Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Cavaillon : une exposition-vente à la galerie Heckel au profit d'associations pour le soutien à l'Ukraine et l'Afghanistan



Joliment baptisée « Regards de solidarité », la galerie Heckel de Cavaillon propose, du 10 octobre au 12 décembre prochain, une exposition-vente de photographies prises en Ukraine et de costumes traditionnels de femmes afghanes. L'intégralité du produits des ventes sera reversée au profit des associations : Solidarité Provence Afghanistan et SOS Ouman (Ville d'Ukraine).

La démarche n'est pas banale et l'occasion n'en est pas moins unique : faire l'acquisition de photographies faites en Ukraine et de tenues traditionnelles de femmes afghanes pour soutenir la cause de ces peuples en souffrance. Les photos prises par Eric Feferberg, Denis Hiault et Pascal Nivelet témoignent sous leurs aspects les plus divers de la résistance et du combat des ukrainiens pour rester libres. Quant aux robes afghanes exposées et mises en vente, elle viendront soutenir la cause des femmes de ce pays qui subissent de la part du régime des Talibans des restrictions de liberté toujours plus dures et inacceptables.

L'associationSOS Ouman achemine des convois de matériel médical vers la ville d'Ouman en Ukraine et SOLIDARITE PROVENCE AFGHANISTAN envoie de l'aide financière pour l'éducation et la scolarisation des petites et jeunes filles en Afghanistan. Les responsables de ces deux associations humanitaires seront

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

présentent à la galerie Heckel le jour de son inauguration le 10 octobre.

Une exposition-vente unique pour soutenir deux peuples qui ont en commun le combat pour leur liberté.

Galerie Heckel 97, rue de la République – Cavaillon – 07 56 91 30 19 – GALERIEHECKEL@GMAIL.COM

Ouverture du mardi au vendredi de 15 à 18 heures et le samedi de 10 à 12 heures et de 15 à 18 heures.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

L’Eurovision 2025 vu par Wingz pour l’Echo du Mardi



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



L’altercation Trump-Zelensky vue par Wingz pour l’Echo du Mardi

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

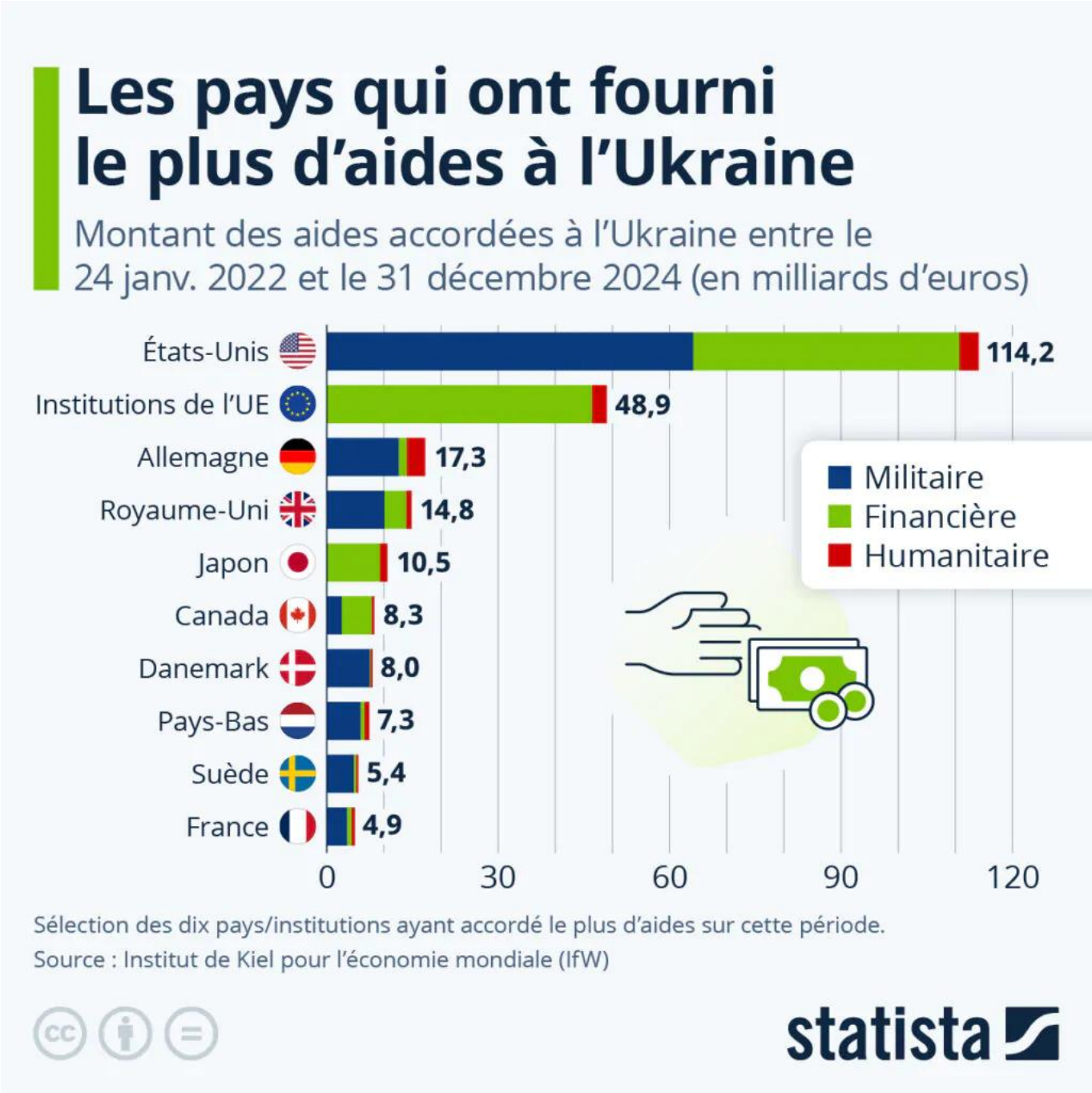
Ecrit par le 8 novembre 2026



Quels pays ont fourni le plus d’aides à l’Ukraine ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Selon le suivi des aides internationales promises à l'Ukraine de l'Institut d'économie de Kiel, les États-Unis ont accordé le plus grand soutien à Kyiv depuis le début de l'invasion russe, avec un total d'environ 114 milliards d'euros d'aides, principalement militaire, recensées fin décembre 2024. Les pays dépasse ainsi l'ensemble des institutions de l'Union européenne (auxquelles la France contribue via sa participation au budget de l'UE) qui ont accordé un total d'environ 49 milliards d'euros sur la même

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

période, en incluant les aides financières de la Banque européenne d'investissement. En février 2024, les 27 pays de l'Union européenne s'étaient accordés sur un programme de soutien de 50 milliards d'euros supplémentaires pour l'Ukraine, inclus dans une rallonge du budget de l'UE jusqu'en 2027.

