

'L'Homme et le Pêcheur', dernier spectacle de la saison présenté par les Amis du Théâtre Populaire



La 70e saison des **Amis du Théâtre Populaire** s'achèvera mardi 27 mai à 20h au Théâtre Benoît XII avec 'L'Homme et le Pêcheur', une comédie surréaliste, poétique et jubilatoire qui a rencontré un grand succès lors des deux derniers Festivals Off.

'L'Homme et le Pêcheur' est une comédie contemporaine qui questionne un des paradoxes de l'être humain : ce besoin de devoir perdre ce qu'il possède pour en mesurer toute la valeur. Sur un ponton suspendu, un pêcheur croise le chemin d'un homme, la corde au cou et une pierre à la main. La discussion qu'ils engagent révèle assez vite que rien n'est comme il paraît. Où sommes-nous ? dans la vraie vie ? dans une salle de théâtre ? ou dans les méandres de l'esprit torturé d'un homme ?

La Compagnie Teatro Picaro

La base de la démarche artistique de la Compagnie est la recherche d'un langage théâtral original, à la fois capable de porter un questionnement par le biais des émotions et chargé de poésie, un théâtre comique capable d'émouvoir.

Texte : Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini

Mise en scène : Ciro Cesarano

Avec Ciro Cesarano et Fabio Crocco

Mardi 27 mai. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com

'Bérénice' de Racine en avant-première du Festival au Théâtre du Balcon





Ecrit par le 19 décembre 2025

Bérénice : femme, reine, étrangère

Après huit jours de deuil suite au décès de l'empereur Vespasien, son fils, Titus, vient enfin d'être sacré empereur à son tour. Tous les yeux se tournent maintenant vers Bérénice, sa maîtresse, reine de Palestine. Et la même question flotte sur toutes les lèvres : Titus osera-t-il élever au trône des Césars une reine étrangère ?

Une adaptation originale : une version bilingue franco-arabe, surtitrée

Le collectif Nuit Orange revisite ce classique théâtral à travers un dispositif inédit, une version bilingue franco-arabe, mêlant alexandrins raciniens et arabe littéraire surtitré, qui porte au premier plan les enjeux politiques de la pièce.

La poésie réconciliatrice

Dans cette version où la xénophobie joue le premier rôle, la poésie – celle des alexandrins de Racine et celle de l'arabe littéraire – demeure un pont entre les êtres, entre les cultures, l'outil de l'amour et de la résistance. Samedi 10 mai. 20h00. Dimanche 11 mai. 16h00. 5 à 23€.

Le Collectif Nuit Orange

[Nuit Orange](#) revendique l'appellation « collectif » en référence à son ambition de constituer un véritable réseau d'artistes et de propositions culturelles diverses et toujours pluridisciplinaires.

Samedi 10 mai. 20h. Dimanche 11 mai. 16h. 5 à 23€. [Théâtre du Balcon](#). 38 rue Guillaume Puy,. Avignon. 04 90 85 00 80 - contact@theatredubalcon.org

Sortie de résidence du Collectif Le Bleu d'Armand au Théâtre des Halles

Ecrit par le 19 décembre 2025



Revisitant le long métrage de Ridley Scott, *Thelma et Louise* (1991), le collectif [Le Bleu d'Armand](#) présente une étape de travail de la pièce 'Thelma, Louise Et Nous'

Tout en parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise*, Nolwenn et Anna tissent des liens entre elles-mêmes et les héroïnes emblématiques du road-movie. L'occasion de s'interroger avec humour et sensibilité sur les thèmes majeurs du film. À partir de ce matériel scénaristique, on assiste au parcours de deux jeunes femmes qui relatent le film tout en se racontant. L'œuvre de Ridley Scott donne naissance à une nouvelle histoire.

Sur une idée originale de Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

La soirée se terminera avec un grand bal Country !

