

Ecrit par le 14 février 2026

Villa créative, au service de l'intelligence collective et pratique



Alors que la Villa créative vient d'être inaugurée le 27 mai dernier, la ruche singulière qui allie les idées à leur application est devenue officiellement un vivier foisonnant où enseignants, chercheurs de science et de culture travaillent en transversal, utilisant le lieu comme un outil immédiatement opérationnel. Une idée révolutionnaire tant du point de vue de son ouverture d'esprit que du socle juridique et financier autonome sur lequel s'érige cette pérenne ambition.

Ecrit par le 14 février 2026



Arrière du bâtiment de la Villa créative Copyright MMH

En plus de ce goût pour l'innovation et la réflexion interdisciplinaire, les bâtiments du 19^e siècle se font résidence d'artistes, proposant conférences, expositions, performances. Le tout se conjuguant pour l'émergence 'd'une société plus éclairée, résiliente et dynamique', comme l'indique Georges Linarès, président d'Avignon Université.

Culture, patrimoine et sociétés numériques

La Villa créative est spécialisée dans la culture, le patrimoine et les sociétés numériques. Ses fondateurs sont le [Cnam](#), l'école des nouvelles images, la [French Tech Grande Provence](#), [le frames Web Vidéo festival](#), le [Festival d'Avignon](#) et [Avignon Université](#).

Ecrit par le 14 février 2026



Danseurs de l'Opéra du Grand Avignon Copyright MMH

Le fruit de plus de 10 ans de travail

Les personnalités étaient venues très nombreuses pour saluer la création de la Villa créative portée depuis 10 ans par les présidents et leurs équipes qui se sont succédé à l'Université d'Avignon : [Georges Linarès](#) depuis 2023 enseignant spécialisé en informatique : architectures distribuées, Middleware objet, Génie logiciel, Modélisation objet ; [Philippe Ellerkamp](#) (2015-2023) géographe et spécialiste des interactions espace-nature-société et [Emmanuel Ethis](#) (2007-2015), spécialiste de la sociologie de la réception du cinéma, de l'étude des publics des grands festivals comme Cannes et Avignon.

[Villa créative à Avignon, le futur s'y joue déjà](#)

Ecrit par le 14 février 2026

Ils étaient là

Thierry Suquet, Préfet de département de Vaucluse ; **Céline Calvez**, vice-présidente des affaires culturelle et de l'éducation, députée des Hauts-de-Seine ; **Lucien Stanziona**, sénateur de Vaucluse ; **Benoît Delaunay**, recteur de la région académique Provence-Alpes-Côte d'Azur, recteur de l'Académie Aix-Marseille, chancelier des universités ; **Emmanuel Roux**, recteur délégué pour l'enseignement supérieur, la recherche et l'innovation de la région académique Paca ; **Edward de Lumley** directeur régional des affaires culturelles de la région Paca ; **Michel Bissière**, Conseiller régional délégué à la vie artistique et culturelle, président de Art sud, représentant le président de la Région Sud Renaud Muselier ; **Dominique Santoni**, présidente du Département de Vaucluse ; **Joël Guin**, président du Grand Avignon ; **Cécile Helle**, maire d'Avignon ; **Alexis Rouque**, Directeur régional Paca, Banque des territoires, Groupe de la Caisse des dépôts ; **Cécile Galloselva**, Présidente de la société Etic et aussi des personnalités des arts et de la culture, des enseignants, chercheurs, formateurs, chefs d'entreprise, étudiants...

Ils ont dit, extraits

Ecrit par le 14 février 2026



Georges Linarès Copyright MMH

Georges Linarès

«Nous inaugurons la Villa créative, pour la culture, le patrimoine et sociétés numériques, et bientôt, son pendant, la Villa de la naturalité, pour les agrosciences, l'environnement et la santé, en 2027. La Villa créative a été initiée, en particulier, par Emmanuel Ethis et Philippe Ellerkamp, qui ont voulu doter l'Université d'une signature scientifique forte lui donnant une visibilité nationale et internationale sur ces spécialités. La Villa créative est à la fois un outil, un modèle et un symbole. Un outil partagé au service du développement économique, culturel et scientifique du territoire. Au service, aussi du renouvellement d'un dialogue sciences, culture et société qui me semble essentiel pour l'avenir de nos étudiants et pour notre avenir collectif. Un modèle original qui permet de résoudre une équation assez complexe intégrant les nouvelles missions des universités, la place qu'elles doivent occuper dans leur environnement et la nécessaire visibilité internationale de leur excellence scientifique. Tout cela dans un contexte économique très contraint et qui incite à la valorisation du patrimoine immobilier. Un symbole enfin,

Ecrit par le 14 février 2026

celui d'une université innovante, entreprenante qui se réinvente pour trouver les moyens de son développement et qui s'engage dans son territoire de façon inédite.»



Anne-Lise Rosier Copyright MMH

Anne-Lise Rosier, directrice de la Villa créative et de la Fondation Avignon Université

«La Villa créative est un espace unique dédié à l'innovation, à la créativité et à l'interdisciplinarité pour une université renouvelée et dynamique capable de s'adapter aux défis du monde contemporain. C'est un laboratoire vivant où étudiants, chercheurs, enseignants, artistes, professionnels, personnes des la société civile, élus peuvent collaborer, échanger et innover. Nous sommes dans un espace où ont lieu des échanges d'égal à égal, où l'horizontalité est valorisée. C'est un jardin de la connaissance ouvert au public, aux avignonnais, aux curieux. La recherche menée dans les laboratoires irrigue directement les expositions, les ateliers d'artistes, les conférences sont proposées aux visiteurs et composées avec le soutien des 60 partenaires de l'écosystème de la Villa créative. C'est un lieu de promotion de la recherche et la création participative.»

Ecrit par le 14 février 2026



Cécile Galloselva Copyright MMH

Cécile Galloselva de la société Etic

«C'est un lieu singulier, hybride, porteur de sens et de coopération où même le statut juridique est unique. La Villa créative ce sont trois partenaires : Avignon Université, L'Etat via la Banque des Territoires et Etic foncièrement responsable, une entreprise solidaire d'utilité sociale de droit privé. Trois cultures, trois logiques et parfois trois langages pour apprendre à co-construire, dans un monde de clivages, de finances prédatrices, un projet à grande utilité sociale. Le rôle d'Etic est de créer des lieux utiles et durables. Nous sommes expérimentés en tiers lieux à impact, dont 10 que nous continuons à accompagner aujourd'hui. Nous avons veillé à construire un modèle économiquement stable, à lucrativité limitée, garant de sérénité pour les occupants et de durabilité pour le lieu. Nous avons accompagné des collectivités, des sociétés d'économie mixte, des organismes d'insertion ou de formation pour réaliser leurs propres lieux à impact, une cinquantaine au total. Nous souhaitons que ce modèle hybride de la Villa créative connaisse ce succès de duplication. Un autre moyen de faire est possible en innovant par l'alliance et en s'appuyant sur les forces du territoire.»