La France se classe quant à elle au 10e rang des pays ou institutions fournissant le plus d'aides en valeur, avec un montant total annoncé de 4,9 milliards d'euros du 24 janvier 2022 au 31 décembre 2024 (dernier relevé disponible). Au cours de cette période, le soutien officiellement accordé par le gouvernement français a principalement été d'ordre militaire (3,5 milliards d'euros). Le 12 mars dernier, l'Assemblée nationale avait voté à une large majorité en faveur de l'accord bilatéral d'aide entre la France et l'Ukraine. Cet accord, signé le 16 février dernier par le président de la République Emmanuel Macron et son homologue ukrainien Volodymyr Zelensky, prévoit entre autres un engagement de dix ans de la France envers l'Ukraine.

Si l'on regarde la contribution rapportée à la taille de l'économie, c'est le Danemark et l'Estonie qui arrivent en première position, avec des montants accordé en aides bilatérales qui représentaient 2,2 % de leurs PIB respectifs sur la période étudiée. La Lituanie (1,8 %) suivait. En comparaison, l'aide engagée par les États-Unis représentait 0,5 % de son (important) PIB.

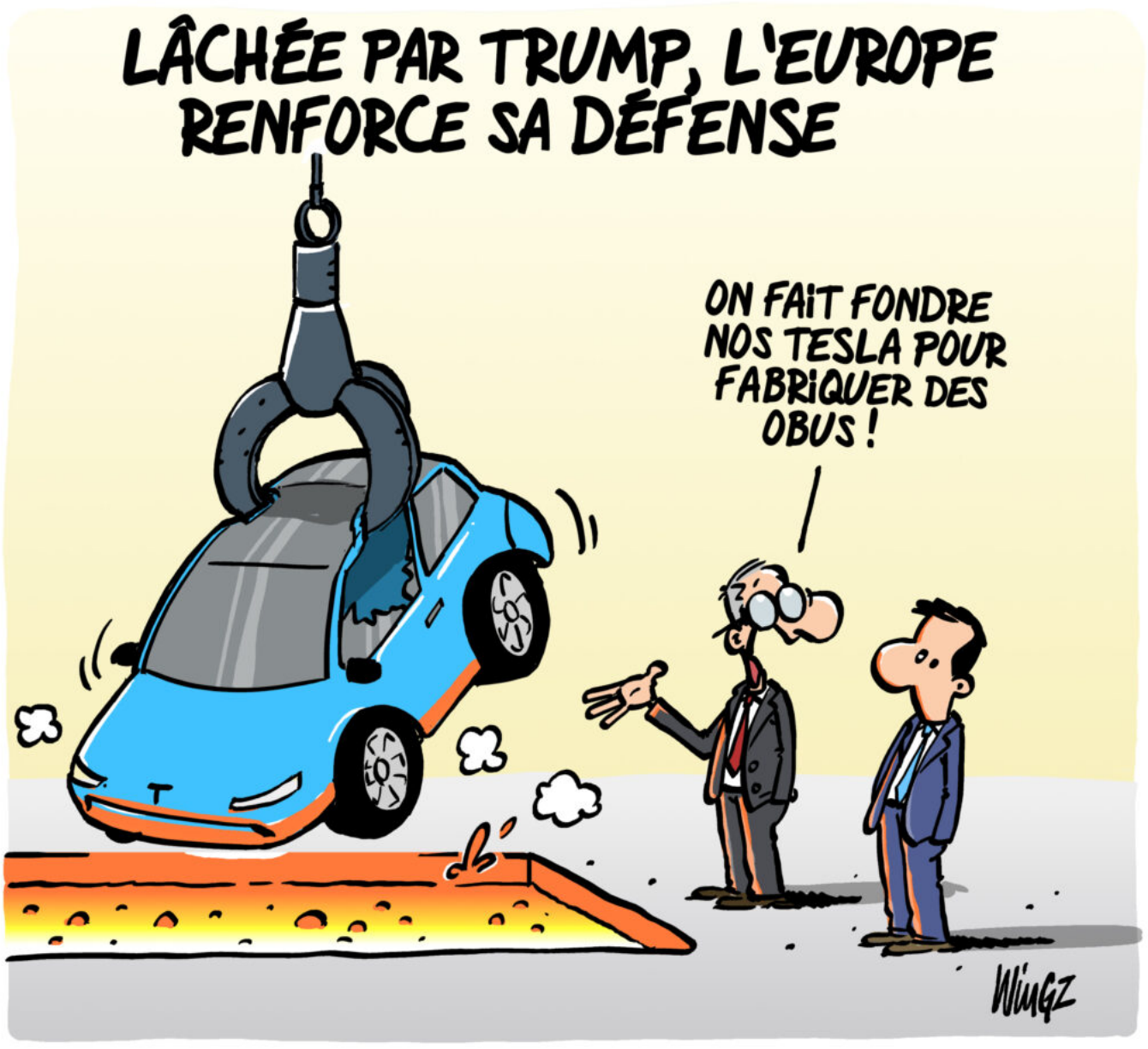
De Valentine Fourreau pour Statista

Note : pour les pays de l'UE, ces chiffres ne prennent en compte que l'aide bilatérale accordée par chaque pays, et exclut leur participation au budget de l'UE.