Samedi 10 mai. 19h. Entrée gratuite sur réservation. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Ensemble du 5 au 26 juillet pour la 79e édition du Festival D'Avignon



Dévoilée dès avril dans la salle archicomble de la [FabricA](#), lieu permanent du [Festival d'Avignon](#), la programmation de la 79e édition du Festival est prometteuse.

Pendant ces 22 jours de festival, 40 lieux sont investis, 16 communes reçoivent le traditionnel spectacle en itinérance, 42 spectacles seront programmés dont 32 créations pour 300 représentations et plus de 121 000 places en vente. Alors que des coupes sombres sont annoncées un peu partout en France pour la culture et que le monde connaît des bouleversements politiques et écologiques, Ghislain Gauthier de la [CGT Spectacle](#) a eu la parole pour défendre « avec force la nécessité d'un service public du spectacle vivant. La situation est explosive et nous voulons alerter sur les risques de désengagement des collectivités dans un contexte de montée de l'extrême droite. » Malgré tout, Avignon va redevenir une fois de plus une ville miroir du monde, capitale du spectacle vivant où la fête a toute sa place.



Ecrit par le 19 décembre 2025

En 2024, le directeur Tiago Rodrigues cherchait les mots, en 2025 il les trouve en empruntant pour devise de cette 79e édition, « Je suis toi dans les mots » du poète palestinien Mahmoud Darwich

On retiendra pour cette édition le choix de la langue arabe invitée qui représente 30% des spectacles programmés, l'importance de la danse et de la musique même si le théâtre représente encore 42% de la programmation, la constellation de spectacles choisis avec l'artiste complice Marlene Montero-Freitas ('ReEncanto', 'Coin Operated' ou 'Soma'), la soirée unique en hommage à Gisèle Pelicot, l'immersion dans un salon afghan 'Inside Kaboul', la dernière création de Tiago Rodrigues 'La Distance' et le retour d'oeuvres monumentales et d'artistes familiers.

La langue arabe invitée

Après l'anglais en 2023 et l'espagnol en 2024, la langue arabe est la langue invitée avec des créateurs venus de Tunisie, de Syrie, de Palestine, du Maroc du Liban, d'Irak... La chorégraphe marocaine Bouchra Ouizguen invitera des danseurs amateurs sur la place du Palais en ouverture de festival, le chorégraphe libanais Ali Chahrour nous propose le récit de trois femmes résistantes 'When I saw the sea' tandis que le danseur belgo-tunisien Mohamed Toukabri façonne un solo poétique et militant. La poésie arabe dans tous ses états sera consacrée lors d'une soirée unique, 'Nour'. L'artiste franco-irakienne Tamara Al Saadi réécrit Antigone avec 'Taire'. La série 1 de 'Vive le Sujet' nous permettra de rencontrer les interrogations du syrien Wael Kadour face au droit à la création.

Une affiche qui fait l'unanimité

Claire, apaisante, bleu turquoise ou bleu nuit, crépusculaire ou lumineuse, elle séduit, invite à la poésie, au voyage et rassemble. En accord avec la langue invitée, les arabesques calligraphiques de la langue arabe se déclinent sur l'affiche mais aussi sur le programme en aplats ou en dégradés, circonvolutions, traits tendres ou rageurs, taches ou pointillées.

Ecrit par le 19 décembre 2025



©Festival d'Avignon

Les artistes de retour

Clara Hédouin nous propose sa nouvelle déambulation inspirée par le 'Prélude de Pan' de Jean Giono, Gwenaël Morin continue son projet 'Démonter les remparts pour finir le pont' avec les ateliers théâtre d'Avignon, le danseur de flamenco Israel Galvan explore un dialogue intime avec l'artiste Mohamed El Khatib, trublion du théâtre documentaire. Le metteur en scène Christoph Marthaler revient avec sa dernière création 'Le Sommet' qui promet des situations irrésistibles, Frédéric Fisbach adapte 'Petit Pays' de Gaël Faye, et dix ans après Richard III, Thomas Ostermeier explore les mensonges dans 'Le Canard sauvage' d'Henrik Ibsen. C'est dans les Carrières de Boulbon que nous retrouvons Anne Teresa de Keersmaecker qui se propose de danser Jacques Brel avec le chorégraphe Solal Mariotte.