Ecrit par le 14 février 2026



Akexis Rouque Copyright MMH

Alexis Rouque, Directeur Paca Banque des territoires

«La Caisse des dépôts est d'abord un banquier d'intérêt général et de services publics, donc un acteur public. La Villa créative réinterroge les façons de faire des acteurs publics. La Caisse des dépôts a été créée par Louis XVIII, il y a plus de 200 ans, signe que la Caisse des dépôts se réinterroge. On parle d'économie sociale et solidaire qui représente 10% de l'emploi dans la région et où l'on a investi 500 000€. Alors qu'auparavant nous accompagnions vers plus de métropolisation, nous empruntons de plus en plus un chemin inverse vers les villes moyennes. Si ce projet ne s'était pas fait sur Avignon -portée par Action cœur de ville-, peut-être n'y serions nous pas allés. C'est un projet qui mobilise beaucoup d'ingénierie juridique et financière, un croisement de plusieurs solutions qui finit par aboutir à la faisabilité du projet. A la base ? De généreuses subventions de l'Etat pour subventionner les travaux, il reste à structurer une exploitation et une gestion compliquées dans un bien qui reste du domaine public. C'est comme injecter une logique issue du privé : animation immobilière dynamique, greffée sur du patrimoine public.»

Ecrit par le 14 février 2026



Cécile Helle Copyright MMH

Cécile Helle, maire d'Avignon

«L'université d'Avignon s'inscrit dans une dimension historique et ancestrale et restaure l'égalité de droit d'accès à l'enseignement supérieur, notamment par la proximité. C'est aussi un lieu qui revendique d'être reconnu à l'échelle nationale et au-delà. La Villa créative et la Villa de la naturalité sont encore en création et deviendront ce que voudront ceux qui s'y investiront. Ce sont des lieux ouverts, de réflexion sur le monde, qui donnent à voir la force et l'énergie des acteurs culturels et des artistes qui en rencontrent d'autres sphères comme l'économie sociale et solidaire et l'économie. Et cela se fera dans la générosité puisque bon nombre des propositions seront portées en libre accès, grâce aux portes restées grandes ouvertes. Alors que nous fêtons les 25 ans d'Avignon Capitale européenne de la culture, avec pour thème la curiosité, j'ai bien compris que la Villa créative sera, avant tout, un lieu de toutes les curiosités.»

Ecrit par le 14 février 2026



Joël Guin Copyright MMH

Joël Guin, Président du Grand Avignon

«Ce lieu totém va jouer un rôle important pour fédérer tous les lieux de création. Le Grand Avignon est le premier acteur culturel local dans le domaine du spectacle vivant, avec plus de 24M€ de dépenses chaque année. Le Grand Avignon lance, au sein de la Villa créative, un espace destiné à accueillir des studios d'animation et des entreprises de la filière des nouvelles images sur un plateau de 700m2.»

Ecrit par le 14 février 2026



Dominique Santoni Copyright MMH

Dominique Santoni, présidente du Département de Vaucluse

«Peut-être qu'un jour des idées nées dans ce jardin ou dans un studio, changeront la donne ici ou ailleurs. Le département de Vaucluse a choisi de soutenir ce projet, cette vision, via un investissement qui fait sens, qui fait alliance, notamment avec l'Université d'Avignon, notre fidèle partenaire. Bravo à tous pour avoir tenu bon malgré les difficultés, les reports et les obstacles, car comme dans toute belle histoire celle-ci fut semée d'embûches. Ce résultat, inspirant, fonctionnel, ouvert, est à la hauteur du travail accompli. Nous avons misé sur des talents, des écoles de haut niveau, des structures d'accompagnement, et sur des événements qui font rayonner la ville d'Avignon, également des entreprises créatives. Le Vaucluse attire, inspire, fait confiance à la jeunesse et à la création. Comme l'écrivait le poète René Char : 'Ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égard, ni patience.' La Villa créative vient au monde pour bousculer, interroger, construire l'avenir autrement.»

Ecrit par le 14 février 2026



Michel Bissière Copyright MMH

Michel Bissière, Conseiller régional délégué à la vie artistique et culturelle, président de Art sud, représentant le président de la Région Sud Paca, Renaud Muselier

«Depuis 2016, la Région Sud a investi plus de 13M€ dans les projets d'Avignon Université. Au titre du plan Etat-Région 2021-2027, nous accompagnons deux nouveaux projets structurants : la création du bâtiment 'Cœur de Cité', Campus Jean-Henri Fabre pour un investissement de 3,3M€ et la rénovation de la bibliothèque universitaire à hauteur de 700 000€. Nous avons investi 5M€ pour faire émerger ce lieu totem. La Villa créative est un trait d'union entre le monde académique et le monde économique, entre la jeunesse et le tissu professionnel, entre l'université et le territoire.»

Ecrit par le 14 février 2026



Benoît Delaunay Copyright MMH

Benoît Delaunay, Recteur de la région académique Provence-Alpes-Côte d'Azur, recteur de l'Académie Aix-Marseille, chancelier des universités

«Le lieu qui nous accueille aujourd’hui est somptueux : les bâtiments et les jardins qui le constituent. Savoir que ce fut une Ecole normale ajoute un supplément d’âme et une faculté des sciences accorde encore plus de prix à ces lieux. Je pense aux mots d’Aragon ‘Le bel autrefois habite le présent’. Il en a fallu de la créativité afin que ce projet soit mené à bien. C’est la première université de recherche créée en France, ici à Avignon Université et aussi au 10M€ que l’Etat a apporté et le concours de l’Académie Aix-Marseille. Nous souhaitons à ce lieu d’être aussi créatif que la multiplication des Villas Médicis, Casa Velasquez, Villa Albertine et bien d’autres. Nous célébrons cette excellence.»

