

Ecrit par le 4 juillet 2026

# La Provence à la une de Paris Match Belgique

**GASTRONOMIE**

**TAILLADES**  
L'été provençal est fait de ces lieux que l'on découvre souvent par la bouche à-elle avant d'y aller également. Vignoles associées les tomates avec son léger accent beige tendre que l'été donne une cuisine de saison à partir de produits frais issus de producteurs locaux. Les assiettes s'alignent par le midi ou des soirées, la présence des assaisonnements et l'attention portée au produit. À l'été, Tailades et Tailades participent à l'identité du lieu, à l'été, la terrasse ombragée invite à prolonger le repas. Une maison d'été où l'on revient souvent pour l'été, pour le plaisir du café, pour le plaisir du café.

36 avenue du Château - +33 4 32 90 19 97  
m@tailades.com/lecho.com

**LES TABLES QUI FONT L'ÉTÉ PROVENÇAL**

L'été provençal possède ses rituels : une terrasse ombragée où le temps semble suspendu, une table dressée face aux vignes, le parfum du thym et du romarin porté par le mistral. De Marseille au Ventoux, en passant par Gordes, Aix-en-Provence et Avignon, ces adresses racontent une Provence gourmande et lumineuse, où le goût des produits, la beauté des lieux et le plaisir de recevoir continuent de donner à l'été provençal son parfum si particulier. Par Florestan Touzeau

**MARSEILLE**  
Pancé au sommet du Muret, face à la Méditerranée et à la silhouette de la Major, Boulevard est sans doute l'une des plus belles tables panoramiques de Marseille. Alexandre Mazza y dirige un espace de la cuisine dans un registre plus libre et minimal que celui de son restaurant également établi. Ici, les produits de saison, les épices et les influences méditerranéennes composent une cuisine générale et soignée, pensée pour le partage. Dans ce lieu où se croisent visiteurs du monde, habitants du quartier et amoureux de la ville, la cuisine dialogue naturellement avec la culture et le paysage. À l'heure où le soleil descend sur le Vieux-Port et embrase le ciel, l'expérience prend une dimension toute particulière.

13 Boulevard de la République  
+33 4 13 85 01 31  
boulvard-restaurant.com

**AVIGNON**  
À deux pas du Palais des Papes, l'Arlequin s'est imposé comme une des adresses les plus appréciées du centre historique d'Avignon. Aux commandes, le chef Florestan Touzeau compose une cuisine de saison guidée par les produits du marché et les savoirs de jour. Les assiettes, précises et généreuses, évoluent au rythme des inspirations et sont accompagnées d'une sélection de vins soigneusement choisis. Mais l'identité du lieu tient aussi à l'atmosphère que le chef et son équipe ont su créer : un accueil chaleureux, le mélange de simplicité et une vraie proximité avec les clients. Une table vivante où l'on vient avant pour la cuisine que pour l'ambiance.

17 rue Rabelais - +33 9 50 14 94 52  
arlequin.restaurant

PARIS MATCH 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 3837, 3838, 3839, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3854, 3855, 3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875, 3876, 3877, 3878, 3879, 3880, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885, 3886, 3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893, 3894, 3895, 3896, 3897, 3898, 3899, 3900, 3901, 3902, 3903, 3904, 3905, 3906, 3907, 3908, 3909, 3910, 3911, 3912, 3913, 3914, 3915, 3916, 3917,

Ecrit par le 4 juillet 2026

de théâtre ainsi qu'un entretien avec [Tiago Rodrigues](#), directeur du [Festival d'Avignon](#).

**CASTRONOMIE**

**TALLADES**  
L'échange des Cantines fait partie de ces lieux que l'on découvre souvent par la bouche et ensuite avant d'y venir également. Vignole nouvelle lui confère avec son léger accent belge tandis que Nelly dilabère une cuisine de saison à partir de produits frais issus de producteurs locaux. Les assiettes s'élaborent par le maître et des cuisiniers, le plaisir des associations et l'attention portée au produit. À Tallades, l'équipe et l'artisan participent à l'identité du lieu. À l'extérieur, la terrasse ombragée invite à prolonger le repas. Une maison descripte de l'un nouveau acteur pour l'assiette que pour la douceur du cadre.  
36 avenue du Château - +33 4 22 50 70 07  
adbgdescantines.com



**AIX-EN-PROVENCE**  
Au sein du Grand Hôtel Roi René, Aïga apporte un souffle nouveau à la scène gastronomique aixoise. Son menu, qui s'inscrit dans un projet, annonce une cuisine inspirée du bassin méditerranéen, où les saveurs de Provence dialoguent avec des influences venues du Liban, de Séoul ou encore d'Espagne. À la carte, les menus à partager composent un voyage gourmand construit autour de produits de saison. Dans un décor élégant mêlant l'histoire provençale, méditerranéenne et mobile sur mesure, l'adresse séduit autant par son atmosphère que par son assiette. Une table contemporaine qui fête le renouveau du Roi René.  
24 boulevard du Roi René - +33 4 42 37 61 00  
grandhoteleuroirene.com



**PROVENCE Nord**



**LES TABLES QUI FONT L'ÉTÉ PROVENÇAL**

L'été provençal possède ses rituels : une terrasse ombragée où le temps semble suspendu, une table dressée face aux vignes, le parfum du thym et du romarin porté par le mistral. De Marseille au Ventoux, en passant par Gordes, Aix-en-Provence et Avignon, ces adresses racontent une Provence gourmande et lumineuse, où le goût des produits, la beauté des lieux et le plaisir de recevoir continuent de donner à l'été provençal son parfum si particulier. *Par Florence Touzeau*

**MARSEILLE**  
Proche au sommet du Mucron, face à la Méditerranée et à l'élégance de la Major, Soufflé est sans doute l'une des plus belles tables parisiennes de Marseille. Alexandre Mazza y décline sa vision de la cuisine dans un registre plus libre et convulsif que celui de son restaurant éponyme. Ici, les produits de saison, les légumes et les influences méditerranéennes composent une cuisine généreuse et soignée, pensée pour le partage. Dans ce lieu où se croisent visiteurs du monde, habitants du quartier et amoureux du lieu, la cuisine dialogue naturellement avec la culture et le paysage. À l'heure où le soleil descend sur le Vieux-Port et embrase la mer, l'expérience prend une dimension toute particulière. Une table vivante où l'on vient autant pour la cuisine que pour l'ambiance.  
17 rue Racine - +33 9 50 14 94 52  
souffle.restaurant




**AIX-EN-PROVENCE**  
Au cœur du Château de la Selve, Le Art s'est rapidement imposé parmi les tables qui comptent dans la région. Abandonnant une étiquette Michelin quelques mois seulement après son ouverture, Alex Combarès, le chef Frédéric Desbès signe une cuisine raffinée qui met à l'honneur les produits du terroir provençal. Viandes, poissons et légumes sélectionnés auprès de producteurs locaux et des pêcheurs sont travaillés avec précision dans des recettes à la fois élégantes et généreuses. Depuis, la terrasse domine les jardins à l'anglaise du domaine, l'expérience prend une dimension particulière, portée par un service attentif et parfaitement orchestré. Une gastronomie élégante où le cadre, la cuisine et la cave composent un ensemble parfaitement cohérent.  
LE ART - 3050 Route des Pêcheurs  
+33 4 84 93 09 30 -  
chateauledeselve.com



**GORGES**  
Installé sur la terrasse de La Bastide de Gordes, Dieffeur offre l'une des plus belles vues sur la vallée du Luberon. Inspirée par Riccardo Ottavio, cette adresse emblématique, déjà présente de Monte-Carlo à Dubai en passant par Paris, s'est imposée grâce à une approche aussi rigoureuse que éconocritique de la gastronomie. Dans ce décor spectaculaire, les plus belles viandes venues d'Australie, du Japon ou des États-Unis côtoient des recettes inspirées de la cuisine française et des plats signature à partager. Entre élégance provençale, esprit de convivialité et parcours exceptionnel, Dieffeur compte déjà parmi les rendez-vous gourmands les plus emblématiques de France.  
01 Rue de la Combe Avelles  
+33 4 90 78 12 12 - dieffeur.com



**LE COUP DE CŒUR DE LA RÉDACTION**

**MAZAN**  
Au pied du Ventoux, Maison Anselmi est rapidement devenue l'une des adresses incontournables du Vaucluse. Aux commandes, Jérôme Tchérézi propose une cuisine qui puise aussi bien dans le terroir provençal que dans ses influences méditerranéennes. Loin des effets de mode, le chef privilégie les produits de saison et travaille en étroite collaboration avec les producteurs qui l'entourent. Installé au cœur du domaine de Clos des Pins, l'adresse cultive un esprit de partage où se retrouvent aussi bien dans l'assiette que dans l'atmosphère du lieu. Une cuisine précise et généreuse, guidée par le goût du produit et le respect des saisons. C'est, les Mardis Anselmi à prolongent l'expérience autour d'accords mets-vins, de musique et de convivialité, dans une ambiance qui se prolonge bien au-delà du dîner. L'après-dîner.  
902 Chemin de la Combe  
+33 4 90 06 27 64 - maison-anselmi.fr



### Des paysages pour tout horizon

A lire aussi, la rencontre avec Vincent Bouget, nouveau président de Nîmes Métropole et nouveau maire de Nîmes, ainsi que des suggestions de randonnée et de magnifiques photographies de la région. Au sommaire également de ce numéro spécial Provence : la comédienne [Philippine Delaire](#) qui se produira lors du prochain festival d'Avignon, le présentateur Michel Denisot, le chanteur Bénabar, l'animatrice de télévision Cendrine Dominguez et la blogueuse culinaire Mercotte.

