

Ecrit par le 15 juin 2026

Avignon, La Factory-Théâtre de l'Oulle : Changement d'horaires



Suite à l'annonce du couvre-feu à Avignon, la [Factory -Théâtre de l'Oulle](#) a avancé les horaires de certains spectacles. Ainsi, les spectacles initialement prévus à 20h ou 20h30 auront lieu à 19h.

Ces spectacles auront lieu à 19h :

Vendredi 23 octobre : **Mania + The Task** (au lieu de 20h30)

Mardi 27 et mercredi 28 octobre : **Le Mouvement des corps pour dire l'indicible** (au lieu de 20h)

Jeudi 29 et vendredi 30 octobre : **Città Nuova** (au lieu de 20h)

Écrit par le 15 juin 2026

Le spectacle **Rosette Bonheur** qui devait avoir lieu le samedi 31 octobre à 21h salle Tomasi est **annulé**. La représentation du dimanche 30 octobre à 17h est, quant à elle, maintenue.

Tous les autres événements sont maintenus aux horaires du programme. Toutes les mesures sanitaires préconisées seront mises en place : masques obligatoires et Gel hydroalcoolique à disposition du public.

Semaine d'art à Avignon : Les théâtres se remettent en scène



Incroyable ! Ce que les colloques, sondages, enquêtes, séminaires, réunions ont tenté de faire depuis quelques années, la conjoncture sanitaire actuelle a réussi, sans le vouloir, à le

Ecrit par le 15 juin 2026

concrétiser : il n'y a qu'une seule appellation, qu'une seule date pour désigner ce qui va se passer en Avignon du 23 au 31 octobre : la Semaine d'art !

Finis pour un temps les egos, rancœurs et compétitions : la Semaine d'art unique présentera un choix de 7 spectacles du Festival (In) 2020 non joués et des reprises ou créations du Off 2020 venant des scènes conventionnées ou pas, avignonnaïses ou pas. Une fois n'est pas coutume, c'est le Festival d'Avignon qui a donné le 'La' en proposant une Semaine d'art en Avignon. Les autres scènes permanentes ou pas, - Villeneuve en scène également- ont surfé sur la vague de reprise de spectacles vivants et proposent elles aussi de belles rencontres.

Un rapprochement imprévu et inédit

Tu fais le In ? Tu fais le Off ? Non du 23 au 31 octobre c'est à l'unisson que les propositions artistiques vont se décliner, mélangeant enfin les publics. Les dates courtes et les petites jauges vont sûrement permettre de reporter les réservations de l'un à l'autre. Un mot d'ordre : du 23 au 31 il faut y être, il faut en être. On s'y retrouve enfin ! On s'y retrouve ?

Morceaux choisis

«Notre dernier voyage» d'après Bernard Giraudeau.

Marc Tourneboeuf a choisi de mettre en scène un roman de Bernard Giraudeau, voyage entre Chili et Philippines, voyage intérieur également entre quête de l'enfance et de l'amour absolu. Un seul en scène avec Jean-Philippe Renaud mais aussi les voix de l'ancien ami chilien de Bernard Giraudeau Osvaldo Torres, et Ingrid Lefrançois. «Je vous ai cherchée dans le monde entier, dans les déserts chiliens, les mers rouges et bleues, les décharges de Manille, les ports de ma jeunesse, les bordels, les nuits de brève jouissance, de dégoût, de colère. Me fallait-il me rencontrer pour enfin vous trouver ?» **Du 23 au 31 octobre. Relâche le 26. 19h30. 10 à 20€. Théâtre Transversal. 10, rue d'Amphoux. 04 90 86 17 12. www.theatre-transversal-avignon.com**

«Dans la solitude des champs de coton » de Bernard-Marie Koltès.

Suite au report de sa deuxième tournée en Chine initialement prévue en décembre 2020, Alain Timár reprend sa création «Dans la solitude des champs de coton» de Bernard-Marie Koltès. Deux hommes se rencontrent pour procéder à un échange... Ils se jaugent, se flairent, avancent, reculent, s'affrontent sans que ni l'un, ni l'autre ne gagne ou ne perde. La question cruciale des rapports humains est ici abordée. **Samedi 24 octobre. 16h30. Dimanche 25. 19h. Lundi 26. 20h. 5 à 20€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. Réservation : 04 32 76 24 51. www.theatredeshalles.com**

«Andropause» de, par et avec Bruno Coppens.