Ecrit par le 14 février 2026



Céline Calvez Copyright MMH

Céline Calvez, vice-présidente des affaires culturelle et de l'éducation, députée des Hauts-de-Seine

«La Villa créative se tourne résolument vers l'avenir avec un dialogue des savoirs, l'innovation et l'envie de plus de liberté de créer autrement. Un projet d'une ampleur exceptionnelle, qui répond à un besoin urgent et profond de notre société à la transversalité. Pourtant la culture est bouleversée par les formes de l'intelligence artificielle, dont le caractère génératif vient bousculer, parfois, notre façon d'apprécier la création. L'intelligence bouleverse notre société, permet d'étendre le champ des possibles, de la création, du savoir, de l'éducation... A l'Assemblée nationale, nous portons nos réflexions dessus et je remettrai à la Commission européenne, dans quelques semaines, un rapport sur l'IA et la Culture. Notre culture est ouverte, connectée et partagée au monde, sans perdre ses racines.»

Ecrit par le 14 février 2026



Thierry Suquet Copyright MMH

Thierry Suquet, Préfet de département de Vaucluse

«Dans ces temps où nous vivons l'œil rivé sur l'annualité budgétaire, stressés par l'évolution des tarifs douaniers, en se demandant parfois si ce que nous connaissons aujourd'hui sera là demain, il est important d'avoir des projets de ce souffle, de cet engagement, de cette vision, qui vont porter l'avenir de notre jeunesse, de nos enfants, un peu comme les anciens qui ont construit ce bâtiment pour en faire une Ecole normale pour construire notre République, et tout ce qu'elle comporte de beau, de liberté, d'égalité et de fraternité. Il n'y a pas de création qui ne soit pas enracinée dans la transmission. La Villa créative est un lieu de passerelles, de transmission de cultures, de savoirs, de partages et d'échanges.»

Le futur s'écrit dans des bâtiments du 19^e siècle

La villa créative ce sont : 1 pavillon de 230 m² dédié à la "Recherche & l'Innovation" ; 1 pavillon de 150 m² dédié aux "Arts & Métiers" ; 4 plateaux artistiques de 440 m² d'exposition et de démonstration ; 1 auditorium de 80 places ; 1 studio de montage audio et vidéo ; 800 m² d'espaces de bureaux et de

Ecrit par le 14 février 2026

formation ; 3000 m² de jardin remarquable ; 1 brasserie de ville avec une terrasse de 100 places.



Copyright MMH

L'équipe de la Villa

Anne-Lise Rosier Directrice de la Villa Créative / Directrice de la Fondation Avignon Université ; Marie-Pierre Bonetti Chargée de projet Villa Créative ; Christine Calderon Coordinatrice administrative ; Sam Cornu Coordonnateur des Collèges ; Charlotte Fresia Assistante communication. Contact : villa-creative@univ-avignon.fr

Les infos pratiques

[Villa créative](#). 33 bis, rue Louis Pasteur, dans l'intramuros d'Avignon. 07 60 58 04 21

Ecrit par le 14 février 2026

Sécheresse : la commune d'Orange reconnue en état de catastrophe naturelle



Par arrêté interministériel du 20 mai 2025, publié au journal officiel du 24 mai 2025, la commune d'Orange est reconnue en état de catastrophe naturelle au titre du phénomène de sécheresse et et réhydratation des sols, survenu en 2024. Les communes de Bollène, Lagarde-Paréol, Mondragon et Piolenc n'ont, quant à elles, pas été reconnues par cet arrêté.

Les personnes sinistrées ont jusqu'au lundi 23 juin inclus pour déclarer les dégâts subis auprès de leur compagnie d'assurance.

Ecrit par le 14 février 2026

Dans quel monde Vuitton ?



Le 22 mai dernier le Palais des Papes était fermé au public en raison de l'organisation du défilé de la [collection croisière 2026 de Louis Vuitton](#). Cet événement, très attendu dans le monde de la mode, a attiré de nombreuses personnalités. Si certains estiment que c'est une opportunité pour Avignon, d'autres pensent que ce rendez-vous de l'entre-soi et des ultra-riches à quelque chose d'indécent, surtout en ces lieux.

La maison Louis Vuitton est toujours à la recherche de lieux prestigieux pour ses défilés de mode. Après le Louvre (musée ou cour Carré) c'est à Avignon que la marque de luxe présentait sa collection « Croisière 2026 ». Parmi les 400 invités à cet événement nombre de personnalités « de premier plan » comme Brigitte Macron, Cate Blanchett, Catherine Deneuve ou Pharrell Williams ont fait le déplacement. Sans oublier des journalistes venus du monde entier et les incontournables influenceurs (à ne pas confondre avec les journalistes quoique ...)

Ecrit par le 14 février 2026

[\(Vidéo\) Comment voir le défilé Louis Vuitton au Palais des papes?](#)

Aujourd'hui considérée comme un art avant d'être un business, la mode peut prétendre à s'offrir les lieux les plus prestigieux

« L'esprit du voyage et la découverte de l'architecture d'un monument emblématique se rejoignent dans ce lieu iconique d'Avignon » explique la maison Louis Vuitton dans le communiqué de présentation de l'évènement. Pour l'occasion, le palais a fermé ses portes la veille à 16h00. Le jour même les commerçants de la place ont été priés de fermer boutique et de remballer leurs terrasses. Contre indemnisation bien évidemment. Aujourd'hui considérée comme un art avant d'être un business, la mode peut prétendre à s'offrir les lieux les plus prestigieux et à privatiser l'espace public. Pas sûr qu'un fabricant de robinets puisse être éligible à la location de la cour du Louvre.

Une chose est sûre, ce défilé a été une bonne opération financière pour la municipalité

Il est indéniable que ce type d'événement favorise l'activité commerciale de la cité, mais une partie seulement... Certains avancent que c'est également bon pour la renommée d'Avignon. On pourrait leur répondre que c'est plutôt l'événement qui cherche à s'associer à un lieu renommé. En tout cas, une chose est sûre, ce défilé a été une bonne opération financière pour la municipalité qui, via [Avignon Tourisme](#), commercialise les installations du [Palais des papes](#) pour des congrès et événements. On parle d'une location à plusieurs centaines de milliers d'euros. Un joli coup pour cette structure qui a beaucoup souffert de la crise du COVID et qui a récemment fait [l'objet d'une recapitalisation](#).

Quant aux détracteurs, ils avancent que dans une ville dont un tiers des habitants sont sous le seuil de pauvreté, ce type d'événements pour ultra riches, relève de l'indécence. Sans parler de l'emprunte carbone pour un défilé qui a duré moins d'une vingtaine de minutes et qui n'est que l'expression d'un entre-soi exacerbé.

Le Palais des Papes serait-il devenu le temps d'une journée un lieu de stigmatisation et de confrontation sociale. Il n'en demandait certainement pas autant.