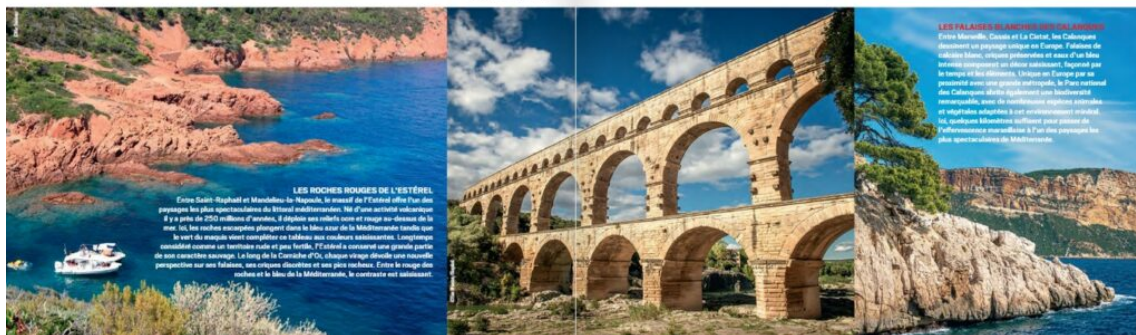
Ecrit par le 4 juillet 2026



La Provence se raconte autant par ses paysages que par ceux qui l'habitent. Certains se découvrent au détour d'une route, d'autres apparaissent au lever du jour ou à la tombée de la nuit. Des flamants roses de Camargue aux falaises blanches des Calanques, voyage au cœur de six décors qui racontent chacun une facette du Sud.

Par Florestan Toussaint

LES PIERRES MILLÉNAIRES DU PONT DU GARD  
Depuis près de deux mille ans, le géant de pierre défie le temps. Dessus au-dessus du Gardon, le Pont du Gard impressionne autant par ses dimensions que par l'harmonie de ses lignes. Construit au III<sup>e</sup> siècle de notre ère pour acheminer l'eau d'Uzès jusqu'à Nîmes, il demeure le plus haut pont aqueduc romain au monde. Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, il témoigne encore aujourd'hui du génie des bâtisseurs romains. Deux mille ans après sa construction, le monument continue de susciter le même émerveillement.



### La Provence comme un trésor

« La Provence est une terre de mémoire vivante, explique Guillaume Bazaille dans l'éditorial de cette édition de Paris Match. À travers les pages de ce numéro, nous avons voulu partir à la rencontre de celles et ceux qui font vivre cet héritage sans jamais le figer. Car la Provence n'est pas un décor. Elle est une mémoire en mouvement. Une terre qui continue d'inspirer, de créer, de partager et de transmettre. Et c'est sans doute là son plus beau trésor. »

# Gisèle Pelicot, l'éveilleuse qui s'autorise le bonheur était l'invitée du Festival d'Avignon

Ecrit par le 4 juillet 2026



**Tiago Rodrigues, directeur du [Festival d'Avignon](#), et Aurélien Ficot du café-librairie [Youpi !](#), organisaient une rencontre avec Gisèle Pelicot, à l'occasion de la parution de son livre *Et la joie de vivre*, écrit avec Judith Perrignon.**

Si certains esprits chagrins ont pu - encore une fois - s'étonner de l'invitation du Festival d'Avignon à l'adresse de Gisèle Pelicot à l'occasion de la sortie de son livre *Et la joie de vivre*, cette invitation de concert avec le café-librairie Youpi ! est cependant en cohérence avec la mission du Festival d'être à l'écoute du bruit du monde et de particulièrement s'interroger sur la banalisation du viol et des violences faites aux femmes. Après le chœur des Déferlantes qui a accueilli dans la cour de la FabricA celle que désormais tout le monde nomme simplement « Gisèle », c'est Tiago Rodrigues qui a introduit cette rencontre historique, un an après le Procès de Mazan : « vous êtes ici chez vous et vous serez jusqu'en 2030 - fin de mandat du directeur - l'invitée d'honneur du Festival d'Avignon ! » Les six cents places de la FabricA ont été prises d'assaut : beaucoup de femmes, beaucoup de jeunes et surtout une émotion palpable. Pour animer cette rencontre autour du livre co-écrit avec la journaliste Judith Perrignon également présente sur le plateau, Aurélien Ficot du café-librairie Youpi ! d'Avignon, lieu de conférence et de rencontres citoyennes, et Muriel Trichet, psychologue clinicienne.

Ecrit par le 4 juillet 2026

## La 81e question du Festival d'Avignon : comment continuer à vivre, à aimer, à avancer, après l'impensable ?

On l'a traitée d'icône, de symbole, de star, elle préfère le terme d'amie, de sœur ou d'éveilleuse. Éveilleuse des consciences collectives car en levant le huis clos au bout de 4 ans de réflexion, elle a permis de mettre au grand jour et de faire le procès d'un système, le patriarcat. « En décidant de rendre public le procès de ses agresseurs, elle a refusé la honte et choisi la lumière. Son histoire, intime et universelle, raconte la sidération, la faille, la reconstruction et la reconquête d'une joie possible. À travers cette parole rare, c'est une question essentielle qui nous rassemble : comment continuer à vivre, à aimer, à avancer, après l'impensable ? » Des éléments de réponse ont été donnés très simplement et humblement par Gisèle Pelicot tout au long de cette rencontre d'une heure et demie : « J'ai tenu grâce à vous les femmes qui m'attendaient au tribunal chaque jour, aux messages de soutien, aux chants des Déferlantes... J'ai eu une aide et un soutien psychologique indispensable pour me réapproprier ma vie... Obligation de vaincre sa peur car ça empêche d'avancer... J'ai rencontré l'amour d'un nouveau compagnon... J'ai eu la chance d'être crue grâce aux preuves des vidéos donc la justice a été rendue. » Sous ces faits glaçants, la preuve vivante sous nos yeux d'une Gisèle Pelicot sereine et gaie était sans appel.



©Michèle Périn / L'Echo du Mardi

### Le murmure d'une voix face au tsunami d'une vie

'Pourquoi un livre ?', était une des premières questions. « Pendant 4 mois, le monde entier a entendu parler de Gisèle Pelicot mais finalement personne ne me connaissait. Ce livre a été une manière de me connaître, ma famille, ma mère, ma grand-mère, faire entendre ces voix de femmes. Je voudrais par ce livre mettre des mots sur ce que j'ai traversé. Dire que je n'ai plus peur d'être seule, que j'ai retrouvé la joie de vivre. Dire que je suis vivante. » Judith Perrignon a voulu que ce livre soit un murmure mais aussi une voix forte. Quand elle a lu des extraits, ce n'était plus Gisèle Pelicot parlait mais bien des milliers de

Écrit par le 4 juillet 2026

femmes qui se reconnaissaient.

### **S'autoriser au bonheur**

« Car si je n'aime pas c'est le vide qui gagne et je ne suis rien ! » Ainsi se termine sur cette dernière phrase le livre co-écrit avec Judith Perrignon. Phrase lue dans un silence bouleversant pour conclure cette rencontre qui a été d'une haute tenue, dans la dignité mais aussi dans la joie d'une parole libérée.

***Et la joie de vivre. Gisele Pelicot co-écrit avec Judith Perrignon. Édition Flammarion.***

---

## **Une nouvelle directrice déléguée pour le Festival d'Avignon**



[Clémentine Aubry](#) sera la prochaine directrice déléguée du [Festival d'Avignon](#). Elle vient d'être désignée par la direction et le conseil d'administration du 'In' afin d'épauler [Tiago Rodrigues](#), directeur du festival dont la mission a été reconduite pour 4 ans en septembre dernier. Clémentine Aubry prendra ses fonctions dans le courant du printemps 2026.

Ecrit par le 4 juillet 2026

## 20 ans d'expérience

« Forte de plus de vingt années d'expérience dans la direction et l'administration de structures culturelles, Clémentine Aubry a accompagné et développé les projets d'institutions pluridisciplinaires de premier plan, animées par la même idée du service public de la culture, ayant en commun l'accompagnement des artistes et la relation aux publics et au territoire », explique le Festival de théâtre.

## Des Bouffes du Nord aux Rencontre d'Arles en passant par le Louvre

Directrice adjointe et secrétaire générale du [Centquatre-Paris](#) depuis 2021, elle exerçait auparavant des fonctions de direction au Théâtre des Bouffes du Nord (administratrice), au Musée du Louvre (direction adjointe de l'auditorium et du spectacle vivant) et aux Rencontres d'Arles (direction de production et partenariats).

Titulaire d'un master d'Histoire de l'art et diplômée d'HEC, elle s'implique également dans la gouvernance d'institutions artistiques (Ecole supérieure d'art et de design - Le Havre-Rouen, Théâtre de la Cité Internationale).

[Pré-bilan du Festival Off d'Avignon, un locomotive à 22M€ de chiffre d'affaires](#)

---

# Avignon, La Fabrica, 'Catarina et la beauté de tuer des fascistes'

Écrit par le 4 juillet 2026



À l'occasion de l'ouverture de Fest'hiver, le spectacle « *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* » de **Tiago Rodrigues** sera présenté à La FabricA les 18 et 19 janvier 2025

L'auteur et metteur en scène **Tiago Rodrigues** pose des questions brûlantes d'actualité

Qu'est-ce qu'un fasciste ? Y a-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Pouvons-nous violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre ? Autant de questions nécessaires à se poser à une époque où les idées d'extrême droite ont non seulement gagné du terrain mais se sont imposées à la tête de nombreux gouvernements.

