Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

Le Festival off d’Avignon se déroulera du 6 au 26 juillet 2025



La 59e édition du Festival Off d’Avignon se déroulera du 6 au 26 juillet 2025, aux mêmes dates que le festival In. L’invité d’honneur sera le Brésil. Le Festival proposera 2,6 millions de billets à la vente, plus de 27 400 levers de rideaux et une jauge cumulée de 22 900 places. On ira voir 1 724 spectacles joués par 1 347 compagnies, dans 139 théâtres dont 15 autres lieux. La grande parade aura lieu vendredi 4 juillet à 17h30, de la Place Pie au village du Off , 6 rue Pourquery de Boisserin. Le Festival Off d’Avignon fêtera ses 60 ans en juillet 2026.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026



De gauche à droite : Laurent Rochut, Anaïs Richetta, Raymond Yana, Harold David, Laurent Domingos, Marie-Claire Neveu, Paolo Crocco, Pascal Chauvet.
Copyright MMH

La conférence de presse du Festival Off d'Avignon avait lieu, pour la première fois, à l'université d'Avignon dans l'amphithéâtre du bâtiment contemporain où étaient réunis organisateurs, des personnalités officielles, des journalistes et même le public.

Les chiffres

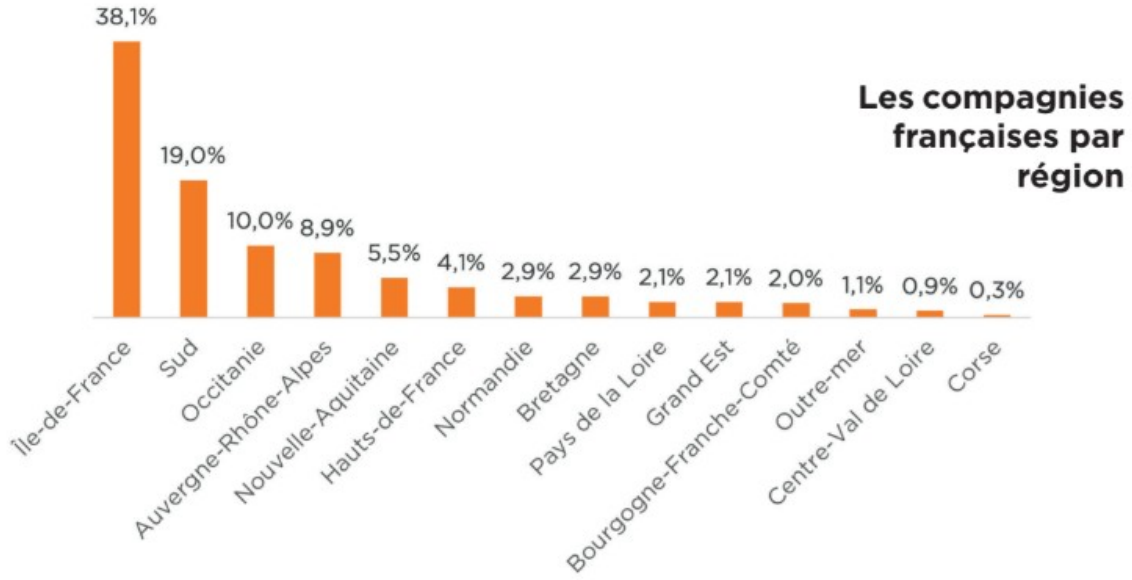
Le festival Off d'Avignon ce sont
2,6 millions de billets proposés à la vente, **27 400 levers** de rideaux, **1 781 manifestations** culturelles, **1 724 spectacles** dont **541 spectacles** joués pour la première fois dans le Off, **490 créations** 2025, **625 spectacles** accessibles aux personnes déficientes visuelles, **181 spectacles** jeune public, **173 spectacles** de compagnies étrangères, **135 spectacles** accessibles aux déficients auditifs,

