

Ecrit par le 30 juillet 2026

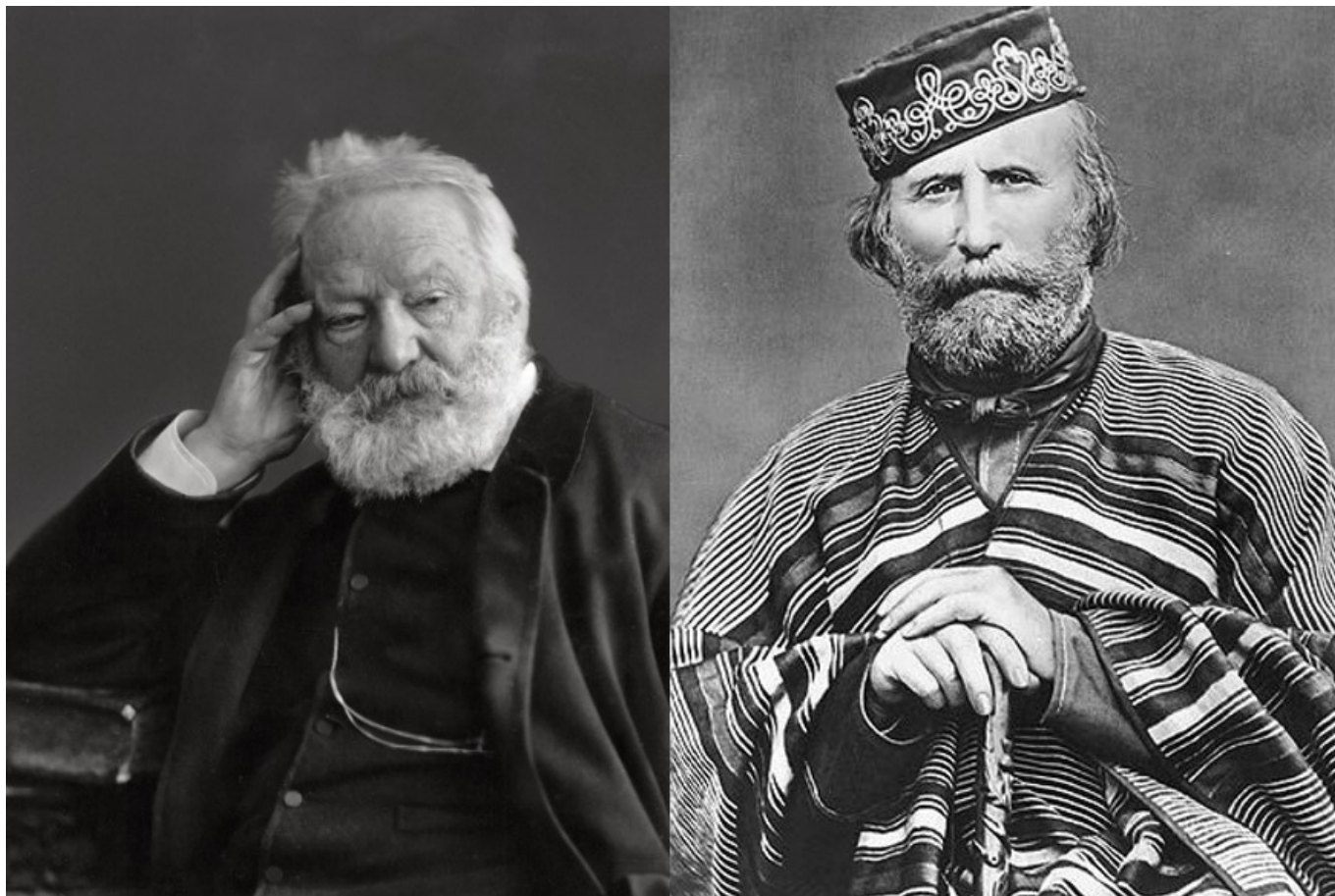
Villeneuve-lez-Avignon : le festival 'Villeneuve en Scène' annulé



Brice Albernhé, le directeur artistique du festival [Villeneuve en Scène](#), a annoncé l'annulation des trois représentations prévues les 23, 24 et 25 octobre à Villeneuve-lez-Avignon. En effet, au regard de l'évolution de l'épidémie, la préfecture du Gard a donné un avis défavorable à la tenue de la manifestation prévue en plein air dans la plaine de l'Abbaye.

Avignon : 'Le poète et le guerrier' au Théâtre du Balcon

Ecrit par le 30 juillet 2026



Dans le cadre de la 'Semaine Italienne' initiée par la Ville d'Avignon, le Théâtre du Balcon-Compagnie Serge Barbuscia- Scène d'Avignon propose une lecture théâtrale autour de Victor Hugo et de Garibaldi, symbole d'un lien fort entre la France et l'Italie.