Le renforcement de la défense européenne vu par Wingz pour l'Echo du Mardi

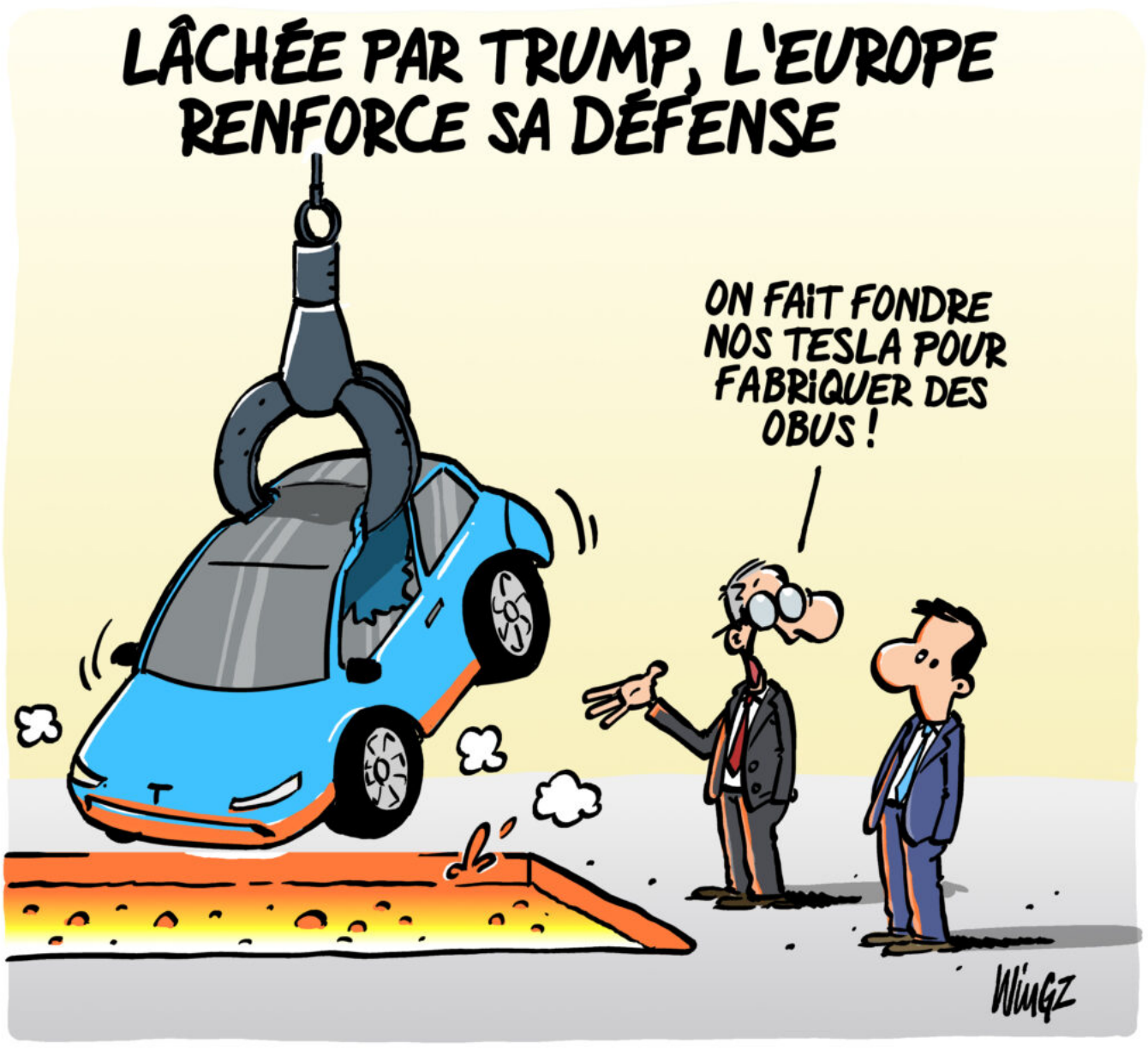
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

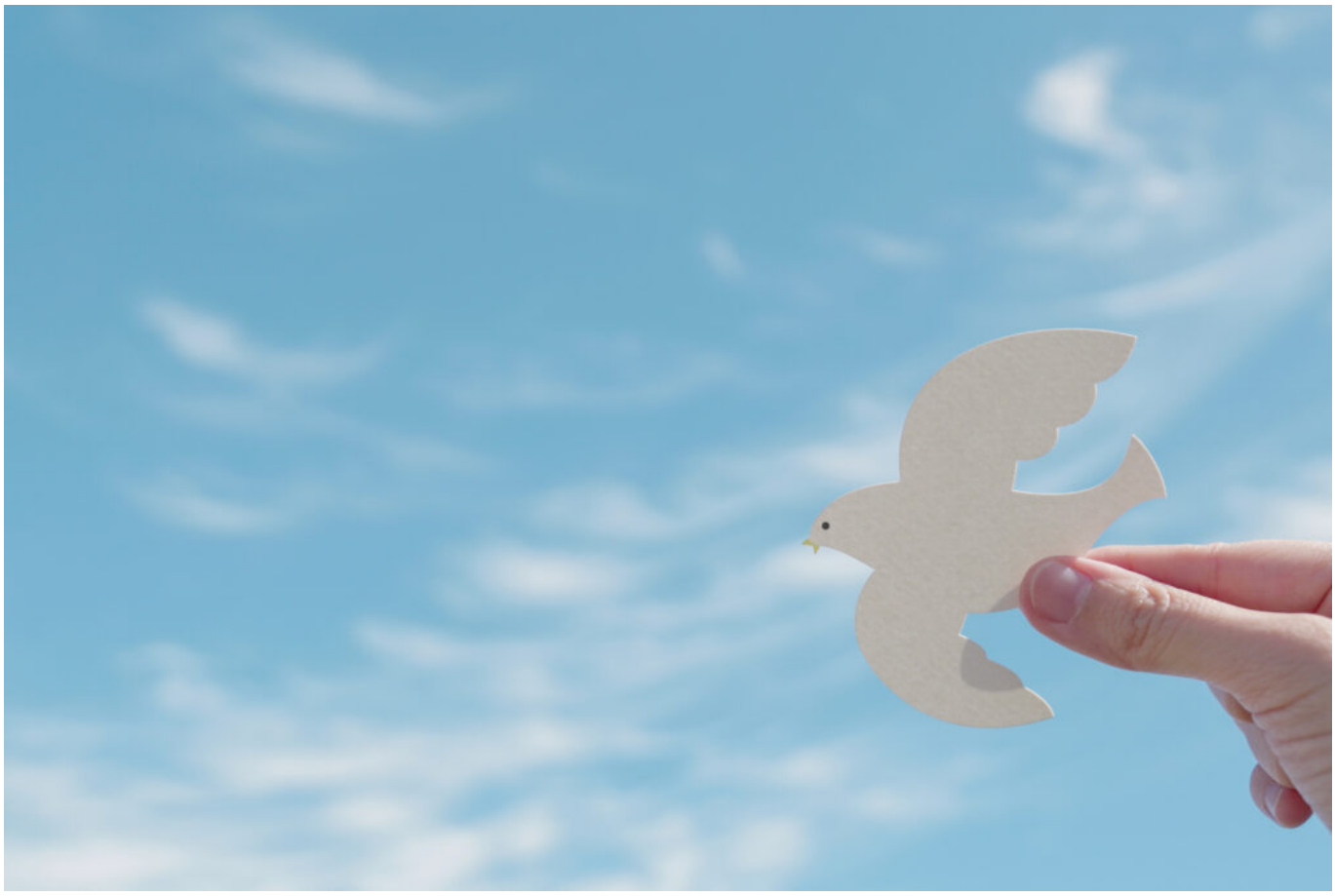
Ecrit par le 8 novembre 2026



Face à l’horreur, le cœur n’y est plus

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Face au drame et l'ignominie que vivent les israéliens depuis samedi dernier, nos petites histoires provençales, nos coups de gueule et aussi notre mauvaise fois ne pèsent plus grand chose. Elles apparaissent comme incongrues et terriblement mal à propos. Le cœur n'y est plus.

