

Ecrit par le 20 décembre 2025

Vers la finale du Concours Général de Paris : les vins de Vaucluse sélectionnés pour une visibilité internationale



C'est le jeudi 6 février à Châteauneuf-du-Pape que s'est déroulée la présélection entre 1037 échantillons. « En 2025, nous avons 145 candidats, dont 9 nouveaux », précise Nathalie Protet de la Chambre d'Agriculture qui veille au bon déroulement de l'épreuve.

Environ 200 jurés vont donc juger, jauger et noter les nombreuses appellations du vignoble vaclusien : Beaufort-de-Vaucluse, Cairanne, Châteauneuf, Côtes-du-Rhône, CDR Villages avec dénomination géographique (Gadagne, Massif d'Uchaux, Plan-de-Dieu, Puyméras, Roaix, Sablet, Séguret, Sainte-Cécile, Vaison, Valréas et Visan). Également en lice : Gigondas, Luberon, Rasteau, Vacqueyras, Ventoux, IGP Vaucluse et Méditerranée des millésimes 2023 et 2024. Des élèves en BTS Viti-Œno du Lycée Viticole d'Orange font aussi partie du jury.



Ecrit par le 20 décembre 2025

Le plus ancien des jurés était là dès 1979, il s'appelle Jean-Louis Montagard et il vient de la cave coopérative Cante-Perdrix de Mazan. « Ça a changé en 40 ans, les vins sont plus structurés, plus charpentés. » [Hervé Beaufiglioli](#) aussi est présent à l'une des 57 tables : « Par passion. J'ai voulu comprendre pourquoi certains vins avaient des médailles, comment elles étaient attribuées pour savoir si c'était fait avec méthode et rigueur. En plus, on peut parler avec les vignerons passionnés qui expliquent leur travail, leurs difficultés. Ca fait 21 ans que je participe à des jurys, à Tulette, Piolenc, Sault, Pertuis, Vinsobres. Depuis le Covid, il y en a moins, mais c'est toujours aussi passionnant. »

Ecrit par le 20 décembre 2025



Jean-Louis Montagnard

Ecrit par le 20 décembre 2025



Hervé Beaufiles

©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

À la même table, un élève de 20 ans du Lycée Viticole, [Tinley Kramer](#) : « Mon père travaille dans les

