle dans la musique, on chante et ça démarre par un chant de femme, c'est un hommage à ma mère qui était chanteuse opéra mais aussi aux sirènes de la mythologie ? J'ai imaginé un piano au milieu d'autres instruments avec l'idée que le spectacle parle, se décompose et se recompose à l'intérieur de la musique et une troupe de saltimbanques questionnant joyeusement le monde. »

Un bel équipage convaincu par cette épopée moderne

Pour Serge Barbuscia, il n'est pas question de casting mais de rencontres et surtout de personnes convaincues par le projet avec envie de le partager et d'apprendre l'un de l'autre. « Je crée un équipage en quelque sorte. Avec le comédien sénégalais Bass Dhem, ça a été un coup de foudre immédiat, j'ai pensé aussi immédiatement à Aïni Iften avec qui j'avais déjà travaillé (Chants d'exil), l'accordéoniste Jérémy Bourges s'imposait aussi ainsi que la musicienne Théodora Carla, remarquée dans le spectacle de Pierre Rabhi 'La confession d'un colibri'. »

Ecrit par le 15 juin 2026

Un spectacle né du voyage... pour voyager

La pièce sera jouée au Luxembourg (la pièce est coproduite par le le Théâtre National du Luxembourg) au Sénégal dans le cadre du festival de Casamance, il y a la Corse et évidemment en Caraïbes. C'est un spectacle francophone mais la musique étant un véritable langage, il peut être vu partout dans le monde. Il y aura aussi l'invitation aux scolaires avec des « bords-plateaux » que Serge Barbuscia affectionne. Et évidemment il sera présent à Avignon Off 2026.

Jeudi 12 mars. 20h. Vendredi 13 mars. 20h. Samedi 14 mars. 20h. Dimanche 15 mars.16h. Vendredi 20 mars. 20h. Samedi 21 mars. 20h. Dimanche 22 mars. 16h. 5 à 23€. [Théâtre du Balcon - Cie Serge Barbuscia - Scène d'Avignon](#). 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org

La belle Leçon de Robin Renucci au Théâtre du Chêne Noir

Écrit par le 15 juin 2026



Le directeur de [La Criée](#) ravive *La Leçon* de Ionesco.

Écrite en 1950 par Eugène Ionesco, classée dans la catégorie théâtre de l'absurde, *La Leçon* retrouve une modernité terrifiante dans la mise en scène et l'interprétation de Robin Renucci. Dérision, absurde, humour noir tous les qualificatifs pour ce huis clos oppressant sont toujours d'actualités mais trouvent une résonance glaçante avec les autoritarismes et violences sexistes de notre XXI^e siècle, bien au delà d'un simple pourvoir professoral.

L'élève et le professeur

Dans ce texte écrit en 1950, le savoir est imposé. Un professeur reçoit une élève. Lui est d'abord excessivement poli et très timide, tandis qu'elle, est bien vivante, gaie et dynamique précise Ionesco dans la mise en scène de 1951. Mais à mesure qu'il l'interroge sur la géographie, l'arithmétique, la linguistique, l'homme entre dans un délire langagier qui devient instrument de torture. La jeune fille est chosifiée, manipulée, abusée et finalement anéantie. C'est ce que Robin Renucci désigne aussi par « l'emprise des cerveaux. »

Ecrit par le 15 juin 2026

Message à la jeunesse

La Leçon s'inscrit dans la programmation du Théâtre de la Criée - que dirige Robin Renucci depuis 2025 - qui se présente comme une Maison du Peuple et des Langages, ceux ci pouvant être dominateurs ou émancipateurs. Il y avait pour lui une urgence de mettre en scène La Leçon afin d'alerter la jeunesse sur la vigilance à avoir, même dans les lieux de transmission, sur le pouvoir du langage qui peut tuer.

Mise en scène : Robin Renucci
Avec Christine Pignet, Robin Renucci, Inès Valarcher
Dramaturgie : Louise Vignaud
Scénographie : Samuel Poncet
Création lumière : Sarah Marcotte
Création son : Orane Duclos
Costumes : Jean-Bernard Scotto
Production : La Criée - Théâtre National de Marseille

Mardi 10 mars. 20h. 17 à 27€. [Théâtre du Chêne Noir](#). 8 bis Rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

La Belle Hélène d'Offenbach version sitcom à l'Auditorium du Thor

Ecrit par le 15 juin 2026



Le Théâtre du Petit Monde revisite en toute originalité le chef-d'œuvre du compositeur franco-allemand.