Giuseppe Garibaldi et Victor Hugo entretenaient une estime mutuelle. C'est ce qui a poussé Hugo à nommer l'une des pièces de sa maison d'exil « Garibaldi », à lui dédier un poème et même, à démissionner du parlement ! Ensemble, ils ont organisé à Genève le colloque 'États Unis d'Europe'... Matière incandescente et terriblement actuelle à laquelle il manque cependant un élément indispensable au théâtre : le conflit, la confrontation, la lutte entre ces deux personnages qui se respectent au plus haut point malgré leurs différences manifestes. Comment faire descendre ces deux héros de leur piédestal ? De la manière la plus théâtrale possible, amusante, intrigante, parfois même émouvante tout en restant fidèle aux sources historiques, aux écrits, aux lettres et ce, même dans leurs aspects les plus comiques et paradoxaux.

'Le poète et le guerrier' Victor Hugo et Garibaldi. Une comédie d'Alberto Bassetti. Traduction française de Pierre Santini. Lecture dirigée par Serge Barbuscia. Dans le cadre de la 'Bella Italia'. Théâtre du Balcon. Dimanche 18 octobre. 15h. De 5 à 12€. 38, rue Guillaume Puy à

Avignon. Réservation : contact@theatredubalcon.org. 04 90 85 00 80 www.theatredubalcon.org

Quatre propositions théâtrales cette semaine à Avignon dans le cadre de la Semaine Italienne



L'Atelier florentin

L'Atelier florentin nous propose une lecture scénographiée et théâtralisée de «Bar» de Spiro Scimone, auteur sicilien contemporain. Deux personnages, un barman et un chômeur attendent, dans ce lieu public

Ecrit par le 30 juillet 2026

qu'est un bar le tournant de leur vie qui n'arrivera peut-être jamais..... **Mardi 13 octobre. 20h. 7€.**
Théâtre l'atelier Florentin. 28, rue Guillaume Puy. 04 84 51 07 00.

La Factory

LaFactory/théâtre de l'Oulle nous convie à une lecture-spectacle «un métier de vivre» d'un montage de textes de Cesare Pavese : journal, correspondance, poèmes. Une mise en sons et en musique de la résistance de l'Italie du Nord au fascisme. **Mercredi 14 octobre. 20h. 10€.** **La Factory/Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance. Avignon. 09 74 74 64 90.** programmation@theatredelouille.com

Le théâtre du Chien qui fume

Le théâtre le Chien qui Fume accueille la Compagnie Prisma avec son spectacle 'Medinitali'. Seul en scène, le comédien Cesare Capitani laisse son esprit vagabonder entre ses rêves, ses souvenirs, ses réflexions et ses fantasmes. Il tente de se trouver, tiraillé entre deux Pays, deux cultures, entre ici et ailleurs ; ce qui fait son bonheur, sa richesse et peut-être aussi son grain de folie ! Le spectacle est en français. **Vendredi 16 octobre. 19h30. 5 à 22€.** **Théâtre du Chien Qui Fume / Compagnie Gérard Vantaggioli. 75, Rue des Teinturiers. Avignon. 04 84 51 07 48.** www.chienquifume.com

Le Théâtre du balcon

Serge Barbuscia du Théâtre du balcon dirigera Guillaume Lanson et Salvatore Caltabiano pour une lecture-spectacle de la comédie de Alberto Bassetti 'le poète et le guerrier. Victor Hugo. Garibaldi' : la confrontation de deux personnages qui se respectent au plus haut point malgré leurs différences manifestes. **Dimanche 18 octobre. 15h. à partir de 5€.** **Théâtre du Balcon. 38 Rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80** www.theatredubalcon.org

Avignon : la semaine d'art se tient du 23 au 31 octobre

Ecrit par le 30 juillet 2026



La 74^e édition du Festival d'Avignon n'a pas eu lieu.....vive (ment) une belle semaine de retrouvailles en octobre. En septembre 1947, Jean Vilar et le maire d'Avignon Georges Pons créent «La semaine d'Art» sur une suggestion du poète René Char et du critique d'art Christian Zervos. Objectif ? Faire renaître la ville par les reconstructions mais aussi la culture suite aux bombardements d'avril 1944. Plus de 4 800 spectateurs vont ainsi assister dans 3 lieux, à la Cour d'honneur du Palais des Papes, au Théâtre municipal et au Verger Urbain V, à 7 représentations de 3 créations : La Tragédie du roi Richard II de Shakespeare, La Terrasse de midi de Maurice Clavel et L'Histoire de Tobie et de Sara de Paul Claudel. Dès 1948, cette semaine d'Art dramatique devient le Festival d'Avignon. Tronqué en 1968, annulé en 2003 il abdique en juillet 2020 comme chacun le sait, face à une crise sanitaire sans précédent.