Vu au festival off, entendu sur France Inter au « Fou du roi », on ne présente plus Bruno Coppens humoriste belge passionné des mots. Ici il nous parle avec humour -belge- de ses 'presque 60 ans', de la vieillesse, de sa famille, d'andropause. **Vendredi 23 octobre. 20h. Théâtre Episcène. 8 à 18€. 5, rue Ninon Vallin. reservation@episcene.be**

'Rosette bonheur' de et par Marie Pagès.

Ecrit par le 15 juin 2026

La comédienne et metteuse en scène Marie Pagès, bien connue des Avignonnais incarne 'Rosette Bonheur', personnage populaire qui cueille la société de manière touchante, drôle, inattendue et à la fois pertinente. Elle déniche les petits bonheurs de rien du tout et nous fait partager ses interrogations et émotions. **Dimanche 1^{er} novembre. 17h. 8 à 15€.** Salle Tomasi. La Factory/ Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance et rue Bertrand. 09 74 74 64 90. www.la-factory.org

'Merteuil, variation' d'après Quartett de Heiner Müller

On se souvient peut-être, en juillet 2007, de la lecture exceptionnelle de Quartett de Heiner Müller dans la Cour d'honneur par... Jeanne Moreau et Samy Frey? Le metteur en scène Jean-François Matignon choisit d'en faire une variation : la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, couple de libertins maléfiques ont vieilli... **Vendredi 30 octobre. 21h. Samedi 31 octobre. 19h. 5 à 17€.** Théâtre des Carmes. Place des Carmes. 04 90 82 20 47. www.theatredescarmes.com

Avignon : pièces choisies au Théâtre du Chêne noir

Ecrit par le 15 juin 2026



Prochainement, à l'affiche du Théâtre du Chêne noir, Julien Gélas, directeur du [Théâtre du Chêne noir](#) propose sa propre version du Horla, cet être invisible à la fois 'hors et là' qui étend son emprise sur le narrateur, d'après une nouvelle fantastique de Guy de Maupassant qu'il met en scène. Et puis il y a 'Asia' la bouleversante histoire d'Asia Bibi, pakistanaise chrétienne, mère de trois enfants, accusée de blasphème et condamnée à mort pour avoir bu à l'eau d'une source à laquelle elle n'aurait pas dû boire... Une histoire racontée par Mouloud Bélaïdi et écrite et mise en scène par Gérard Gélas.

Le Horla

Apprêtez-vous à découvrir le fascinant récit d'un homme aux prises avec un être invisible, qui petit à petit, s'empare de ses pensées, de son âme, de sa vie entière. Folie ? Hallucinations ? Clairvoyance ? Réelle présence d'une créature surnaturelle ? Julien Gélas s'empare de ce chef-d'œuvre précurseur du réalisme fantastique. Glissant subrepticement sa plume et notre époque dans celles de Maupassant, il en révèle toute la dimension prophétique. Une pièce qui met la raison à l'épreuve, à une époque et dans un monde ultra rationalisés, où l'intelligence humaine -qui en crée de 'l'artificielle'- ne semblent pourtant

Écrit par le 15 juin 2026

pas suffire à tout expliquer... «Cet être invisible affleure à la surface de notre réalité pour venir bousculer nos certitudes, observe Julien Gélas. Au milieu de cette lutte de haute voltige entre la raison et la déraison, Maupassant glisse de profondes réflexions sur l'intelligence, le peuple, le fait de croire à quelque chose. Cette œuvre contient de la philosophie, de la science, de la poésie et de la pure fiction.» **Le Horla d'après Guy de Maupassant, adaptation et mise en scène de Julien Gélas avec Damien Rémy. Samedi 24 à 20h et dimanche 25 octobre à 16h. De 5 à 23€.**

'Asia'