Ecrit par le 19 décembre 2025



Les Carrières de Boulbon

Ecrit par le 19 décembre 2025



'Le Canard sauvage' d'Henrik Ibsen

©Festival d'Avignon

Le spectacle itinérant

Le metteur en scène suisse Milo Rau présentera la pièce 'La lettre' en itinérance du 8 au 26 juillet à Barbantane, Rochefort-du-Gard, Courthézon, Caumont-sur-Durance, Pujaut ou Vacqueyras. Ce spectacle pour deux actrices se veut un manifeste du théâtre populaire d'aujourd'hui .

'Le soulier de satin' mis en scène par Eric Ruf

Choisi bien avant sa consécration récente aux Molières 2025 — Molière du Théâtre public, de la mise en scène , de la comédienne dans un spectacle de théâtre public (Marina Hands) et du comédien dans un second rôle (Laurent Stocker) — c'est le retour dans la Cour d'honneur 40 ans après Antoine Vitez du 'Soulier de Satin' qui sera interprété par la troupe de la Comédie Française.

Ecrit par le 19 décembre 2025



'Le Soulier de satin' ©Festival d'Avignon

Le chef d'oeuvre de la littérature arabe en ouverture à la Cour d'honneur

La chorégraphe cap-verdienne et artiste complice Marlene Monteiro Freitas présente 'Nôt', inspirée des Mille et une Nuits. Cette artiste protéiforme se propose de repousser le lever du jour en réinventant à l'infini ce conte de la nuit.

Deux concerts uniques dans la Cour d'Honneur

Outre la danse avec 'Nôt' et le théâtre avec 'Le soulier de Satin' la Cour d'honneur vibrera de sons plutôt féminin, avec la chanteuse cap-verdienne Mayra Andrade dans 'ReEncanto' le 12 juillet tandis que 7 artistes — dont Souad massi et Camella Jordana — célèbreront le 14 juillet les 50 ans de la disparition de l'icône égyptienne Oum Kalthoum.

La soirée de clôture sera à la FabricA

Après la Cour d'honneur, puis l'Opéra en 2024, c'est au tour de la FabricA de recevoir la soirée festive qui célébrera la fin de la 79e édition. On n'attendra pas minuit comme en 2024 : dès 22h, les portes de la FabricA seront ouvertes pour un grand concert avec le portugais Branko aux platines.

Nous serons ensemble pour....

Ensemble avec le Festival Off pour des dates enfin communes mais Ensemble aussi dans la curiosité de

Ecrit par le 19 décembre 2025

Terre de cultures 2025, le souffle des Scènes d'Avignon, l'exposition permanente 'Les clefs du festival' à la Maison Jean Vilar, dans les territoires cinématographiques du Cinéma Utopia, dans les bibliothèques d'Avignon, dans les lieux mythiques que sont la Cour d'Honneur, la Carrière de Boulbon, le Tinel de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon ou les Jardins de la Maison Jean Vilar. Ensemble, c'est aussi se mélanger entre les habitués et les 'Premières fois' que ce soit au Mahabharata, bar du Festival, ou aux Rencontres et Café des Idées du Cloître Saint-Louis. « Soyons l'Autre dans les mots, car c'est la plus belle façon d'être pleinement nous-mêmes. Ensemble ! », a conclu Tiago Rodrigues en trois langues en fin d'éditorial et par l'anaphore plusieurs fois répétée « Nous serons ensemble pour.... » lors de cette présentation publique de la 79e édition.

Vous avez dit accessibilité ?

