Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026

(Vidéo) Carpentras, Nuits de la lecture, quand les mots relient villes et campagnes



Pour leur 10e édition, les Nuits de la lecture explorent les liens complexes et féconds entre mondes urbain et rural. À Carpentras, la manifestation prend une résonance particulière en rendant hommage à l'écrivain provençal Henri Bosco, avant de convier les plus jeunes à un voyage poétique et musical au cœur de la nature.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026

Longtemps opposées dans l'imaginaire collectif, villes et campagnes nourrissent depuis des siècles la littérature. La ville, lieu de promesses et d'angoisses, a inspiré les grandes fresques sociales du XIXe siècle comme les dystopies modernes. La campagne, quant à elle, interroge le rapport à la terre, aux traditions et à une forme d'authenticité souvent idéalisée. Aujourd'hui, la transition écologique et les mutations des modes de vie rebattent les cartes. Mobilités, habitats, aménagement du territoire et inégalités territoriales traversent les œuvres contemporaines, faisant de cette thématique un miroir fidèle de nos préoccupations actuelles.

Henri Bosco, la Provence comme matrice littéraire

À Carpentras, la soirée du samedi s'inscrit sous le signe de la redécouverte. Cinquante ans après sa disparition, Henri Bosco demeure l'une des grandes voix du patrimoine littéraire provençal. Marqué par son enfance avignonnaise et par les paysages entre Rhône et Durance, l'écrivain a fait de la nature un personnage à part entière de ses romans : vivante, puissante, parfois menaçante, toujours fondatrice. La lecture en musique proposée mettra en lumière cette œuvre profondément enracinée, à travers des extraits de Pierre Lampédouze, Irénée, Le Trestoulas ou encore Monsieur Carré-Benoît à la campagne.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026



Copyright Ville de Carpentras Les nuits de la lecture

Quand la littérature dialogue avec la musique et la danse

Portée par le comédien Philippe Fréchet, accompagné à la contrebasse par Vincent Bauza, la soirée joue sur l'entrelacement des arts. La musique souligne les silences et les tensions des textes, tandis que la danse contemporaine, interprétée par les élèves du Conservatoire de Carpentras, prolonge l'émotion par le mouvement. Une manière sensible de rappeler que le patrimoine littéraire se transmet aussi par la création vivante.

Un rendez-vous poétique pour le jeune public

Dimanche 25 janvier au matin, place à l'imaginaire des plus jeunes avec Griff et les fabuloptères. Ce spectacle dessiné et musical invite à la rencontre entre Griff, chat chanteur des toits urbains, et le monde

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026

souterrain des insectes. Silhouettes de papier, pop-up, dessins en direct et ambiances sonores composent un univers sensoriel et ludique, où la frontière entre ville et nature s'estompe au fil du récit. Soutenue par la CoVe, la compagnie Griff propose une expérience à hauteur d'enfant, à la fois drôle et délicate, qui interroge notre regard sur le vivant. Un week-end où la littérature, la musique et le spectacle vivant invitent à repenser, en douceur, les liens entre territoires et imaginaires.

Les infos pratiques
Nuits de la lecture. 10e édition. Villes et campagnes. Lectures en musique. Samedi 24 janvier à 21h. 'Henri Bosco, entre villes et campagnes'. L'inguimbertine. Forum de la Bibliothèque multimédia de Carpentras. Durée : 1h30. Tout public. Entrée libre. **Spectacle jeunesse** : Dimanche 25 janvier à 10h30. Griff et les fabuloptères par la Compagnie Griff. Durée : 35 min. Jeune public. Entrée libre sur réservation. Tout le programme ici.
Mireille Hurlin

Festival Manip ! Et si on lâchait prise avec vigilance du 5 au 8 décembre à la Garance

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026



C’est la deuxième édition d’un festival peu courant avec un nom peut-être ambigu : Festival Manip ! En regardant la programmation on comprend qu’il est question de magie. Un festival de magie donc ? Un peu réducteur ! C’est du théâtre ? Des seuls en scène ? Quand on nous propose en plus en sous titre de «mettre de l’extra dans notre ordinaire» j’ai voulu en savoir plus sur ce drôle de festival qui a connu un beau succès l’année dernière à la même époque, moment magique s’il en est qui précède la période de Noël.

Rencontre avec Chloé Tournier, directrice depuis 2 ans de la Garance, Scène Nationale de Cavaillon, qui a initié ce festival

Dès votre arrivée à la Garance, vous proposez ce temps fort qui se veut pérenne «Le Festival Manip» Pourquoi ?
«Les raisons sont multiples mais la première est un positionnement artistique. En tant que Scène Nationale nous devons venir en soutien et en défense de la culture publique. Or, la magie est un Art qui est encore trop peu soutenu, peu visible, peu diffusé. La magie nouvelle aujourd’hui, c’est un peu comme

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026

le cirque nouveau il y a une trentaine d'années. C'est une discipline avec une vitalité et une créativité importantes mais qui manque de structures de formation – à ce jour aucune structure de formation spécifique à part une option à l'Ecole des Arts du Cirque à Chalon – de structures de diffusion, il n'y a pas de festival. En fait il n'y pas d'espace. Donc c'est bien le rôle d'une Scène Nationale de permettre son émergence et sa diffusion. De plus les spectacles de magie font souvent des ponts, instaurent des dialogues avec d'autres discipline artistiques.

C'est un moyen intéressant de découvrir et de conquérir de nouveaux publics

La magie a toujours été un art très populaire. Un art en mesure de nous toucher tous et toutes. Pourquoi ? Parce que c'est une discipline qui nous met au même niveau. On ne peut pas faire état d'une pratique culturelle accentuée ou de connaissances spécifiques. Du coup, on atteint l'émerveillement universel et c est quelque chose de très très beau : ensemble, dans la même expérience et la même incompréhension, la même légitimité.