«Dans un village du Pakistan, il y a quelques années, une jeune femme, Asia Bibi, travaille dans les champs sous un soleil de plomb, en compagnie d'autres femmes de son village, raconte Gérard Gélas. La chaleur est écrasante, la récolte éprouvante, alors elle se rend à une source proche, afin de boire un peu d'eau. Des hurlements, des cris, des insultes, sont immédiatement proférés par les autres femmes qui l'accusent d'avoir souillé la source. Asia Bibi est chrétienne et minoritaire en tant que telle au Pakistan. Les autres femmes qui se pensent musulmanes réclament immédiatement sa mise à mort pour blasphème. Asia Bibi est arrêtée et passera plus de huit ans dans les geôles pakistanaises. Dans sa petite cellule sans fenêtre, elle garde espoir en attendant son nouveau procès devant la Cour Suprême... En janvier 2019, elle est enfin acquittée et extradée quelques mois plus tard au Canada.» «Tout cela me fut raconté par Mouloud Belaïdi, témoigne Gérard Gélas, qui me proposa d'écrire un texte à partir de cette histoire. Un texte, non pas contre l'Islam ou toute autre religion, mais un texte sur l'intolérance, le fanatisme et, pour tout dire, la bêtise qui peut se faire meurtrière. Un texte aussi sur une femme d'exception car Asia Bibi, par son courage à affronter l'absurde, rejoint la longue liste de ces femmes qui, après avoir donné la vie, lui donnent un sens.» De Mouloud Belaïdi mise en scène de Gérard Gélas avec Pauline Dumas. **Mercredi 28 à 20h30 et jeudi 29 octobre à 19h. Réservation 04 90 86 47 87. De 5 à 25€.**

Racin.e(s)

Pas de jardinage mais bien du théâtre vivant. Formidablement vivant. Un orateur entre en scène, bien décidé à enfourcher le monstre Jean Racine ! Dans une énergie débordante et contagieuse, une question lui brûle les lèvres : où dois-je me placer aujourd'hui face au monstre théâtral Racine ? Avec joie et enthousiasme, il dépeint un portrait unique de l'auteur : de sa langue "alexandrine" merveilleuse à sa querelle "cornélienne" la plus profonde. Sous le regard amusé des spectateurs, des comédiens tragiques et burlesques gravitent autour de l'orateur pour faire revivre, le temps d'une représentation, l'humanité et les passions des personnages raciniens. D'Aristote à Barthes en passant par Andromaque et Bérénice, tous sortiront des placards poussiéreux de nos bibliothèques pour prendre la parole et nous aider à choisir notre place, notre histoire face à l'Histoire racinienne. C'est un spectacle interactif où la pensée philosophique de l'orateur se fera avec le public pour arriver à une réflexion et une réponse commune sur le théâtre racinien aujourd'hui. **Racin.e (s) de Hélène July et Enzo Verdet par la compagnie A Divinis. Samedi 7 et dimanche 8 novembre. De 5 à 19€.**

Le Cycle d'expositions

La saison arts plastiques au théâtre du Chêne noir proposé par Salvatore Lombardo revient avec un focus sur quatre photographes : Claude Almodovar ou « Le Témoin de l'époque » en Octobre/Novembre. Depuis trois décennies ce photographe marseillais œuvre à proposer une chronique de l'époque qui est la nôtre.

Ecrit par le 15 juin 2026

Les formations du Théâtre du Chêne noir

Brûlez les planches du Chêne noir en participant aux ateliers de pratique théâtrale. Depuis 1982, le Chêne Noir œuvre pour une transmission de la pratique théâtrale ouverte à tous : enfants, adolescents et adultes, débutants ou confirmés. Depuis toutes ces années, une pépinière de talents issue des ateliers a ainsi éclos et intégré le milieu professionnel. Emboîtez leur le pas ou venez simplement assouvir votre envie de monter sur les planches en vous inscrivant à leurs ateliers. Ou, tout simplement développer sa présence, prendre la parole avec facilité, occuper l'espace, autant d'apprentissages maintes fois sollicités dans toutes les situations de la vie.