Il y aura davantage de trains régionaux. Pendant toute la durée du festival, les horaires au départ de la gare d'Avignon centre seront étendus jusqu'à 23h30 pour rentrer en train à Orange, Cavaillon et Arles et pour rentrer en bus à Carpentras.

Infos pratiques :

Carte Festival. 25€. Demandeur d'emploi. 1€. Professionnel du spectacle vivant. 25€.

Carte 3 Clés. 1€. réservée au moins de 25 ans. Ou étudiant. Bénéficiaire des minima sociaux.

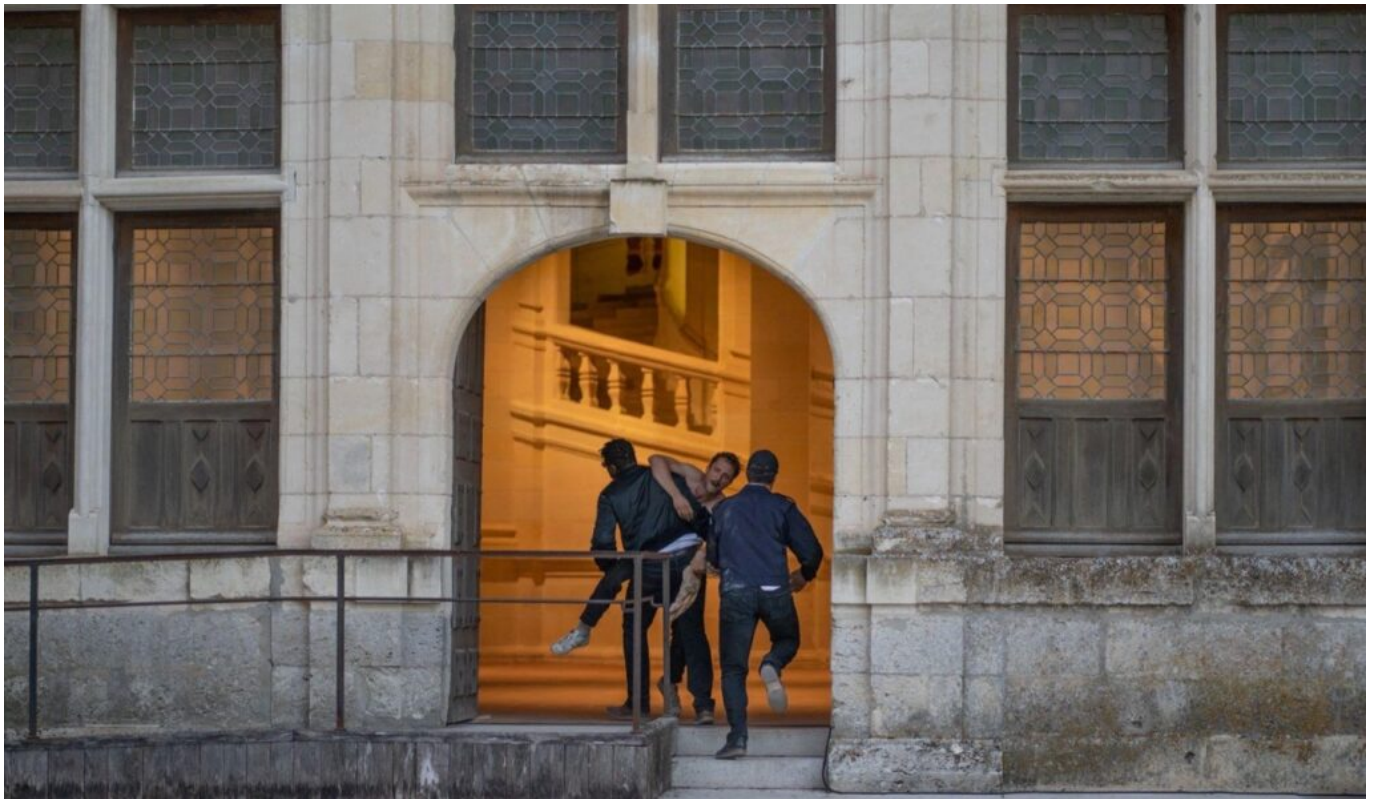
Billetterie ouverte depuis le 5 avril sur Internet : festival-avignon.com et fnacspectacles.com

À partir du 21 juin au guichet du mardi au samedi de 10h à 14h et de 16h à 19h. Par téléphone 04 90 14 14 14, du mercredi au samedi de 10h à 19h.

Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis. 20 Rue du Portail Boquier. Avignon.

Les Trois mousquetaires seront dans les rues de Velleron

Ecrit par le 19 décembre 2025



Quand le village de Velleron devient le théâtre des aventures de d'Artagnan à la sauce feuilleton télévisé

Clara Hédouin nous avait régales au Festival d'Avignon en 2023 et à la Garance en 2024 avec 'Que ma joie demeure' de Giono, un théâtre réjouissant en plein air. Cette fois la troupe de huit acteurs investit le village vaclusien de Velleron, pour nous faire revivre, au fil des ruelles, le mythe de d'Artagnan.

Une adaptation des trois mousquetaires d'Alexandre Dumas

Nous sommes en 1625 et dans toute l'Europe, huguenots et catholiques s'affrontent. Au même moment, un jeune homme quitte sa province : il est brave, vif, hargneux, impatient... il s'appelle d'Artagnan ! Mais avant d'arriver au rang d'Athos, Porthos et Aramis, il va faire face à de nombreuses péripéties.

Faire dialoguer le patrimoine littéraire avec le patrimoine architectural

Dans 'Que ma joie demeure', nous étions dans la campagne de Mérindol et nous cheminions à travers champ pour une épopée de 7h. Ici, nous resterons dans le village de Velleron, à sillonner les ruelles, s'accouder au troquet du coin, regarder les destriers qui ne sont autres que des scooters montés par la police à défaut de gardes du Cardinal. « Nous fabriquons des spectacles qui ont vocation à occuper des lieux publics, des lieux de patrimoine, des lieux institutionnels, des salles et des lieux de théâtre, soit concrètement : des plateaux mais aussi des gradins, des cours, des parvis, des parkings, des jardins, des



Ecrit par le 19 décembre 2025

escaliers, des salons, des terrasses, des ruines. Un théâtre qui aurait le pouvoir de les faire vivre et percevoir autrement », précise le Collectif 49 701 par la voix de la metteuse en scène Clara Hédouin et de son acolyte Jade Herbulot.

Série 1. Saison 1

L'intégralité du spectacle compte plusieurs saisons, divisées en plusieurs épisodes. C'est la Saison 1 qui nous est proposée à Velleron. Celle-ci, « L'Apprentissage », est découpée en 3 épisodes :

- Épisode 1 : Où d'Artagnan, aux portes de Paris, se prend de querelle avec le plus dangereux des agents du Cardinal.
- Épisode 2 : Où d'Artagnan pénètre dans l'Hôtel de Monsieur de Tréville, le Capitaine des Mousquetaires
- Épisode 3 : Où d'Artagnan doit choisir entre les Mousquetaires du Roi, et les Gardes du Cardinal.

Mercredi 30 avril. 19h. 3 à 20€. Place Jean Jaurès. Velleron. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

(Vidéo) Gainsbourg Confidentiel au Théâtre des Vents

Ecrit par le 19 décembre 2025



Un délicat récit musical

Entre théâtre et concert ce biopic tendrement irrévérencieux, fascinant et savamment documenté, nous plonge au cœur des questionnements de l'artiste, de ses doutes et de quelques-unes de ses plus belles pépites musicales.