#### **Au tour de Catarina**

Il va lui falloir tuer «son premier fasciste». C'est un rite de passage impératif dans la famille qui s'est donné pour mission, de génération en génération, depuis la naissance du fascisme, d'en éradiquer le maximum de représentants. Catarina, à ton tour !

#### **Réunion de famille**

Été 2020. Un jour de fête, de beauté et de mort. Le rassemblement familial a lieu dans une maison de campagne, au sud du Portugal, tout près de Baleizão, village où a été assassinée Catarina Eufémia, icône de la résistance à l'Estado Novo, régime corporatiste dictatorial et fasciste qui a sévi au Portugal dès

Ecrit par le 4 juillet 2026

1933 et pris fin lors de la Révolution des Œillets, en 1974. La demeure est charmante, l'atmosphère légère, mais l'intention, meurtrière. Car il s'agit bien de sommer l'une des plus jeunes de la lignée de tuer un homme, fasciste, kidnappé à cet effet. Or, Catarina s'y refuse catégoriquement, faisant exploser un conflit latent entre les membres de la famille.

### Distribution

Avec Isabel Abreu, Romeu Costa, António Fonseca, Beatriz Maia, Marco Mendonça, António Parra, Carolina Passos Sousa, João Vicente. Texte et mise en scène Tiago Rodrigues Collaboration artistique Magda Bizarro. Scénographie F. Ribeiro Lumière Nuno Meira. Costumes José António Tenente.

### A propos du spectacle

Ce spectacle a été créé en septembre 2020 au Centro Cultural Vila Flor au Portugal. Nominé dans la catégorie Meilleur spectacle international des «Premis de la Crítica» de Catalogne. Prix UBU 2023 du meilleur spectacle étranger en Italie. Elu Meilleur spectacle étranger 2023 par le Syndicat de la Critique. Prix Virginia Reiter de la Meilleure Actrice Etrangère pour Beatriz Maia, pour le rôle de Catarina

### Les infos pratiques

Rencontre avec Tiago Rodrigues à l'issue de la représentation du Dimanche 19 janvier. Samedi 18 janvier.19h30. Dimanche 19 janvier.15h. 10 à 25€. **À partir de 16 ans.** Portugais sous titré français.2h30. [La FabricA](#). 11 Rue Paul Achard. Avignon. [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com)

---

## Festival d'Avignon 2024 : Tiago Rodrigues a su trouver les mots pour (nous) le dire

Ecrit par le 4 juillet 2026



**La salle de la FabricA était comme à l'accoutumé comble, le public avignonnais impatient de découvrir la programmation de la 78ème édition du Festival d'Avignon dévoilée par son directeur Tiago Rodrigues, festival qui aurait pu être sacrifié pour cause de Jeux Olympiques mais qui finalement aura lieu avec une semaine d'avance, du 29 juin au 21 juillet soit 2 jours de plus qu'en 2023**

Tiago Rodrigues ne nous a pas surpris en commençant encore son allocution par: » Bonjour je m'appelle Tiago Rodrigues et je travaille au Festival d'Avignon » une manière pour lui de rappeler qu'il est Un parmi les 750 salariés employés en Juillet mais que le Festival se travaille toute l'année car il faut du temps et des moyens humains pour préparer une fête, **la fête de l'Art vivant.**

**Pourquoi faire cette fête au milieu du chaos du monde ?**

**Pourquoi faire encore et encore ce festival depuis 1947, geste fondateur de Jean Vilar ?**

La réponse est dans le titre de l'éditorial du programme « Chercher les mots » , il est tout simplement

Écrit par le 4 juillet 2026

emprunté à la réponse d'une spectatrice venant pour la première fois au Festival d'Avignon et à qui on demandait de définir cette expérience. L'équipe de Tiago Rodrigues s'est emparée de cette réponse « je cherche les mots » pour affirmer le soutien aux artistes « qui cherchent les mots, les sons, les gestes et les images pour dire et habiter le monde ». Pourquoi ce festival ? pour chercher ensemble les mots pour parler « d'un monde menacé par la guerre, les inégalités, les extrémismes et l'urgence climatique »

### **Un festival de promesses et de créations**

Plus de jours et moins d'oeuvres présentées marquent une évolution du modèle : il s'agit de soutenir et d'accompagner les artistes en production, d'offrir plus de représentations donc plus de jauge. La moyenne des places par spectacle était de 2800 en 2023, elle sera de 3500 en 2024.

### **Le festival c'est :**

23 jours

21 lieux dans Avignon

15 communes

37 projets artistiques dont 35 spectacles et 2 expositions

Plus de 300 rencontres : cinéma ; débat, expositions, lecture, concerts, formation

219 représentations

121 500 places en vente

83% de créations avec plus de la moitié en première mondiale

La parité absolue entre artistes

70% produit ou co-produit avec le Festival d'Avignon

51% théâtre, 49% de danse, cirque , musique

et une affiche d'ocre et de lumière qui invite à la découverte sous la chaleur du Sud.

### **L'artiste complice, le chorégraphe Boris Charmatz sera présent tout au long de cette édition**

Il présentera 3 projets : une restitution d'ateliers « Cercles » avec le défi de faire danser en cercle , amateurs ou professionnels, sur l'herbe du Stade Bagatelle de l'Île de la Barthelasse à Avignon. Dans ce même lieu il proposera également « Liberté Cathédrale » dansée et chantée par le Tanztheater Wuppertal Pinau Baush ( dont il est le directeur depuis 2022) et les danseurs de Terrain. Il sera également à La FabricA avec Forever d'après la pièce emblématique Café Muller de Pinau Baush. La pièce à l'origine dure 40min , elle est ici proposée dans une version de 7h vue comme une répétition jouée en boucle sur du Purcell afin de créer un autre rapport au temps et à l'espace. Boris Charmatz ajoute malicieusement que le temps nécessaire à cette immersion serait idéalement de 2h pour le spectateur...avant qu'il ne parte...s'il le souhaite.

Ecrit par le 4 juillet 2026



Portrait de Boris Charmatz © César Vayssié

### **La Cour d'honneur accueillera 3 spectacles**

L'ouverture de la 78e édition à la Cour d'honneur est confiée à la performeuse espagnole Angélica Liddell qui s'inspire dans « **Dämon, el funeral de Bergman** » des funérailles du cinéaste Bergman. La metteuse en scène polonaise Marta Gornicka nous avait proposé en 2023, dans la cour du musée Calvet, une lecture annonciatrice de son **Mothers, A Song for a Wartime** qui réunira un chœur de femmes d'Ukraine, de Pologne et de Biellorussie pour raconter la guerre. Le metteur en scène polonais Krzysztof Warlikowski est également très attendu avec sa création « **Elisabeth Costello, Septs leçons et cinq contes moraux** » qui installera un débat théâtral sur des questions inconfortables.

Ecrit par le 4 juillet 2026



Portrait de Marta Górnicka © Esra Rotthoff

### **La Carrière de Boulbon recevra La Comédie Française dans « Hécube, pas hécube » écrit et mis en scène par Tiago Rodrigues**

Tiago Rodrigues s’empare du texte d’Euripide pour offrir à la troupe de la Comédie Française une adaptation moderne de cette tragédie : l’histoire d’Hécube vient percuter la vie personnelle de la comédienne qui l’incarne : Elsa Lepoivre.

### **La langue espagnole est la langue invitée**

« Choisir une langue et non pas un pays permet de connecter le monde et non pas de le diviser par des frontières. » On voyagera donc en Argentine avec « Une ombre vorace » de **Mariano Pensotti** qui est le spectacle itinérant du Festival dans plus de 12 communes. L’argentin **Tiziano Cruz** interrogera le colonialisme et le triomphe du néo-libéralisme. **Gabriel Calderon** nous soumettra une variation singulière de Richard III ( Historia senglar..), la péruvienne **Chela de Ferrari** met en scène des malvoyants d’après la Mouette de Tchekhov, le metteur en scène chilien **Malicho Vaca Valenzuela** nous propose une cartographie intime de Santiago. Il y aura aussi de la danse avec **La Ribot** qui évoquera Jeanne 1ère de Castille, du chant avec Silvia Pérez Cruz et du cirque avec “Qui som ?” de Baro d’evel.

Ecrit par le 4 juillet 2026



Portrait de Mariano Pensotti © Catalina Bartolome

Ecrit par le 4 juillet 2026



Portrait de Tiziano Cruz © Nora Lezano

Ecrit par le 4 juillet 2026



Portrait de Gabriel Calderón © Felipe Mena

Ecrit par le 4 juillet 2026



Portrait de Chela de Ferrari © Roxana Rodríguez

Ecrit par le 4 juillet 2026



Portrait de Malicho Vaca Valenzuela © Malicho Vaca Valenzuela

Ecrit par le 4 juillet 2026



Portrait de La Ribot © Pablo Zamora

### **Des retrouvailles , des découvertes et des inattendus**

Retrouvaille avec le metteur en scène Gwenael Morin qui pendant 4 ans propose une création autour de

Ecrit par le 4 juillet 2026

la langue invitée. En 2024 il s'attaque à Cervantes avec un Quichotte qu'il va jouer pratiquement tous les jours en nocturne dans les jardins de la Maison Jean Vilar.

Retrouvaille avec Caroline Guiela Nguyen qui retrouve après Saïgon (2017) le plateau du gymnase Aubanel pour *Lacrima* : secrets et savoir-faire autour de la confection d'une robe de mariée. L'actuelle directrice de la Comédie de Gebève est également très attendue avec *Absalon*, *Absalon* d'après William Faulkner, une première mondiale aux promesses électrisantes autour de la guerre de Sécession. "La Vie secrète des vieux" de Mohamed El Khatib sera présenté à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon.