Écrit par le 20 décembre 2025

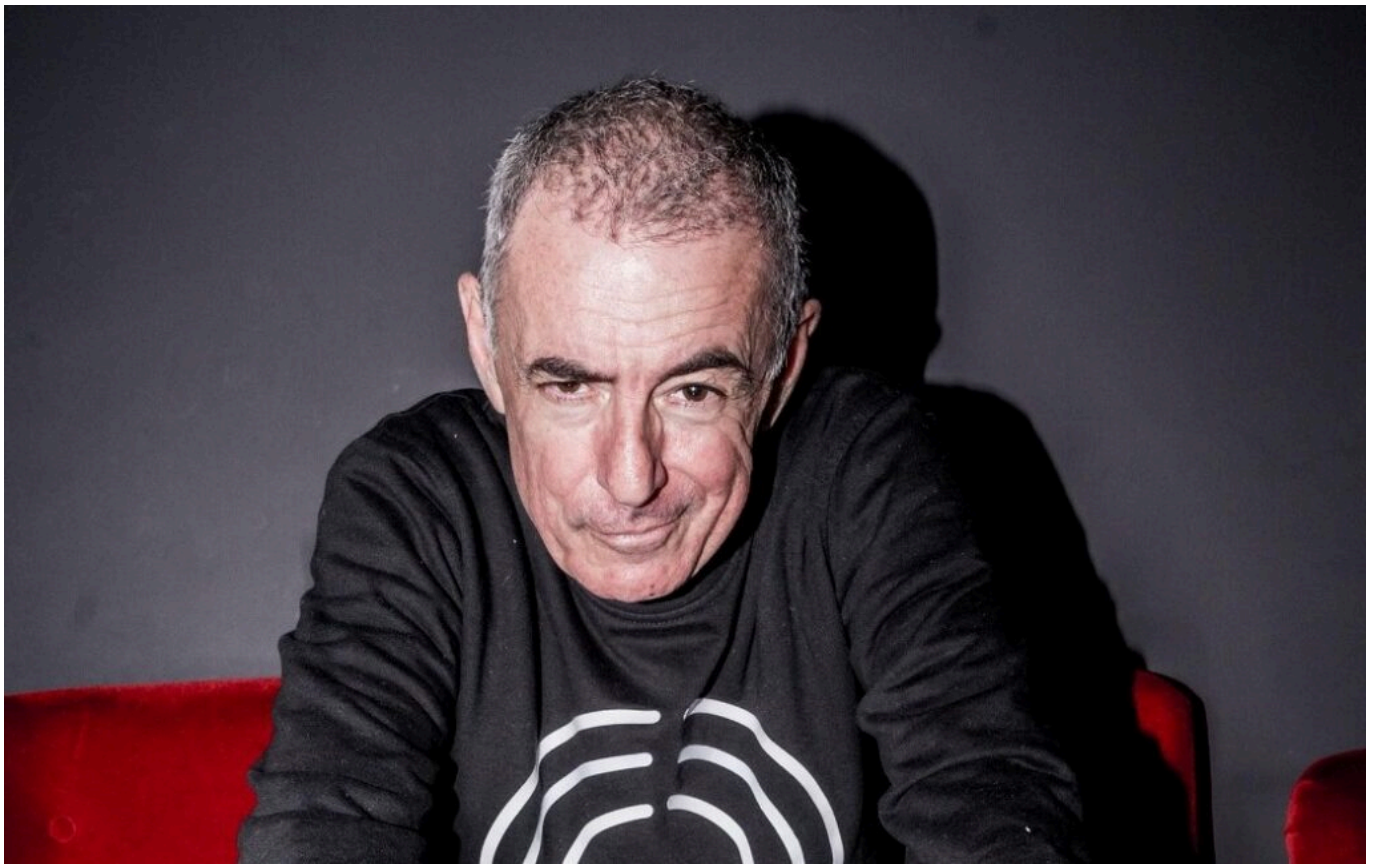
vignes et un pépinière de greffons, moi aussi je souhaite passer ma vie dans les vignobles. » Enfin, un œnologue, [Sébastien Fraychet](#) de Suze-la-Rousse commente et décrit les échantillons pour aider à apprécier les différentes bouteilles et leur contenu en connaissance de cause. La robe (jaune pâle, paille, ambrée pour le vin blanc – saumon, pelure d'oignon pour le rosé – rubis, grenat, violet pour le rouge), la couleur (faible, profonde, intense), les arômes (fruité, floral, boisé, épicé), le goût (onctueux, rond, acide, équilibré, fort) et les sensations (tanin astringent, ferme, fondu, alcool dominant).

Finalement, chaque juré aura mis une note, écrit un commentaire, signé la feuille d'émargement. C'est au cours du prochain Salon de l'Agriculture, Porte de Versailles à Paris, le samedi 22 février, qu'aura lieu la Finale nationale pour les vins. Sont aussi en lice les huiles d'olive, miels, confitures, charcuteries, fromages, bières, jus de fruits pour lesquels nombre de Vauclusiens sont en compétition. Ceux qui décrochent une médaille sont la preuve de cette excellence agricole qui récompense le savoir-faire des vigneron, éleveurs, maraîchers, producteurs qui valorisent le terroir de chaque région de France.



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

‘Les volets clos’, un seul en scène de Manuel Pratt au Théâtre de l’Oulle d’Avignon



Manuel Pratt, notre humoriste local aborde un thème difficile à traiter ce vendredi 14 février au Théâtre de l’Oulle.

