Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

# Leïla Martial et Valentin Ceccaldi, un duo de choc ce jeudi au club de jazz avignonnais

**La chanteuse Leïla Martial revient à l'AJMI avec le violoncelliste Valentin Caccaldi ce jeudi 11 avril pour un voyage musical empreint de dynamisme et de délicatesse.**

Une rencontre entre deux équilibristes, Leïla Martial et Valentin Ceccaldi, qui nous invitent dans une aventure sonore entre chanson de Barbara, des Beatles ou, musique classique, Fauré, Poulenc ou Purcell, sans oublier l'improvisation.

**Fil, musique de funambules, qui oscille sur un fil**

Ces deux musiciens, se projettent sans filet de sécurité dans une proposition audacieuse, où ils nous offrent le meilleur de leur art : une parfaite osmose poétique !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

Leïla Martial : voix, pédale d'effets
Valentin Ceccaldi : violoncelle
Sonorisation : Boris Darley

***Jeudi 11 avril. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.***

---

# Festival d'Avignon 2024 : Tiago Rodrigues a su trouver les mots pour (nous) le dire

**La salle de la FabricA était comme à l'accoutumé comble, le public avignonnais impatient de**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

**découvrir la programmation de la 78ème édition du Festival d'Avignon dévoilée par son directeur Tiago Rodrigues, festival qui aurait pu être sacrifié pour cause de Jeux Olympiques mais qui finalement aura lieu avec une semaine d'avance, du 29 juin au 21 juillet soit 2 jours de plus qu'en 2023**

Tiago Rodrigues ne nous a pas surpris en commençant encore son allocution par: » Bonjour je m'appelle Tiago Rodrigues et je travaille au Festival d'Avignon » une manière pour lui de rappeler qu'il est Un parmi les 750 salariés employés en Juillet mais que le Festival se travaille toute l'année car il faut du temps et des moyens humains pour préparer une fête, **la fête de l'Art vivant**.

**Pourquoi faire cette fête au milieu du chaos du monde ?**
**Pourquoi faire encore et encore ce festival depuis 1947, geste fondateur de Jean Vilar ?**
La réponse est dans le titre de l'éditorial du programme «  Chercher les mots » , il est tout simplement emprunté à la réponse d'une spectatrice venant pour la première fois au Festival d' Avignon et à qui on demandait de définir cette expérience. L'équipe de Tiago Rodrigues s'est emparée de cette réponse «je cherche les mots » pour affirmer le soutien aux artistes « qui cherchent les mots, les sons, les gestes et les images pour dire et habiter le monde ». Pourquoi ce festival ? pour chercher ensemble les mots pour parler « d'un monde menacé par la guerre, les inégalités, les extrémismes et l'urgence climatique »

**Un festival de promesses et de créations**
Plus de jours et moins d 'oeuvres présentées marquent une évolution du modèle : il s'agit de soutenir et d'accompagner les artistes en production, d'offrir plus de représentations donc plus de jauge. La moyenne des places par spectacle était de 2800 en 2023, elle sera de 3500 en 2024.

**Le festival c'est :**
23 jours
21 lieux dans Avignon
15 communes
37 projets artistiques dont 35 spectacles et 2 expositions
Plus de 300 rencontres : cinéma ; débat, expositions, lecture, concerts, formation
219 représentations
121 500 places en vente
83% de créations avec plus de la moitié en première mondiale
La parité absolue entre artistes
70% produit ou co-produit avec le Festival d'Avignon
51% théâtre, 49% de danse, cirque , musique
et une affiche d'ocre et de lumière qui invite à la découverte sous la chaleur du Sud.

**L'artiste complice, le chorégraphe Boris Charmatz sera présent tout au long de cette édition**
Il présentera 3 projets : une restitution d'ateliers «  Cercles » avec le défi de faire danser en cercle ,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

amateurs ou professionnels, sur l'herbe du Stade Bagatelle de l'Ile de la Barthelasse à Avignon. Dans ce même lieu il proposera également «  Liberté Cathédrale » dansée et chantée par le Tanztheater Wuppertal Pinau Baush ( dont il est le directeur depuis 2022) et les danseurs de Terrain. Il sera également à La FabricA avec Forever d'après la pièce emblématique Café Muller de Pinau Baush. La pièce à l'origine dure 40min , elle est ici proposée dans une version de 7h vue comme une répétition jouée en boucle sur du Purcell afin de créer un autre rapport au temps et à l'espace. Boris Charmatz ajoute malicieusement que le temps nécessaire à cette immersion serait idéalement de 2h pour le spectateur…avant qu'il ne parte…s'il le souhaite.