Ecrit par le 4 juillet 2026



Portrait de Gwenaël Morin © Gwenaël Morin

Écrit par le 4 juillet 2026



Portrait de Mohamed El Khatib © Yohanne Lamoulère / Tendance Floue

**La soirée unique de clôture de cette 78<sup>ième</sup> édition sera cette année à l'Opéra Grand Avignon**  
C'est la chanteuse espagnole Silvia Pérez Cruz qui aura l'honneur de distiller à 23h59 les premières

Écrit par le 4 juillet 2026

notes de son récital *Toda la vida, un dia*. Cette soirée est en partenariat avec Les Sud à Arles. **Programme complet** notamment pour les Territoires cinématographiques d'Utopia, les Fictions de France Culture, les expositions, les lectures, les débats etc....sur le site du Festival.



Portrait de Sílvia Pérez Cruz © Alex Rademakers

**Une politique tarifaire attractive** : on peut multiplier les commandes et conserver le tarif réduit tout au long du festival grâce à la carte festival ou la carte 3 clés. Après avoir acheté la carte lors de la 1ère commande, si on ne trouve pas de billets pour certains spectacles, on peut revenir régulièrement sur le site, et bénéficier du tarif réduit au fur et à mesure des achats .

**Infos pratiques :**

**Carte Festival.** 25€. Demandeur d'emploi. 1€. Professionnel du spectacle vivant. 20€.

**Carte 3 Clés.** 1€. réservée au moins de 25 ans. Ou étudiant. Bénéficiaire des minima sociaux.

**Billetterie ouverte depuis le 6 avril**

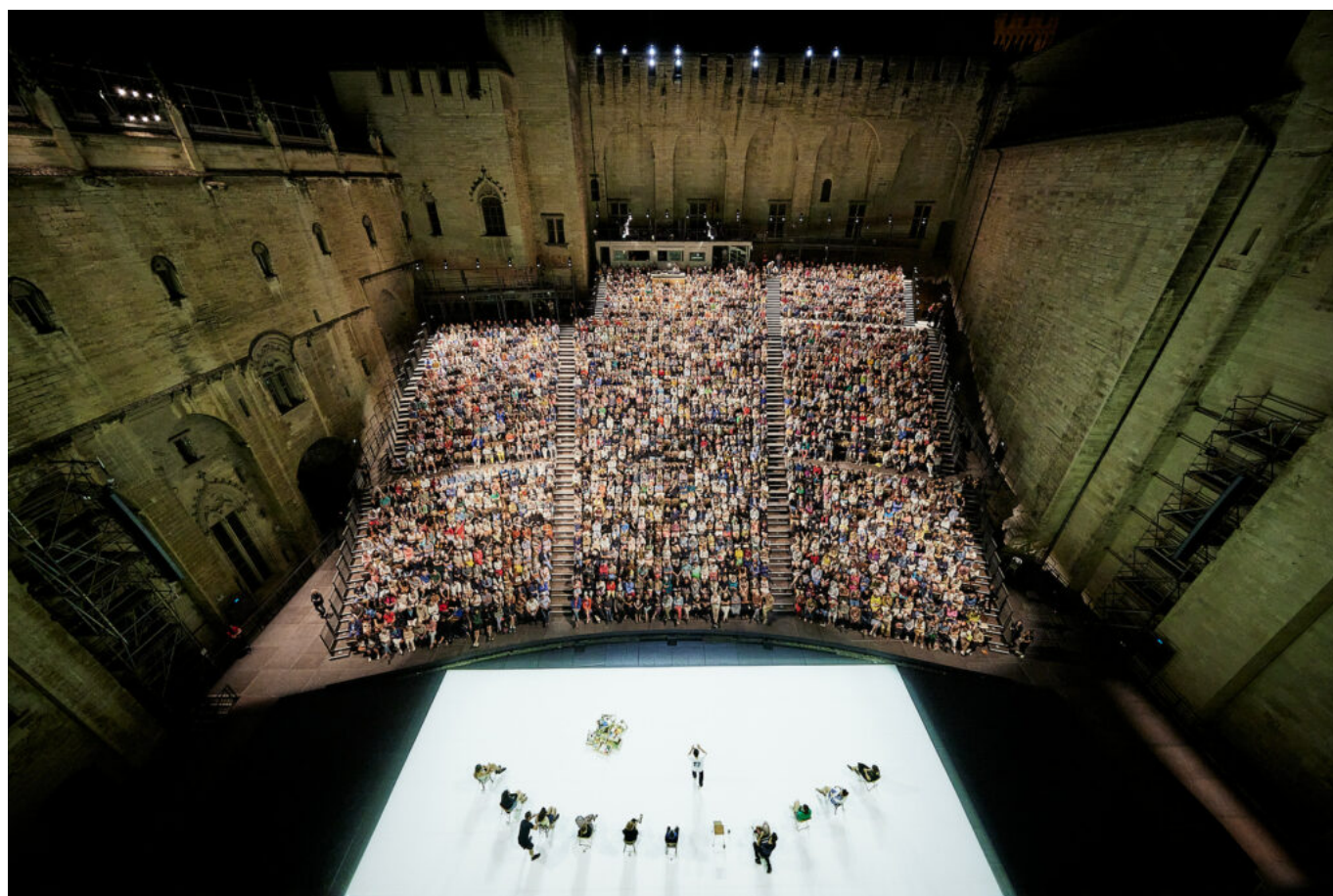
**Site Internet :** [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com)

Prévente **chez Fnac Avignon-République et Le Pontet** de 13h à 18h (adhérents uniquement) Site [fnacspectacles.com](http://fnacspectacles.com)

À partir du 22 mai par téléphone 04 90 14 14 14, du mercredi au samedi de 13h à 19h

**Festival d'Avignon.** Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon. 04 90 27 66 50.

# By Heart, la première fois de Tiago Rodrigues



Il s'en était expliqué lors de l'annonce du programme du festival 2023 : proposer [By Heart](#) en dernière journée du festival qui plus est, dans la Cour d'Honneur est pour lui une manière de laisser sa carte de visite, de partager sa vision du monde avec un public et une équipe avec qui il va vivre pendant les quatre ans de son mandat de Directeur du festival d'Avignon.

## Les premières fois de [Tiago Rodrigues](#)

Le spectacle *By heart* n'en est pas à sa période d'essai puisqu'il a été créé en 2013 au Théâtre Maria Matos de Lisbonne pour être ensuite présenté à l'Opéra Bastille de Paris en 2014. *By Heart* est donc bien la première œuvre de Tiago Rodrigues présentée en France. C'est également la première fois que le

Écrit par le 4 juillet 2026

nouveau directeur du festival monte sur les planches de la Cour d'honneur en tant que comédien. Pour nous spectateur avignonnais, pour la première fois, le sonnet n°30 des Sonnets de William Shakespeare sera appris avec la traduction inédite de Françoise Morvan.

### **Le sonnet n°30 de William Shakespeare**

«Comme vous voyez, il y a 10 chaises vides sur le plateau, le spectacle ne peut commencer que lorsque dix spectateurs les occupent, avec moi comme onzième personne... Elles devront apprendre par cœur un texte court, pas trop difficile, pas trop simple non plus : le sonnet n°30 de William Shakespeare.» Ce spectacle partage à la fois une histoire autobiographique – choisir pour sa grand-mère qui allait devenir aveugle un livre à apprendre par cœur- et ses rencontres littéraires avec Ray Bradbury, Georges Steiner etc...Il correspond au plaisir et à la nécessité qu'a Tiago Rodrigues d'écrire pour des acteurs, ici de faire apprendre, répéter avec des 'acteurs éphémères', véritable acte d'amour que de les inviter dans son processus de création.

### **Séance unique et final d'une édition exceptionnellement réussie**

Dire qu'on l'attendait au détour serait vulgaire. On connaît désormais son travail extraordinaire d'auteur : sa parole comme acte de résistance, son engagement pour vivre pleinement ses libertés, son désir de transmission, son exceptionnel sens de l'hospitalité, son envie «d'ajouter du bruit au monde». On était cependant curieux de le voir sur l'immense plateau de la cour d'Honneur.

### **Il l'a dit lui-même,**

la Cour d'Honneur n'est peut-être pas l'espace le mieux adapté à une pièce qui se voudrait plus intimiste. Il a relevé avec simplicité et gourmandise le défi de se dévoiler grâce à cette pièce qui est pour lui finalement «son passeport» car elle concentre tous ses questionnements sur le théâtre et le monde. Son humour, sa bienveillance et son art de l'improvisation ont fait le reste.