L'opéra-bouffe d'Offenbach créé en 1864 se moquait des mœurs bourgeoises de la cour de Napoléon III en les parodiant déjà et en les replaçant dans la Grèce antique, avec Hélène, fille de Zeus, épouse du roi de Sparte, et amante de Pâris, fils du roi de Troie. La série télévisée des années 90, *Hélène et les garçons*, a connu elle un succès foudroyant en relatant les frasques sentimentales d'un groupe d'étudiants et d'étudiantes.

Une adaptation de Martin Loizillon dans une mise en scène de Nicolas Rigas pour un remake jubilatoire

Tout en restant fidèle à la ligne musicale de cet opéra-bouffe créé en 1864, cette version endiablée se passe 3000 ans plus tard, en plein tournage de la 127e saison de *La Belle Hélène et les garçons*. Cette mouture réjouissante et pétillante qui magnifie l'esprit satirique et le génie d'Offenbach, a le même pouvoir qu'Hélène : elle séduira le plus grand nombre.

Mise en scène : Nicolas Rigas

Écrit par le 15 juin 2026

Adaptation : Martin Loizillon
Production : Théâtre du Petit Monde

Dimanche 8 mars. 16h. 15 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr

'Je t'aime plus loin que toi' ou l'autopsie d'un couple au Théâtre des Halles



Avec ce merveilleux titre 'Je t'aime plus loin que toi', le metteur en scène Olivier Lopez nous propose une mise en abyme d'un couple traversé par ses désaccords.

Depuis plus d'un an, un travail d'improvisation et d'écriture au plateau est mené avec Valentine Gérard et Fabrice Adde. Les acteurs amènent des textes, des envies, des obsessions, traversent différents auteurs et construisent progressivement un récit. Cette construction collaborative place l'acteur et l'actrice au cœur de la recherche d'Olivier Lopez, directeur de la Cité Théâtre qui conçoit la scène comme un lieu de turbulences et de bouleversements.

Ecrit par le 15 juin 2026

L'affrontement intime d'un couple

Fabrice et Valentine sont un couple d'artistes à la vie comme à la scène. Ils voulaient faire un spectacle puissant, moderne et engagé mais nos artisans contemporains sont instables, sensibles et profondément inadaptés. Lui sera le metteur en scène, elle la muse, la dramaturge. Mais très vite, les intentions se heurtent à l'épreuve du plateau. Ils ne sont d'accord sur rien : il a des idées, elle des sentiments. Il veut donner des conseils sur le couple, elle veut se relier à la nature. Il théorise, elle ressent. Les personnages de Fabrice et Valentine, à la fois proches des interprètes et entièrement imaginés, se retrouvent à s'expliquer, à se raconter, à trouver ensemble une issue.

Texte : Valentine Gérard, Fabrice Adde, Olivier Lopez

Avec Valentine Gérard et Fabrice Adde

Mise en scène et création lumière : Olivier Lopez / Régie : Nikita Haluch

Samedi 7 mars. 20h. 5 à 23€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Sortie de résidence, 'Épuiser les soleils' au Théâtre des Doms

Écrit par le 15 juin 2026



En résidence au [Théâtre des Doms](#), la Compagnie d'Héloïse Ravet s'empare d'une histoire familiale pour en faire matière de théâtre.

Lors de cette résidence, elle nous ouvre les portes de son écriture, explore les rêveries, les violences et les vies multiples de sa sœur, toxicomane depuis plus de vingt-cinq ans. C'est une création qui explore l'intime et la complexité d'une relation familiale à partir d'archives personnelles

Théâtre et performance

'Épuiser les soleil' navigue entre archives personnelles, théâtre et performance. C'est un regard intime et sensible sur une vie qui échappe aux codes, qui refuse de se réduire à ses fragilités.

Une mise en scène sensible

Un spectacle qui cherche moins à comprendre qu'à entendre et à faire exister cette présence mystérieuse et bouleversante, laissant déjà percevoir la vitalité et la force d'une existence qui refuse de se taire. Mettre au centre le côté des mondes, sans servir la misère ni les larmes. Une plongée dans la complexité d'une existence, pleine de lumière malgré l'ombre.

Judi 5 mars. 19h. Entrée libre sur réservation conseillée. [Théâtre des Doms](#). 1 bis Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 90 14 07 99.