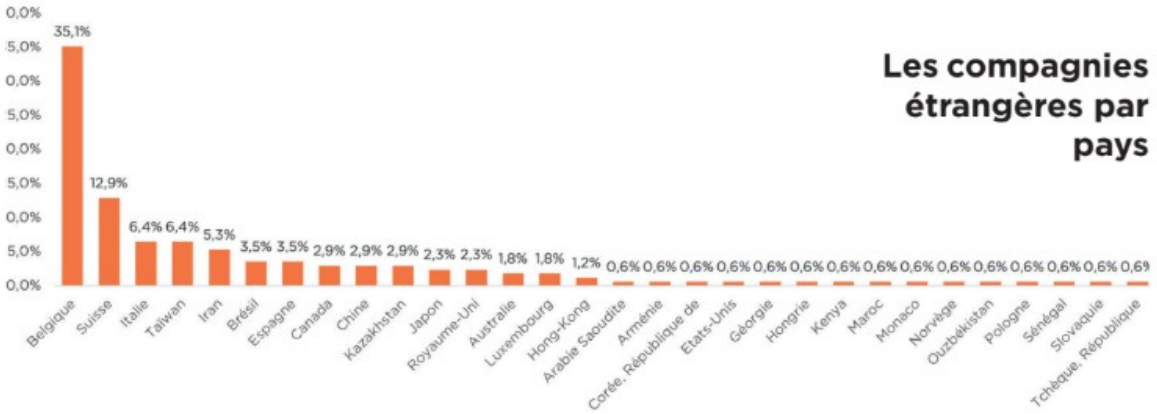
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

25 spectacles non francophones **57** événements. La durée moyenne d'un spectacle est de **1h09**, le tarif moyen de **19,90€** et de **13,70€** en tarif abonné.

Les théâtres
139 théâtres accueillent le Festival off dont 15 autres lieux proposant 241 salles dont 65 labellisées Label'Off.

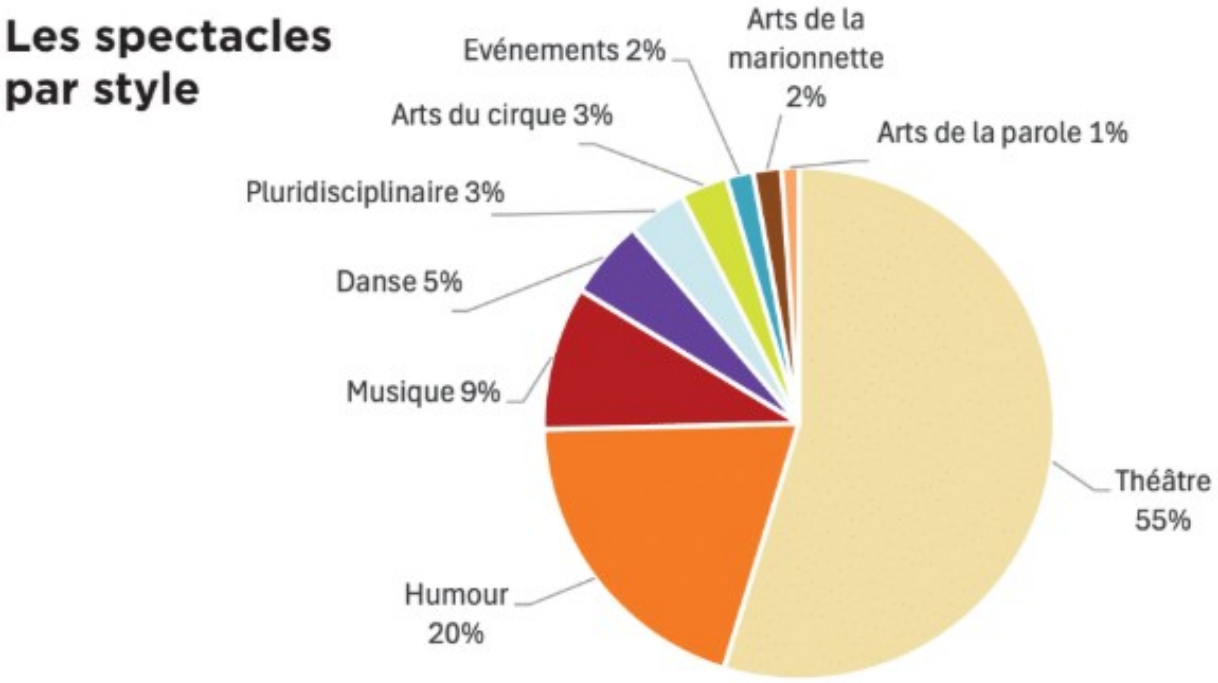




Les compagnies
1 347 compagnies feront ce Festival Off dont 1 170 compagnies françaises, 170 étrangères et 11 compagnies brésiliennes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026



Les spectacles par styles

Le festival Off d'Avignon est nourri à 55% de théâtre, d'humour à 20%, de musique à 9%, de danse à 5%, de spectacles pluridisciplinaires à 3%, d'art du cirque à 3%, d'événements à 2% d'art de la marionnette à 2% et d'art de la parole à 1%.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

L'affiche a été conçue par Luca Mira de l'Ecole supérieure d'Art d'Avignon.