Atelier 'Les Petits Chênes' pour les enfants de 7 à 11 ans, menés par Lys-Aimée Cabagni, les mercredis de 13h45 à 15h30. Une découverte large, ludique et créative du monde du théâtre !

Un moment récréatif pour apprendre individuellement et collectivement à s'exprimer, parler de soi et de son vécu personnel au moyen de l'expression artistique. Les champs du corps et du corps dans l'espace, du calme, de la respiration, de l'imagination, de la fabrication d'objets, de la narration, de l'écriture, de l'espace, de la voix, de la lumière... seront travaillés non pas de façon sérieuse et technique bien qu'appliquée mais par le jeu et l'amusement. Contact Lys-Aimée Cabagni 06 73 86 51 41.

Atelier pour les adolescents de 12 à 17 ans, mené par Guillaume Lanson, Lys Aimée Cabagni et Liwen Liang, les mercredis de 17h à 19h30. Contact Guillaume Lanson 06 35 26 52 41.

Atelier pour les adultes pour les plus de 18 ans, mené par François Brett, les lundis de 19h à 22h. 477€. contact@chenenoir.fr

Les infos pratiques

Théâtre du Chêne noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine à Avignon. Réservation 04 90 86 47 87 et www.chenenoir.fr

Villeneuve-lez-Avignon : le festival 'Villeneuve en Scène' annulé

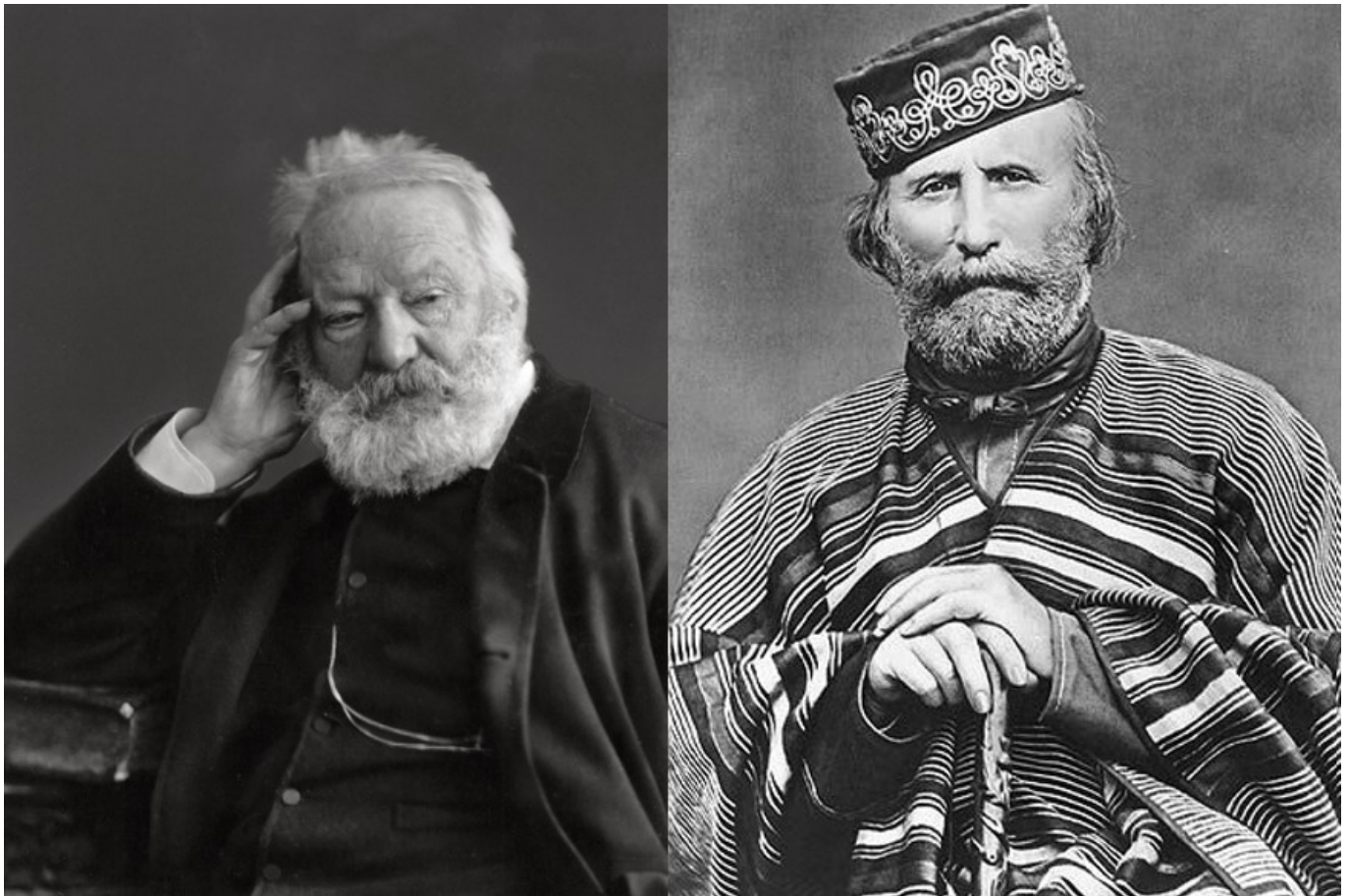
Ecrit par le 15 juin 2026



Brice Albernhe, le directeur artistique du festival [Villeneuve en Scène](#), a annoncé l'annulation des trois représentations prévues les 23, 24 et 25 octobre à Villeneuve-lez-Avignon. En effet, au regard de l'évolution de l'épidémie, la préfecture du Gard a donné un avis défavorable à la tenue de la manifestation prévue en plein air dans la plaine de l'Abbaye.

Avignon : 'Le poète et le guerrier' au Théâtre du Balcon

Ecrit par le 15 juin 2026



Dans le cadre de la 'Semaine Italienne' initiée par la Ville d'Avignon, le Théâtre du Balcon-Compagnie Serge Barbuscia- Scène d'Avignon propose une lecture théâtrale autour de Victor Hugo et de Garibaldi, symbole d'un lien fort entre la France et l'Italie.