### **Il y avait dans cette dernière soirée de l'édition 2023 quelque chose de magique**

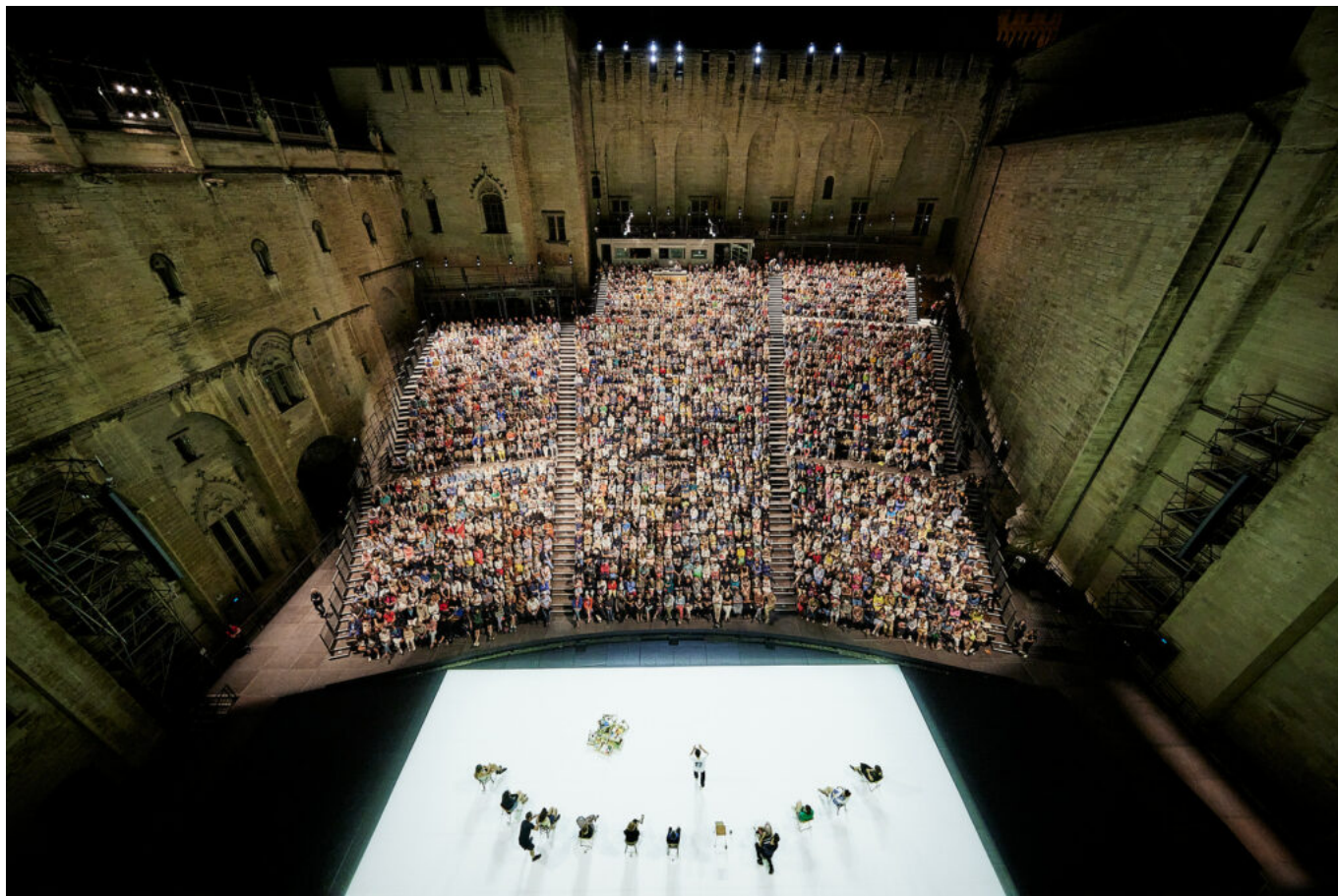
Le plateau blanc de la Cour s'invitait tel une immense page blanche à remplir de mots passés et à venir. Il fallait défier le vent qui s'était invité, les paroles s'envolaient un peu, il fallait encore plus répéter et nous spectateurs tendre l'oreille. Les pages des livres posés au sol virevoltaient, étaient feuilletées par un lecteur invisible et Tiago le facétieux s'amusait à essayer de les apprivoiser.

### **On peut penser que la standing ovation qui a eu lieu à la fin**

n'était pas seulement pour saluer la qualité du spectacle ou les dix téméraires qui l'ont créé, ni pour remercier les centaines de salariés ou bénévoles indispensables qui ont investi au final le plateau de la Cour. C'était aussi une manière pour nous spectateurs Avignonnais de dire enfin à «notre» directeur : Bienvenue l'Artiste, tu es chez toi ici. Nous sommes à tes côtés pendant ces 4 ans à venir avec sympathie et vigilance. «Ce n'est qu'un combat, continuons le début» (Bernard Lubat).

**Le spectacle « By Heart » sera joué les 23 et 24 septembre 2023 au Théâtre Garonne à Toulouse.**

Ecrit par le 4 juillet 2026



BY HEART Texte, mise en scène et interprétation Tiago Rodrigues,  
Texte avec extraits et citations de William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner et Joseph Brodsky,  
Traduction Thomas Resendes, Traduction du sonnet de William Shakespeare Françoise Morvan,  
Scénographie, costumes et accessoires Magda Bizarro.

---

**Bilan du Festival d'Avignon, La 77<sup>e</sup> édition a rempli les salles à hauteur de 94%, du jamais vu !**

Ecrit par le 4 juillet 2026



**[Tiago Rodrigues](#) a dressé un 1<sup>er</sup> bilan de 'la fête civique, artistique et de la démocratisation de l'accès à la création' du 77<sup>e</sup> Festival d'Avignon pour lequel il proposait sa première programmation aux côtés de [Pierre Gendronneau](#), directeur délégué. «Le festival a affiché 94% de remplissage des salles avec 15 000 places de plus que l'année dernière, ce qui est une augmentation considérable du public payant, a relevé Tiago Rodrigues. C'est le public qui fait le festival. Je salue la façon dont le public a porté ce festival, dont il défend les valeurs et incarne l'esprit. »**

«Je suis un émigrant -parti du Portugal, mon pays- qui habite depuis 18 mois Avignon et où j'avais déjà vécu le festival en tant qu'artiste et spectateur. Je suis le 1<sup>er</sup> étranger à travailler à la direction du Festival d'Avignon ce qui parle de République, de ses valeurs et de la démocratie. J'ai été formidablement bien reçu par deux femmes. Ma présidente, [Françoise Nissen](#), avec elle je me sens chez moi et [Cécile Helle](#) qui m'a reçu de façon exceptionnelle.» Le directeur du festival a ensuite remercié L'Etat, la Région Sud, le Département, le Grand Avignon et la Ville qui sont les principaux financeurs du Festival d'Avignon ainsi que les mécènes.

### «Mener des combats

Nous avons l'opportunité, au Festival d'Avignon, de mener des combats pour la liberté artistique et la création. Le moment où une idée doit être concrétisée avec des ressources humaines, des financements et des prises de risque que l'on prend au nom du public. On sait, notamment dans l'art vivant, que la réussite ou l'échec, éphémères font de grandes œuvres qui changent les canons. Aujourd'hui on invente le patrimoine de l'avenir.»

Écrit par le 4 juillet 2026

### «L'accès du plus grand nombre et du plus divers public à la culture

C'est le 2<sup>e</sup> plus grand combat du Festival d'Avignon. L'accès de ceux qui se sentent éloignés de la création artistique et qui doivent être traités comme les propriétaires légitimes du festival d'Avignon même s'ils n'y sont jamais venus. Ces deux combats sont menés en forme de fête en France et en Europe.»

### «Une fête qui n'est pas aveugle

aux injustices et aux troubles du monde. Le fil rouge de cette édition ? La vulnérabilité humaine collective, sociale, économique, et aussi individuelle, intime, émotionnelle, familiale, biologique, et face à cela, construire, proposer de l'invention, de la créativité, d'autres visions du monde. Peut-être un monde 'pas possible', mais certainement à venir, même s'il est imaginaire.»



Tiago Rodrigues DR

Ecrit par le 4 juillet 2026

### «Le retour du festival ?

Une multiplicité d'esthétiques et de visions du monde. Si nous sommes une fête des arts du monde, nous sommes aussi un forum qui parle du monde et au monde. C'est en possédant une mémoire que l'on peut bâtir les laboratoires de recherche de l'avenir.»

### Un Festival hors les murs

Pierre Gendronneau a évoqué « les pièces qui ont eu lieu en milieu naturel comme à Pujaut dans le Gard, Barbentane et Boulbon dans les Bouches-du-Rhône. Le territoire naturel d'Avignon s'affranchit naturellement des frontières administratives telles que les régions ou les départements, investissant 42 lieux. Notre souhait ? Proposer du spectacle en itinérance, production déléguée du Festival d'Avignon. Le projet ? Proposer, avec de grands artistes, un répertoire de poche qui peut s'adapter et tourner facilement sur le territoire local, puis en région avant d'aller en national. » Cette année ce furent 16 représentations données dans 11 communes. »

### Changements d'horaires et de lieux

« Nous souhaitons poursuivre cela toute l'année et sur tout le territoire. Nous voulons travailler en espace naturels, nécessaire réflexion à la crise climatique et à la transition écologique dans laquelle nous devons nous engager. Nous avons multiplié les spectacles en matinée qui ont généré un très bon accueil du public. Nous ferons des propositions matinales, de fin d'après-midi et très tard dans la soirée. Rouvrir des lieux comme la carrière de Boulbon, après 7 ans de fermeture, s'est avéré complexe, notamment en raison du risque incendie. Nous avons été jusqu'à créer notre propre brigade anti-incendie à Boulbon, Barbentane et Pujaut, parce que c'est un rêve à la mesure de ce qu'est le festival d'Avignon. »

### Le festival d'Avignon en chiffres

«Nous notons déjà une augmentation de jeunes dans le public, et aussi du public international. C'est une ouverture à des publics d'ailleurs et d'ici, notamment de l'extramuros d'Avignon et du dispositif 'Première fois' qui privilégie la présence de ces primo-festivaliers. Près de 2 800 jeunes ont profité d'activités de médiation culturelle, devenant, eux aussi, des narrateurs du festival d'Avignon.»