La signification de l'affiche
Son auteur Luca Mira, élève de L'Ecole supérieure d'art d'Avignon explique « Entre ombre et lumière, ce saut dans le vide fait écho aux inconnues qui cernent
aujourd'hui l'avenir du spectacle vivant. La puissance de l'énergie déployée dans ce geste résonne comme une urgence vitale à aller de l'avant. Il invite à oser et à
croire, aujourd'hui plus que jamais. »

Le village du Off
Il sera aussi possible d'y acheter, pour la première fois, ses spectacles depuis le point de vente Ticket'off sous la forme d'une contre-marque à échanger, ensuite, à la billetterie du théâtre. Les Happy hours y auront lieu tous les soirs –sauf les mardis- de 19h à 21h et donneront lieu à des réductions sur la carte du bar dans une ambiance musicale produite par DJ sets. C'est aussi là qu'a lieu le **Son du Off** avec 23 groupes de musiques actuelles et des scènes émergeantes. ils se produiront lors de 19 soirées.
Village du Off. 6, rue Pourquery de Boisserin. Du 5 au 26 juillet. De 9h30 à 2h du matin. Fermeture les mardis et le 26 juillet à 19h30.

Le village Tadamm pour les enfants et les familles
Désormais le Village Tadamm dévolu aux enfants et aux familles proposera des ateliers artistiques, des jeux, des extraits de spectacles et des rencontres professionnelles autour du jeune public et proposera un guide jeune public.
Village Tadamm. Ecole Simone Veil. Du 7 au 26 juillet. De 12h à 18h. Fermé le jeudi. 1, rue des Ecoles à Avignon.

Un guide pratique pour les festivaliers
Un guide pratique conçu par le Festival d'Avignon et Avignon tourisme regroupera les informations pratiques comme, entre autres, l'hébergement, la mobilité, l'alimentation, la gestion des déchets. Il sera disponible dans les points de vente du festival, au Cloître Saint Louis et à l'Office de tourisme.

Les cartes
L'ouverture du Village Tadamm s'accompagne d'une nouvelle carte de réduction -5€-pour les enfants jusqu'à 14 ans et permet à deux adultes de bénéficier de 1€ de réduction sur leur carte Off en plein tarif ou tarif Grand Avignon. Elle donne accès à 10% de réduction sur les propositions jeune public du festival et 1€ de réduction sur les ateliers de pratique artistique ainsi que chez les partenaires du festival concernant les enfants.

Des cartes à 2€ pour les jeunes
Du 5 au 9 juillet 2025, la carte Off est à 2€ pour les jeunes de14 à 25 ans dans les points de vente du festival sur présentation d'un justificatif d'âge, de domicile, ou de carte d'étudiant.

La soirée des auteurs
Le festival Off concentre un grand nombre d'auteurs vivants contemporains. Une soirée leur sera dédiée

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

le 18 juillet sous la houlette des Editons Actes Sud pour la célébration de ses 40 ans, et notamment de sa collection Actes Sud papier, spécialisée dans les écritures dramatiques.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

Copyright Shanon Schmeltz-Chazelon

Le souffle du Off pour décrypter le Festival Off d'Avignon
Un ouvrage collectif écrit par des chercheurs de plusieurs universités en collaboration avec AF&C avec la Créamed permettra une nouvelle lecture du Festival Off mêlant anthropologie et histoire culturelle.

Un annuaire professionnel
Cet annuaire professionnel a été créé pour identifier, permettre le réseautage et la collaboration avec d'autres professionnels durant le festival. Il permet aux compagnies et théâtre de consulter les fiches des professionnels accrédités afin d'améliorer et d'affiner le travail de diffusion nationale et internationale.

Labellisation des salles du Off
70 salles ont reçu le Label'Off pour 2025-27. L'outil de certification reprenant 43 items afin que compagnies et théâtres unissent exigences matérielles et bonnes pratiques professionnelles.