La Route des Arts & Gourmandises de

Ecrit par le 14 février 2026

Provence 2025 : 41 artisans vauclusiens distingués



La Chambre des Métiers et de l'Artisanat, créée en 1925, fête cette année ses 100 ans en France. Et en Vaucluse, elle renoue avec la [Route des Arts & Gourmandises](#) pour inciter les touristes et les autochtones à pousser la porte des boutiques, commerces et ateliers d'excellence, échanger et en savoir plus sur le travail de cette filière d'excellence.

C'est au moulin à huile [Saint-Augustin](#) à Oppède qu'a été lancée cette édition 2025, qui avait été mise en sommeil depuis la crise sanitaire. Valérie Coissieux, la présidente de la Chambre des Métiers et de l'Artisanat 84 était à la fois fière et émue de présenter « ce projet qui incarne notre passion, notre savoir-faire et notre patrimoine. Donner à voir la richesse que les artisans apportent à notre territoire, promouvoir nos métiers, l'excellence des artisans locaux. La Route des Arts & Gourmandises, c'est bien plus qu'un itinéraire, c'est une invitation à découvrir, savourer, plonger au cœur des ateliers d'artisans,

Ecrit par le 14 février 2026

héritiers d'un savoir-faire précieux, créateurs de saveurs et de beauté. »

Artisan-glacier d'Ansouis, céramiste d'Apt, verrier d'Avignon, ébéniste de Carpentras, coutelier de Grambois, chocolatiers de L'Isle-sur-la Sorgue et de Puyméras, boulanger de Lauris, chapelier de Saignon, torréfacteur de Sarrians, joaillière de Séguret, nougatier de Valréas. Mais aussi un oléiculteur d'Oppède avec sa femme Laure et sa fille Estelle, Frédéric Nibbio, qui justement accueillait le lancement de cette édition 2025. Son moulin à huile d'olive qui date de 1210 commercialise environ 10 000 bouteilles de 'fruité vert' et de 'fruité mûr'.



Frédéric Nibbio, propriétaire du Moulin Saint Augustin

Ecrit par le 14 février 2026



Estelle et Laure Nibbio

©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

« Cette Route, c'est le fruit d'un travail collectif et rigoureux. »

Valérie Coissieux

Valérie Coissieux poursuit : « Nous avons sélectionné 41 artisans vauclusiens répartis dans 33 communes, représentant les métiers d'art et de bouche qui répondent aux attentes des

Ecrit par le 14 février 2026

'consomm'acteurs' à la recherche d'authenticité et de qualité. À travers cette édition 2025, ces 41 ambassadeurs renforcent l'attractivité de notre territoire. Alors parcourons cette Route des Arts & Gourmandises, découvrons et partageons. »

Quant au Président de la Chambre Régionale des Métiers et de l'Artisanat, le maître-artisan boulanger lui aussi vauclusien, Yannick Mazette, il a rappelé quelques chiffres-clés : la CMAR ce sont 250 000 artisans en Provence-Alpes-Côte d'Azur dont 30 000 en Vaucluse, 32Md€ de chiffre d'affaires et 20% du PIB. « Nous formons 6 000 apprentis, en PACA, nous leur apprenons à gérer et développer leur entreprise, à booster leurs ventes et enfin à la transmettre, quand ils partent à la retraite. Nous créons, nous innovons, nous renforçons l'attractivité de notre territoire, nous sommes une filière d'excellence indélocalisable. Alors consommez local, défendez nos artisans ! »



Yannick Mazette, président de la CMA PACA, et Valérie Coissieux, présidente de la CMA Vaucluse.
©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Roland Paul, président de GSE et du MEDEF Vaucluse reçoit l'Ordre national du mérite

Ecrit par le 14 février 2026



C'est dans l'imposante [Bibliothèque-Musée de l'Inguimbertine](#) à Carpentras que Roland Paul a été fait chevalier de l'Ordre national du Mérite par [Bertrand Gaume](#), Préfet de Vaucluse de juin 2018 à août 2022, en présence notamment de la Présidente du Conseil Départemental de Vaucluse, [Dominique Santoni](#) et de nombreux décideurs qui comptent dans le Vaucluse.

Et c'est là, justement, dans l'ancien Hôpital de L'Hôtel-Dieu, au pied du Ventoux, qu'il est né en 1965, le discret Roland Paul, ingénieur de formation, manageur, entré chez [GSE](#) en 1998, « au moment de la Coupe du Monde de football », et qui est aujourd'hui le président de cette filiale du groupe allemand [Goldbeck](#).

Ecrit par le 14 février 2026



© GSE

Créée en 1976 par Jean-Pierre Hugues et son frère Michel, GSE est « contractant général » en immobilier d'entreprise. C'est à dire s'occupe de tout jusqu'à la livraison du bâtiment clés en main, depuis la recherche du terrain, le montage financier, la conception des plans, la construction, l'optimisation des coûts jusqu'au respect des délais. GSE dont le chiffre d'affaires s'affiche à 1 milliard € après la crise sanitaire qui a boosté la filière logistique et la construction de sites pour la santé, les énergies renouvelables et l'agroalimentaire.

[L'avignonnais GSE passe le cap du milliard d'euros de chiffre d'affaires](#)

« Quand on est reconnu comme une entreprise à mission, ce qui est notre cas, cela nous donne des devoirs » explique Roland Paul. « Il nous faut concevoir des bâtiments qui prennent soin des salariés, où ils se sentent bien, où compte l'humain. »

Ecrit par le 14 février 2026

Lui, l'enfant du pays qui, petit, allait ramasser à la main les écrevisses du côté de son village de Beaumont-du-Ventoux, lui qui est allé « voler une fille de la tribu de Bédoin pour l'épouser » et avec laquelle il a eu 3 enfants, il a bien sûr la culture du résultat, mais il veut surtout que ses clients soient satisfaits avec des projets construits sur d'anciennes friches dépolluées, désamiantées, qui ont une faible consommation énergétique, un fort respect de l'environnement, de la biodiversité. D'ailleurs, au siège de GSE à Avignon, où tout est fonctionnel et lumineux, les salariés bénéficient d'un terrain de tennis, d'un autre de pétanque, d'un espace sieste, au coeur d'un écrin de verdure.

« Quand on est reconnu comme une entreprise à mission, ce qui est notre cas, cela nous donne des devoirs »

Roland Paul, Président de GSE

GSE a les plus grands donneurs d'ordre de la planète, Michelin, Mercedes, Alstom ou Coca-Cola. Chez nous, il a construit le Cinéma Capitole du Pontet et ses 11 salles de projection, le siège de Mc Cormick France à Agroparc. En tout il affiche 1 million de mètres carrés construits, c'est dire!