Ecrit par le 4 juillet 2026



DR

### **La programmation**

s'est ouverte sur 44 spectacles et une exposition, 106 débats et rencontres (Café des idées), 37 projections, 22 lectures en entrée libre, 73% des projets sont des créations 2023, 55 % des projets sont produits et coproduits, 56 % des projets sont portés ou co-portés par une femme, 33 % de la programmation est en relation avec la langue invitée, 42 % de porteurs de projets étrangers soit 13 nationalités représentées, 75% des artistes ne sont jamais venus, 11 équipes artistiques ont été en résidence

### **L'offre festivalière**

a donné à voir 258 représentations et une exposition, 423 rendez-vous, 121 600 entrées à la vente (hors entrées libres)

### **L'Offre territoriale**

S'est étendue sur 42 lieux, dont 22 extramuros avec une fréquentation atteignant les 94%  
Quant à l'audience les Socionautes -utilisateurs des réseaux sociaux- ont représenté 200 000 abonnés (tous réseaux Festival d'Avignon confondus), Plus de 11 millions de vues sur les réseaux sociaux, 300 000 téléspectateurs pour les 3 captations à l'antenne, Site : 4 millions de pages vues et 40 000 téléchargements via l'appli.

Ecrit par le 4 juillet 2026

### Un Festival de Première fois

'5 000 Première fois' venus en groupe au spectacle dont 2 800 personnes avec des médiations et visites Première fois ; Un Festival carrefour des langues ; 33 % de la programmation est en relation avec la langue invitée (anglais) ; 42 % de porteurs de projet sont étrangers soit 13 nationalités représentées ; Une communication bilingue avec 64 % de la programmation surtitrée ou accessible à un public anglophone ; 17% du public est étranger (public, professionnels et journalistes internationaux).

### Une aventure collective

33 permanents, 731 salariés en juillet, 581 artistes soient 1345 personnes et 110 partenaires.

### Le Masque et la plume au Festival In d'Avignon

Pour la 1<sup>ere</sup> fois France Inter a conçu [deux enregistrements en public](#) samedi 15 à 14h au Cloître Saint-Louis présentés par Jérôme Garcin -depuis 1989- et diffusés le lendemain, ainsi qu'une 2<sup>e</sup> émission diffusée le 23 juillet. Cette émission légendaire, créée en 1955 est consacrée au critiques de livres, de pièces de théâtre et de films de cinéma. C'est l'une des émissions les plus anciennes d'Europe encore diffusée.

### A venir

« La 78<sup>e</sup> édition se déroulera du 29 juin au 21 juillet 2024. « Ce sera deux jours de plus que la précédente édition », souligne Pierre Gendronneau et aussi un défi en terme de programmes, plus particulièrement la première semaine -à cause du public scolaire, certains lieux étant des bâtiments de l'Education nationale- ce sera aussi l'occasion de travailler pour le public local qui représente 40% des festivaliers, chaque année, et notamment des jeunes, qui seront sur place. »



DR Pierre Gendronneau et Tiago Rodrigues

Ecrit par le 4 juillet 2026

## «Dans la mesure de l'impossible», la face cachée de l'humanitaire



«Dans la mesure de l'impossible» de [Tiago Rodrigues](#), proposé suite à l'annulation des *Emigrants* de *Krystian Lupa* arrivait déjà avec une belle réputation depuis sa création en 2022 et critique et du public. Celui d'Avignon lui a fait une ovation dès la première représentation.

**Quatre travailleurs de l'humanitaire doivent témoigner de leur travail afin de fournir le matériau pour une pièce de théâtre.**

Frontalement, ils nous le disent d'emblée : ils ont des doutes sur l'intérêt du projet ! Comment rendre compte du travail d'un humanitaire ? Une n'aime pas forcément le théâtre, n'en voit pas l'intérêt, l'autre se demande comment leur parole sera rendue, si leurs propos seront intéressants. Certains ont des exigences : votre pièce devra parler de..., devra montrer... Elle sera réussie si... Et ce leitmotiv : «Je ne suis pas un héros, nous ne sommes pas des héros». Nous sommes bien dans le méta théâtre cher au metteur en scène, la salle de l'Opéra est encore allumée, nous serons les récepteurs de cette parole, nous sommes bien dans le monde du Possible.

**La simplicité de Tiago Rodrigues pour rendre compte de la complexité du monde**

Pour restituer ces paroles aussi bien publiques qu'intimes, Tiago Rodrigues a mené des entretiens avec une trentaine de collaborateurs du Comité International de la Croix Rouge et de Médecins sans frontière. C'est son ADN : partir d'une parole vraie, la livrer, l'offrir ensuite aux acteurs pour la triturer et rendre cette parole théâtrale. Lors d'une récente rencontre à la maison Jean Vilar, Tiago Rodrigues nous confiait «Je savais depuis tout petit que ma participation au monde serait à travers les paroles, les mots. J'écris au

Ecrit par le 4 juillet 2026

théâtre, pour qu'il y ait une parole.» Il oublie peut-être humblement de rajouter que c'est aussi parce qu'il admire et aime ces porteurs de paroles - témoins comme acteurs- que son théâtre nous touche tant.



Copyright Christophe Raynaud de Lage

### **Une définition lumineuse du possible et de l'impossible**

Le monde se divise entre le possible et l'impossible. Le travail des personnes travaillant dans l'humanitaire est de partir du monde du possible où ils vivent pour aller vers l'impossible : secourir un enfant, apporter de la nourriture, soigner, braver la guerre, découvrir un charnier. Dans ces allers-retours incessants, il ne s'agit pas de changer le monde, juste de changer un peu la vie des gens secourus. «Nous ne sommes pas des héros, nous faisons juste notre travail comme n'importe quel métier» L'exemple de la montagne à franchir pour secourir la population est simple mais efficace. «Franchir ces montagnes, c'est faire une incursion vers l'impossible.»

### **Une mise en scène sobre et subtile**

Sur scène un voilage tendu qui va peu à peu se lever pour prendre la forme de montagnes puis de tentes pour réfugiés ou peut-être de quartier général d'une ONG (Organisation non gouvernementale). Le voile se lève également sur le travail des humanitaires. Au début leur récit est confus, fait de généralités, minimisant l'importance de leur travail. Peu à peu les récits s'individualisent, prennent de l'épaisseur, des détails, ne nous épargnent rien et nous dévoilent, en creux quelquefois, le quotidien de leur travail fait d'échec ou de réussite. Les acteurs ont su s'emparer de cette parole fragile et complexe. Aucun pays

Ecrit par le 4 juillet 2026

n'est cité, aucun conflit n'est daté même si ces beaux voiles blancs nous font penser aux majestueuses montagnes de l'Afghanistan impossibles à franchir pour un étranger. Les franchir, c'est aller vers l'impossible. Le mot est de nouveau lâché.

### Comme une effraction dans l'impossible

Ce sont des héros qui peuvent, par leur lenteur à secourir un enfant, contribuer à imposer un couvre feu. Ils marchent lentement : tant qu'ils ne sont pas arrivés au bout de cet éphémère couloir humanitaire, les tirs cesseront. Extraordinaire moment dans cet Opéra où l'angoisse est palpable. Nous sommes enfin une communauté prise dans ce silence que l'on serait prêt à faire durer longtemps pour arrêter toutes les guerres du monde. Les acteurs nous ramènent à la réalité, nous sommes au théâtre, leur intervention n'aura duré que quelques minutes : les tirs reprennent...



Copyright Christophe Raynaud de Lage

### De bruit et de fureur

Dans le silence assourdissant de notre culpabilité, de notre immobilisme de citoyen, de notre impossibilité à changer le cours du monde, dans l'absurdité de ce monde là, la batterie de Gabriel Ferrandini - présente sur scène pendant tout le spectacle - gronde pour nous et en nous. Dans ce final, rien n'est trop fort ni inutile. Ni l'intensité des percussions, ni la violence des éclairages pour prendre le

Ecrit par le 4 juillet 2026

temps de revenir lentement dans le monde des possibles.

**Festival d'Avignon. Dans la mesure de l'impossible. Jusqu'au 22 juillet. 16h. 10 à 45 €. Opéra Grand Avignon.**



Copyright Christophe Raynaud de Lage

---

**57e édition du Festival Off, vers une organisation, une rationalisation et une internationalisation du plus grand théâtre du**

Ecrit par le 4 juillet 2026

## monde



**La 57<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon aura lieu du vendredi 7 au samedi 29 juillet 2023. Au programme ? 1 491 spectacles dont 836 créations, 177 spectacles 'jeune public', 129 spectacles accessibles aux non-francophones, 77 en langues étrangères seront donnés par 1 270 compagnies françaises dans 141 lieux, 10 000 artistes et techniciens pour un impact économique estimé à 40,2M€ et la fréquentation de 300 000 personnes.**

### **La typologie de spectacles**

787 sont des spectacles de théâtre pur, 342 se concentrent sur l'humour, 171 sur la musique, 86 feront la part belle à la danse, 50 à l'art oratoire, 48 aux arts du cirque et 46 donneront vie aux marionnettes.

Ecrit par le 4 juillet 2026

### **Quels publics ?**

Le festival d'Avignon est majoritairement fréquenté -à hauteur de 68%- par des femmes dont l'âge moyen est de 50 ans et dont 38% proviennent de la région Sud. Parmi elles, on compte beaucoup d'enseignants et de professions libérales.

### **Les retombées économiques**

L'impact économique est estimé à 40,2M€ grâce à la fréquentation de 300 000 spectateurs et 1,7 million d'entrées, particulièrement concentrés autour du 14 juillet, entre le 10 et le 23. Pourquoi ? A cause du jour férié du vendredi 14 juillet, du bouche à oreille, et des articles parus sur les spectacles les plus plébiscités.

