



Théâtre, musique, mime, poésie à la Scala Provence pour trois spectacles cette semaine



Reprise de Gisèle Halimi, une farouche liberté avec Marie-Christine Barrault

Depuis sa création à la Scala Paris le 18 octobre 2022, le spectacle affiche complet. Nous avions pu le voir à la saison 2 de la Scala Provence, joué par Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette. Initialement prévue pour une soirée unique, une représentation de la pièce de Léna Paugam avait été rajoutée en dernière minute pour le lendemain. Elle avait ensuite rencontré, et son public, et un vif succès durant le festival Off 2023.

Elle est reprise depuis mai 2025 par Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui dans la même mise en scène.

Gisèle Halimi, soixante-dix ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause



des femmes

Sur scène, deux générations de femmes, deux sensibilités, deux voix dialoguent et révèlent la vie de Gisèle Halimi au fil de ses souvenirs recueillis par la journaliste Annick Cojean. La mise en scène de Léa Paugam ajoute des documents d'archives sonores avec les voix de Gisèle Halimi et Simone Veil. *Mardi 28 janvier. 19h30. 15 à 38€.*

What it most suggests, premier disque sous le label Scala Music du pianiste Josquin Otal

Après avoir enregistré la redoutable sonate de Liszt, après avoir donné en 2021 un éblouissant récital à La Scala Paris, il présente son premier disque pour le label Scala Music avec notamment les impressionnantes Études-Tableaux de Rachmaninov. Un programme tout en couleur!

Au programme

Granados, El Amor Y la muerte Liszt, Sonnets de Pétrarque Rachmaninov, Etudes Tableaux op. 39 Vendredi 31 janvier. 20h.10 à 25€.

L'Ame-son, un théâtre musical drôle et poignant

Un si joli titre pour ce concert burlesque ou théâtre musical, c'est selon. Le mime Stefano Amori, disciple de Marel Marceau et le guitariste baroque Bruno Helstroffer vont ressusciter les partitions oubliées de Henry Grenerin et nous transportent dans le Paris de 1641. Un conte en gestes et en musique, profond et léger à la fois.

Dimanche 2 février. 16h. 10 à 25€.

La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

Événement baroque à l'Opéra Grand Avignon



Ecrit par le 25 octobre 2025



Mater Dolorosa de Vivaldi

Le grand Vivaldi, le « prete rosso », est l'auteur de ce singulier Stabat Mater écrit pour alto solo dont les huit mouvements lents, qui cultivent incontestablement une jolie transparence, contrastent avec la virtuosité folle du motet In furore justissimae irae.

La jeune scène lyrique montante Bruno de Sà et Paul Figuier

C'est le jeune et très prometteur contre-ténor Paul Figuier qui en sera l'interprète avec le brillant sopraniste Bruno de Sá dont professionnels, critiques... et public saluent la voix extraordinaire et la rare musicalité. Sa venue à Avignon est en soi un évènement !

Stabat Mater de Pergolèse

Les deux interprètes se retrouveront avec Thibaut Noally à la direction, au violon et son ensemble Les Accents dans le célébrissime, « divin poème de la douleur » ainsi qu'a pu le définir Bellini : « Pergolèse parcourt ici tous les sentiments humains, l'affliction certes, mais aussi l'espoir et la tendresse ».

L'Italie, Venise, tout un programme baroque

Présentées en coréalisation avec Musique Baroque en Avignon et Musique Sacrée et Orgue en Avignon,



(re)découvrez ces grandes œuvres italiennes où votre imagination vous transportera dans une Venise baroque foisonnante.

Dimanche 26 janvier. 16h. 17 à 34€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Dernier tea-jazz du club de jazz avec la saxophoniste Alexandra Grimal



Alexandra Grimal, une musicienne accomplie



Compositrice, interprète, saxophoniste, Alexandra Grimal — qui avait remporté le Grand prix du Tremplin européen de jazz d'Avignon en 2007 — a continué son exploration musicale entre musique improvisée, contemporaine ou expérimentale. Elle est nommée dans la catégorie révélation instrumentale des Victoires du Jazz en 2010 et produit deux premiers opus The Monkey in the Abstract Harden (2015) et Refuge (2020).

Un solo au saxophone tenor à l'heure du thé

La compositrice et saxophoniste revient avec un nouveau solo au saxophone ténor.

Elle explore des territoires inconnus, sans filets et empreinte de tous ces lieux de passage musicaux et géographiques qu'elle sillonne depuis tant d'années. Alexandra Grimal plonge au cœur de la matière sonore, là où l'anonyme et l'intime se confondent pour donner naissance à un langage vivant et plastique.