« Vous me faites un cadeau en me demandant de vous remettre ce ruban bleu, 33 mois après avoir quitté le Vaucluse » a reconnu l'actuel Préfet du Nord et la Région des Hauts-de-France « Vos valeurs, tout le monde les apprécie, le sens du travail, de l'effort, de l'engagement, de la parole donnée. Vous êtes au service des autres, vous pensez à leur bien-être, à l'intérêt général, tout cela prouve que vous aimez les gens, Cher Roland Paul » a déclaré le Préfet qui lui a épinglé la médaille de l'Ordre National du Mérite. Evoquant « Buzz l'Eclair » et sa devise « Vers l'infini et au-delà » pour ce PDG dont la société a débuté avec 70 personnes et qui en compte aujourd'hui 650.

[Medef Vaucluse : le patron de GSE pour un nouveau départ](#)

Roland Paul est aussi, depuis six mois président du MEDEF 84 et il travaille à faire renaître en Vaucluse le premier syndicat patronal de France. Lui qui est actuellement au coeur de la création et de la commercialisation d'un village d'entreprises de 26 hectares à Entraigues-sur-La Sorgue, « Natura Parc » face à « son » Ventoux.

[\(Vidéo\) Naturaparc : le nouvel écrin du Grand Avignon pour les industries de la nature](#)

Ecrit par le 14 février 2026

Andrée Brunetti

Les chefs mis à l'honneur au Quai des saveurs



Gilbert Marcelli, président de la [Chambre de Commerce et d'industrie de Vaucluse](#) a mis en lumière le talent, l'engagement et la passion de Chefs étoilés de Vaucluse récemment distingués ou confirmés par le Guide Michelin 2025.

Les chefs mis à l'honneur sont : [Christophe Bacquié](#) de La Table des Amis, Bonnieux, distingué par 2 étoiles ; Meilleur Ouvrier de France 2004, Christophe Bacquié a dirigé des établissements prestigieux tels que La Villa à Calvi et l'Hôtel & Spa du Castellet, où il a obtenu 3 étoiles Michelin. En 2024, il a ouvert La Table des Amis au Mas des Eydins, offrant une cuisine méditerranéenne raffinée dans un cadre bucolique du Luberon.

Ecrit par le 14 février 2026

Xavier Mathieu, La Table de [Xavier Mathieu](#), Joucas avec 1 étoile. Élu à la CCI de Vaucluse et ancien élève de l'École Hôtelière d'Avignon, Xavier Mathieu a été formé par des maîtres tels que Joël Robuchon et Gérard Vié. Il revisite avec créativité les recettes provençales dans son restaurant situé au cœur du Luberon.

[Éric Sapet](#), La Petite Maison de Cucuron, Cucuron avec 1 étoile. Ancien chef du Mas des Herbes Blanches, Éric Sapet a repris La Petite Maison en 2007. Il y propose une cuisine gastronomique conviviale, mettant en valeur les produits du terroir provençal.

[Mathieu Desmarest](#), Pollen, Avignon avec 1 étoile. Meilleur Apprenti de France en 2008, il est passé par la brigade de l'Élysée avant d'ouvrir Pollen en 2018. Ancien élève de l'École Hôtelière d'Avignon, il propose une cuisine inventive et épurée. Après Pollen et Bibendum toujours à Avignon, le chef vient d'ouvrir, début mai, son 3e établissement, Tribu, à Roquemaure.

[Noël Bérard](#), La Bastide de Capelongue, Bonnieux avec 1 étoile. Formé auprès de chefs tels que Philippe Mille et Maxime Guilbert, Noël Bérard met à l'honneur les produits de saison de la Provence dans une cuisine authentique et respectueuse du terroir.

[Serge Chenet](#), Entre Vigne et Garrigue, Pujaut avec 1 étoile. Meilleur Ouvrier de France 1993, Serge Chenet est une figure emblématique de la gastronomie provençale. Il partage aujourd'hui son savoir-faire avec son fils Maxime, perpétuant une tradition culinaire familiale. (Sur la photo, Maxime Chenet représente son père).

[Thomas Boirel](#), L'Oustalet, Gigondas avec 1 étoile. Ancien second de Laurent Deconinck, Thomas Boirel a repris les rênes de L'Oustalet, où il propose une cuisine durable et savoureuse, en étroite collaboration avec les producteurs locaux.

[Adrien Soro](#) - La Mère Germaine, Châteauneuf-du-Pape avec 1 étoile. Après avoir obtenu une étoile Michelin et une étoile verte en Dordogne, Adrien Soro a rejoint La Mère Germaine. Fort de ses expériences internationales, il y propose une cuisine raffinée et engagée.

Ecrit par le 14 février 2026



Copyright CCI du Vaucluse Communication

À propos du [Quai des Saveurs](#)

Créé par la CCI de Vaucluse, le Quai des Saveurs valorise l'art culinaire vauclusien et le savoir-faire de l'École Hôtelière d'Avignon. Il propose une cuisine française créative à base de produits frais, locaux et de saison, issus de circuits ultra-courts. Ouvert tous les jours de 6h30 à 22h, le restaurant dispose d'un espace bistro-nomique de 60 couverts, d'un lounge et d'une terrasse avec une vue exceptionnelle sur le centre historique d'Avignon. Les convives peuvent y savourer petit-déjeuner, déjeuner, goûter, cocktails et dîner dans un cadre élégant.

À propos de la [CCI du Vaucluse](#)

La CCI de Vaucluse est au service des 50 000 entreprises du département des secteurs du commerce, de l'industrie ou des services. De la création à la transmission, elle les accompagne dans chaque étape de leur croissance : développement commercial, financement, réglementation, prévention des difficultés.... Acteur de proximité, la CCI de Vaucluse accompagne les collectivités auxquelles elle apporte son

Ecrit par le 14 février 2026

expertise en aménagement et développement territorial. Avec son pôle de formation Académie Vaucluse Provence réparti sur ses 3 campus, à Agroparc, Avignon et Pertuis, la CCI forme sur plus de 1200 jeunes dans les secteurs de l'Hôtellerie & Restauration, Santé & Social, Business & Management, Numérique & Cybersécurité, Vente & Distribution, Développement Durable, et Formation.