Gainsbourg avant Gainsbarre

Ici, Gainsbourg n'est pas encore Gainsbarre. C'est « l'époque d'avant », celles des années 60 et du début des Yéyé. L'artiste se cherche et précise sa personnalité. C'est le cinquième album studio de Serge Gainsbourg sorti en 1963. Il présente une approche minimaliste du jazz, avec seulement une contrebasse et une guitare électrique. On y voit naître une écriture authentique à la prosodie riche et inventive.

Un récit écrit par Jean-François Brieu

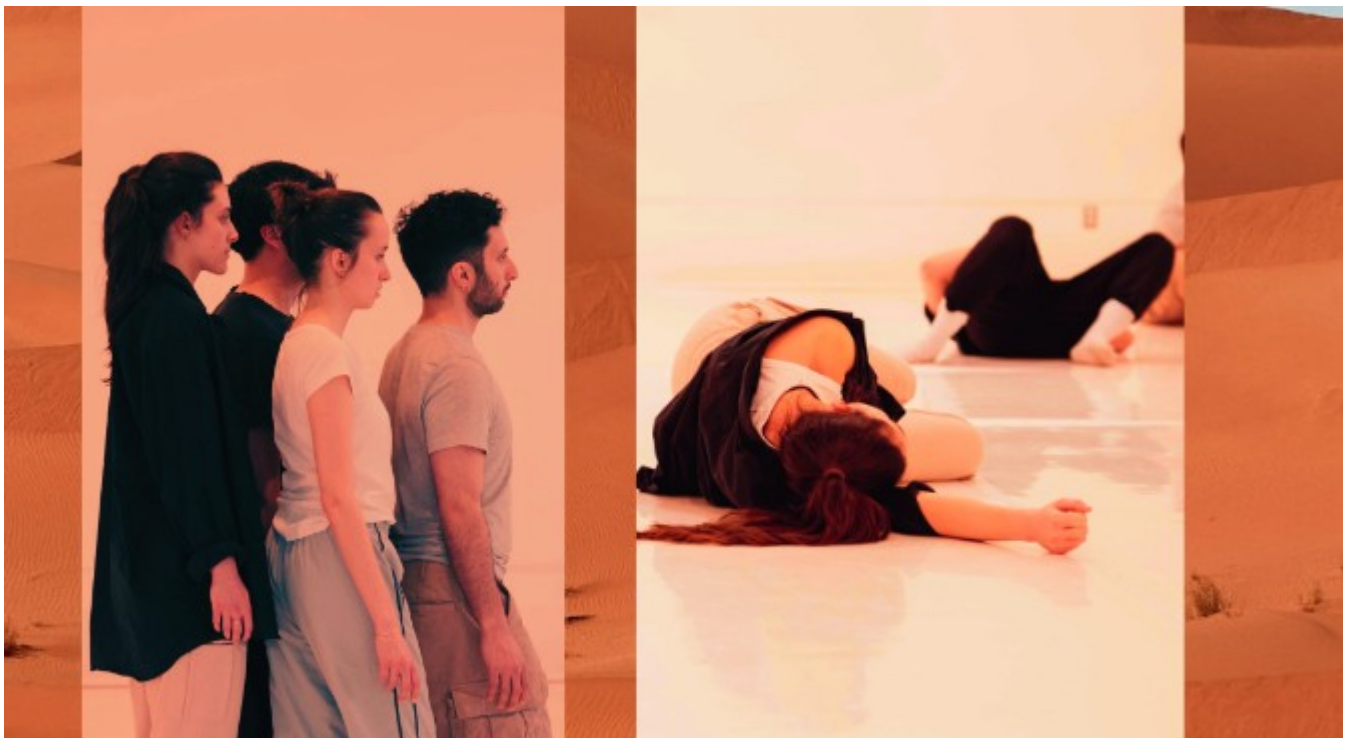
Comédien et chanteur : Stéphane Roux

Musiciens : David Fabre (guitare), Aurélien Maurice (contrebasse)

Samedi 26 avril. 19h30. 11 à 18€. Théâtre des Vents. 63 Rue Guillaume Puy. Avignon. 06 11 28

25 42.