‘Les volets clos’ aborde le thème de la prostitution. Peu de spectacles abordent ce thème, qui plus est par un homme, seul en scène. Choisir la date de la Saint-Valentin n’est pas la moindre de ses provocations ! Hormis ses spectacles « estampillés » humour qui font la joie des festivaliers du Off, Manuel Pratt excelle également dans le théâtre documentaire tels ‘Evadé d’Auschwitz’, ‘Couloir de la mort’, ‘Les Tranchées’, ‘Algérie, Contingent 56’. Ici, il ouvre les volets des bordels et nous convie avec justesse à entrer dans ces maisons dites de tolérance.

Ecrit par le 20 décembre 2025

Manuel Pratt devient notre guide

À la fois client ou patronne de bordel, à la fois fille de joie ou politicien véreux, le public suit Manuel Pratt dans une maison de tolérance. Anecdotes réelles d'un quotidien que personne ne connaît derrière ces rideaux épais. On passe du rire à l'étonnement, une visite guidée qui ne tombe jamais dans l'indécence et la vulgarité. Point de voyeurisme mais le désir de connaître l'envers d'une réalité quelquefois fantasmée ou tronquée.

Vendredi 14 février. 19h30.15 et 20€. [La Factory/Théâtre de l'Oulle](#). Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90.

Une pluie de médailles lors du 73e Concours des Vins d'Orange





Ecrit par le 20 décembre 2025

Le Concours des Vins d'Orange récompense chaque année les meilleurs vins des Côtes du Rhône et de la Vallée du Rhône. La 73e édition a eu lieu les 7 et 8 février derniers.

« 262 médailles d'or, 213 d'argent et 27 de bronze, soit 502 en tout », a résumé le président du Concours, [Michel Bernard](#), Salle du Docteur Philippe Dufays à Châteauneuf-du-Pape, après deux matinées de dégustation dans la Cité des Princes.

En fait, ce sont pas moins de 1 650 échantillons qui ont été collectés pendant des semaines, d'Apt à Lirac, de Vinsobres à Gadagne, par une équipe dirigée par [Anne Mouralis](#). Puis, il a fallu leur donner un numéro pour que les jurés goûtent chaque bouteille de rouge, de blanc ou de rosé sans étiquette de provenance, mais à l'aveugle, ce qui renforce l'anonymat des vins jugés. Une nouveauté en 2025 : l'ouverture du Concours aux bouteilles d'effervescents de l'appellation Clairette de Die, un monocépage venu de chez nos voisins de la Drôme et vinifié sans levure ni sucre.

« Merci d'être là, Mesdames et Messieurs les vigneron et bravo de résister malgré la crise, de produire encore du vin malgré la déconsommation et les critiques des donneurs de leçons des hygiénistes », insiste à la tribune Anne Mouralis, la directrice du Concours des Vins.

Samedi matin, Salle Alphonse Daudet à Orange, étaient installées pas moins de 110 tables, de 4 jurés chacune, un sommelier, un vigneron, un oenologue et un amateur pour tester les vins en compétition. « Nous avons des obligations pour maintenir notre concours, être rigoureux lors des prélèvements, juger en notre âme et conscience selon des critères précis et garantir la valeur des médaille, ajoute-t-elle. Votre jugement doit être équilibré pour participer au renom d'Orange, mettre en valeur le travail des vigneron et dynamiser la vente des vins de la Vallée du Rhône. »

Enfin c'est la vice-présidente de la [Région Sud](#), [Bénédicte Martin](#), qui est venue encourager les dégustateurs. « Vous faites déjà beaucoup pour la filière en étant là. Avec les médailles que vous allez décerner, c'est l'excellence qui va être promue. Entre partage et plaisir, à vous de jouer votre rôle économique. »

Ecrit par le 20 décembre 2025



Bénédicte Martin, Anne Mouralis et Michel Bernard. ©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Vient enfin le moment de passer à la dégustation avec, à ma table notamment [Franck Alexandre](#), vigneron mais aussi président du Crédit Agricole Alpes-Provence. Lui qui a transmis à son fils Aurélien les 10 hectares de Gigondas et les 4 hectares de Côtes-du-Rhône du domaine Les Teyssonnières, précise que « le vin n'a pas encore pris le froid, il est encore fermé, il donnera sa pleine puissance dans quelques semaines. Et tous les échantillons sont logés à la même enseigne. Mais ils sont tous de bon niveau et prometteurs, y compris les Ventoux. »