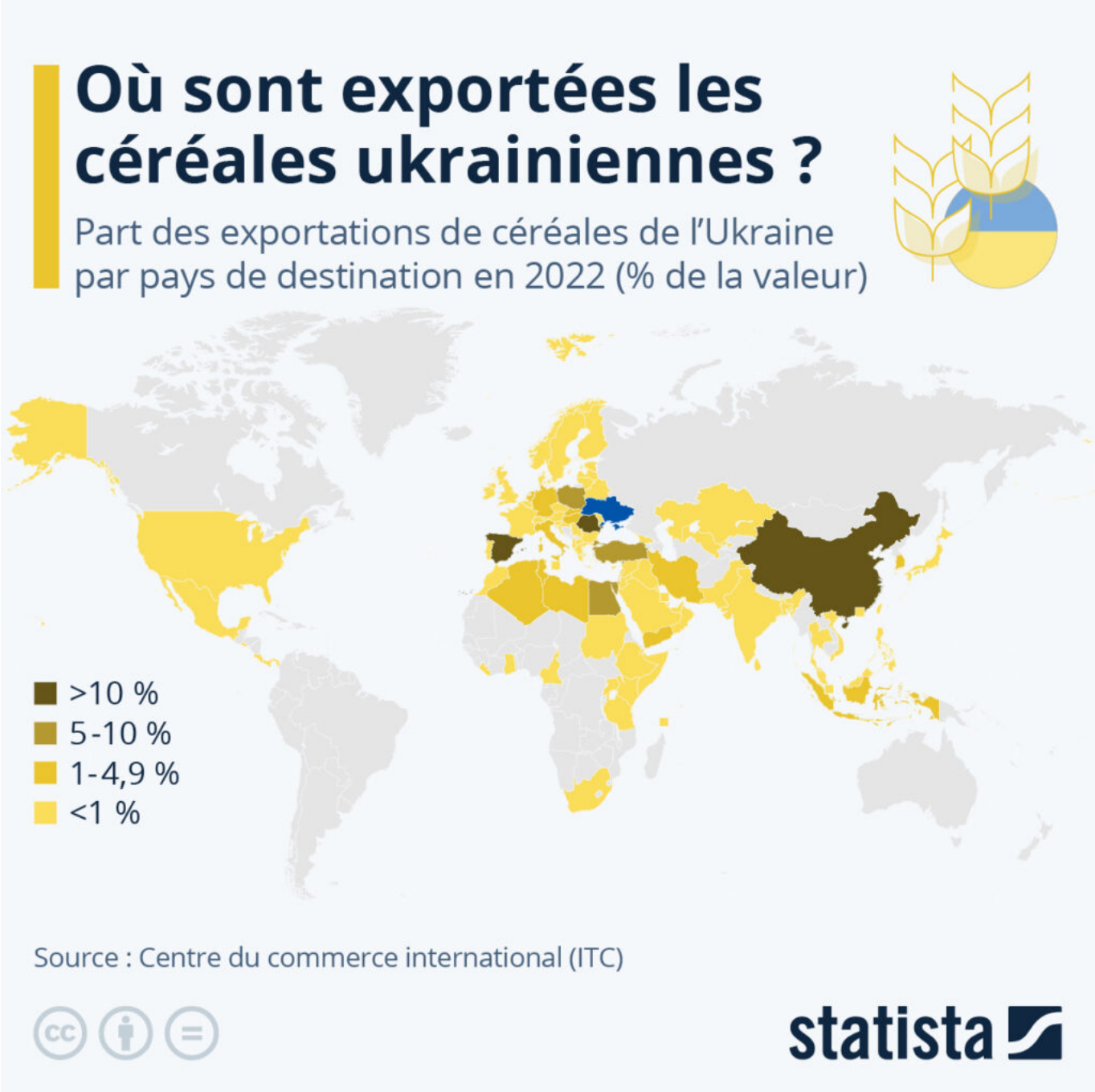
C'est la raison pour laquelle, en accord avec la rédaction en chef de l'Echo du Mardi, cette semaine votre chronique marquera une pause. Nous le faisons en mémoire de tous ceux qui sont mort sous les balles de ces criminels. Et l'escalade nous fait craindre que le pire est à venir. Nous n'oublierons pas non plus les autres drames que notre monde vie aujourd'hui, que ce soit en Ukraine où la guerre s'installe dans son 18ème mois ou plus récemment la situation des arméniens dans le Haut-Karabakh.

Non le cœur n'y est vraiment plus.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Où sont exportées les céréales ukrainiennes ?



Alors que la Russie a annoncé lundi 17 juillet son retrait de l'Initiative céréalière de la mer Noire – un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

accord signé avec l'Ukraine, la Turquie et les Nations unies pour permettre la poursuite des exportations de céréales ukrainiennes malgré la guerre – la carte ci-dessus donne un aperçu de l'importance de ces flux agricoles à l'échelle mondiale.

L'invasion de l'Ukraine par la Russie a entraîné une hausse significative des prix des denrées alimentaires sur les marchés mondiaux, et en particulier des prix des céréales, étant donné le rôle joué par ces deux pays dans le commerce agricole international. Les « couloirs de solidarité » mis en place par l'Union européenne pour aider l'Ukraine à exporter ses produits agricoles et l'Initiative céréalière de la mer Noire (signée en juillet 2022) ont contribué de manière significative à la baisse des prix observée depuis la fin de l'année 2022.