MMH



Copyright CCI du Vaucluse Communication

Ecrit par le 14 février 2026

« Vivez en relief », c'est le slogan de l'AOC Ventoux qui cultive l'attractivité du Géant de Provence



Au pied du Beffroi qui date de 1470 et qui marque l'emplacement du 1er Hôtel de Ville de Carpentras, le président de l'AOC Ventoux, Frédéric Chaudière a présenté l'agenda des festivités œnotouristiques de cet été sur l'ensemble de l'appellation, en compagnie de Dominique Plancher, maire de Venasque et vice-présidente de la Communauté d'Agglomération Ventoux Comtat Venaissin (CoVe), et de Samuel Montgermont, co-président négocié de l'AOC Ventoux.

« Nous sommes enracinés dans le terroir, convaincus de la nécessité de nous adapter au changement climatique, de réduire notre impact sur l'environnement, de cultiver la vie locale. Le vin est symbole d'accueil, d'hospitalité, il participe à cette attractivité de notre territoire qui compte deux parcs naturels régionaux et du savoir faire des vignerons de nos 40 caves, des restaurants, des hébergeurs, des partenaires du label 'Vignobles et Découvertes' qui nous a été attribué en 2018. »

Dominique Plancher a évoqué le large périmètre de l'AOC Ventoux, qui s'étend sur 5 500 hectares et 53

Ecrit par le 14 février 2026

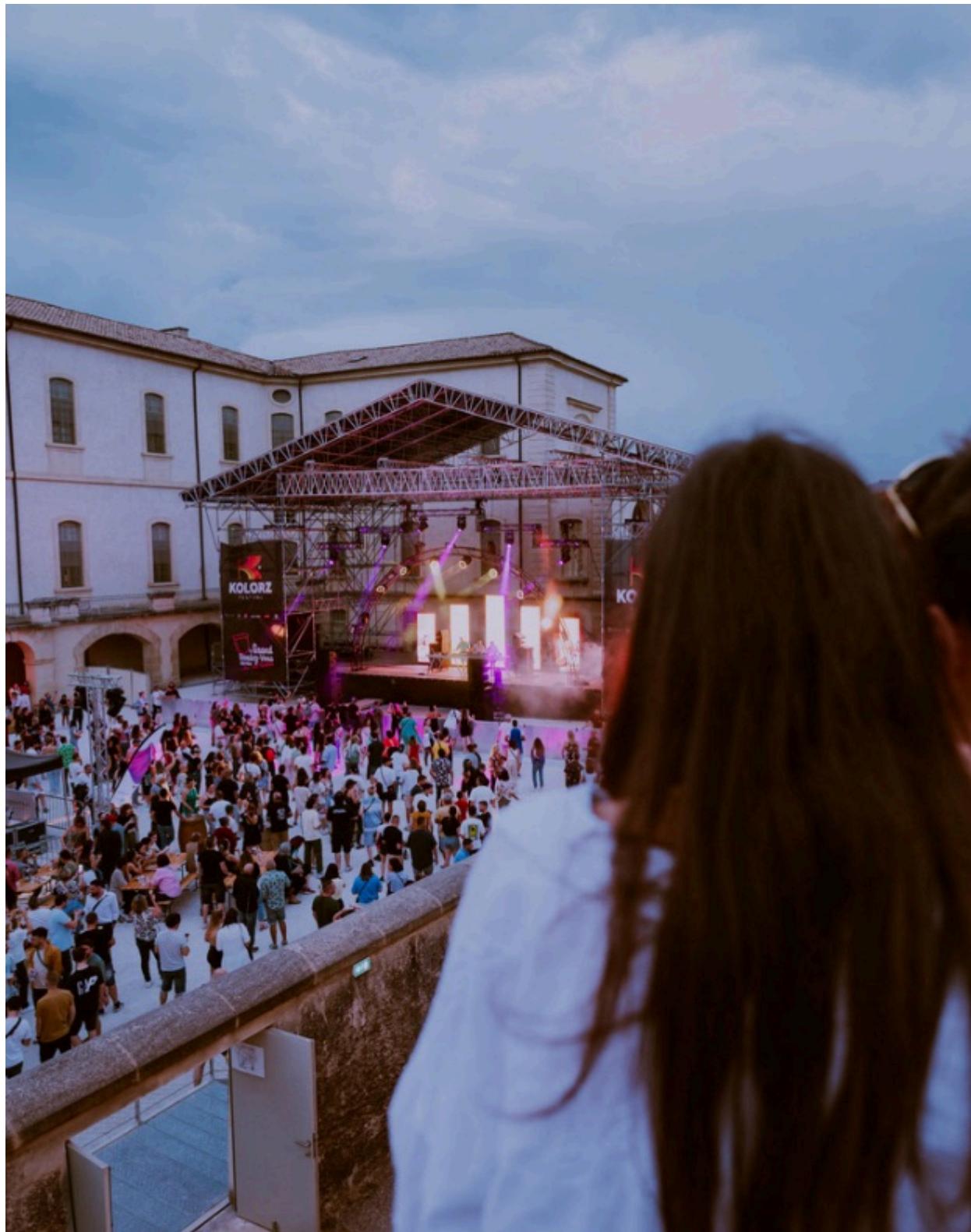
communes d'Entrechaux à Apt, via Bedoin, Blauvac, Gordes, Le Beaucet, Lioux, Saignon, Saumane et Viens. Un terroir qui se compose de trois zones : le bassin de Malaucène, le Piémont du Ventoux à l'est de Carpentras et le nord du Calavon à Apt.

« Près de 150 propositions de sorties, de rencontres, de dégustations, de balades, concerts à la belle étoile, d'ateliers oenologiques, de repas accords mets-vins, de pique-nique dans les vignes vont émailler cet immense territoire, ajoute Frédéric Chaudière. Comme le Banquet du Géant le 22 juin au Château du Marquis de Sade de Saumane, qui est en cours de rénovation, comme Vignobles en scène en octobre mais aussi le Banquet de Noël le 6 décembre à la Pépinière Appy de Roussillon. »

De son côté Samuel Montgermont a évoqué les rendez-vous sportifs, comme le Colnago GF Mont-Ventoux, une course incontournable à l'assaut du Ventoux qui attire des milliers de cyclistes au départ de Vaison fin-mai et 1er juin.

Que ce soit au cœur de l'emblématique bibliothèque-musée L'Inguimbertine à Carpentras, dans les Gorges de la Nesque ou sous la voie lactée à Gargas, les vignerons de l'AOC Ventoux se mettront en quatre pour vous. Eux qui produisent environ 220 000 hl de vin par an, selon les récoltes, 55% en rouge, 35% en rosé et 10% en blanc et qui exportent dans une quarantaine de pays, Belgique, Canada, Grande-Bretagne, Suisse, Allemagne et USA.