Portrait de Boris Charmatz © César Vayssié

**La Cour d'honneur accueillera 3 spectacles**

L'ouverture de la 78e édition à la Cour d'honneur est confiée à la performeuse espagnole Angélica Liddell qui s'inspire dans «  **Dämon, el funeral de Bergman** » des funérailles du cinéaste Bergman.La metteuse en scène polonaise Marta Gornicka nous avait proposé en 2023 , dans la cour du musée Calvet, une lecture annonciatrice de son ***Mothers, A Song for a Wartime*** *qui réunira un choeur de femmes d'Ukraine, de Pologne et de Biellorussie pour raconter la guerre.* Le metteur en scène polonais Krzysztof Warlikowski est également très attendu avec sa création **« Elisabeth Costello, Septs leçons et cinq contes moraux »** qui installera un débat théâtral sur des questions inconfortables.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

Portrait de Marta Górnicka © Esra Rotthoff

**La Carrière de Boulbon recevra La Comédie Française dans «  Hécube, pas hécube » écrit et mis en scène par Tiago Rodrigues**

Tiago Rodrigues s'empare du texte d'Euripide pour offrir à la troupe de la Comédie Française une adaptation moderne de cette tragédie : l'histoire d'Hécube vient percuter la vie personnelle de la comédienne qui l'incarne : Elsa Lepoivre.

**La langue espagnole est la langue invitée**

« Choisir une langue et non pas un pays permet de connecter le monde et non pas de le diviser par des frontières. »On voyagera donc en Argentine avec « Une ombre vorace » de **Mariano Pensotti** qui est le spectacle itinérant du Festival dans plus de 12 communes. L'argentin **Tiziano Cruz** interrogera le colonialisme et le triomphe du néo-libéralisme. **Gabriel Calderon** nous soumettra une variation singulière de Richard III ( Historia senglar..), la péruvienne **Chela de Ferrari** met en scène des mal-voyants d'après la Mouette de Tchekhov, le metteur en scène chilien **Malicho Vaca Valenzuela** nous propose une cartographie intime de Santiago. Il y aura aussi de la danse avec **La Ribot** qui évoquera Jeanne 1ère de Castille, du chant avec Silvia Pérez Cruz et du cirque avec "Qui som ?"de Baro d'evel.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

Portrait de Mariano Pensotti © Catalina Bartolome

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

Portrait de Tiziano Cruz © Nora Lezano

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

Portrait de Gabriel Calderón © Felipe Mena

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

Portrait de Chela de Ferrari © Roxana Rodríguez

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

Portrait de Malicho Vaca Valenzuela © Malicho Vaca Valenzuela

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

Portrait de La Ribot © Pablo Zamora

**Des retrouvailles , des découvertes et des inattendus**

Retrouvaille avec le metteur en scène Gwenael Morin qui pendant 4 ans propose une création autour de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

la langue invitée. En 2024 il s'attaque à Cervantes avec un Quichotte qu'il va jouer pratiquement tous les jours en nocturne dans les jardins de la Maison Jean Vilar.
Retrouvaille avec Caroline Guiela Nguyen qui retrouve après Saïgon (2017) le plateau du gymnase Aubanel pour Lacrima : secrets et savoir-faire autour de la confection d'une robe de mariée. L'actuelle directrice de la Comédie de Gebève est également très attendue avec Absalon, Absalon d'après William Faulkner, une première mondiale aux promesses électrisantes autour de la guerre de Sécession."La Vie secrète des vieux"de Mohamed El Khatib sera présenté à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

Portrait de Gwenaël Morin © Gwenaël Morin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

Portrait de Mohamed El Khatib © Yohanne Lamoulère / Tendance Floue

**La soirée unique de clôture de cette 78ième édition sera cette année à l'Opéra Grand Avignon**
C'est la chanteuse espagnole Silvia Pérez Cruz qui aura l'honneur de distiller à 23h59 les premières

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

notes de son récital Toda la vida, un dia. Cette soirée est en partenariat avec Les Sud à Arles.**Programme complet** notamment pour les Territoires cinématographiques d'Utopia, les Fictions de France Culture, les expositions, les lectures, les débats etc….sur le site du Festival.

