

Ecrit par le 3 juin 2026

# L'effraction dans le réel de 'Lieux communs' de Baptiste Amann



## Commençons par un lieu commun

En toute simplicité, pour ne pas dire banalité, la dernière création de Baptiste Amann : *Lieux communs* est d'une terrible limpidité et efficacité, bref, on l'aime ! Découvert lors *Des Territoires* en 2021, Baptiste Amann n'a pas son pareil pour nous raconter à sa manière une histoire chorale autour de faits divers fictifs, mais néanmoins crédibles. Ici point de jugements ou de points de vue, juste trouver les bons filtres et la mise en scène pour travailler sa propre incertitude et trouver comment faire monde commun.

## Continuons avec *Lieux communs*

Le spectacle s'articule autour de quatre situations qui gravitent autour d'un fait divers fictif : la mort en 2007 par défenestration de Martine Dussolier, fille d'une personnalité d'extrême droite. Ces quatre situations vont évoluer dans quatre lieux différents, mais néanmoins toujours visibles sur le plateau par un jeu de superposition, étagement, transparence ou opacité. La mise en scène et en espace de Florent Jacob participe pleinement à la continuité narrative tel un long plan séquence alors que les propos des huit interprètes sont ancrés dans des situations immédiatement identifiables : coulisses du théâtre avant représentation, salle d'un commissariat, loge d'une chaîne de télévision ou atelier d'un peintre.

## Rencontre avec Baptiste Amann au lendemain de la représentation

Écrit par le 3 juin 2026

## **Travailler la friction entre réel et fiction**

« Je connais certains comédiens depuis plus de 20 ans. J'aime travailler avec eux la friction entre réel et fiction. Par exemple, quand j'ai construit le personnage d'Indra, réalisatrice corse par son père et gitane par sa mère, je cherchais qu'est-ce qui pouvait la relier à son père. Je voulais qu'elle soit d'une base ouvrière et je cherchais quelle activité industrielle existait en Corse. La comédienne elle-même corse m'a fait découvrir l'histoire de cette mine d'amiante en Haute-Corse, 'l'enfer blanc de Canari'. Pour la scène de l'interrogatoire musclé dans le commissariat, chaque acteur a avancé ses pions par rapport à ce qu'il connaît de cette situation. Pour le conservateur du Musée Soulages à Rodez, il ne s'agissait pas pour moi de stigmatiser le personnage, mais d'être dans une fiction caricaturale choisie, dans le registre de théâtralité du bouffon. Avec les acteurs, je m'autorise sur les limites que chacun et chacune peut mettre de soi et comment moi, je peux distiller ça dans l'écriture. J'ai besoin que la fiction soit inscrite dans le réel. »

## **Chaque personnage est construit**

Mon temps d'écriture est énorme. Je fais une sorte de biographie de chaque personnage. Chacun a un passé, présent et futur. Ensuite mon propos n'est pas de raconter l'argument de l'un ou de l'autre, mais de raconter ce qui se manifeste — lors d'une dispute par exemple — comment parfois, on est pris dans des situations qui nous coincent dans des stéréotypes. En cherchant à échapper à la caricature, on l'augmente dans les yeux de l'autre, d'où la situation d'incommunicabilité.

## **Mettre de la fraîcheur dans la pensée, avoir une forme de sincérité qui avance avec pudeur, avec humour**

Ma recherche de complexité dans les pièces que j'écris est nourrie par le fait d'avoir connu, navigué dans plusieurs mondes et milieux. Je peux être ainsi en empathie avec des catégories de gens que j'ai eu la chance de rencontrer. J'ai moins de jugement moral, car quelquefois, on décrypte des choses à travers un filtre qui n'est pas forcément le bon.