Apéros pros
Les Apéros pros -vendredis 11 et 18 juillet- seront uniquement dévolus aux professionnels accrédités : compagnies, théâtres, professionnels du spectacle vivant, pour travailler et /ou se rencontrer et échanger dans un espace privé du Village du Off.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

dates clés

Sous réserve de modifications

Vendredi 4 juillet | 17h30
Grande Parade du Off
De la Place Pie au Village du Off

Samedi 5 juillet | 10h
Inauguration institutionnelle de la 59e édition du festival
Agora - Village du Off

Dimanche 6 juillet | 12h30 - 14h
Pique-nique musical aux couleurs et saveurs du Brésil
Village du Off

Lundi 7 juillet | 12h
Ouverture du Village TADAMM
Village TADAMM

Lundi 7 juillet | 18h30-19h30
Grand entretien auteur·rices : à la rencontre de Léonore Confino
Agora - Village du Off

Lundi 7 juillet | 21h
Soirée privée Taïwan
Atrium - Village du Off

Mardi 8 juillet | 18h30 - 20h
Soirée jeune public & inauguration du Village TADAMM
Village TADAMM

Jeudi 10 juillet | 9h30-10h30
Point presse
Village du Off

Jeudi 10 juillet | 12h45 - 14h30
Banquet des pros dédié à l'international
Restaurant Racine - Mercure Pont d'Avignon

Jeudi 10 juillet | 21h-23h
Soirée internationale
Atrium - Village du Off

Vendredi 11 juillet | 18h-20h
Rendez-vous annuel de l'association Scènes d'enfance - ASSITEJ France
Village TADAMM

Vendredi 11 juillet | 21h-23h
Soirée privée La Scène Indépendante
Atrium - Village du Off

Samedi 12 juillet | 12h45 - 14h30
Banquet des pros dédié aux réseaux
Restaurant Racine - Mercure Pont d'Avignon

Mardi 15 juillet | 12h45 - 14h30
Banquet des pros dédié au jeune public
Restaurant Racine - Mercure Pont d'Avignon

Mardi 15 juillet | 18h30-21h30
Soirée partenaires et mécènes
Rooftop du Chardonnay - Grands Bateaux de Provence

Mardi 15 juillet | 22h-2h
Soirée privée Spedidam
Village du Off

Mercredi 16 juillet | 19h-21h30
Cocktail interrégional : Régions Bourgogne-Franche-Comté et Centre-Val de Loire
Atrium - Village du Off

Mercredi 16 juillet | 18h30-19h30
Grand entretien auteur·rices : à la rencontre d'Alexis Michalik
Agora - Village du Off

Jeudi 17 juillet | 9h30-10h30
Point presse
Village du Off

Jeudi 17 juillet | 20h30-23h
Soirée privée Région Hauts-de-France
Atrium - Village du Off

Vendredi 18 juillet | 18h30-19h30
Grand entretien auteur·rices : à la rencontre de Serge Kribus
Agora - Village du Off

Vendredi 18 juillet | 21h-23h
Soirée des auteur·rices
Atrium - Village du Off

Dimanche 20 juillet | 20h30-23h
Soirée privée La Chine étincelante
Atrium - Village du Off

Jeudi 24 juillet | 10h30-12h
Conférence de presse de clôture
Agora - Village du Off

Vendredi 25 juillet | 22h-3h
Soirée de clôture
Village du Off

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

La Francophonie dans tous ses états



Du 3 au 11 décembre, le Théâtre des Doms abolit les frontières et nous propose une traversée des langues avec 'Les Franco-phoni-riques' . Une langue doit être entendue ? Il y aura donc du théâtre, des lectures, des contes, des chants. Une langue pour nous faire voyager ? Il y aura de la mixité, des échanges, de la diversité. Une langue nous fait parler ? Du passé, mais aussi de son devenir. La langue des corps ne sera pas oubliée avec de la danse et la langue de l'esprit ouvrira des perspectives avec des rencontres-réflexions sur l'édition théâtrale.