Que le spectacle continue

En octobre 2020, la décision du directeur Olivier Py de proposer une Semaine d'Art en Avignon a certes valeur de référence, est sûrement dans le même esprit de reconstruction et de reconquête. Le défi est de prouver envers et contre tout, dans un contexte sanitaire encore difficile, le rôle incontournable de la culture dans la cité et l'économie d'un territoire. Il y aura surtout l'immense besoin de renouer avec le spectacle vivant, le plaisir de se retrouver entre spectateurs et artistes. Des 37 spectacles prévus en juillet 2020, 7 pourront nous être présentés mais il y aura aussi les ateliers de la pensée, l'esprit

Ecrit par le 30 juillet 2026

d'ouverture de France culture, l'accueil des jeunes, la web-radio, les journées professionnelles, les expos, des vies minuscules du festival Viva villa, des rencontres-discussions avec la journaliste Laure Adler.

Au programme

Le conteur burkinabe Etienne Minoungou et le musicien Simon Winse ouvriront cette semaine avec 'Traces' discours aux nations africaines de Felwine Sarr, un texte puissant et engagé pour «décoloniser les esprits». Le voyage continuera avec les marionnettes de Yngvild Aspeli dans un «Moby Dick» captivant et traversant la nature autant que l'âme humaine. Le collectif Raoul, Don Quichotte moderne, nous convie à une «Cérémonie» prétexte à suivre les aventures d'un groupe de musiciens passionnés de jazz. La danse ne sera pas oubliée avec la dernière création du grand chorégraphe Israël Galvan et son comparse musicien Nino de Elche «Melizzo Doble», exploration innovante de la culture traditionnelle sévillane dans un corps à voix exceptionnel. Le No, théâtre moderne japonais, évoquera avec «Le tambour de soie» la transmission entre une jeune danseuse et un vieil homme. Les grands textes classiques trouveront leur place avec une Andromaque de Racine revisitée par Gwenaël Morin. Le metteur en scène Jean Bellorini revient pour la deuxième fois à Avignon avec « Le jeu des ombres » de Valere Novarina jeux de langue sur l'Orfeo de Monteverdi. Festival ? Rendez-vous ? Arrière ou avant-goût ? Qu'importe ! Ces propositions artistiques sont les bienvenues dans un présent fragile que nous espérons depuis des mois.

Du 23 au 31 octobre 2020. Du mardi au samedi de 14h à 18h30. Plus de 10 000 billets à la vente. Tarif unique 15€. www.festival-avignon.com

Avignon : 'Je préfère qu'on reste amis' au Palais du rire les 9 et 10 octobre

Ecrit par le 30 juillet 2026



Nouveau théâtre spécialisé dans l'humour, le [Palais du rire](#) accueille la pièce écrite par Laurent Ruquier 'Je préfère qu'on reste amis' le temps de deux représentations les vendredi 9 et samedi 10 octobre.

C'est décidé ! Ce soir Claudine, fleuriste à 'La crevette rose', annoncera à Valentin tout l'amour qu'elle a pour lui depuis 5 ans. Mais le jeune homme, coureur de jupons depuis toujours, n'est pas vraiment sur la même longueur d'ondes. Il risque de lui répondre la même chose que tous les hommes dont elle est tombée amoureuse jusqu'ici, 'Je préfère qu'on reste amis'... Cette sixième comédie écrite par Laurent Ruquier suit le chemin de ses cinq précédentes : des rires, de l'amour et de la comédie, le tout avec une



Ecrit par le 30 juillet 2026

pointe de romantisme.

Vendredi 9 à 21h, samedi 10 octobre à 19h et 21h. Palais du rire. 39, rue du Portail Magnanen. Avignon. Tarifs : 12/15 €. Tél. 06 64 30 48 96.

Festival d'Avignon : Françoise Nyssen élue présidente

Ecrit par le 30 juillet 2026



Le Conseil d'administration du Festival d'Avignon vient de nommer à sa tête [Françoise Nyssen](#) sur proposition de [Roselyne Bachelot-Narquin](#), ministre de la Culture et de [Cécile Helle](#), maire d'Avignon. La co-fondatrice des [éditions Actes Sud](#) succède ainsi à la présidence du prestigieux festival, à [Louis Schweitzer](#), qui a œuvré à la tête de l'association de gestion du festival depuis 2005.