Ensuite au fil des verres, les qualificatifs fusent : long en bouche, fruité, arôme de fleurs, de banane ou de bonbon, épicé, boisé, équilibré, astringent, belle acidité, élégant, gras, rond...Et après le relevé des notes et appréciations sur les 1 650 échantillons, le palmarès sera proclamé à Châteauneuf en présence, notamment du maire d'Orange, Yann Bompard. « Le Vaucluse est le jardin de la France avec son patrimoine autour des arts de la table, de la gastronomie, de la vigne et du vin ». L'équipe du traiteur La Vallergue d'Avignon sera applaudie, elle qui a conçu, élaboré et servi un menu quatre étoiles avec « Ceviche au fenouil confit, pièce de veau troussée et braisée aux arômes et cébettes, tomme d'Auvergne et cabérou au mesclu et Pavlova aux agrumes. » Ils étaient accompagnés de vins sélectionnés par la Commission Dégustation du Concours. Crémant de Die en apéritif, Côtes-du-Rhône Blanc et Tavel du Château Aqueria 2023 pour l'entrée, pour le plat, rouges de la Maison Sérina de Sainte-Cécile et du Domaine du Bois Saint-Jean de Gadagne, sur le fromage : un Château Mongin de Châteauneuf et un Vinsobraise 2023. Enfin, pour le dessert, un Beaugues du Domaine de Fontavin.

Ecrit par le 20 décembre 2025



Yann Bompard. ©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Parmi les jurés, un amateur venu de Compiègne, des suisses du Valais, région viticole de 4 800 hectares qui a 38 cépages à sa disposition pour assembler ses vins. Ils ont unanimement apprécié « cette manifique cuisine française, ses sauces subtiles, son huile d'olive, ses saveurs, ses fromages, ses desserts et ses vins. » Et ils ont tous promis de revenir l'an prochain.

Fiona Aït-Bounou trio au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 20 décembre 2025



Après la pause tea-jazz des dimanches de janvier, place à la reprise des concerts du jeudi soir au club de jazz avignonnais et l'arrivée du nouveau directeur de l'AJMI , [Antoine de la Roncière](#).

Le nouveau directeur de l'AJMI, Antoine de la Roncière, se propose de consolider mais aussi d'explorer de nouveaux territoires tout en mettant en lumière les artistes de notre région. Comme un signe de bienvenue, le premier concert de cette deuxième partie de saison, avec le trio de l'Avignonnaise Fiona Aït-Bounou, nous emmènera bien au-delà de notre région.

Fiona Aït-Bounou, un visage et une voix bien connus du paysage avignonnais

Les habitués de l'AJMI connaissent bien Fiona Aït-Bounou : son engagement dans la vie de l'association de l'AJMI, ses ateliers collectifs de pratique vocale, ses interventions dans les établissements scolaires d'Avignon tout au long de l'année. On l'aura compris, la pédagogie prend une grande place dans sa vie mais n'empêche pas cependant la chanteuse de mener pleinement sa carrière de musicienne.

MOAB, le nouveau projet très personnel de Fiona Aït-Bounou

Elle le dit d'emblée : « c'est la première fois que je vais présenter sur scène des compositions qui sont uniquement de moi. » Jusqu'à présent dans ses diverses formations elle faisait des reprises de swing, blues, des standards de jazz avec la harpiste Mathilde Giraud. Dans ce projet elle chante, a écrit des textes et elle va aussi jouer un peu de clavier.