Ecrit par le 14 février 2026



Ecrit par le 14 février 2026



Ecrit par le 14 février 2026



©AOC Ventoux

Ecrit par le 14 février 2026

Contact : promotion@aoc-ventoux.com / 04 90 63 36 50

Les Musicales des Vignes de Provence passeront par le Vaucluse cet été



En 2013, quand ce festival oeno-musical itinérant avait été créé par [Marie-Jeanne Chauvin](#), avec comme vice-présidente [Véronique Dardoize](#), la responsable d'éditions du Petit Futé, il avait attiré 300 spectateurs. L'an dernier, ses 114 concerts avaient drainé 20 000 amateurs de musiques métissées, classique, jazz, soul, manouche, soul, blues, dans les Alpilles, le Pays d'Aix, le Var et le Vaucluse.

La saison 2025 a été présentée ce mardi 20 mai à Rognes et le succès va sans doute s'amplifier cette année avec, au programme, pas moins de 114 concerts sous les étoiles dans une cinquantaine de lieux de prestige avec des artistes de renommée internationale. Dès dimanche 25 mai, c'est à Pertuis, à Val Joanis

Ecrit par le 14 février 2026

que sera donné le 'la' avec 'Basilic song', du jazz manouche, le 29 à Ménerbes, au Domaine de la Citadelle, place au Quatuor Messiaen et le 31 à Saint-Rémy, le Quartet jazz de Caroline Meyer jouera au Château Romanin.

En juin, 'Divin Gospel' au Château Gigognan de Sorgues le 1er, puis 'Minor Swing' au Château Pesquié de Mormoiron le 5 juin, 'Mississippi Delta Blues' au Château de Sannes le 9, suivra 'On my mind', de la soul music à la Maison Ogier de Châteauneuf-du-Pape le 12.

Le festival se poursuivra évidemment en juillet avec le 13 de la musique brésilienne au Domaine de Coyeux à Beaumes-de-Venise et la présence du Nina Papa Quartet, puis un duo piano-harpe 'Rêve d'amour' au Château de Mille d'Apt le 21. 'Get the Beatles back', un hommage aux '4 garçons dans le vent de Liverpool' sera rendu au Château Malijay de Jonquières le 4 août mais aussi au Domaine de Coyeux le 7 septembre.

Contact & réservations : contact@lesmusicalesdanslesvignes.co



Marie-Jeanne Chauvin et Véronique Dardoize.

Ecrit par le 14 février 2026

La terre a de nouveau tremblé en Vaucluse



Après [les deux secousses des 14 mars et 13 mai derniers enregistrées entre Mourières-lès-Avignon](#) et Avignon, la terre a de nouveau tremblé en Vaucluse. Cette fois-ci, c'est à quelques kilomètres, à Caumont-sur-Durance, qu'un séisme d'une magnitude de 2,0 sur l'échelle de Richter a été détecté samedi 17 mai au matin à 00h06 et 8 secondes. Selon [le centre de sismologie Euro-Méditerranéen](#) son épicentre était situé à près de 11km de profondeur.

A l'inverse du tremblement de terre du 13 mai, cette réplique a été ressentie par très peu de personnes. Elle n'a fait aucun dégât.

Ecrit par le 14 février 2026

Earthquake reported by ReNaSS

Reseau National de Surveillance Sismique, France

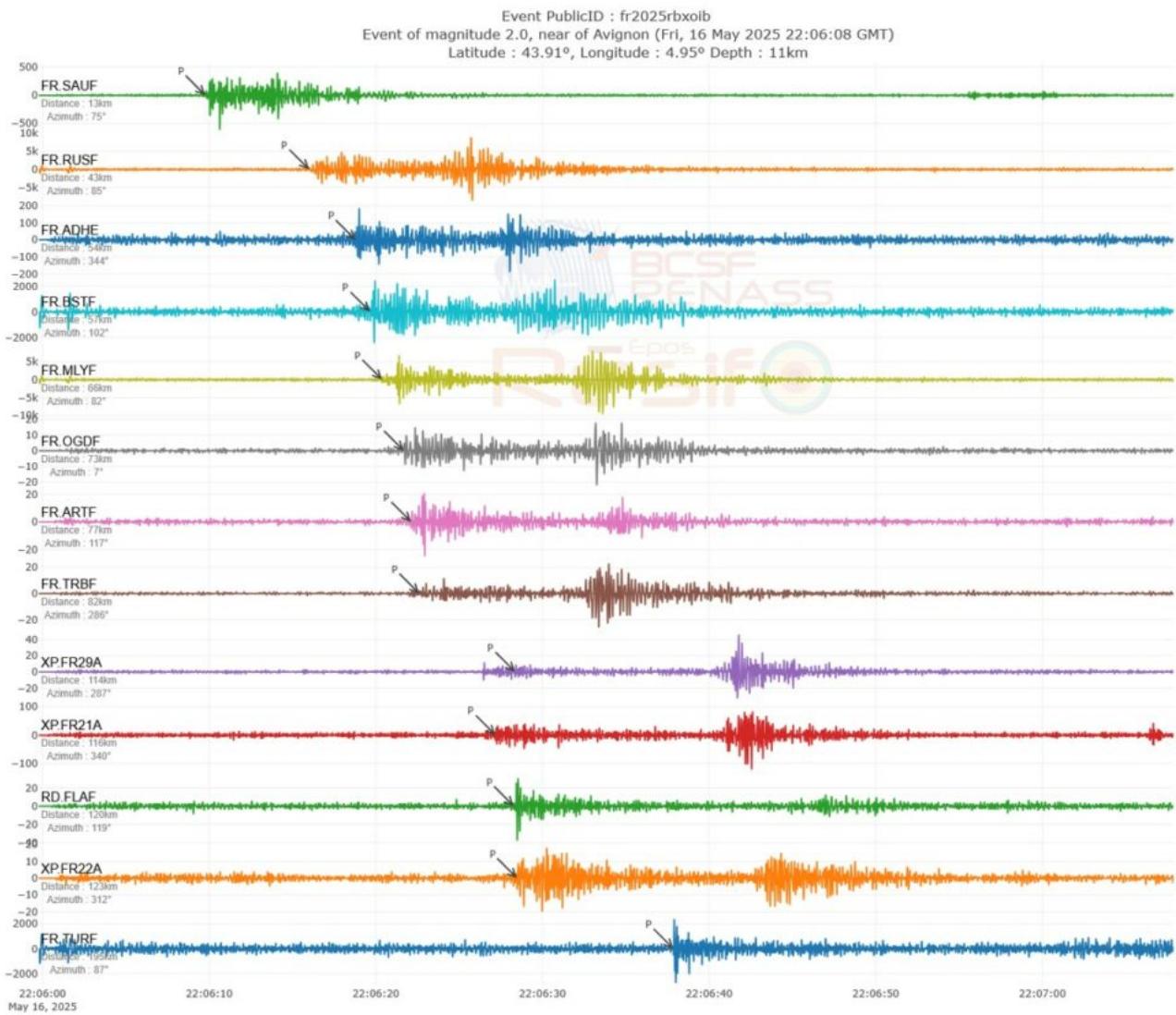
M:2.0 2025/05/16 - 22:06:08 UTC

Lat: 43.91 Lon: 4.95 Depth: 11 km

Population: ~2 million inhabitants in a radius of 60 km from the earthquake epicenter