---

# **Le salon international de l'art contemporain de retour à Avignon**

Ecrit par le 3 juin 2026



**Après une première édition pleine de promesses, le salon international de l'art contemporain est de retour pour une seconde édition sur la ville d'Avignon, au Parc des expositions, du 4 au 6 octobre 2024. Dans le cadre de cet évènement, les organisateurs invitent les artistes du territoire vauclusiens à s'inscrire et faire découvrir leur talent.**

[Le SIAC](#) (salon international de l'art contemporain) revient pour une seconde édition sur la ville d'Avignon. Après une première édition qui avait attiré un public nombreux avec plus de 7.000 visiteurs, l'évènement culturel qui avait permis à de nombreux vauclusiens de découvrir des artistes et d'échanger autour de leurs créations, reviendra au Parc des Expositions qui se trouve à Agroparc du 4 au 6 octobre 2024.

### **Les inscriptions, toujours ouvertes**

Pour les artistes d'art contemporain, les inscriptions sont toujours ouvertes et en cours. Le SIAC 2024 reprendra ses valeurs et ses principes fondamentaux avec des rencontres avec les « professionnels » en direct sans passer par des galeries afin de valoriser une logique commerciale de proximité. Comme l'an

Ecrit par le 3 juin 2026

dernier, un parcours de visite atypique permettra au public présent de découvrir les stands de manière originale et sereine tout en garantissant aux artistes une visibilité constante en tout points.

Pour obtenir le dossier de participation et s'informer sur les conditions d'admission, les intéressés sont invités à prendre contact l'organisation du salon par mail, à l'adresse suivante : [e.genre@galeriephocea.com](mailto:e.genre@galeriephocea.com) ou en se connectant sur le site du salon : [www.siac-avignon.com](http://www.siac-avignon.com). Pour prétendre à obtenir une place, il faut néanmoins justifier d'un statut de professionnel et d'un numéro de SIRET/N° MDA ou AGESEA ou inscription à la chambre des métiers. Toutes les candidatures, peu importe le style, sont les bienvenues afin d'offrir au public la plus grande diversité de création.

### 3 jours consacrés à l'art

Du 4 au 6 octobre 2024, de nombreux artistes sont attendus au Parc des Expositions, sur 3 000 m2 dans le hall A, pour 3 jours de salon, animés par la même passion, le même esprit et la volonté de créer un rendez-vous annuel.