Ecrit par le 20 décembre 2025

Trouver sa voie(x)

Fiona Aït-Bounou ne vient ni du classique, ni du jazz. Les premières musiques qu'elle a chantées et entendues c'était plutôt de la pop et de la chanson française. « Quand j'ai commencé à improviser on m'a tout de suite dit "ah tiens ça s'entend que t'as des origines marocaines". Et là je me suis dit "ah tiens, pour la première fois on me dit un truc qui est vrai, j'ai des origines marocaines". Sauf que je les avais jamais assumées ni dans la vie ni dans ma musique. »

Assumer ses origines marocaines

Suite à cette révélation, elle est allée au Maroc pour la première fois de sa vie et « ça a généré beaucoup d'émotions. Moab, en fait parce que mon histoire part de là. Etant d'origine marocaine du côté de mon père. "Moab" c'est la contraction du prénom et du nom de mon père. »

Un projet à la fois très personnel et ouvert

Quelques textes en français ont été écrits par Émilie Mouret, Cédric Bec ajoute la dimension jazz orientale avec les percussions et les rythmes d'Afrique du Nord, Franck Lamiot au clavier sait apporter sa touche personnelle. La résidence à l'AJMI a peaufiné le tout avec Nicolas Baillard au son. « Dans Moab, ce qui m'intéresse au niveau sonore, au niveau musical, c'est de rester multiple. »

On ne peut pas plaire à tout le monde mais on peut aussi plaire à beaucoup de gens

« On ne peut pas plaire à tout le monde mais on peut aussi plaire à beaucoup de gens. Si les gens sortent en ayant l'impression d'avoir fait un voyage à la fois sur des terres inconnues et en même temps sur des terres qui leurs sont chères, j'aurais gagné mon pari. »

Fiona Aït-Bounou : voix et composition

Franck Lamiot : claviers et arrangements

Cédric Bec : batterie et pad

Nicolas Baillard : son

Émilie Mouret : textes

Jeudi 13 février. 20h30. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Un Vauclusien remporte le Yukon Arctic

Ultra 2025, une course extrême de 600km

Ecrit par le 20 décembre 2025



Ecrit par le 20 décembre 2025

Le Cavaillonnais [Mathieu Blanchard](#) a remporté ce lundi 10 février le [Yukon Artic Ultra 2025](#), une course de plus de 600km et près de 11 000m de dénivelé positif au Canada qu'il faut terminer en 12 jours maximum. L'athlète vauclusien a mis 7 jours et 22h.

Vous avez peut-être déjà entendu son nom. Il est très connu dans le milieu de la course à pied, particulièrement de l'ultra-trail. Mathieu Blanchard, né à Cavaillon, a remporté hier le Yukon Artic Ultra 2025, une course très redoutée, notamment à cause des conditions climatiques, avec des températures pouvant atteindre -50°C. Cette course est d'ailleurs connue pour être l'une des plus difficiles, brutales, froides et dangereuses du monde.

« Je dois avouer que la peur est bien présente, avait annoncé Mathieu Blanchard avant le grand départ. Mais c'est aussi ce qui rend cette aventure unique : un défi hors norme, une opportunité d'apprendre énormément sur moi-même, sur ma robustesse et ma capacité à survivre dans ces conditions extrêmes. » Et il l'a fait ! Après près de 8 jours de course, le Cavaillonnais a franchi la ligne d'arrivée après avoir parcouru plus de 600km, tout en tirant une luge de 30kg. Cet exploit a été réalisé seulement quatre mois après qu'il ait remporté la Diagonale des Fous, une course de 175km avec plus de 10 000m de dénivelé positif à la Réunion.

« La douleur, la joie, la folie, la survie, l'accomplissement, le combat, la souffrance, l'euphorie, la peur, a-t-il déclaré à l'issue de la course. Ce n'est pas une victoire contre le froid ou la distance. C'est un retour à l'essentiel. À l'instinct. À ma nature sauvage. » Mathieu Blanchard est la première personne à compléter cette course totalement à pied. Il fait aujourd'hui partie des meilleurs ultra-trailers du monde. Quel sera son prochain exploit ?