Centre hospitalier de Montfavet, Quel sens du travail dans nos vies ?



La salle de spectacle de [l'hôpital de Montfavet](#) propose '49 degrés', une sortie de résidence théâtre-danse de la compagnie québécoise eXplo. Mardi 29 avril à 14h.

La compagnie [eXplo](#) - Compagnie québécoise, lauréate Artcena 2022 est actuellement en résidence au Centre Hospitalier de Montfavet -CHM- jusqu'au 28 avril pour monter sa nouvelle création.

Entre récit fictif et documentaire

Entre récit fictif et documentaire, les monologues s'enchaînent pour découvrir le quotidien de deux



Ecrit par le 19 décembre 2025

travailleurs immigrés à Dubaï et la volonté de Mo de délivrer ce peuple prisonnier. Ils relatent, tour à tour, leurs conditions de vie et de travail, leurs rêves, leurs espoirs et leurs révoltes, à la recherche d'un nouvel Exode.

La petite histoire

Depuis 2023, le Conseil Local de Santé Mentale d'Avignon suit attentivement les créations d'eXplo. La compagnie québécoise avait présenté au Festival d'Avignon un spectacle percutant et touchant sur la santé mentale des jeunes, entrant en résonnance avec les missions du [Conseil Local de Santé Mentale -CLSM-](#).

Ecrit par le 19 décembre 2025

28
AVRIL



49 DEGRÉS

Sortie de résidence théâtre/danse
Compagnie québécoise eXplo

14h30

En croisant les
histoires de ces
travailleurs
immigrés à Dubaï,
49 degrés interroge
sur la place du
travail dans nos vies
et la quête collective
de sens.



Entrée libre | Ouvert à tous  

Salle Camille Claudel | Centre hospitalier de Montfavet



Centre
Hospitalier
de Montfavet

Réservation obligatoire :
Flashez le QR code
ou
communication@ch-montfavet.fr





Ecrit par le 19 décembre 2025

Une autre vision de l'art

A travers ses différentes créations théâtrales, Matthias Lefèvre - metteur en scène - propose 'une vision de l'art ouverte, audacieuse et solidaire', où se dissolvent les barrières entre public et artistes. Cette année, eXplo met son talent de 'catalyseur de dialogue et de transformation' au service d'un groupe de jeunes accompagnés par la Mission Locale Jeunes Grand Avignon.

Ville d'Avignon mécène

Grâce au soutien financier de la Ville d'Avignon, la compagnie réalisera des ateliers artistiques et créatifs avec les jeunes durant sa résidence au Centre hospitalier de Montfavet jusqu'au 28 avril. Ces ateliers aboutiront à une création inédite : '49 degrés', sortie de résidence présentée le 28 avril en salle Camille Claudel au Centre hospitalier de Montfavet.

En croisant les histoires de ces travailleurs immigrés à Dubaï, 49 degrés interroge sur la place du travail dans nos vies et la quête collective de sens.

En savoir plus sur eXplo

eXplo est une compagnie artistique multidisciplinaire fondée en 2021 à Montréal. Sa mission est de concevoir, produire et diffuser des œuvres artistiques qui rassemblent des créateurs aux parcours diversifiés. Ces œuvres visent à explorer et à mettre en lumière des enjeux sociétaux pressants, tout en favorisant un dialogue interculturel et intergénérationnel.

Les infos pratiques

Sortie de résidence. '49 degrés'. 14h. Entrée libre. Ouvert à tous. Salle Camille Claudel. Centre hospitalier de Montfavet. 2, avenue de la Pinède à Avignon. Réservation obligatoire communication@ch-montfavet.fr

(Vidéo) 'Being Prey', du théâtre éco-féministe au Théâtre des Halles

Ecrit par le 19 décembre 2025



'Being Prey' (être une proie), un spectacle basé sur l'œuvre de Val Plumwood, philosophe éco-féministe environnementaliste australienne.