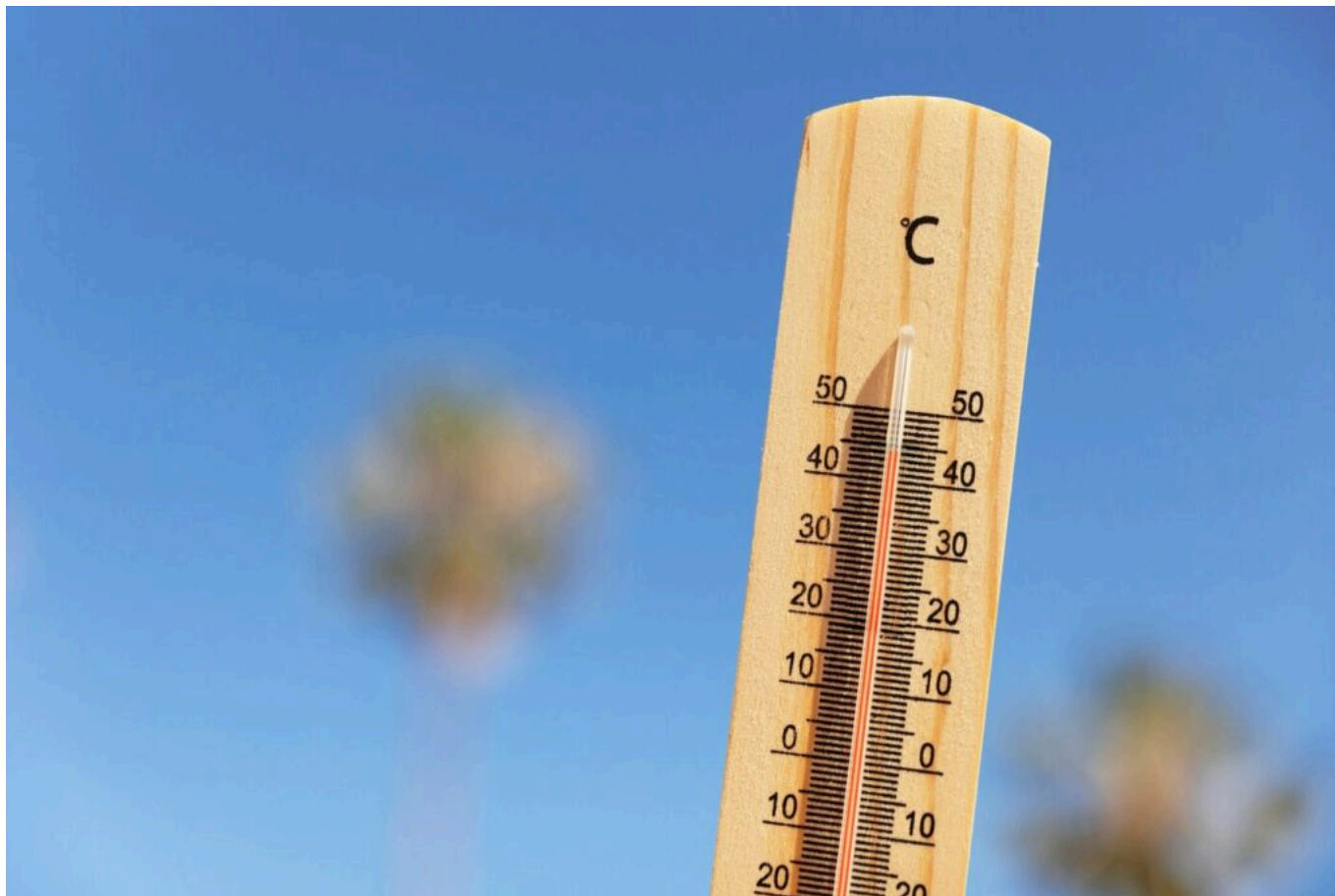
S'il revendique les mêmes fondamentaux qu'à Marseille, à savoir la présence exclusive d'artistes professionnels (et non de galeries) sur des espaces d'exposition privatifs avec une pluridisciplinarité de techniques et de styles présentées, le SIAC est une plateforme d'échanges, de rencontres et de partage, d'achats et de coups de cœur entre les exposants et le public composé de professionnels (galeristes, directeurs artistiques, architectes, décorateurs, décideurs d'entreprise...), d'amateurs d'art et de visiteurs néophytes.

**Infos pratiques : 2<sup>ème</sup> édition du Salon international de l'art contemporain. Du vendredi 4 au dimanche 6 octobre 2024, de 10h à 22 h le vendredi et de 10h à 19h le samedi et dimanche. Parc des expositions, chemin des felons, 84140 Avignon. Billets et informations disponibles sur le site [www.siac-avignon.com](http://www.siac-avignon.com). Tarif normal : 10€, tarif réduit (étudiants, handicapés, groupe) : 7€ et gratuit pour les -12 ans.**

---

## Canicule : le Vaucluse passe en vigilance jaune

Ecrit par le 3 juin 2026



Météo France vient d'annoncer qu'un pic de chaleur va submerger plusieurs départements dans le Sud-Est de la France, dont le Vaucluse, qui passe en vigilance jaune ce jeudi 18 juillet dès 12h, jusqu'à ce dimanche 21 juillet à 06h. Cette vigilance jaune canicule concerne également le Gard, le Var, les Bouches-du-Rhône, les Alpes-de-Haute-Provence et la Haute-Corse.

En Vaucluse, les températures seront en hausse et devraient avoisiner les 37°C ce jeudi 18 juillet. Ce vendredi 19 juillet sera la journée la plus chaude avec des températures atteignant jusqu'à 39°C.

Pendant ces fortes chaleurs, il est conseillé de rester au frais, à l'intérieur, si c'est possible, de boire de l'eau sans attendre la soif, et de prendre des nouvelles de ses proches, notamment les plus fragiles. Il faut également éviter les activités trop énergiques et éviter de boire de l'alcool. Il est aussi conseillé de manger frais et équilibré, de fermer les volets et fenêtres en journée, ainsi que de mouiller son corps.