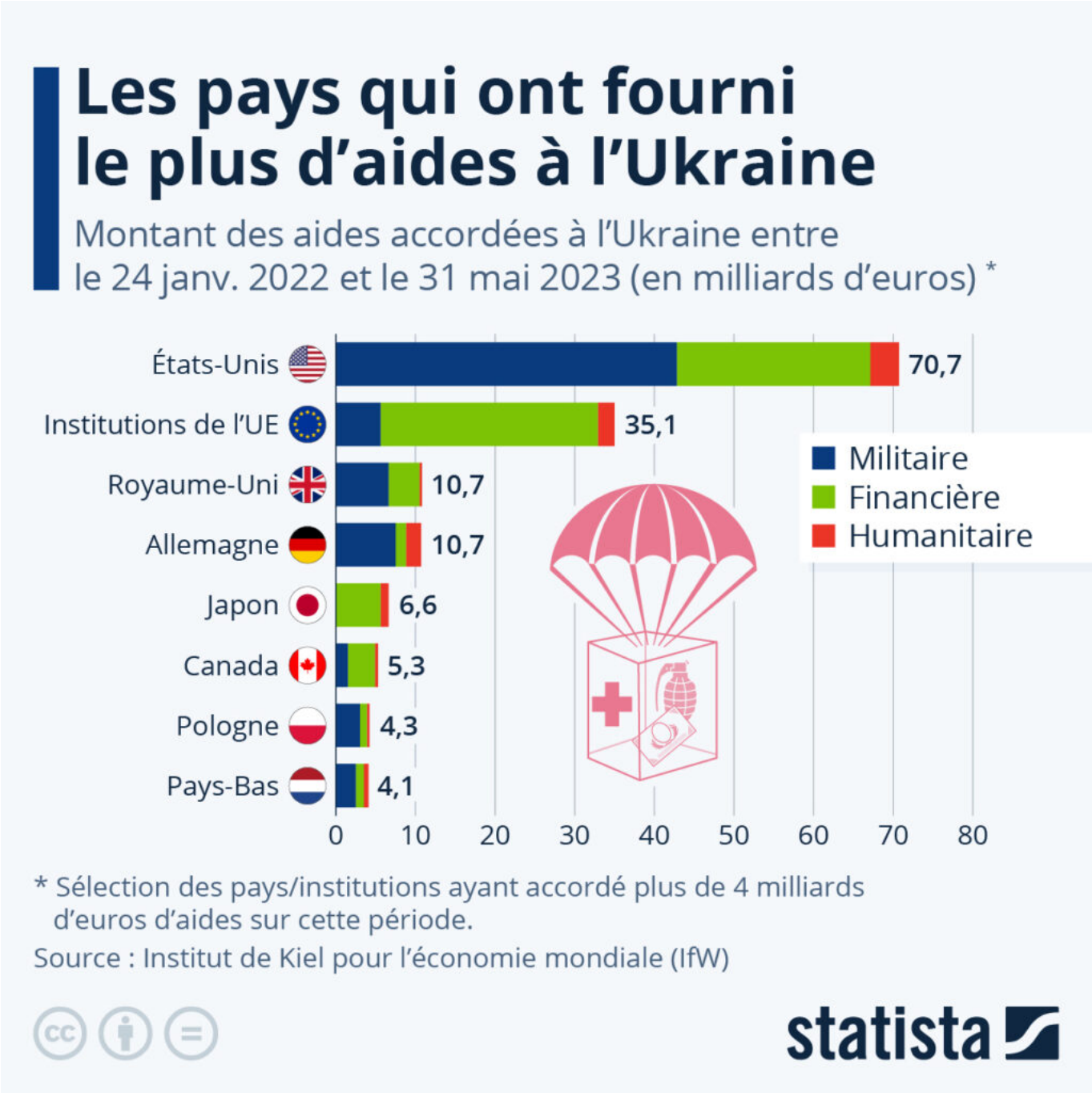
Au total, l'an dernier, 90 pays ont importé des céréales (blé et autres) en provenance de ce pays déchiré par la guerre. Environ la moitié d'entre eux sont situés en Afrique et en Asie. La Roumanie voisine, peu touchée par les blocages des exportations maritimes de Kyiv, est devenue le premier importateur de céréales ukrainiennes en 2022 (devant la Chine).

Tristan Gaudiaut, Statista.

Quels pays ont fourni le plus d'aides à l'Ukraine ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Selon le suivi des aides internationales promises à l'Ukraine de l'Institut d'économie de Kiel, la France se classe au 11e rang des pays fournissant le plus d'aides en valeur, avec un montant total annoncé de près de 1,5 milliards d'euros du 24 janvier 2022 au 31 mai 2023. Au cours de cette période, le soutien officiellement accordé par le gouvernement français a principalement été d'ordre financier (700 millions d'euros) et militaire (450 millions).

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Comme le montre notre graphique, les États-Unis ont jusqu'à présent (et de loin) accordé le plus grand soutien à Kyiv, avec 71 milliards d'euros d'aides militaires, financières et humanitaires promises depuis le début du conflit. Un soutien qui représente le double en valeur de celui apporté par l'ensemble des institutions de l'Union européenne (auquel la France participe via sa contribution au budget de l'UE) : environ 35 milliards d'euros en incluant les aides financières de la Banque européenne d'investissement.

Si l'on regarde la contribution rapportée à la taille de l'économie, c'est l'Estonie qui arrive en première position, avec un montant accordé qui représentait 1,3 % de son PIB au cours de la période étudiée. La Lettonie (1,1%) et la Lituanie (1,0 %) complètent le podium. En comparaison, l'aide engagée par les États-Unis représentait 0,3% de son (important) PIB.

De Tristan Gaudiaut pour Statista

Lire sur la Sorgue, William Marx a retrouvé des inédits de Paul Valéry et nous donne rendez-vous ce samedi pour les découvrir

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



William Marx interviendra samedi 20 mai à 17h à l'Art Gallery, à l'Isle-sur-la-Sorgue sur le thème Littérature et philosophie. Il nous contera comment il a retrouvé des textes inédits de Paul Valéry (1871-1945). Lors de la conférence, donnée à l'occasion de Lire sur la Sorgue, William Marx interviendra aux côtés de Mazarine Pingeot. Il y présentera les 'Cours de poétique de Paul Valéry, tomes 1 et 2 chez Gallimard tandis que Mazarine Pingeot présentera 'Et la mort continue' collection Disputatio aux éditions Mialet-Barrault.

Vous venez présenter à Lire sur la Sorgue les deux volumes de Cours de poétique de Paul Valéry parus dans la bibliothèque des idées chez Galimard. L'ouvrage prend sa source au gré d'un travail documentaire et d'analyse de trois ans qui fait écho à une surprise d'envergure avec la mise au jour d'inédits du poète-auteur-philosophe.

Une entrée au Collège de France et un héritage à transmettre

Professeur au collège de France –tout comme vous qui y occupez la chaire de littératures comparées

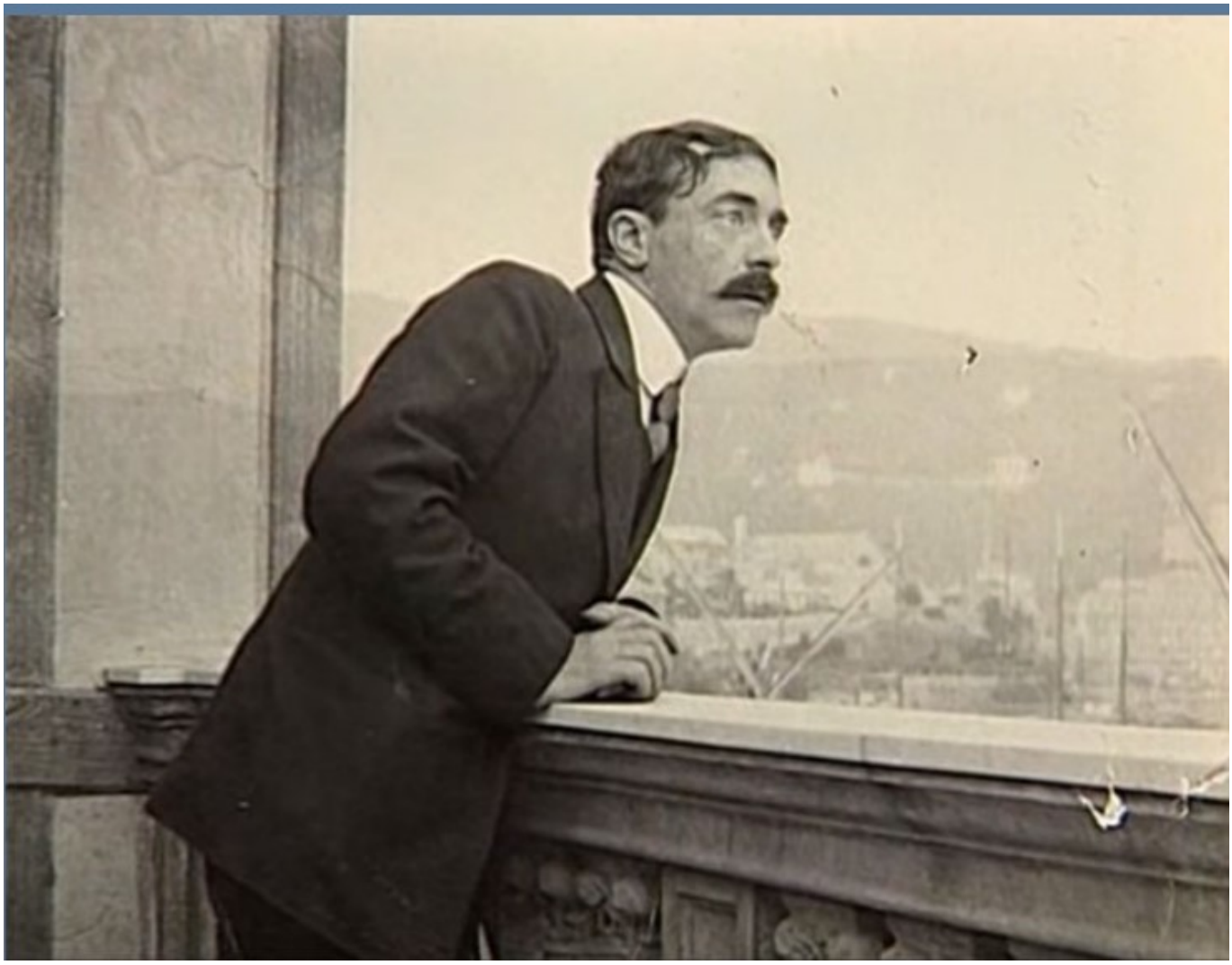
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