Un lien culturel puissant plus qu'un simple partenariat

Initiée par Alain Cofino-Gomez et son équipe du Théâtre des Doms (Pôle Sud de la création en Belgique francophone), cette 6e édition est organisée avec le Théâtre Épiscène, l'AJMi Jazz Club, le 11 Gilgamesh à Avignon, le Théâtre des Halles et La Chartreuse – CNES. En partenariat avec RFI.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

Le programme de la 6e édition des Francophoniriques
Une soirée en 2 parties : 20h. Au fil du temps : danse hip-hop. 21h30. Du bout des lèvres : une seule en scène érotico afro-disiaque du théâtre Episcène. Un encas soupe+sandwich sera offert entre les 2 représentations. Vendredi 3 et samedi 4 décembre. 8 et 10€. Théâtre des doms. 1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne à Avignon.

De la chanson jeune public à l'AJMI
Une ouie inouie : c'est drôle, c'est tendre. Le goûter est offert. A partir de 4 ans. Samedi 4 décembre. 15h30. AJMI Club. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Du théâtre politique au théâtre 11 Gilgamesh
« Rituel pour une métamorphose » : pouvoir, mœurs et liberté à Damas à la fin du XIXe siècle. Dimanche 5 décembre. 14 h. 5 et 8€. Au 11 Gilgamesh Belleville. 11 boulevard Raspail à Avignon.
Billeterie générale. www.lesdoms.eu ou 04 90 14 07 99

Avignon, Théâtres, Houhou, y-a-quelqu'un ?



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

Avignon, Place de l'horloge jeudi 4 mars à midi. Quelques théâtres et comédiens se sont donné rendez-vous. On entend : 'Que fait Roselyne Bachelot ? Sait-elle seulement de quoi elle parle ? Les lieux de culte, les magasins sont ouverts mais pas les théâtres ni les autres lieux de culture ? C'est dit, Avignon fait sécession ! La journée mondiale du théâtre aura lieu le 27 mars et certains théâtres promettent déjà d'ouvrir ce jour-là.

A l'appel de l'ensemble de la profession du spectacle, des rassemblements partout en France sont organisés pour la réouverture des lieux culturels et la protection des métiers du spectacle et de la culture.

Ecosystème d'Avignon
Ce que demande l'écosystème culturel d'Avignon ? Des Etats-généraux, un plan de relance en urgence, de l'aide financière pour les petites compagnies, grandes oubliées du système de soutien mis en place pour les ministères de l'économie et de la culture. Et surtout la réouverture de tous les lieux de culture et bien sûr des théâtres.

La culture ?
'Voilà plus de 4 mois que les lieux de culture sont fermés au public, la culture et le moral d'une grande partie de la population sont exsangues ! Retrouvons nous place de l'Horloge, pour ensuite marcher jusqu'à la place Vialia où siège la Préfecture afin d'appeler 'le Ministère de la culture à décréter un état d'urgence culturel'.

Protéger la profession
'Cet état d'urgence doit passer par le renouvellement immédiat de l'année blanche de l'intermittence et par la tenue d'Etats généraux de la Culture dans le but de parer aux lacunes actuelles du système d'indemnisation des acteurs les plus fragiles devant la pandémie, insiste **Laurent Rochut**, dirigeant de **la Factory** à Avignon. Il est nécessaire de mettre en œuvre un plan de relance ambitieux du secteur avec les Festivals d'été pour point de départ et une saison 2021/2022 de renaissance pour le déployer.

Les intermittents au coin depuis 1 an
'Tous les 15 jours, nous interpellons un Ministère 'hors sol' sur les difficultés du métier, la grande précarité et une deuxième vague psychiatrique qui arrive pour les intermittents. Oui, psychiatrique ! Les intermittents vont très mal. Ils sont en très grande difficulté psychique parce que leur métier c'est d'aller vers les autres, de jouer et qu'on les a mis au coin depuis bientôt un an. Ensuite les gens pensent que l'année blanche est une année qu'on leur a offerte, or, sans jouer du tout dans l'année, ils subissent des pertes de revenus, tous les mois, entre 30 et 50% et parce qu'ils ne roulent pas sur l'or, cette perte de revenu est dramatique.'

Une chaîne TV pour l'art vivant… Pfff !
'Et là, on a une ministre, Roselyne Bachelot, telle Catherine II de Russie, qui nous dit que tout va bien, que l'activité est magnifique, qui s'enorgueillit d'avoir créé une chaîne télévisée –Culturebox– pour l'art vivant. La DGCA (Direction générale de la création artistique) lui sert une sorte d'art vivant rêvé du ministère qui se situerait entre l'Ile aux enfants et les villages Potemkine, ce qui n'a rien à voir avec la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

réalité !'