Ecrit par le 14 février 2026

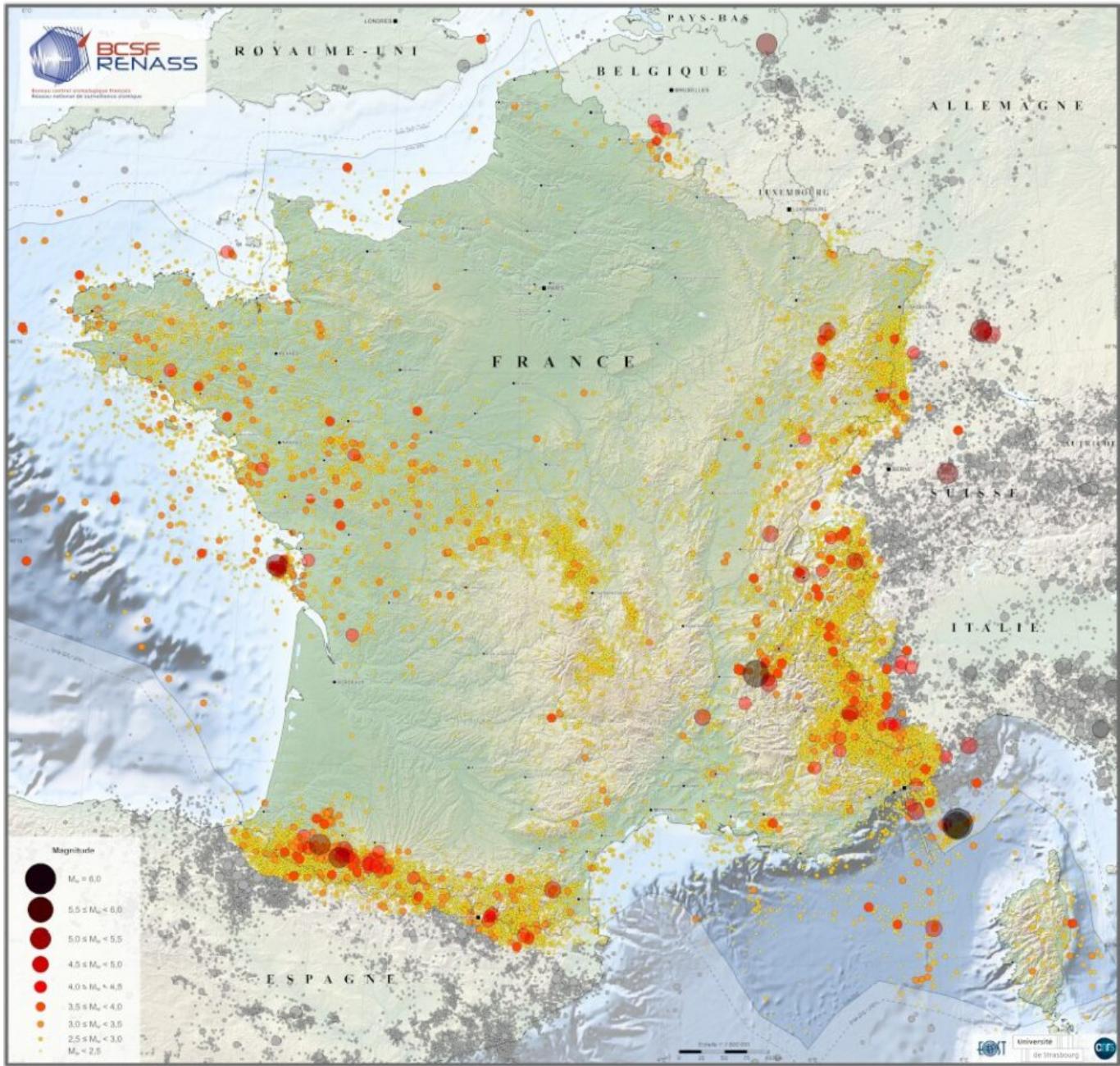


Dans le Vaucluse, qui est classé en zone sismique modérée de niveau 3 pour l'ensemble de son territoire à l'exception du Sud Luberon (risque moyen de niveau 4), ce type de secousse reste relativement fréquent. Ainsi depuis 1900, le département a été secoué à près de 200 reprises.

Rien d'inquiétant donc, puisque [le Bureau central Sismologique français](#) a ainsi observé près d'une quinzaine de tremblements de terre dans l'hexagone rien que ce week-end. Le plus fort ayant été enregistré vers Pau (2,8) et le plus faible vers Gap (0,1).

Ecrit par le 14 février 2026

Sismicité instrumentale de la France hexagonale 1962-2021



En couleur : épicentres des séismes d'origine naturelle dans la zone St-Hex (France hexagonale et zone économique exclusive en mer (ZEE) avec élargissement de 20km) ainsi que les séismes ressentis en France avec une intensité EMS-98 ≥ IV. Sur la période 1962-2009, le catalogue de sismicité utilisé est celui du projet St-Hex (Caron et al. 2010, www.franceseisme.fr) complété, sur la période 2010-2021, par celui du BCSF-Renass (renass.unistra.fr), pour lesquels les magnitudes M_w ont été converties en magnitudes M_w .

En gris : à titre indicatif, épicentres des séismes d'origine naturelle hors zone St-Hex pour la période 1962-2021. Le catalogue de sismicité utilisé est celui du CSEM (www.emsc-csem.org) pour lesquels les magnitudes ont été converties en magnitudes M_w .

Citation : BCSF-Renass (2022). Instrumental seismicity in mainland France. EOST UAR633, Université de Strasbourg, CNRS. (Collection). doi:10.25377/hs3l-egb9

Licence CC BY 4.0