depuis 2019- Paul Valéry occupe la chaire de poétique de 1937 à 1945. Vous collectez une partie des feuillets et annotations ainsi que les transcriptions de la 1re et la dernière année de ses cours, soit plus de 2 500 feuillets analysés, qui dormaient depuis 50 ans à la bibliothèque de France.

Les inédits trouvés dans la bibliothèque littéraire de Jacques Doucet

Alors que vous êtes sur le point de remettre l'ouvrage aux éditons Gallimard, un doctorant évoque la bibliothèque littéraire de Jacques Doucet. Vous connaissez bien ce fonds et en avez feuilleté le catalogue électronique, sans rien n'y repérer, lorsque l'étudiant vous signale que celui-ci est très incomplet et recèle, en fait, des écrits inédits référencés dans le catalogue manuscrit, sur le sujet qui vous intéresse 'la poétique'. Là gisent les 16 retranscriptions des dernières leçons données par Paul Valéry au Collège de France en 1945.



Paul Valéry DR

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

En remontant cette nouvelle piste
vous vous rendez compte que la correspondance entre le secrétaire de Paul Valéry et Gallimard fait également état d'un fonds d'archives chez ce même éditeur, pour lequel, d'ailleurs, vous êtes en train de finaliser l'ouvrage et dont certains éléments, mal référencés ont échappé à la vigilance de l'archiviste. Ce sont 12 nouveaux feuillets donnés la première année par Paul Valéry que vous découvrez avec stupeur –vous pensiez clore votre travail- et plaisir jubilatoire.

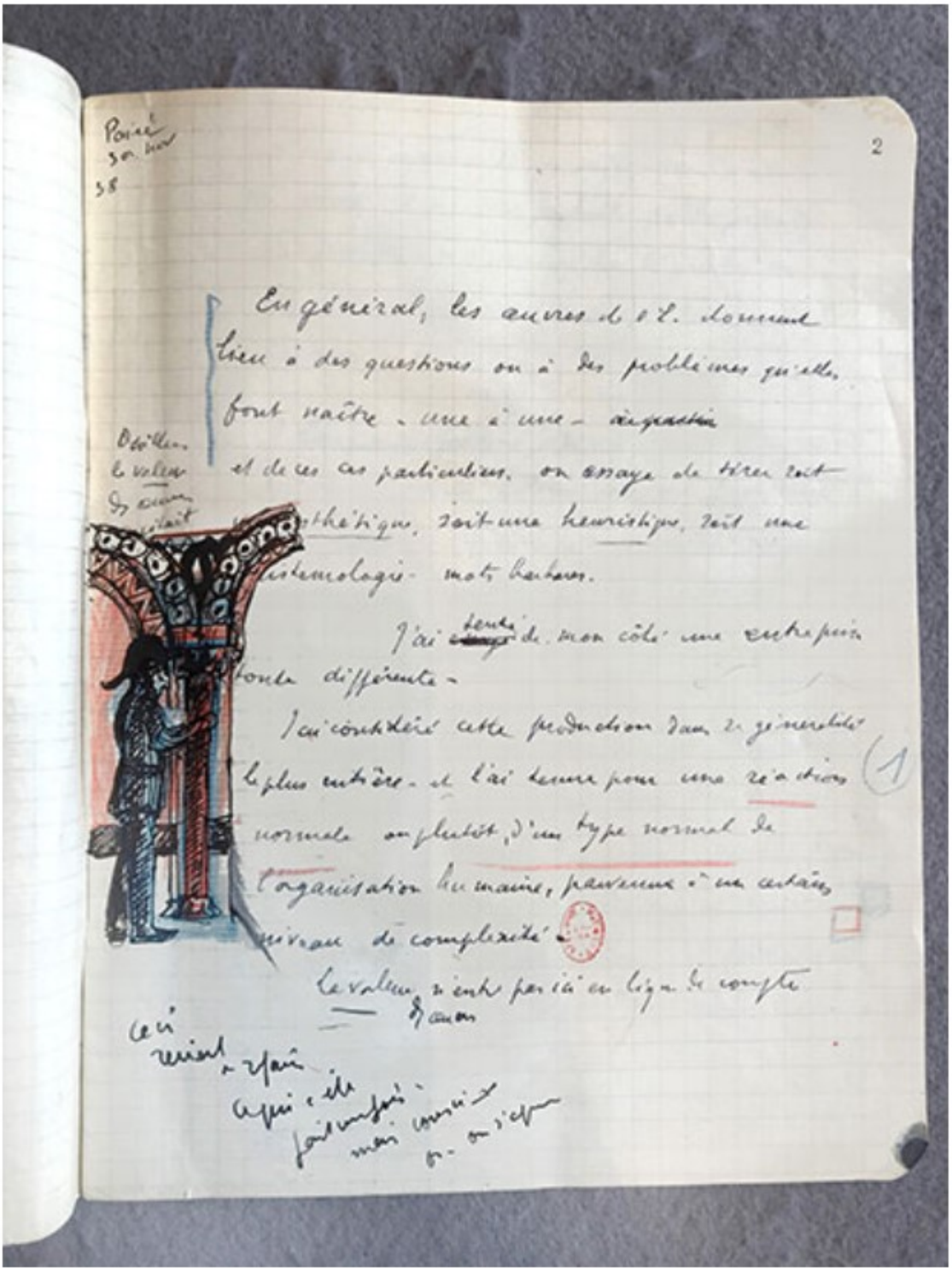
Finalement, vous retrouvez 28 leçons inédites
Deux volumes seront donc nécessaires aux 'Cours de poétique, tome 1 Le corps et l'esprit (1937-1945) et Cours de poétique, tome II, le langage, la société, l'histoire de (1940 à 1945), les deux tomes étant parus le 5 janvier 2023, pour intégrer vos nouvelles trouvailles -400 à 500 pages dactylographiées- et, enfin, nourrir deux ouvrages de références sur Paul Valéry. 'Un authentique monument de la pensée pour le 20e et 21e siècle' dites-vous.