Alexandra Grimal: Saxophone ténor, composition

Dimanche 26 janvier. 17h. Tarif unique 12€. Ouverture des portes et de la billetterie à 16h pour un goûter partagé. <u>A[MI Club</u>. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

Les Halles d'Avignon fêtent la truffe



Ecrit par le 25 octobre 2025



Ce dimanche 26 janvier, les Halles d'Avignon accueilleront la 15e édition de la Fête de la truffe. Pour l'occasion, la Ville vous promet une expérience gustative inoubliable.

Ce dimanche, la Ville d'Avignon organise une journée gastronomique et festive autour de la truffe aux Halles d'Avignon. Au programme : des dégustations, des démonstrations de cavage avec des chiens truffiers, des ventes de truffes fraîches.

La journée sera rythmée par plusieurs temps forts comme l'inauguration à 10h de la 15e Fête de la truffe en compagnie des confréries Taste Fougasse et les Rabassiers du Comtat ou encore l'intronisation de maître Fougasse. Le tout se fera dans une ambiance musicale proposée par Manu and co.

Dimanche 26 janvier. De 10h à 16h. Les Halles. 18 Place Pie. Avignon.



Scènes de forêt : l'Orchestre National Avignon Provence sous la direction du violoncelliste Raphaël Merlin



Pour débuter cette année 2025, l'<u>Orchestre National Avignon Provence</u> (ONAP) nous invite à déambuler dans les évocations de forêts de Shumann, Dvorak ou Vaughan Williams ce vendredi 24 janvier.

Pas moins de trois œuvres majeures qui seront autant de contes sans paroles sous la direction musicale du violoncelliste Raphaël Merlin.

Pour la première fois en France, une version pour orchestre des Waldszenen de Schummann, orchestrée par Ralph Breitenbach





On trouve dans le recueil Waldszenen « Scènes de la forêt » (1849) de Robert Schumann une série de 10 tableaux miniatures et pittoresques : des chasseurs solitaires, une scène festive à l'auberge et même le chant troublant d'un oiseau-prophète... La nature y apparaît tantôt réconfortante, tantôt effrayante, mais dans tous les cas magigue.

Waldesruhe « Calme de la forêt » (1883) d'Antonín Dvořák

Cette pièce concertante pour violoncelle et orchestre nous entraînera dans une promenade bucolique, au rythme lent.

Une intrigante « Dark Pastoral » (2010) de l'Anglais Ralph Vaughan-Williams

« Dark Pastoral » (2010) est une relecture inspirée d'un projet de concerto pour violoncelle de l'Anglais Ralph Vaughan-Williams. On imagine aisément un promeneur solitaire qui se souviendrait des chants traditionnels britanniques oubliés.

Pour ne pas nous perdre tout à fait dans ces bois noirs, nous pourrons compter sur l'exactitude du jeu et de la direction de Raphaël Merlin, fraîchement nommé directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève.

Direction musicale et violoncelle : Raphaël Merlin

Robert Schumann : Waldszenen (orchestration de Ralph Breitenbach)

Antonín Dvorák: Waldesruhe

Ralph Vaughan Williams : Dark pastoral Franz Schubert : Symphonie n° 4 « tragique »

Répétition générale

Répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs. Vendredi 24 janvier de 9h30 à 11h.

Avant-concert

Rencontre en salle des Préludes de 19h15 à 19h45 avec le violoncelliste Raphaël Merlin.

Vendredi 24 janvier. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.



Avignon : un forum de la formation aux métiers de l'image



Le mercredi 29 janvier, la <u>Commission du film Luberon Vaucluse</u> et France Travail Culture-Spectacle organisent la 7^e édition du Forum de la formation aux métiers de l'image à l'Hôtel de Ville d'Avignon.

Afin d'attirer plus d'acteurs de l'audiovisuel sur le territoire et de montrer que le Vaucluse est une réelle pépite pour la production numérique, la Commission du film Luberon Vaucluse et France Travail Culture-Spectacle mettent en avant ce secteur et ses formations dans un Forum à Avignon le mercredi 29 janvier. Les formations dans les métiers du cinéma, l'audiovisuel, les jeux vidéo, l'animation et la communication



visuelle seront représentées par diverses écoles vauclusiennes comme L'École des Nouvelles Images, 3iS, SCAD Lacoste, la Game Academy, Capcom'art Formations, et bien d'autres.

Plusieurs temps forts rythmeront la journée comme un atelier de l'alternance et financements de la formation avec l'AFDAS, Airo Formations et France Travail Culture-Spectacle à 11h15, une présentation des métiers de la production avec IMCA Provence, directeur de production, une production et un studio d'animation à 14h, ainsi qu'un moment pour découvrir les métiers du doublage avec en Ma compagnie production à 15h15.