Giuseppe Garibaldi et Victor Hugo entretenaient une estime mutuelle. C'est ce qui a poussé Hugo à nommer l'une des pièces de sa maison d'exil « Garibaldi », à lui dédier un poème et même, à démissionner du parlement ! Ensemble, ils ont organisé à Genève le colloque 'États Unis d'Europe'... Matière incandescente et terriblement actuelle à laquelle il manque cependant un élément indispensable au théâtre : le conflit, la confrontation, la lutte entre ces deux personnages qui se respectent au plus haut point malgré leurs différences manifestes. Comment faire descendre ces deux héros de leur piédestal ? De la manière la plus théâtrale possible, amusante, intrigante, parfois même émouvante tout en restant fidèle aux sources historiques, aux écrits, aux lettres et ce, même dans leurs aspects les plus comiques et paradoxaux.

'Le poète et le guerrier' Victor Hugo et Garibaldi. Une comédie d'Alberto Bassetti. Traduction française de Pierre Santini. Lecture dirigée par Serge Barbuscia. Dans le cadre de la 'Bella Italia'. Théâtre du Balcon. Dimanche 18 octobre. 15h. De 5 à 12€. 38, rue Guillaume Puy à

Écrit par le 15 juin 2026

Avignon. Réservation : contact@theatredubalcon.org. 04 90 85 00 80 www.theatredubalcon.org

Quatre propositions théâtrales cette semaine à Avignon dans le cadre de la Semaine Italienne



L'Atelier florentin

L'Atelier florentin nous propose une lecture scénographiée et théâtralisée de «Bar» de Spiro Scimone, auteur sicilien contemporain. Deux personnages, un barman et un chômeur attendent, dans ce lieu public

Écrit par le 15 juin 2026

qu'est un bar le tournant de leur vie qui n'arrivera peut-être jamais..... **Mardi 13 octobre. 20h. 7€.**
Théâtre l'atelier Florentin. 28, rue Guillaume Puy. 04 84 51 07 00.