Un ministère lunaire ?
'Aujourd'hui les compagnies vont très mal, certaines sont au bord du dépôt de bilan parce que le dispositif de soutien aux compagnies imaginé par les ministères de l'Economie (pour les TPE, très petites entreprises) et de la Culture avec les fonds FUSV (Fonds d'urgence pour le spectacle vivant privé) ne tient pas compte de la disparité des situations des compagnies. Le ministère de la Culture est lunaire !' On a l'impression que la ministre ne comprend pas le monde duquel elle parle.'

Un écosystème en grande fragilité
'Je suis là en tant que représentant en bonne santé d'un écosystème qui ne l'est pas. Nous, directeurs de théâtre, sommes bien aidés parce que nous détenons des murs et des chiffres d'affaires constants. Le ministère de l'économie nous a bien aidés. Pourtant, le ministère de la Culture ne voit que le grand théâtre public et les grosses boîtes de production privées qui sont très soutenues par l'Etat, alors que l'écosystème de l'art vivant est composé d'une multitude de situations intermédiaires de compagnies qui ont un développement très artisanal, et celles-ci passent à côté des systèmes d'aide. Elles sont donc mal ou pas du tout aidées !'

Ce qu'il en résulte
'Il s'agit soit d'un effet d'aubaine et, dans ce cas, dans moins d'un an il y aura moins d'intermittents, moins de compagnies et donc moins d'offres de spectacle sur le marché en France, ce qui serait très cruel, soit d'incompétence, mais dans les deux cas, cela exige que l'on bouge.'

Les théâtres lieux de refuge des compagnies ?
'Nous, les lieux, tout comme les théâtres publics devrions être le refuge des compagnies, des lieux de sécession. Notre propos ? Ecoutez le monde de l'art vivant qui ne sera pas le même à la sortie de la pandémie si le ministère ne se met pas autour de la table, avec tous les acteurs et pas seulement celui des théâtres publics et les gros producteurs privés, pour comprendre quel est son écosystème et concevoir des Etats généraux avec un grand plan de relance ambitieux pour une vraie première saison 2021 et 2022 et reprendre dès octobre, lorsque tout le monde sera vacciné.'

Aïni Iften, comédienne
Aïni Iften est comédienne et conteuse. 'En juillet et septembre j'ai pu travailler un peu mais maintenant ça fait plus de 7 mois que je n'exerce plus mon métier. C'est compliqué de n'être plus sur scène. J'ai travaillé via le net mais ça n'est pas pareil. Seule, dans une pièce, face caméra, c'est terrible. Ça commence à faire long. Nous avons eu beaucoup de chance que l'intermittence ait été prolongée jusqu'à fin août.

Et maintenant ?
'Maintenant que se passera-t-il au 31 août ? Car nous avons très très peu travaillé alors qu'il nous faut 507h dans l'année pour renouveler notre statut. Ça va être très compliqué parce qu'on n'a pas réussi à faire notre travail complètement et convenablement. Ma demande ? Rouvrir les lieux ! On ne peut pas vivre sous cloche éternellement. Comme pour les églises qui sont ouvertes, il y a de solutions pour

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

rouvrir les lieux de culture. Notre statut nous a aidés mais je pense à ceux qui n'ont rien, mais vraiment rien… Qui sont encore en plus grande précarité que nous comme les intérimaires. Nous avons eu la chance d'avoir ce prolongement d'aide qui est assez unique.'

Nicole Trinquart, Présidente des Tréteaux de Lagnes
Nous sommes une association culturelle sans lieu propre, qui programme des spectacles toute l'année, en complément de ce qui se passe à Avignon, mais hors Avignon. Nous jouons dans des lieux différents selon les spectacles que nous accueillons. Par exemple dans la salle de Lagnes lorsque le spectacle nécessite une proximité entre les comédiens et les spectateurs, soit à l'auditorium du Thor avec des spectacles de plus grande facture, ou, encore en plein air.