Ce n'est plus un secret, le Vaucluse est bel et bien une terre de cinéma. De la série <u>Les Gouttes de Dieu</u> tournée en partie à Châteauneuf-du-Pape au film *A good year* filmé à Bonnieux, en passant par la comédie <u>Avignon triplement primée au festival de l'Alpe d'Huez</u>, le département regorge de décors qui en inspirent plus d'un. Le Conseil départemental de Vaucluse encourage d'ailleurs cette création au travers d'un fonds d'aide à la création et à la production cinématographique et audiovisuelle.

Cinéma : les premiers tournages soutenus par le Département dévoilés

Mercredi 29 janvier. De 10h à 16h30. <u>Inscription gratuite en ligne</u>. Hôtel de Ville. 18 Place de l'Horloge. Avignon.

Sorgues : le Big Band et l'Atelier d'improvisation de l'École de Musique se joignent sur scène



Ecrit par le 25 octobre 2025



Ce samedi 25 janvier, l'<u>École Municipale de Musique et de Danse</u> (EMMD) de Sorgues organisent un concert qui réunira sur scène son Big Band et son Atelier d'improvisation.

En résidence à l'EMMD depuis le mois de septembre dernier, le musicien Sylvain Mazens compose des pièces « sur mesure » pour le Big Band et l'Atelier d'improvisation de l'école sorguaise.

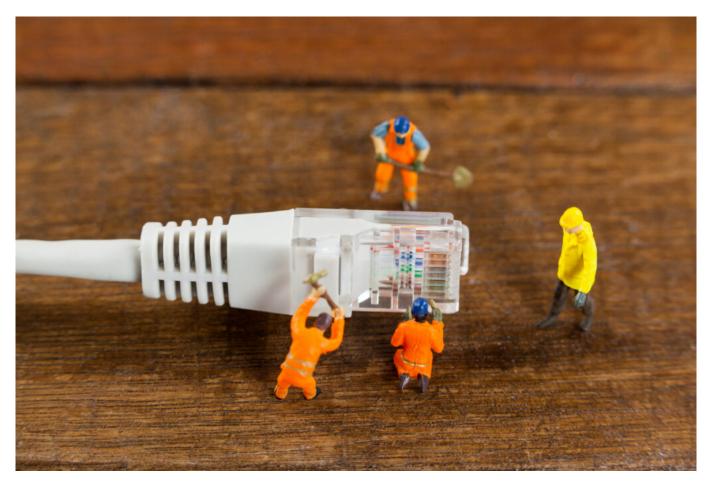
Ainsi, les deux ensembles se joignent pour donner un concert ce week-end au pôle culture Camille Claudel avec en première partie, l'Atelier d'improvisation qui proposera une de ses créations, et en seconde partie, le Big Band qui en interprétera trois. Dirigés par Serge Hildesheim, les deux ensembles proposeront un répertoire riche et varié.

Gratuit sur réservation au 04 86 19 90 90.

Samedi 25 janvier. 20h30. Salle de spectacle. Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d'Avignon. Sorgues.



Vaucluse numérique, Permanences d'information pour la fermeture des accès ADSL et téléphonie fixe



Le 31 janvier, tous les accès internet DSL et/ou les services de téléphonie fixe avec prise en T encore actifs sur ce réseau cuivre seront définitivement coupés sur 11 premières communes vauclusiennes : Buisson, Grillon, Rasteau, Richerenches, Roaix, Séguret, Saint-Roman de Malegarde, Vaison-la-Romaine, Valréas, Villedieu et Visan. Deux permanences Vaucluse numérique se tiendront jeudi 6 et vendredi 7 février pour évoquer ce changement de technologie et répondre aux questions des usagers.



Si vous êtes un particulier, un service public, une association, un professionnel ou une entreprise et que vous n'avez pas déjà migré vers un accès en fibre optique, vous êtes concernés par l'arrêt de l'ADSL (Asymmetric Digital Subscriber Line) et de la ligne téléphonique en cuivre. Pourquoi des permanences d'informations sur l'arrêt de l'ADSL et du téléphone ? Pour accompagner les habitants au plus près dans cette transition et répondre aux Questions.

C'est ainsi que Vaucluse Numérique-Groupe Axione

organise avec les EPCI (Etablissements publics de coopération intercommunale) concernés deux nouvelles permanences d'information avec les opérateurs télécoms, qui se tiendront : Jeudi 6 février de 15h à 19h, à la salle de réunion, au Siège de la Communauté de Communes de Vaison-la-Romaine, 375 av. Gabriel Péri, à Vaison-la-Romaine et vendredi 7 février de 15h à 19h, à la Salle de réunion – Cité du Végétal, 14 route de Grillon à Valréas. Délégataire de service public (DSP) du Département de Vaucluse, Vaucluse Numérique est une filiale d'Axione Infrastructures.