Les membres de droit

Les membres du Conseil d'administration et du bureau pour les trois prochaines années sont, en qualité de membres de droit représentant l'Etat : [Sylviane Tarsot-Gillery](#) ministre de la Culture ; [Bertrand Gaume](#) préfet de Vaucluse et [Marc Ceccaldi](#) de la Drac Paca. Les membres de la Ville sont : Cécile Helle, maire et [Claude Nahoum](#) de la Ville d'Avignon. Pour le Grand Avignon : [Claude Morel](#), pour la Région Michel Bissière; pour le Département : Elisabeth Amoros. Les personnalités qualifiées pour l'Etat et la Ville sont Françoise Nyssen ; pour l'Etat : [Emmanuel Ethis](#) et [Laure Adler](#); Laetitia Mazzoleni pour la Ville et [Alain Timar](#) pour le Grand Avignon ; Jean-Pierre Vincent pour la Région, Christiane Bourbonnaud

Ecrit par le 30 juillet 2026

pour le Département. La représentante du personnel est Camille Gillet.

Les membres du bureau

Les membres du bureau sont : Françoise Nyssen présidente ; Cécile Helle vice-présidente ; Claude Morel trésorier et Christiane Bourbonnaud secrétaire.

Sorgues : 'Les murmures d'Ananké' au Pôle culturel Camille Claudel



Samedi 3 octobre, le Pôle culturel de Sorgues accueille 'Les murmures d'Ananké', un spectacle mêlant les techniques interactives du jeu vidéo aux arts du mime et de la danse pour les

Ecrit par le 30 juillet 2026

enfants de 6 ans et plus.

L'histoire prend place au fin fond d'une forêt paisible, où un vieil homme vit un quotidien solitaire aux abords d'un marécage. Un jour, il découvre une petite fille un peu sauvage qu'il élève. Les années passent. Un soir, comme chaque soir, le grand-père part sur son bateau mais ne reviendra pas. Elle se lance à sa recherche... Tout en racontant une belle histoire, ce spectacle questionne avec douceur, justesse et subtilité l'épreuve du manque d'un être cher.

Samedi 3 octobre. 15h. Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d'Avignon, Sorgues. Gratuit sur réservation au 04 86 19 90 90. Billets à retirer à l'Espace Jeunesse de la Médiathèque. Un adulte accompagnateur maximum.

Châteaurenard : 'Les Femmes savantes' de Molière le 19 septembre à la salle de l'Etoile



Mise en scène par 'Comédiens et Compagnie', cette comédie emblématique de Molière se



Ecrit par le 30 juillet 2026

jouera le samedi 19 septembre à la [salle de l'Etoile](#) de Châteaurenard.

Henriette qui aime Clitandre se voit contrainte par sa mère, Philaminte, d'épouser Trissotin, un médiocre poète à la mode qui, tout comme Tartuffe, essaie de s'introduire dans la maison pour s'enrichir. Le père, Chrysale, heureusement accompagné de son frère, Ariste, va essayer d'empêcher ce mariage en affrontant les foudres de sa femme, Philaminte, de sa sœur, Bélise et de son autre fille, Armande, trois Femmes savantes qui essaient de régenter le monde de leur maisonnée... Présence gestuelle, improvisations raisonnablement dosées, musique et chants, danses et pantomimes, le tout dans un respect du texte de Molière, voici ce qui attend le spectateur dans cette relecture des 'Femmes savantes', une pièce à la fois tendre, cruelle, comique et musicale.

Samedi 19 septembre. 20h30. Salle de l'Etoile. 10, avenue Léo Lagrange. Châteaurenard. Gratuit. Réservation au 04 90 24 35 02. Bande annonce disponible [ici](#)

'Burning Scarlett' dans la cour de l'Hôtel-Dieu de Carpentras

Ecrit par le 30 juillet 2026



Vendredi 14 et samedi 15 août, la compagnie Tout en Vrac investit la cour sud de l'Hôtel-Dieu de Carpentras pour revisiter les classiques du théâtre de manière explosive avec 'Burning Scarlett'.

Tintin, Carmen, Indiana Jones, Autant En Emporte le Vent... la police de la pensée a une nouvelle mission : réviser nos classiques. Ne nous leurrions pas, nos personnages mythiques sont misogynes, homophobes, grossophobes, racistes... Mais s'il vous plait... laissez-nous Scarlett O'hara. Perverse narcissique ? Esclavagiste sans états d'âmes ? Les preuves sont éloquentes. Elle est indigne dans son époque, infâme dans la nôtre. Mais une dernière fois, laissez-nous jouer en chair et en couleur l'histoire de cette femme libre, guidée par la vie plus que par la morale et le bien. Vous pourrez l'aimer ou la haïr : elle est imaginaire.

Vendredi 14 et samedi 15 août. 20h. Hôtel-Dieu. 180 Place Aristide Briand. Carpentras. Gratuit sur réservation : <https://bit.ly/2DUb92U>. Port du masque obligatoire.