(Vidéo) Une soirée autour du nouveau volet de la saga Bridget Jones au Capitole

Ecrit par le 20 décembre 2025



À l'approche de la Saint-Valentin, l'amour est au rendez-vous. Il est d'ailleurs au cœur du 4e volet de la saga Bridget Jones qui sortira dans les salles de cinéma ce mercredi 12 février et sera à l'honneur lors d'une soirée événement au cinéma [Capitole MyCinewest](#) au Pontet ce jeudi 13 février.

Ce jeudi 13 février, à l'approche de la fête des amoureux, le cinéma Capitole MyCinewest propose une soirée spécial Bridget Jones avec plein de jolies surprises pour le public. Des popcorns saveur pomme d'amour seront distribués avec des packs surprises, une borne à selfie sera installée par Dylan FB, Kookabarra tiendra un stand de jus, et La Maison de l'Ourson proposera des oursons à la guimauve.

Et bien évidemment, le film que beaucoup attendent, *Bridget Jones : Folle de lui*, le 4e et dernier volet de la saga sera projeté. Un quiz autour de la saga sera proposé et de nombreux cadeaux seront à gagner. Dans ce nouvel opus, qui sort huit ans après *Bridget Jones Baby*, l'héroïne londonienne a 52 ans et deux enfants. Après le décès de Mark Darcy, avec qui elle a vécu dix ans de bonheur, elle est à nouveau en

quête de l'homme idéal. Mais ce n'est pas si facile de se remettre sur le marché du célibat.

Jeudi 13 février. 19h45. Cinéma Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

Festival des Hivernales : que la fête continue jusqu'au 15 février



Malgré les annonces de restrictions budgétaires à venir pour le spectacle vivant, malgré les incertitudes pour soi ou les autres compagnies, le sourire, les émotions et les regards reconnaissants étaient intacts lors des représentations de ce début d'Hivernales.



Écrit par le 20 décembre 2025

On retiendra de ce début de programmation beaucoup de mots, de couleurs, de sons, avec des musiciens au plateau, des effets lumineux, des proximités narratives. Dès la première soirée, avec « The way Things Go », le chorégraphe autrichien Christian Ubl a su modéliser sur scène ce lien tenu qui nous unit le temps d'un spectacle, la façon dont les choses se passent, ce fluide qui circule ou rebondit à travers les sons — incroyable Romain Constant en magicien des sons en live — les corps, les voix et les lumières.

Quand le corps et la voix tracent le récit

L'univers des récits intimes a rejoint la grande Histoire : celle de l'exil et des origines avec la très attendue belgo-malgache Soa Ratsifandrihana, qui a su nous émouvoir avec un propos énergique et engagé, celle des Femmes avec la performeuse italienne Ambra Senatore, qui excelle dans une danse expressive, celle de la réappropriation culturelle du Fado avec « Bate Fado » si l'on accepte la proposition d'un spectacle hybride, entre danse et concert, qui se veut populaire à la limite du cabaret kitch mais qui fut un grand moment de partage à l'Opéra Grand Avignon.

Durant tout le festival, deux propositions de Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot de la Compagnie Ex Nihilo :

'Apparemment ce qui ne se voit pas' (Triptyque vidéo) : programme de courts solos tournés dans 11 villes d'Europe, d'Asie, d'Afrique du nord et du Moyen Orient. Jusqu'au 15 février, 14h à 18h. Le Grenier à Sel. 'Arpentages # 11_Vitry-sur-Seine' : photographies issues d'un projet mené à Vitry en 2019 et 2020. A la recherche de portraits d'habitants sur un territoire, dans l'espace public avec la danse comme prétexte. Jusqu'au 28 février. Le Grenier à Sel. Rue des Remparts Saint-Lazare. Avignon.

Que le(s) spectacle(s) continue(nt) !