Par la porte du merveilleux, créer une sorte de culture de l'esprit critique

C'est la troisième raison qui touche plutôt au politique. Ce que nous apprend la magie c'est le doute. Nous sommes sur des territoires poreux et dans une société où théorie du complot, fakenews, réseaux sociaux , bombardement d 'images font leur miel. La magie peut emmener les gens à douter, « je ne dois pas forcément croire ce que je vois». Les magiciens ne mentent pas, ils nous expliquent, ils nous manipulent, la magie c' est de la manipulation, d 'où le titre du festival Manip ! C'est une manière de s'interroger en douceur, pas en frontal : entrer par la porte du merveilleux, pour créer une sorte de culture de l'esprit critique.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026



Dans la peau d’un magicien

Distiller des temps magiques dans les rues, dans le quotidien, occuper l’espace public
La nouveauté pour cette deuxième édition est d’aller à l’extérieur tout en étant très proche. Il y aura l’exposition Faune dans les rues de Cavaillon qui consiste en un parcours de 10 affiches qui révéleront – grâce à une application téléchargée sur son smartphone – une faune sauvage qui ne serait pas perceptible à l’œil nu mais qui serait existante dans nos villes. De même le mentaliste Yann Frish a installé son camion-théâtre – qui se déplie pour nous offrir un gradinage de 90 places – et nous invite à venir chercher le doute ou la vérité dans **«Le paradoxe de Georges»**.

Troubler, bousculer, douter, s’émerveiller
Parmi les autres événements proposés, on retrouvera avec plaisir Thierry Collet qui nous livrera un récit autobiographique **«Dans la peau d’un magicien».** Le spectacle **«Ca disparait»** est une création donc peut-être encore un peu fragile et désireux d’avoir des retours. Il est destiné plus spécifiquement au Jeune Public (à partir de 7 ans) avec LA question évidente : mais où ça va les choses quand ça disparaît ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026

« Désenfumages3 » choisi par « La Bande du futur »
Voici encore un dispositif original initié par Chloé Tournier pour la deuxième année consécutive. Un groupe de jeunes âgés de 12 à 18 ans est associé à la Garance pour découvrir les métiers du spectacle vivant, vivre des ateliers de pratique artistique et repérer et assister à des spectacles tout au long de l'année. C'est ainsi qu'ils peuvent ensuite choisir un spectacle qui sera programmé la saison suivante. «Je m'engage même à ne pas avoir vu le spectacle pour ne pas les influencer » sourit Chloé même si elle connaît le travail de la compagnie Raoul Lambert qui nous invite dans leur monde de l'imposture et de la manipulation avec **«Désenfumage33»**

Sept jours d'émerveillement
Tours de Magie au service d'une histoire ou récit illustré par de la magie, en salle ou dans les rues, cartomagie, illusions ou mentalisme, on comprend que le merveilleux réunira pendant 7 jours petits et grands et que le bouche à oreille opérera encore pour une troisième édition qui se prépare déjà.

Festival Manip ! Du 5 au 9 décembre. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

---

'Dodo', le concert immersif sur le thème de la nuit à Sorgues

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026



Ce samedi 2 décembre, la ville de Sorgues accueillera deux représentations de ‘Dodo’, un concert immersif où le public, placé au centre, est entouré de sons et de chansons qui racontent la nuit, la berceuse, la peur du noir.

Enfants, parents et artistes créeront une véritable conversation au moyen de la musique. Créé par la Compagnie Maïrol, ce spectacle évoquera les berceuses, comptines de la nuit, historiettes, prose poétique, et musiques de toutes époques et cultures.

Entrée libre sur réservation à la Médiathèque / Espace Jeunesse.
Samedi 2 décembre. À 11h et 16h. Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d’Avignon. Sorgues.

V.A.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026

(Vidéo) La Sorcière Éphémère va enchanter le Cabaret à Carpentras



Ce vendredi 1er décembre, le Cabaret, à Carpentras, va accueillir le spectacle familial ‘La Sorcière Éphémère’. Mêlant poésie, magie, effets spéciaux, humour et mélodies envoûtantes, ce spectacle plaira aux petits dès 4 ans, comme aux grands.

Deux sorcières, Éphémère et sa marâtre Germione, vivent au fond de la forêt. Le commerce de sortilèges n’est plus aussi florissant qu’autrefois. Un jour, elles reçoivent la visite d’un industriel au bord de la ruine qui vient commander un sortilège destiné à un concurrent déloyal. Hélas, rien ne se passe comme prévu. Quel mystère semble contrarier l’ouvrage ‘sorcellique’ de nos héroïnes ? Réussiront-elles à redresser la situation ?

La place est au tarif de 12€ (8€ tarif réduit, 7€ avec la carte jeune). Pour réserver votre billet,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026

cliquez ici.
Vendredi 1er décembre. 20h30. Le Cabaret. Parking Saint-Labre. Carpentras.

V.A.

Eglise Saint-Ruf à Avignon, Conférence sur les HPI, Haut potentiel intellectuel



Frère Baudouin Ardillier prêtre et président d'Alterminds ; Sophie Poncet psychologue formatrice et Thibault Hurstel 'humanologue' seront invités à s'exprimer sur ' HPI, Haut potentiel intellectuel, zèbre, précoce, arborescent, pense autrement, atypique... Effet de mode ou mode de fonctionnement' accompagnés par Faustine Fayette, journaliste.
Lundi 16 mai à 20h30, Eglise saint-Ruf et Saint-Joseph, 27 boulevard Gambetta à Avignon. Tout public.
MH