Des cours oui mais de poétique ? Pas si sûr !
Et puis, si vous évoquez tout comme le poète et auteur Paul Valéry, le terme de Cours de poétique, c'est d'autre chose dont il est véritablement question même si la poétique fait partie des deux ouvrages, le véritable sujet n'est pas la poésie mais la connaissance de soi. Car toute sa vie, Paul Valéry se sera observé pour mieux se connaître et appréhender le monde avec la vision la plus claire possible et surtout la conscience la plus fine.

Le véritable axe de travail de Paul Valéry
Nous découvrons la recherche existentielle de Paul Valéry, le véritable axe de recherche depuis ses 20 ans. Car oui, au gré de son travail de poète, il développe une pensée philosophique sur le fonctionnement de l'esprit, le rapport de l'esprit avec le corps et avec le monde. Paul Valéry a su s'observer, prendre de la distance avec lui-même, alors qu'il est en train de travailler, d'écrire. D'ailleurs, à l'orée de ses 50 ans, il reprend son travail de poésie : 'La jeune Parque', 'Le cimetière marin', 'Le recueil Charme'… Il explique 'qu'Ecrire une œuvre c'est transformer une matière pour transformer quelqu'un'. Vous, vous irez plus loin en complétant : 'tandis que l'œuvre transforme le lecteur qui, pour y avoir accès, doit fournir un effort'. Ainsi, au cœur de son œuvre réside l'exigence intellectuelle.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Paris
30 mai
38

2

En général, les œuvres de V. donnent lieu à des questions ou à des problèmes qu'elles font naître - une à une - à propos

Oblitération
la valeur
Il aurait voulu

et de ces cas particuliers, on essaye de tirer soit une esthétique, soit une heuristique, soit une épistémologie - mots barbares.

J'ai tenté de mon côté une entreprise toute différente -

J'ai considéré cette production dans sa généralité la plus entière - et j'ai tenu pour une réaction normale ou plutôt d'un type normal de l'organisation humaine, parvenue à un certain niveau de complexité -

(1)

La valeur y entre partiellement en ligne de compte

Il
revient à Paris
après cette
fois-ci
mon ami
et on s'est

BnF, fonds Paul Valéry, NAF 19099, fo 2.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

L'observation de soi au travail
Le poète travaille à partir de l'ensemble des données qui lui viennent : sa sensibilité, la mémoire, les émotions, des idées, pour mettre tout cela, prioritairement, en langage, comme un sculpteur, un ingénieur. Il faut alors donner la confiance aux mots pour qu'ils portent l'initiative. Mais il va au-delà de l'anthropologie de la pensée en observant comment la société travaille, en étudiant le pouvoir du langage, comment faire pour que les paroles comptent. Il s'adresse, ainsi, à l'ensemble de l'humanité.

Paul Valéry est un méta écrivain
Il est celui que les écrivains lisent parce qu'il leur apprend à s'améliorer. Egalement, les scientifiques retrouvent Chez Paul Valéry des intuitions confirmées par les avancées de la science comme Jean-Pierre Changeux neurobiologiste, le plus grand neuroscientifique français et Olivier Oudé psychologue expérimental. Ce que porte Paul Valéry ? Un niveau d'exigence intellectuel, de rapport à la vérité et de confiance en la science, n'oublions pas qu'il était un grand ami d'Albert Einstein.

Le programme de Lire sur la sorgue ici

William Marx
Né à Villeneuve-lès-Avignon en 1966, William Marx fait ses études à Marseille au lycée Thiers avant d'intégrer l'École normale supérieure en 1986. Reçu premier à l'agrégation de lettres classiques en 1989, il soutient sa thèse de doctorat en 2000 à l'université Paris-Sorbonne et son habilitation à diriger des recherches en 2005 à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Il enseigne aux États-Unis et au Japon ainsi que dans plusieurs universités françaises avant d'être élu en 2019 professeur au Collège de France sur la chaire Littératures comparées.

Membre de l'Academia Europaea,
lauréat de l'Académie française (prix Montyon en 2010), membre honoraire de l'Institut universitaire de France, ancien fellow de l'Institut d'études avancées de Berlin, titulaire de la chaire International Francqui Professor, régulièrement invité dans les universités étrangères, éditeur des œuvres de Paul Valéry et T. S. Eliot, il travaille sur l'évolution, dans la longue durée, des systèmes esthétiques et du statut de la littérature depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours et sur leur variation selon les cultures, avec des recherches portant entre autres sur la tragédie grecque et sur le nô japonais comme sur le modernisme européen. Parmi ses ouvrages, parus pour la plupart aux Éditions de Minuit et traduits en une dizaine de langues, figurent Naissance de la critique moderne (2002), Les Arrière-gardes au XXe siècle (2004), L'Adieu à la littérature (2005), Vie du lettré (2009), Le Tombeau d'Œdipe (2012), La Haine de la littérature (2015), Un savoir gai (2018), Vivre dans la bibliothèque du monde (2020) et Des étoiles nouvelles (2021) et les deux volumes de Cours de poétique volumes 1 et 2 de Paul Valéry parus dans la bibliothèque des idées chez Galimard.

Le collège de France
Le Collège de France promeut et enseigne la recherche en train de se faire dans les sciences, les lettres et les arts. Cours, séminaires et colloques sont ouverts à tous et gratuits. En savoir plus ici.

L'interview

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Quand et comment avez-vous rencontré la littérature ?
«Mon grand-père maternel, Jean Marx qui était médecin à Avignon, et son cabinet se situait en face du nouveau Conservatoire de musique. Il était aussi musicien et poète à ses heures perdues dans sa demeure de Villeneuve-lès-Avignon. Ainsi, j'ai toujours été entouré de livres. De plus, j'avais bourse ouverte auprès de mes parents lorsqu'il s'agissait d'acheter des livres. J'habitais à la Cité radieuse à Marseille et allais tous les samedis à la librairie, mais je n'avais personne pour me conseiller d'acheter des livres. A 10 ans, j'ai commencé à lire le Discours de la méthode de Descartes, le Banquet de Platon. Je ne suis pas sûr d'avoir vraiment saisi de quoi il retournait… Aussi les traductions d'Horace le poète latin. Et puis, à un moment, mon voisin qui était professeur de lettres, également mon professeur de grec et aussi le père d'une de mes copines d'école, m'a orienté. C'était un environnement favorable, car nous étions poussés à lire et j'ai lu, tout de suite, de la grande littérature.»