Ecrit par le 25 octobre 2025





Fest'hiver, la fête du théâtre en hiver jusqu'au 2 février



Le théâtre à Avignon, c'est toute l'année, avec tous et pour tous

Créé en 2006 à l'initiative de quelques théâtres permanents d'Avignon, ce festival au cœur de l'hiver est porté par les six théâtres des <u>Scènes d'Avignon</u> rejoints cette année par le <u>Festival d'Avignon</u>. Loin de la foule du mois de juillet, de la chaleur et de la précipitation, c'est un moment privilégié pour redécouvrir les Scènes d'Avignon et leurs propositions.

Mettre en avant la création régionale, offrir les plateaux, soutenir les compagnies émergentes

Jusqu'au dimanche 2 février, le Théâtre des Carmes, du Balcon, du Chêne Noir, du Chien qui Fume, des Halles ainsi que le Transversal et L'Entrepôt ouvrent leurs plateaux à des compagnies régionales qui n'ont pas forcément de lieux dédiés, à des compagnies émergentes, ou offrent des avant-premières suite à des fins de résidence.

Une exception comme un cadeau, en ouverture de Fest'hiver



L'édition 2025 s'est ouverte sur deux temps forts : la pièce 'Catarina et la beauté de tuer des fascistes' de Tiago Rodrigues, présentée à La FabricA du Festival d'Avignon, et 'Au pas de course', une création de Serge Barbuscia du Théâtre du Balcon. Une exception, car les auteurs sont loin d'être des novices ! Mais ces deux spectacles ont fédéré un public qui a répondu présent, prêt à découvrir les 10 spectacles et les 3 événements prévus pendant ces prochains jours. Le souffle chaud des Festivals d'Avignon était présent ce week-end pour des premières retrouvailles et ça a fait du bien !

À venir pour ce week-end

Une Table ronde / Débat proposée par la Compagnie Fraction

La discussion sera consacrée à la direction d'acteur. En quoi consiste-t-elle ? Existe-t-elle vraiment ? Quelles en sont les différentes pratiques ?

Ce sera également l'occasion de rendre hommage à Patrice Chéreau, dix ans après sa disparition. Il fut l'un des directeurs d'acteurs majeurs, toute son œuvre théâtrale et cinématographique en témoigne. Lecture de ses écrits et extraits de documentaires consacrés à son travail.

Préparation et discussion menées par Jean-François Matignon.

Vendredi 24 janvier.12h. Entrée libre. Théâtre Transversal. 10 rue d'Amphoux. Avignon. 04 90 86 17 12.

Petit traité de toutes les vérités sur l'existence

Un seul en scène qui se propose de livrer au monde un petit tuto pour se débrouiller dans l'existence. D'après le texte éponyme de Fred Vargas, philosophique et drôle.

Vendredi 24 janvier.19h. Mardi 28 janvier.19h. Jeudi 30. 5 à 23€. Théâtre Transversal. 10 rue d'Amphoux. Avignon. 04 90 86 17 12 / theatretransversal.com

L'aire Poids-Lourds

Élaborée à partir de dix mois d'entretiens avec des lycéens, des assistantes sociales, psychologies, chauffeurs routiers, 'L'Aire poids-lourds' braque les projecteurs sur la quête d'identité de la jeunesse d'aujourd'hui marquée par les réseaux sociaux, le regard des autres, le rapport à la norme. Samedi 25 janvier. 17h. 5 à 25€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine.Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

Jeune fille cherche maison douce pour pratiquer son piano

Framboise et Myrtille nous embarquent avec humour et tendresse dans une ode à l'amitié féminine et transgénérationnelle. Un spectacle musical avec Claire Mazard au chant et contrebasse et Susanna Tiertant au chant et piano.

Samedi 25 janvier. 19h. Dimanche 26 janvier.15h. 5 à 23€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org

La Lionne

'La Lionne' est un autoportrait théâtral de Gisèle Halimi, immense figure féministe du XX^e siècle. Un parcours d'une densité exceptionnelle caractérisé par une constante : le refus absolu de la résignation. Dimanche 26 janvier. 17h. 5 à 18€. Théâtre des Carmes. 6 place des Carmes. Avignon. 04 90 82 20 47 / theatredescarmes.fr



Fest'hiver. Jusqu'au 2 février. Scènes d'Avignon.