La Factory

LaFactory/théâtre de l'Oulle nous convie à une lecture-spectacle «un métier de vivre» d'un montage de textes de Cesare Pavese : journal, correspondance, poèmes. Une mise en sons et en musique de la résistance de l'Italie du Nord au fascisme. **Mercredi 14 octobre. 20h. 10€.** **La Factory/Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance. Avignon. 09 74 74 64 90.** programmation@theatredeloulle.com

Le théâtre du Chien qui fume

Le théâtre le Chien qui Fume accueille la Compagnie Prisma avec son spectacle 'Medinitali'. Seul en scène, le comédien Cesare Capitani laisse son esprit vagabonder entre ses rêves, ses souvenirs, ses réflexions et ses fantasmes. Il tente de se trouver, tiraillé entre deux Pays, deux cultures, entre ici et ailleurs ; ce qui fait son bonheur, sa richesse et peut-être aussi son grain de folie ! Le spectacle est en français. **Vendredi 16 octobre. 19h30. 5 à 22€.** **Théâtre du Chien Qui Fume / Compagnie Gérard Vantaggioli. 75, Rue des Teinturiers. Avignon. 04 84 51 07 48.** www.chienquifume.com

Le Théâtre du balcon

Serge Barbuscia du Théâtre du balcon dirigera Guillaume Lanson et Salvatore Caltabiano pour une lecture-spectacle de la comédie de Alberto Bassetti 'le poète et le guerrier. Victor Hugo. Garibaldi' : la confrontation de deux personnages qui se respectent au plus haut point malgré leurs différences manifestes. **Dimanche 18 octobre. 15h. à partir de 5€.** **Théâtre du Balcon. 38 Rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80** www.theatredubalcon.org

Avignon : la semaine d'art se tient du 23 au 31 octobre

Ecrit par le 15 juin 2026



La 74^e édition du Festival d'Avignon n'a pas eu lieu.....vive (ment) une belle semaine de retrouvailles en octobre. En septembre 1947, Jean Vilar et le maire d'Avignon Georges Pons créent «La semaine d'Art» sur une suggestion du poète René Char et du critique d'art Christian Zervos. Objectif ? Faire renaître la ville par les reconstructions mais aussi la culture suite aux bombardements d'avril 1944. Plus de 4 800 spectateurs vont ainsi assister dans 3 lieux, à la Cour d'honneur du Palais des Papes, au Théâtre municipal et au Verger Urbain V, à 7 représentations de 3 créations : La Tragédie du roi Richard II de Shakespeare, La Terrasse de midi de Maurice Clavel et L'Histoire de Tobie et de Sara de Paul Claudel. Dès 1948, cette semaine d'Art dramatique devient le Festival d'Avignon. Tronqué en 1968, annulé en 2003 il abdique en juillet 2020 comme chacun le sait, face à une crise sanitaire sans précédent.

Que le spectacle continue

En octobre 2020, la décision du directeur Olivier Py de proposer une Semaine d'Art en Avignon a certes valeur de référence, est sûrement dans le même esprit de reconstruction et de reconquête. Le défi est de prouver envers et contre tout, dans un contexte sanitaire encore difficile, le rôle incontournable de la culture dans la cité et l'économie d'un territoire. Il y aura surtout l'immense besoin de renouer avec le spectacle vivant, le plaisir de se retrouver entre spectateurs et artistes. Des 37 spectacles prévus en juillet 2020, 7 pourront nous être présentés mais il y aura aussi les ateliers de la pensée, l'esprit

Écrit par le 15 juin 2026

d'ouverture de France culture, l'accueil des jeunes, la web-radio, les journées professionnelles, les expos, des vies minuscules du festival Viva villa, des rencontres-discussions avec la journaliste Laure Adler.