Écrit par le 3 juin 2026

## 'Léviathan', la comédie humaine de Lorraine de Sagazan à la question



**Léviathan est le 3<sup>e</sup> volet d'un cycle de travail précédent — *La vie invisible* et *Un sacre* — de la jeune metteuse en scène Lorraine de Sagazan et de Guillaume Poix qui se sont immergés au cœur de notre système pénal afin d'en comprendre et en dénoncer les rouages**

Le titre « Léviathan » emprunté au nom biblique d'un monstre marin ou « toute chose gigantesque et puissante » annonce forcément le parti pris de ce théâtre documentaire. Parti pris sans appel, vu les faits et les chiffres attestés : surpopulation des prisons, peines sans effet dissuasif, récidives etc. Ce Léviathan, c'est notre justice qui nous submerge et nous broie. Ce spectacle veut proposer une alternative à la pensée dominante : police, tribunal, prison.

**Un spectacle pensé pour démontrer la violence et l'absurdité de la comparution immédiate**

Ecrit par le 3 juin 2026

En cela, c'est une réussite. À travers trois affaires très mineures (vol, insultes ou défaut de permis) le traitement de ces affaires en pratiquement durée réelle est d'une violence, d'une absurdité, que l'on en rirait presque si les prévenus ne recevaient pas en quelques minutes quatre à six mois de prison ferme.

Cette évocation est merveilleusement montrée avec la gestuelle réglée au métronome des avocats, juges ou procureurs sous d'effroyables masques blancs face à la confusion physique et mentale des accusés écrasés et impuissants sous des bas déformant leurs traits.

### **Les accusés participent plus à une comédie humaine qu'à un procès**

D'ailleurs, nous ne sommes pas dans un tribunal. Les personnages évoluent dans un chapiteau ? Un castelet ? Une arène ? Le voile tendu au-dessus plateau semble plus menaçant que protecteur. Le rouge des codes civils et des dossiers évoque un abattoir. Les chants, bruitage et bande son participent à la cacophonie ambiante. Le spectacle tourne à la comédie musicale, les propos chantés s'élèvent dans des sphères inaccessibles pour l'accusé, il n'est pas dans le même registre de parole.

### **Y a-t-il une vie en prison, après la prison ? Non, mais il y avait une vie avant**

Certes une petite vie, une vie de petites délinquances, de petits méfaits insignifiants (chapidage, insultes). Or cette vie est niée, peu entendue et comprise pendant les quelques minutes de la comparution immédiate. Face à des avalanches de questions où les réponses ne sont pas attendues, où le flot chanté par l'accusation est ininterrompu ; le regard derrière un masque, l'accusé ne peut intervenir. Non seulement il n'a pas les codes, mais il n'existe pas. Les condamnations à de la prison ferme ne vont pas améliorer cette vie à la sortie. On reste quant à nous avec nos questions et nos doutes.

### **16 minutes 43 secondes**

C'est le temps qu'on nous laisse pour réfléchir à ce simulacre de justice, proposer des réponses, envisager une justice réparatrice ? Des peines de substitution ? Aucune réponse ne sera donnée, mais le spectacle a eu le mérite au moins de poser le problème, même s'il l'a fait d'une manière très /(trop ?) esthétisante.

### **Dernier jour de la 78<sup>e</sup> édition, première fois ! Tarifs réduits avec le code : 21juilletFDA**

Vous connaissez l'expérience singulière de faire le Festival d'Avignon ? Emmenez une personne qui le découvre pour la première fois et bénéficiez d'un tarif réduit pour vous et votre accompagnant ! Ajoutez le code ? 21juilletFDA à votre commande. Offre valable sur l'ensemble de nos canaux de ventes (site internet, téléphone et guichet du cloître Saint-Louis) uniquement pour les représentations du dimanche 21 juillet.