Val Plumwood (1939 - 29 février 2008) est une philosophe, enseignante et militante écoféministe australienne qui a plaidé contre la séparation des humains du reste de la nature. La pensée de cette philosophe est une contribution majeure à la philosophie comme à l'écologie. Son œuvre explore la notion de communauté écologique dont l'espèce humaine fait partie et appelle à considérer tous les êtres vivants sur un pied d'égalité.

La prise de conscience de Val Plumwood

Alors qu'elle est attaquée en 1985 par un crocodile marin dans le parc National de Kakadu, Val Plumwood, philosophe éco-féministe environnementaliste australienne, prend violemment conscience que son corps appartient à la chaîne alimentaire ; l'ordre établi entre humain et nature s'effondre pour elle en une fraction de seconde.



Ecrit par le 19 décembre 2025

Un texte philosophique d'une force inouïe

'Being Prey' rend compte de cette fulgurance physique et philosophique vécue dans sa chair. Saisis par ce texte d'une force inouïe, Mario Fanfani et Emmanuel Vigier partagent au plateau avec la comédienne Mar Sodupe et la philosophe Jeanne Burgart Goutal cette philosophie de l'action réunissant corps et pensée.

Les Rendez-vous avec Plumwood !

Les Rendez-vous avec Plumwood ! se présentent comme une série de petites formes performatives, des moments artistiques intimistes, dédiées à l'œuvre de Val Plumwood. Chaque rendez-vous est conçu comme une étape de la création de Being Prey. Tous deux s'inscrivent dans un projet global sur la pensée du vivant.

Texte : Val Plumwood

Mise en scène : Mario Fanfani et Emmanuel Vigier

Avec Mar Sodupe, Jeanne Burgart Goutal, Mario Fanfani et Emmanuel Vigier

Vendredi 25 avril. 20h. 5 à 22€. A partir de 12 ans. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Belle fin de semaine au Théâtre des Vents d'Avignon

Ecrit par le 19 décembre 2025

***Iléa, une tragédie en 1 acte, 13 scènes et 1 épilogue écrite par Stéphane Roux.***

Iléa est une tragédie transhistorique. On y trouve tous les ingrédients du drame : luttes de territoires, luttes de pouvoir, mensonge, manipulations, chantage, trahisons, meurtres...L'histoire est sublime, l'écriture, la mise en scène et le jeu des comédiens ne le sont pas moins. Les mots et les situations sorties de l'imagination de Stéphane Roux fonctionnent comme un vortex émotionnel où le spectateur est pris dans une spirale vertigineuse qui gagne insidieusement en intensité.

Un acteur, une actrice pour cinq personnages

Manuelle Molinas et Stéphane Roux sont l'incarnation de leurs personnages multiples. Cinq personnages différenciés par un magnifique travail sur le corps et la voix. Cinq personnages avec lesquels on tremble, on vibre et on palpite, suspendu aux cadences du langage et au déroulement inexorable et imprévisible de la dramaturgie. Peut-être y verra-t-on un autre message subliminal « Iléa » et si l'amour était plus fort que la mort ?

Samedi 19 avril. 19h30. 11 à 18€.



Écrit par le 19 décembre 2025

À la découverte de la culture algérienne

L'association Le Pont Des Deux Rives organise une rencontre entre deux artistes algériennes et nous invite à découvrir par le jeu du croisement la richesse de la "Culture Rive Sud Méditerranée".

Avec : Mamia CHERIF (chanteuse) & Aïcha BOUABACI (écrivaine, poétesse)

Dimanche 20 avril. De 14h à 17h. Pour réserver : 06 11 28 25 42 / theatredesvents@gmail.com

Pour acheter vos places en ligne et en savoir plus :

<https://theatredesvents.fr/produit/rencontre-algerienne-20-avril-de-14h-a-17h/>