'Prendre l'Air' de Bruno Benne

Mardi 11 février. 20h. 8 à 23€. *L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.* www.operagrandavignon.fr

'Étrangler le temps' de Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh

Mercredi 12 février. 20h. 8 à 23€. *La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.*

'Jimmy+ Kernel-matière'

Jeu 13 février 20h. 8 à 23€. [La Chartreuse](http://www.lachartreuse.com). 58 rue de la République. Villeneuve-les-Avignon.

'Bâtisseurs de rêves ATHOMiques' d'Antoine Le Menestrel (projection, signature et rencontre)

Vendredi 14 février. 18h. Entrée libre. Réservation indispensable. *Maison Jean Vilar.*

'La Margherite', sortie de résidence, d'Erika Zueneli

Vendredi 14 février. 20h. Entrée libre. [Théâtre des Doms](http://www.theatre-des-doms.com). 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.

'La Cuenta [Medellín-Marseille]' de Marina Gomes



Ecrit par le 20 décembre 2025

Samedi 15 février. 16h. 8 à 23€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

'Sous le volcan' de Leslie Mannès

Samedi 15 février. 18h. 8 à 23€. [Les Hivernales](#). CDCN. 18 rue Guillaume Puy. 0490 82 33 12.

'Bal Magnétique', sortie de résidence, de Massimo Fusco

Samedi 15 février. 20h. Entrée libre. La Scierie. 15 boulevard du quai Saint Lazare. Avignon. 04 84 51 09 11.

Jusqu'au samedi 15 février. 47ième édition des [Hivernales](#). CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45. Billeterie : 3-5 rue Portail Matheron. Avignon.

Colette en 'one-woman-show' à l'Autre Scène de Vedène

Ecrit par le 20 décembre 2025



Après un beau succès lors de sa création puis une série retentissante à Paris saluée par un public et toute la critique, Music-Hall Colette poursuit son ode à la liberté et à la féminité !

Afin de dresser un aller-retour entre la vie de femmes d'hier et d'aujourd'hui, la jeune artiste Cléo Sénia, seule en scène, joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage pour se questionner et s'émanciper à travers la figure de Colette.

Un spectacle bouillonnant, actuel et jubilatoire sur la vie de Colette

Cette narration en miroir ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d'un siècle de combat. Ont-ils évolué ou persisté ?

Une mise en scène de Léna Bréban

Léna Bréban met en scène ce spectacle musical et théâtral insolite, finement ciselé dans un décor mobile aux multiples facettes qui évoque avec ravissement les deux époques.

Cette représentation ludique et sensuelle est une ode réjouissante à la liberté et à la splendeur des mots.

Dimanche 9 février. 16h. 15 à 30€. Recommandé à partir de 16 ans. L'autre Scène. Avenue

Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Première soirée festive de l'année 2025 au Pôle Théâtre et Marionnette à la Barthelasse



Retour des cabaret-scènes ouvertes

Marionnettistes, danseur.se.s, musicien.ne.s, chanteur.se.s timide.s ou qui répète(nt) sous la douche, conteur.euse.s, etc... La formule reste la même : vous avez 3 minutes sur une scène de 3m x 3m pour faire tressaillir le public !! Inscriptions artistes et public : contact@compagniederaidenz.com !



Ecrit par le 20 décembre 2025

En pratique

Pour les Avignonnais, la compagnie propose la Navette Deraïdenz. Elle vient vous chercher Porte de l'Oulle et vous ramène. Réservation obligatoire par téléphone au 06 18 78 39 98 ou par mail à contact@compagniederaidenz.com. Sinon, fléchage dans l'Ile : PMT.

Ateliers de fabrication de marionnettes

En 2025, rendez-vous les samedis après-midi, à la Maison Jean Vilar pour des ateliers de fabrication participatifs de marionnettes et de décors, gratuits. ! Les premiers ateliers seront les samedis 8, 15 et 22 février 2025 et les samedis 15 et 22 mars 2025 !

Samedi 8 février. 20h. Sur adhésion à partir de 5€. Possibilité de boire et manger sur place. [Compagnie Deraïdenz](#). Pôle Théâtre et Marionnette. 2155 chemin de la Barthelasse. Avignon.