**Jusqu'au 21 juillet. 18h. 10 à 30€. Gymnase du Lycée Aubanel. Rue Aubanel. [Billetterie ici](#). Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon. 04 90 27 66 50.**

Ecrit par le 3 juin 2026

## Vaucluse : appel à candidatures pour les collèges dans le cadre de la campagne « écoute tes oreilles »



Mis en place depuis 2016 par les [Rectorats de l'académie d'Aix-Marseille](#) et de [Nice](#), la campagne régionale de prévention des risques auditifs et extra-auditifs chez les collégiens « écoute tes oreilles » lance un appel à candidatures auprès des collèges du territoire qui souhaiteraient participer à cette initiative.

Initialement réservée aux classes de sixième, cette année la campagne s'adressera à tous les collégiens de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>. 33% des collèges de la région PACA ont d'ores et déjà participé à ce programme. 30 nouveaux établissements volontaires sont recherchés pour l'année 2024-2025. Pour participer, les collèges intéressés doivent déposer leurs candidatures sur ce [lien](#) au plus tard le 25 septembre 2024.

La mise en œuvre du programme « écoute tes oreilles » prévoit une rencontre de préparation, une formation sur le thème « bruit et santé » de l'infirmière scolaire et/ou enseignant référent, deux interventions de 2 heures par classe auprès des élèves et un temps bilan pour livrer une conclusion commune. Ce programme est porté par le CRES et [le GRAINE](#), en partenariat avec [le CoDES 84](#) et [ALTE](#).

Ecrit par le 3 juin 2026

La campagne de cette année est lauréate du trophée « Décibel d'argent » remis par le ministère de la transition écologique.

## Ouverture de la billetterie pour le Feu de Monteux



**Rendez-vous annuel devenu incontournable à la fin du mois d'août, le Feu de Monteux aura lieu le vendredi 23 août sur le thème 'Le réveil du dragon'. La Ville vient d'annoncer l'ouverture de la billetterie.**

Chaque année, la Ville de Monteux, connue pour être la capitale historique de la pyrotechnie, propose un

Ecrit par le 3 juin 2026

spectacle toujours plus innovant au public. Après le thème de la génération alpha en 2022 et le festival d'art pyrotechnique en 2023, le célèbre Feu de Monteux fait son grand retour sur le thème 'Le réveil du dragon' le vendredi 23 août.

Dès l'après-midi, à partir de 17h30, les Montiliens et visiteurs pourront profiter de diverses animations dans le centre ancien. Acrobates, échassiers et jongleurs feront l'animation avant de déambuler dans les rues de la ville jusqu'à la Plaine des Sports où aura lieu le bouquet final. La Plaine des Sports ouvrira ses portes dès 19h, et un DJ assurera l'ambiance musicale à partir de 21h en attendant le grand feu d'artifice à 22h.

La grande nouveauté cette année : ce feu d'arts vivants sera interactif. Ainsi, des membres du public seront sollicités ponctuellement pour participer à des séquences du spectacle. De plus, l'entrée en scène de la pyroscénie viendra enrichir le spectacle de prestations d'artistes simultanées introduites par un interlude circassien.

Les tarifs sont de 12€ pour une place sur la pelouse (chaises interdites), 20€ pour une place assise sur une chaise, et 30€ dans les gradins. Le spectacle est gratuit pour une place sur la pelouse pour les enfants de moins 12 ans. **Pour accéder à la billetterie, [cliquez ici](#).**

Ecrit par le 3 juin 2026



## Avignon : opération de dépollution de la

Ecrit par le 3 juin 2026

## Durance par le SMAVD



**Une opération importante de dépollution de la Durance est en cours de puis le 8 juillet 2024 dans le but de permettre le retrait de nombreux dépôts sauvages dans la rivière qui se jette dans le Rhône. Cette initiative a été mis en place par le syndicat mixte d'aménagement de la vallée de la durance (SMAVD).**

[Le SMAVD](#) poursuit sa mission de protection de la Durance et de ses habitants. Depuis le 8 juillet 2024, une opération de dépollution d'envergure est en cours afin de retirer et de limiter le nombre de dépôts sauvages au sein du cours d'eau vauclusien. Pour permettre la réalisation la plus sécuritaire et efficace possible, la commune d'Avignon va intervenir pour limiter l'accès à la zone des véhicules légers qui causent bien souvent des incivilités dommageables.