Tristesse et joie dans la vie des girafes au Totem



Les déambulations étonnées d'une petite fille dans le vaste monde des adultes

Grande pour son âge, sa mère l'a appelée Girafe. Elle a neuf ans et se pose un tas de questions. Certaines réponses sont dans le dictionnaire dont sa maman récemment décédée lui a recommandé la lecture. Il y a la définition des mots, « joie » et « tristesse », par exemple. Mais rien sur les difficultés de son père, artiste, à gagner sa vie.

Un conte initiatique peuplé de drôles de personnages

Avec Judy Garland, son ours en peluche, Girafe s'embarque dans un périple où elle croise une série de personnages hauts en couleurs. D'un vieux qui sent la soupe à un banquier désabusé, d'Anton Tchekhov buvant du champagne à une panthère noire poursuivie par la police... Girafe découvre à quel point le

Écrit par le 15 juin 2026

monde des adultes est bizarre avec son obsession pour l'argent.

Avertissement

Certains propos peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes. Merci de respecter l'âge minimum de 10 ans. Exceptionnellement les fratries dont les enfants ont moins de 10 ans ne pourront pas assister au spectacle.

Vendredi 20 février. 15h. Gratuit sur réservation uniquement par téléphone : 04 90 85 59 55. Le Totem. Scène Conventionnée d'intérêt national Art - Enfance - Jeunesse. Maison pour tous Monclar. 20 Avenue Monclar. Avignon.

Des chansons impossibles au Théâtre des Vents

Écrit par le 15 juin 2026



Trop absurde ? Trop bête ? Trop triste ? Qu'est-ce qu'une chanson impossible ? Deux chanteurs s'attaquent à cette énigme lors d'une joute musicale.

Vincent penche du côté de Bourvil, Richard Gotainer, et Patricia Carli, quand, Flannan ne jure que par Arletty, Francis Blanche et Francis Lopez...Ils trouvent des terrains d'entente chez Nougaro ou Marie-Paule Belle, nous donnent à entendre un répertoire aussi drôle qu'improbable.

Une création de Vincent Gaillard et Flannan Obé.

Pour acheter vos places en ligne, [cliquez ici](#).

Samedi 14 février. 19h. 10 à 18€. Théâtre des Vents. 63 Rue Guillaume Puy. Avignon. 06 11 28 25 42 / theatredesvents@gmail.com

‘Là personne’ de Geoffrey Rouge-Carrassat au Théâtre des Halles



‘Là personne’, mis en scène par Geoffrey Rouge-Carrassat, explore subtilement la violence de l’emprise.

C’est l’histoire de quelqu’un qui n’appelle pas la police alors qu’il y a des raisons de s’inquiéter. Imaginez que vous êtes chez vous, au calme, tout va bien... Imaginez maintenant qu’à travers la fenêtre, vous découvrez qu’une personne vous observe... Il y aurait des raisons de s’inquiéter, n’est-ce pas ? Mais si vous décidiez de continuer à vivre, comme si cela était tout à fait normal ? C’est l’histoire de Là Personne, un acteur raconte au public une belle histoire, jusqu’à ce que le public comprenne qu’il ne s’agit pas d’une belle histoire, mais le comédien, lui, continue de le croire. C’est la pièce du déni, une plongée dans les mécanismes de l’emprise, dans sa douceur apparente, dans sa violence sans éclats.

Le mystère résolu ?

Geoffrey Rouge-Carrassat présente un spectacle allégorique qui révèle les mécanismes de l’emprise, une

Écrit par le 15 juin 2026

expérience étonnante, captivante et énigmatique. Le spectacle est issu d'une situation réelle racontée à l'artiste. L'histoire d'une dame qui, lors de deux soirées consécutives, a aperçu que quelqu'un l'observait au travers de la fenêtre de sa cuisine. Geoffrey Rouge-Carrassat s'est inspiré de ce récit pour imaginer *Là Personne*. L'intention était de résoudre l'énigme de ce récit par l'écriture, d'épuiser toutes les hypothèses possibles. Après 2 années d'écriture, *Là Personne* prend sa forme finale pour résoudre ce mystère.

Texte, mise en scène, scénographie et interprétation : Geoffrey Rouge-Carrassat

Création lumière : Emma Schler

Création musicale et sonore : Nicolas Daussy

Compagnie La Gueule ouverte.

Jeudi 12 février. 20h. 5 à 23€. A partir de 14 ans. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.