Pourquoi vous être intéressé à Paul Valéry ?
«C'est aussi une histoire d'adolescence. J'avais ma propre radio dans ma chambre et j'écoutais France culture. J'ai possiblement abordé Paul Valéry par une 'dramatique' car l'auteur avait écrit des dialogues inspirés de Platon et Socrate dans une mise en onde –magistralement interprétée par la Comédie française- d'Eupalinos ou l'architecte', l'un des plus beaux textes de Paul Valéry. Il est d'une poésie folle, d'une profondeur de pensée… J'étais à l'âge de 9 ou 10 ans passionnément intéressé par l'antiquité classique. C'est donc par là que je suis 'entré' dans l'oeuvre de Paul Valéry.»

Quels sont les écrits qui vous ont le plus marqué, inspiré, bouleversé chez lui et pourquoi ?
«J'ai lu 'la soirée avec monsieur Teste', un texte étonnant, très court mais d'un esprit plongeant en lui-même. J'étais un enfant introverti et donc fasciné par cette puissance de la langue et de la pensée. Paul Valéry est pour moi un amour d'adolescence qui est resté. Sa poésie, évidemment avec 'Charme', 'La jeune Parque'. Ce qui me frappe c'est l'intelligence absolue de cet auteur, de cet écrivain. Il était considéré, par tous les gens qui l'ont fréquenté, comme un homme hors du commun avec une capacité de se regarder par lui-même et à théoriser tout ce qui était autour de lui. Personne ne l'avait fait avant et de cette manière : Pouvoir formuler en termes exacts et très précis des pensées très complexes. Aujourd'hui les hommes politiques, les penseurs continuent de puiser des citations dans les écrits de Paul Valéry, parce que ces citations nous portent, nous font penser encore maintenant.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839


Monsieur Teste

Si vous n'aviez été ni professeur, ni auteur, qu'auriez-vous aimé être ?
«J'ai longtemps voulu 'faire' des neurosciences, travailler sur le cerveau. J'avais un oncle psychiatre et psychanalyste. Je n'aurais pas voulu être psychanalyste mais travailler sur le cerveau m'aurait bien plu. J'ai la chance, au Collège de France, de pouvoir fréquenter des collègues qui éclairent sur cette matière comme Jean-Pierre Changeux avec lequel j'animerai un colloque en juin.»

Quelles sont les personnalités qui vous touchent le plus et pourquoi ?
«Les compositeurs de musique et les écrivains comme Orhan Pamuk que j'accueille au Collège de France, prix Nobel de littérature, un des plus grands romanciers vivants et aussi Philippe Sollers qui vient de nous quitter. Tous les écrivains que je connais ont une connaissance de la littérature de l'intérieur, du fonctionnement des choses. Il n'y a pas de grand écrivain qui ne soit en même temps un penseur et un lecteur de la littérature. Ils ont à apporter des choses aux autres, aux savants des lettres. Les discussions avec eux sont tout à fait fascinantes.»

Côté musique ?
«J'ai deux amours dans la vie : la littérature et la musique classique. Un jour j'aimerais écrire sur Schubert, mon compositeur préféré avec Bach et la musique française avec De Bussy et Ravel. Schubert est mort à 30 ans, en laissant une œuvre extraordinaire écrite la dernière année de sa vie. Qu'est-ce qu'il aurait encore pu écrire s'il était resté ?»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Schubert

Quelle analyse faites-vous de la littérature d'aujourd'hui ? Comment percevez vous les lecteurs ?

«Ce qui m'inquiète ? Les jeunes lisent de moins en moins. Il y a un véritable enjeu à faire redécouvrir l'effort de la lecture. C'est vrai qu'il y a beaucoup de concurrence avec les écrans, les video-games, les réseaux sociaux, les séries télévisées qui happent même mes collègues universitaires. Ces séries sont addictives pour tout le monde. J'ai trouvé cela passionnant, mais j'ai arrêté car si je les regarde, je ne lis plus. Que peut faire la littérature face à cette énorme attraction ? Comment faire comprendre à la jeunesse que lire en soi c'est absorber pour former ses propres images ? C'est ne pas être passif. La lecture c'est poursuivre un effort. Nous sommes dans un monde qui adore les sportifs –les footballeurs- mais pourtant, je vois les jeunes en trottinette électrique… »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Pourquoi arrêter l'effort ?
« Car c'est la même chose pour le corps et l'esprit. Nous sommes là pour entraîner notre esprit. Paul Valéry voyait déjà dans les années 1920, 1930, notre esprit accaparé par tous les moyens de communication comme le cinéma et la radio et déjà, s'inquiétait du futur de la littérature. La littérature est un sport intellectuel, un outil de développement personnel qui nous maintient en vie. Qui nous octroie une capacité de penser, d'imaginer, de verbaliser. En même temps je suis fasciné par les réseaux sociaux. Les influenceuses, les jeunes-filles dans les banlieues, les femmes qui décrivent leur vie, avec leurs mots. Elles n'ont pas accès à l'édition et, pourtant, sont lues par des milliers de personnes. Ces productions de la jeunesse existent. Il faut tirer parti de cela, mais rien ne remplacera le contact direct d'une personne avec un texte sur du papier.»

Le héros d'aujourd'hui ?
« Volodymyr Zelensky. Le parcours de cet homme est sidérant. J'ai une immense admiration pour lui. Je ne pense pas être le seul à le penser. Nous sommes tous touchés par ce qui se passe en Ukraine. Cet acteur dont Poutine ne donnait pas cher, et qu'il pensait être un simple clown, gère son pays avec un sens de la communication incroyable. Il n'avait pas un parcours tracé d'avance. La chaîne télévisuelle Arte a diffusé des épisodes de sa série 'Serviteur du peuple'. Je l'ai regardée. »

Qu'est-ce que vous aimez le plus dans notre monde, ce qui vous effraie aussi ?
«Ce que j'aime le plus au monde ? C'est de vivre, exister. Ce qui m'angoisse ? Le changement climatique mais ce qui m'inquiète le plus c'est la folie humaine. C'est Poutine qui attaque l'Ukraine sans aucune obligation. Toute notre attention… Beaucoup d'argent est focalisé sur l'armement alors que nous aurions beaucoup d'autres choses à faire pour sauver la planète. Je trouve cette situation monstrueuse et criminelle. Ces grands criminels à la tête des états, c'est monstrueux. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Volodymyr Zelensky