Une opération de restauration de la franchissabilité piscicole sur les seuils en Durance avait été initiée au préalable avec une restructuration de la digue palière. Avec ces actions, le SMAVD poursuit son objectif d'offrir un cadre de vie sain et durable aux habitants du bord de la Durance. Depuis plusieurs années, la rivière est encombrée par des dépôts de plusieurs nature (pneus, amiantes, déchets BTP, déchets ménagers). Les voiries attenantes vont désormais faire l'objet dans les prochains jours de mesures de gestion limitant les accès à ces secteurs vulnérables.

Ecrit par le 3 juin 2026

## Les déchets collectés sont traités

Tous les déchets collectés à travers ces opérations sont traités dans les filières adaptées à savoir : 30 tonnes de déchets ménagers et industriels banals, 5 tonnes de pneus et 3 tonnes de plaques d'amiantes.

Sur plus de 6km, l'entreprise SABATIER Marius qui se spécialise dans les opérations de nettoyage et de collectes a entrepris de nombreuses actions et interventions pour le compte du SMAVD afin de dépolluer la zone souhaitée. La collecte des dépôts sauvages a duré plus d'une semaine et a mobilisé 4 opérateurs, un camion benne et un tractopelle sous la houlette d'un garde du SMAVD. Le coût global de l'opération est d'environ 33 000 € TTC.

---

## Cavaillon : concert en hommage aux Rolling Stones au Théâtre Georges Brassens

Écrit par le 3 juin 2026



Les musiciens du groupe [Midnight Ramblers](#), formé en 1979, joueront les plus gros succès des 50 ans de carrière des Rolling Stones lors d'un concert ce jeudi 18 juillet au Théâtre Georges Brassens à Cavillon. *Angie*, *Satisfaction*, *Paint it Black* ou encore *Miss You*, tous les succès du groupe de rock britannique seront présentés.

La première partie du concert sera assurée par le musicien franco-américain basé à Marseille Artie. Accompagné par une valise rythmique, des harmonicas, et sa takamine parlor, il transportera le public dans son univers original, imprégné de blues et de folk.

Le tarif est au prix de 12€ (5€ pour les moins de 16 ans). Pour accéder à la billetterie, [cliquez ici](#).

**Jeudi 18 juillet. 21h. Théâtre Georges Brassens. 80 Avenue du Cagnard. Cavillon.**

Écrit par le 3 juin 2026

# Coline Serreau seule en scène et sans filet à la Scala Provence



**Si on vous dit Coline Serreau ? On répond immédiatement *Trois hommes et un couffin***

Mais connaissez vous Coline Serreau la trapéziste ? La dénicheuse de talent hip hop, la metteuse en scène d'Opéras à Bayreuth, la présidente de l'académie Fratellini, bien sûr la réalisatrice de *Trois Hommes et un Couffin* mais aussi de *La Crise* avec Maria Pacôme.

**Une seule en scène radieuse et décapante**

Elle n'a pas changé : toujours son beau sourire et sa chevelure de lionne. Elle va nous raconter sans chichi sa « belle histoire », histoire d'une vie bien remplie avec de belles rencontres, des anecdotes cocasses et des dessous de tournages hilarants. Des documents d'archives sont projetés judicieusement

Ecrit par le 3 juin 2026

pour permettre de découvrir des pépites telles que l'Opéra « la Chauve Souris» monté en hip hop , André Dussolier s'essayant x fois à une réplique dans *Trois Hommes et un couffin* ou Maria Pacôme en tournage à l'abri d'une borie. On rentre aussi dans l'intimité familiale avec l'arrivée de la télévision, le branchement de la machine à laver , la recherche d'argent de poche. Bref un spectacle comme on les aime où à travers un personnage familier on (re)découvre une époque, des souvenirs qui resurgissent, des pensées qui se rejoignent.

Il n'y avait que deux dates pour Coline Serreau à la Scala Provence correspondant aux deux lundis de relâche. Le spectacle peut se voir en automne 2024 au Théâtre Michel à Paris.