Au programme

Le conteur burkinabe Etienne Minoungou et le musicien Simon Winse ouvriront cette semaine avec 'Traces' discours aux nations africaines de Felwine Sarr, un texte puissant et engagé pour «décoloniser les esprits». Le voyage continuera avec les marionnettes de Yngvild Aspeli dans un «Moby Dick» captivant et traversant la nature autant que l'âme humaine. Le collectif Raoul, Don Quichotte moderne, nous convie à une «Cérémonie» prétexte à suivre les aventures d'un groupe de musiciens passionnés de jazz. La danse ne sera pas oubliée avec la dernière création du grand chorégraphe Israël Galvan et son comparse musicien Nino de Elche «Melizzo Doble», exploration innovante de la culture traditionnelle sévillane dans un corps à voix exceptionnel. Le No, théâtre moderne japonais, évoquera avec «Le tambour de soie» la transmission entre une jeune danseuse et un vieil homme. Les grands textes classiques trouveront leur place avec une Andromaque de Racine revisitée par Gwenaël Morin. Le metteur en scène Jean Bellorini revient pour la deuxième fois à Avignon avec « Le jeu des ombres » de Valere Novarina jeux de langue sur l'Orfeo de Monteverdi. Festival ? Rendez-vous ? Arrière ou avant-goût ? Qu'importe ! Ces propositions artistiques sont les bienvenues dans un présent fragile que nous espérons depuis des mois.

Du 23 au 31 octobre 2020. Du mardi au samedi de 14h à 18h30. Plus de 10 000 billets à la vente. Tarif unique 15€. www.festival-avignon.com

Avignon : 'Je préfère qu'on reste amis' au Palais du rire les 9 et 10 octobre

Écrit par le 15 juin 2026



Nouveau théâtre spécialisé dans l'humour, le [Palais du rire](#) accueille la pièce écrite par Laurent Ruquier 'Je préfère qu'on reste amis' le temps de deux représentations les vendredi 9 et samedi 10 octobre.

C'est décidé ! Ce soir Claudine, fleuriste à 'La crevette rose', annoncera à Valentin tout l'amour qu'elle a pour lui depuis 5 ans. Mais le jeune homme, coureur de jupons depuis toujours, n'est pas vraiment sur la même longueur d'ondes. Il risque de lui répondre la même chose que tous les hommes dont elle est tombée amoureuse jusqu'ici, 'Je préfère qu'on reste amis'... Cette sixième comédie écrite par Laurent Ruquier suit le chemin de ses cinq précédentes : des rires, de l'amour et de la comédie, le tout avec une

Écrit par le 15 juin 2026

pointe de romantisme.

Vendredi 9 à 21h, samedi 10 octobre à 19h et 21h. Palais du rire. 39, rue du Portail Magnanen. Avignon. Tarifs : 12/15 €. Tél. 06 64 30 48 96.

Festival d'Avignon : Françoise Nyssen élue présidente

Ecrit par le 15 juin 2026



Le Conseil d'administration du Festival d'Avignon vient de nommer à sa tête [Françoise Nyssen](#) sur proposition de [Roselyne Bachelot-Narquin](#), ministre de la Culture et de [Cécile Helle](#), maire d'Avignon. La co-fondatrice des [éditions Actes Sud](#) succède ainsi à la présidence du prestigieux festival, à [Louis Schweitzer](#), qui a œuvré à la tête de l'association de gestion du festival depuis 2005.

Les membres de droit

Les membres du Conseil d'administration et du bureau pour les trois prochaines années sont, en qualité de membres de droit représentant l'Etat : [Sylviane Tarsot-Gillery](#) ministre de la Culture ; [Bertrand Gaume](#) préfet de Vaucluse et [Marc Ceccaldi](#) de la Drac Paca. Les membres de la Ville sont : Cécile Helle, maire et [Claude Nahoum](#) de la Ville d'Avignon. Pour le Grand Avignon : [Claude Morel](#), pour la Région Michel Bissière; pour le Département : Elisabeth Amoros. Les personnalités qualifiées pour l'Etat et la Ville sont Françoise Nyssen ; pour l'Etat : [Emmanuel Ethis](#) et [Laure Adler](#); Laetitia Mazzoleni pour la Ville et [Alain Timar](#) pour le Grand Avignon ; Jean-Pierre Vincent pour la Région, Christiane Bourbonnaud

Écrit par le 15 juin 2026

pour le Département. La représentante du personnel est Camille Gillet.

Les membres du bureau

Les membres du bureau sont : Françoise Nyssen présidente ; Cécile Helle vice-présidente ; Claude Morel trésorier et Christiane Bourbonnaud secrétaire.