### **L'Affiche**

Cette 57e affiche a été réalisée par Camille Bricout, étudiante en première année à l'École supérieure d'art d'Avignon. La demande d'AF&C ? Porter un regard inédit, insolite et impertinent sur le festival. La lauréate a reçu 1 500€ pour la qualité de son travail. Les projets d'affiches seront quant à eux exposés au Village du off durant tout le festival.

### **Là, maintenant ?**

Harold David et Laurent Domingos, les deux directeurs du Festival Off entament leur 2<sup>e</sup> année d'exercice avec une première édition reprise au pied levé en avril 2022 et un festival à complètement repenser, sans toutefois créer d'onde de choc auprès des lieux, des compagnies et des institutionnels. Pourtant il y a urgence à ce que les choses bougent.

Ecrit par le 4 juillet 2026



Harold David et Laurent Domingos entourés de leur conseil d'administration à la maison Jean Vilar, lors de la présentation du 57e Festival Off d'Avignon Copyright Mireille Hurlin

### En cause ?

L'engluement du plus grand théâtre du monde français dans un écosystème fragilisé par la course du temps, une organisation trop datée dans sa forme et peu aidée financièrement, un accroissement des spectacles et des lieux dans une conjoncture sociale et économique grevée par le Covid, puis une inflation installée et la nécessité de mieux et plus s'ouvrir à l'international.

### AF&C revisite son organisation

L'association s'est employée à la refonte de son site internet et du service Ticket' off ; a mettre en place un logiciel d'analyse de la fréquentation du festival et travaille sur le renforcement de la communication globale, notamment sur la stratégie social media jugée 'trop embryonnaire'. Enfin, AF&C s'attaque à la dernière semaine du festival, qui s'avère la plus rude pour les compagnies avec l'amenuisement de la fréquentation des salles et la désertion des festivaliers qui réduisent leur temps de présence pour des

Ecrit par le 4 juillet 2026

causes économiques.

### **Le festival Off fait alliance avec Avignon Tourisme et le Festival In**

Et c'est sous la bannière d'Avignon Tourisme que les festivals Off et In font alliance, considérant qu'il n'y a pas deux publics, mais un seul, pour un mois de juillet rayonnant sur toutes les formes théâtrales. L'idée ? Sortir du clivage public-privé -In et Off- et, surtout, créer une identité des festivals. Ainsi Harold David, Laurent Domingos et Tiago Rodrigues ont déjà tissé des liens propres à faire avancer la marque Festivals d'Avignon, les savoirs faire et expertises des arts vivants, et d'en faire une promotion plus aboutie à l'étranger.

### **Les solutions du Festival Off**

Car Harold David et Laurent Domingos entendent bien donner un nouveau souffle au festival Off. Leur pari ? Œuvrer à l'accompagnement à la professionnalisation ; à la transition éco-responsable ; à la mutation du modèle économique ; au développement des publics et au soutien à la diffusion.

### **La mutation économique**

«Plus de 90% des théâtres sont fermés à l'année, relève Harold David. Ce gisement de salles et de matériel inexploités pourrait s'inscrire, comme cela a déjà été initié au cours de cette année, dans le développement de résidences pour les compagnies et lors d'actions de médiation avec les écoles, collèges, lycées et publics éloignés de la culture. La nécessité ? Casser la logique saisonnière pour faire également évoluer les conditions d'accueil des compagnies et des artistes pendant le festival.»

### **Le fonds de soutien à l'émergence et à la création**

Le fonds de professionnalisation, créé en 2016, et alimenté par la billetterie solidaire Ticket' off -à hauteur de 75 centimes d'euros sur l'euro prélevé, 116 000 tickets ont été vendus en 2022- et au soutien de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), l'AST (Autorisation de sortie temporaire d'un bien culturel), le CNMP (Comité national des moyens de paiement) et Profession spectacles évolue. Il favorise les compagnies et structures en voie de professionnalisation et la prise de risque artistique, en lien avec l'écriture d'un auteur contemporain et vivant. Le fonds de dotation atteint, cette année, les 210 000€ distribués à entre 70 à 80 projets.

Ecrit par le 4 juillet 2026



Des membres du Conseil d'administration Copyright Mireille Hurlin

### **L'accompagnement à la professionnalisation**

Près de 14 webinaires interactifs et accessibles en ligne permettront aux acteurs du off de préparer leur festival. Mais surtout un parrainage des compagnies primo-accédantes a été mis en place afin que les compagnies les plus aguerries puissent efficacement les conseiller. Un cycle de formation est en cours de conception et sera proposé dès la rentrée 2023, en partenariat avec l'Afdas (opérateur de compétence pour la culture et les industries créatives, les médias, la communication et les télécommunications). Il sera aussi question de mieux appréhender la diffusion du spectacle, problème central des compagnies pour mieux se vendre auprès des professionnels.

### **Enjeux et défis écologiques**

Le Festival off a produit, en 2022, 60 tonnes de déchets-papier générés par l'affichage sauvage, l'enjeu est de passer à 25. Concernant la réduction de l'empreinte carbone, le Festival Off veut encourager la mutualisation du transport de matériel des compagnies et structures de production avec un ferroutage

Ecrit par le 4 juillet 2026

commun. Dans ce cadre, une première expérimentation dans le sens Avignon - l'Île-de-France pourrait être tentée, pour le trajet de retour de cet été, notamment du matériel, et dont l'évaluation pourrait porter ses fruits en 2024 et 2025. La gestion des déchets est également à l'étude avec un été placé sous le signe du diagnostic afin de proposer un plan d'actions en 2024.

### **Les perspectives 2024-2025**

Le festival Off va rédiger un cahier des charges nommé 'Label' définissant les bonnes pratiques professionnelles. Il sera destiné aux lieux comme aux compagnies. Celui-ci sera présenté le 13 juillet.

### **L'encadrement des loyers des locations saisonnières privées**

Depuis le Covid, les locations saisonnières privées auraient augmenté de 25%. Airbnb n'aurait pas manqué, non plus, de faire croître le prix des loyers, déjà exorbitants, empêchant le public de s'installer durablement pour profiter du festival. Parmi les solutions évoquées : L'éloignement des troupes de l'intramuros, pour les proches ceintures de la ville et la location de chambre chez l'habitant, jugée très accessible et pouvant possiblement 'apprivoiser' les riverains avec les artistes lors de ce mois de juillet foisonnant et extraverti.

### **Les nouveautés 2023**

#### **Pour les publics**

Le festival insiste pour ouvrir plus largement l'accès des publics et augmenter la fréquentation des salles de spectacles. La carte d'abonnement, outre la traditionnelle réduction de 30% sur le prix d'achat des places de spectacle, devient une carte 'avantages' en proposant des offres promotionnelles avec des lieux touristiques et culturels, des bars, restaurants et commerces.

#### **La librairie du Off**

Le festival Off poursuit son partenariat avec la Librairie indépendante La mémoire du monde qui proposera, au Village du Off plus d'un millier de références dont l'ensemble des textes édités joués pendant le festival, qu'il s'agisse d'œuvres classiques ou contemporaines. Également, quotidiennement, la librairie proposera la signature d'auteurs.

Ecrit par le 4 juillet 2026



Des journalistes et, au fond de la salle Tiago Rodrigues et le directeur du Festival d'Avignon  
Copyright Mireille Hurlin

### **Deux guides thématiques font leur apparition Jeune public et International**

Deux guides thématiques font leur apparition : le guide Jeune public pour faciliter leur accès aux 174 spectacles qui leurs sont dévolus et le Guide International bilingue Français-Anglais permettant d'identifier les 125 compagnies étrangères présentes dans la programmation de cette année.

### **Les Journées Pitchoun**

Les enfants des centres de loisirs pourront participer à des ateliers de pratique artistique les lundis 17 et 24 juillet. Deux journées expérimentales pour préfigurer un Village du Off pour les enfants et les familles en 2024. Ces deux journées se dérouleront avec l'accompagnement de l'Assitej (Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse), la ligue de l'enseignement 84, Ramdam (Musique jeune public) et avec le soutien de la Cepac (Caisse d'Épargne Provence, Alpes et Corse).

Ecrit par le 4 juillet 2026

### **Culture du Cœur**

Près de 2 000 places de spectacles sont réservées aux familles et enfants habitant des quartiers d'Avignon -dits éloignés de la culture-. Ces places achetées par voie de mécénat par Nhood (Plateforme de services immobiliers des centres commerciaux et mixte) et encadrées par la Fondation AF&C et Face (Fondation agir contre l'exclusion) proposent des temps de médiation auprès des publics invités.

### **1ere édition Cultura**

Cultura Sorgues, nouveau mécène du Festival Off, récompensera un spectacle créé à partir d'un auteur contemporain vivant. La remise du prix se fera dimanche 23 juillet à 10h30 au Village du Off.

### **Le son du Off**

'Le bar du Off' devient le 'Son du Off', festival de musiques actuelles avec les musiciens de la région. 19 groupes sont programmés, soit une centaine d'artistes proposant du rock, de l'électro, du hip hop, de la fanfare, du cumbia, du punk, DJ sets...



Ecrit par le 4 juillet 2026

Laurent Rochut, membre du Conseil d'administration, prend la parole Copyright Mireille Hurlin

### **Les conférences du Village du Off**

Le festival du Off propose 5 temps forts pour évoquer les problématiques et les expériences des métiers des arts vivants.

#### **Du 12 au 16 juillet**

Place à la filière, en partenariat avec la Scène, 14 tables rondes pour rendre compte des problématiques et enjeux de la filière.

#### **Du 18 au 20 juillet**

Place à l'international, en partenariat avec le Cinars (Conférence internationale des arts de la scène). Il y sera question des plateformes d'échange et de lien avec Montréal.