La culture en milieu rural
'Nous sommes une structure sans existence de murs mais possédons plus de 3 000 contacts d'un public en attente d'ouverture. Nous avons ouvert vite, vite, en août et avons affiché complet avec la jauge normalement de 500 où nous avons accueilli 320 spectateurs. En octobre nous avons pu mener à bien deux représentations mais en doublant le spectacle, (en faisant deux spectacles pour, à chaque fois 130 personnes au lieu des 210 habituelles), ce qui coûte fort cher. Le public, très en demande, était enchanté. Il vient d'Apt à Caumont en passant par Carpentras faisant de notre petite structure un lieu regroupement culturel au service de tous ces petits villages.'

La culture au cœur des villages
'Nous avons une vraie exigence en matière de qualité de spectacle 'Adieu M. Hoffmann', 'la Machine de Turing', 'Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?', des spectacles, des fois, aux 4 Molière ! Ce qui correspond aux demandes de public des villages qui ne prennent pas la voiture pour venir à Avignon –parce qu'ils ne peuvent pas y stationner- et qui ont besoin de ce cœur de la culture tout près d'eux de janvier à décembre.'

Des lieux pas des clusters
'Je viens ici pour dire que les lieux de culture ne sont pas des lieux de contamination. Il y a aucune raison de garder ces lieux fermés. Ça n'est pas parce qu'on a pris une position à un moment donné qu'il ne faut pas avoir l'intelligence de reconnaître que l'on a eu tort, et de remettre tout à plat. Des mesures sanitaires doivent être conservées mais pas au détriment de la culture et être employées dans tous les lieux. Nous espérons être entendus et dire que ce qui fonctionne en Espagne peut aussi fonctionner chez nous, comme l'a relevé Victoria Abril.'

Julien Gélas, directeur du Théâtre du Chêne noir
'Cela fait plus de 4 mois que les théâtres sont fermés. C'est du jamais vu ! Les théâtres et lieux culturels tiennent grâce aux aides de l'Etat mais les perspectives restent floues. On ne comprend pas cette fermeture, particulièrement que, depuis, des études ont mis en évidence qu'il n'y avait pas de clusters et très peu de contaminations dans ces lieux, du fait de l'application stricte des mesures sanitaires. Nos lieux sont fermés alors que d'autres dits 'essentiels' sont ouverts.'

Essentielle culture

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

‘C’est incompréhensible. Nous ne partageons pas l’idée que la vie et l’avenir d’un pays peut dépendre de la pression hospitalière. Concrètement ? Beaucoup d’intermittents n’arrivent plus à vivre. Il ne se passe plus rien depuis plus de 7 mois. La casse va être lourde. Nous sommes là pour dire que nous voulons travailler et c’est faisable. Nous sommes prêts à ouvrir à tout moment. Le festival d’Avignon ? Nous ne savons s’il aura lieu, il n’y a aucune annonce dans ce sens. Nous sommes en mars, au moment où les compagnies s’engagent et elles ne le font pas parce que tout reste incertain. Moi ? Je pense que le festival d’Avignon aura lieu, il le faut !’

Stéphane Roux, Théâtre des vents
‘On se mobilise parce que la culture est en danger. Mais c’est plus que la culture qui est en danger. Le président de la République parle de la réouverture des lieux de culture, cinémas et théâtre à partir du 15 avril mais à la condition d’avoir téléchargé une application sur le modèle ‘Tous anti-Covid’ où on collectera le fait que vous ayez eu le vaccin, passé un test PCR. On va faire des acteurs, des directeurs de théâtre des auxiliaires de la politique du gouvernement ! On vit, aujourd’hui, quelque chose de plus grave que le problème de l’économie du spectacle.’

Attendre, pour quoi faire ?
‘Il faut attendre encore 4 à 6 semaines mais pour quoi ? Pour nous enfermer définitivement dans nos maisons ? Alors que l’on rêve de possiblement faire le festival ? Et on tend la main en disant ‘si on fait 1 place sur 2 ? Et, après, ça va être quoi ? La co-directrice et moi-même du Théâtre des vents avons décidé, dans ces conditions, de ne plus recevoir de public mais des adhérents, des militants qui viendront soutenir nos actions. J’espère que partout en France, des gens auront le courage d’ouvrir à leurs adhérents. Le théâtre des vents ouvrira entre le 20 mars et 3 avril faisant plus de 20 propositions à ses adhérents. Adhésion à 10€ par an’.

Une quarantaine de personnes est venue manifester.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