#### **Du 21 au 24 juillet**

Place aux auteurs en partenariat avec les EAC (Ecole de référence aux métiers de la culture, du luxe et du marché de l'art), SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) Assitej (Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse), Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), La Comédie Humaine...

#### **Du 26 au 28 juillet de 23h à 2h**

Place au territoire avec des rencontres, des témoignages, des retours d'expérience avec des acteurs sociaux et économiques du territoire. Le son du Off, 19 concerts et le bal de clôture prévu le 28 juillet.

### **La mémoire du Off**

La mémoire du off est détenue par la BNF-Maison Jean Vilar qui collecte tous les supports de communication du festival tels que les programmes, affiches, tracts, dossiers de presse pour conserver la mémoire du festival.

### **Pour les auteurs du Off**

Se retrouveront à l'espace Jeanne Laurent, dans le cadre du partenariat tissé entre Le Festival Off et Avignon Tourisme. L'endroit propose aux professionnels, compagnies, théâtres, partenaires, et institutionnels de se rencontrer et de 'réseauter' autour de showcases, d'ateliers, stands exposants et espaces de convivialité.

Ecrit par le 4 juillet 2026



Copyright Mireille Hurlin

**Les rendez-vous à ne surtout pas manquer**

**Jeudi 15 juin**

Sortie du programme numérique et ouverture de la billetterie Ticket'Off.

**Lundi 3 juillet**

Ecrit par le 4 juillet 2026

Sortie du programme papier

**Jeudi 6 juillet à 17h**

Grande parade d'ouverture

**Samedi 8 juillet à 11h**

Inauguration institutionnelle du Village du Off

**Jeudi 13 juillet à 20h**

Soirée partenaires à la Cour du Châtelet

**Vendredi 14 juillet à 12h30**

Banquet des pros au Forum pro sur réservation 36€

**Mardi 18 juillet à 21h**

Soirée internationale à la Cour du Châtelet

**Jeudi 20 juillet à 21h**

Soirée jeune public au Village du Off

**Mercredi 26 juillet à 18h**

Conférence de presse de clôture au Village du Off.

**Tous les jeudis, vendredi et samedis, de la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> semaine du festival, de 18h à 10h**

## Les lieux

### Le Village du Off

se tient 6, rue Pourquoiery de Boisserin à Avignon, du 7 au 29 juillet, de 9h à 2h du matin.

### Le Forum pro

aura lieu à l'Espace Jeanne Laurent du 10 au 13 juillet et du 17 au 22 juillet de 10h à 17h.

Ecrit par le 4 juillet 2026



Copyright Mireille Hurlin

## Ils ont dit

### Laurent Domingos à propos de l'affiche

«Elle a fait du bruit à l'échelle des réseaux sociaux et nous assumons son choix' a souri Harold David.

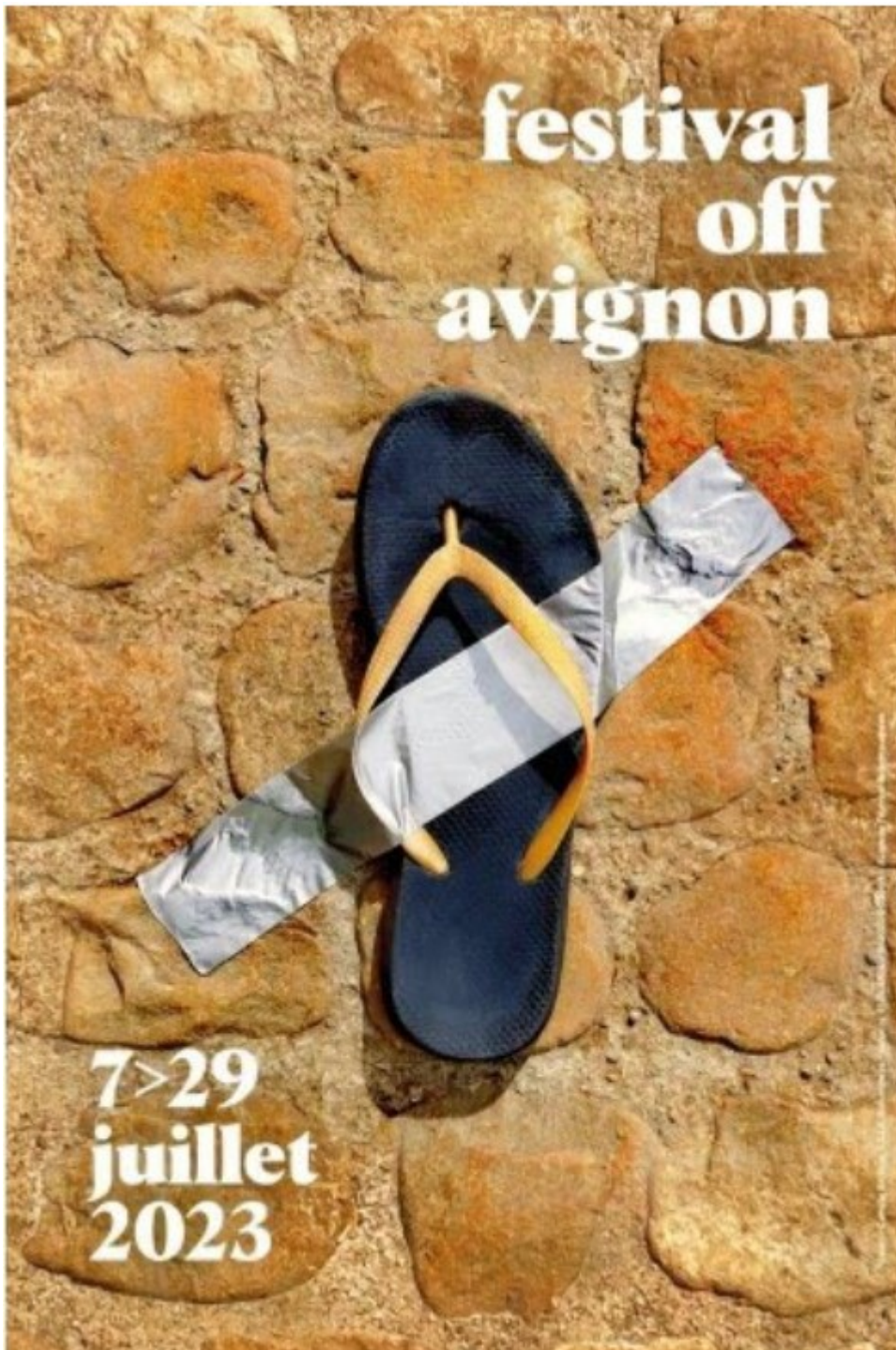
Ecrit par le 4 juillet 2026

'Elle interroge sur la diversité des formes d'art, la tolérance. Après chacun l'interprète comme il le souhaite. Elle est pleine de soleil et de chaleur».

### **Harold David à propos du logement**

«Nous avons un vrai besoin d'assainissement de la situation des conditions de logement avec des locations saisonnières dans un marché complètement dérégulé dont nous pouvons tous témoigner qu'il a pris de 20 à 25% depuis la fin du Covid. Nous avons besoin de la Ville pour aborder ce chemin là pour que le festival Off d'Avignon reste accessible au plus grand nombre, et que le logement ne soit pas un point de cristallisation à la démocratisation culturelle.»

Ecrit par le 4 juillet 2026



L'affiche du Festival Off DR

**Laurent Rochut sur faire évoluer urgemment le modèle du Festival off**

«Je porte l'ambition que la Ville devienne un studio à l'année, avec un écosystème cohérent, relève

Ecrit par le 4 juillet 2026

Laurent Rochut, Vice-président d'AF&C pour les lieux. La réalité ? Avignon porte 90 théâtres permanents à l'année dont une douzaine qui travaille plus fréquemment. Un gisement financé par l'argent public, les mairies, les départements, les régions, les Drac... Il nous faut trouver un mécanisme économique pour mettre cet écosystème en musique, une filière en ordre de marche, comme cela a été le cas avec les installations de cinémas, les productions passées finançant les productions futures. Notre ambition ? Que le festival d'Avignon - pour mémoire 1 spectacle sur 4 se vend lors du festival d'Avignon- soit un temps fort d'un travail qui aura lieu toute l'année. Ainsi l'on renverse le paradigme. Il faut que cette ville porte le festival toute l'année parce qu'il n'est pas immortel dans sa forme actuelle. Plus de 40M€ en un mois d'impact économique ? C'est une manne qui se choisie !»

### **Harod David et Laurent Domingos sur “quelles relations avec le festival In ?”**

«Derrière l'organisation de cette filière, c'est l'animation du territoire et le travail en direction des publics qui seront concernés et associés aux processus de travail dans les lieux, détaille Harold David. C'est à cet endroit que nous nous retrouvons avec le In qui travaille avec les lycéens, les quartiers, les prisons. C'est là que nous avons une vocation commune à travailler ensemble, pour porter la citoyenneté avec un esprit un peu plus éclairé. Le festival Off s'étend sur 22 jours et le festival In sur 20 jours. Nous pourrions caler nos dates et, ainsi, permettre aux deux festivals d'avoir lieu conjointement, sur 22 jours, ce qui contribuerait à remplir les salles de spectacles la dernière semaine de juillet, qui reste délicate pour les compagnies du Off.»

«Pendant le festival nous travaillerons sur la porosité des publics du In et du Off, ajoute Laurent Domingos, et également pour évoquer une expérience complète des deux festivals. Nous voulons décroiser.»

Ecrit par le 4 juillet 2026



Copyright Mireille Hurlin