Portrait de Sílvia Pérez Cruz © Alex Rademakers

**Une politique tarifaire attractive :** on peut multiplier les commandes et conserver le tarif réduit tout au long du festival grâce à la carte festival ou la carte 3 clés. Après avoir acheté la carte lors de la 1ère commande, si on ne trouve pas de billets pour certains spectacles,on peut revenir régulièrement sur le site, et bénéficier du tarif réduit au fur et à mesure des achats .

**Infos pratiques :**
**Carte Festival.** 25€. Demandeur d'emploi. 1€. Professionnel du spectacle vivant. 20€.
**Carte 3 Clés**. 1€. réservée au moins de 25 ans. Ou étudiant. Bénéficiaire des minima sociaux.
**Billetterie ouverte depuis le 6 avril**
**Site Internet : festival-avignon.com**
Prévente **chez Fnac Avignon-République et Le Pontet** de 13h à 18h (adhérents uniquement) Site **fnacspectacles.com**
À partir du 22 mai par téléphone 04 90 14 14 14, du mercredi au samedi de 13h à 19h
**Festival d'Avignon.**Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon.04 90 27 66 50.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

# CCI de Vaucluse : Innomoov, le salon autour des mobilités et des énergies

**Ces jeudi 11 et vendredi 12 avril, la CCI de Vaucluse organise sur son Campus 'Innomoov, les Rencontres Sud Mobilités & Énergies', pour les professionnels, entreprises et collectivités, en partenariat avec le Grand Avignon, la Ville d'Avignon, la Banque des Territoires et le soutien d'Enedis.**

La première édition du salon Innomoov, dédié aux solutions de mobilités alternatives et innovantes, aura lieu ces 11 et 12 avril sur le Campus de la CCI de Vaucluse. L'objectif est d'encourager et d'aider les entreprises et les collectivités à trouver des modes de transport alternatifs et progresser sur la voie de la sobriété énergétique et de l'économie décarbonée.

Urgence climatique, hausse des coûts de carburant, restrictions de circulation dans les Zones à Faibles Émissions… De nombreux facteurs incitent les entreprises à réviser leur politique énergétique et de mobilité. Ainsi, le salon Innomoov a été pensé afin de venir en aide aux professionnels, entreprises et collectivités souhaitant accélérer cette transition.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

Pour cette première édition, de nombreux exposants proposeront leurs solutions de mobilités et énergies alternatives et innovantes telles que de nouveaux véhicules, une adaptation de flotte, des mobilités douces, l'achat ou la production d'énergie verte pour la mobilité, l'avitaillement pour les flottes de véhicules, le financement de la transition vers de nouvelles formes de mobilité, ou encore l'évolution de la réglementation.

**Le programme**

Durant toute la durée du salon, ce dernier sera divisé en plusieurs espaces de démonstrations avec des essais de nouveaux véhicules, trottinettes et vélo électriques sur un parcours prévention qui seront également accessibles en extérieur.

Le jeudi 11 avril :
• 9h : inauguration du salon avec les partenaires, officiels et exposants.
• De 10h à 10h30 : quiz sur la mobilité.
• De 10h30 à 11h : la table ronde 'Transport terrestre : la décarbonation du transport routier' explorera les solutions et technologies disponibles pour décarboner le transport routier.
• De 13h30 à 15h30 : atelier Fresque de la mobilité (8 personnes maximum).
• De 14h à 15h30 : la table ronde 'Verdissement du transport fluvial et maritime : vers quel mix énergétique ?' examinera les défis et les solutions pour verdir le transport fluvial et maritime.
• De 16h30 à 18h : la table ronde 'Aides et accompagnements pour construire son projet' autour des mobilités et de l'énergie.
• 18h : cocktail en présence des partenaires, officiels et exposants.

Le vendredi 12 avril :
• De 10h à 10h30 : quiz sur la mobilité.
• De 10h à 12h : la table ronde 'Nouveaux métiers, nouveaux risques et formations associées' permettra d'anticiper ces changements et de découvrir les formations disponibles pour s'adapter aux besoins de demain.
• De 10h à 12h : atelier Fresque de la mobilité (8 personnes maximum).
• De 13h30 à 15h : la table ronde 'Avions, drones : quelles solutions pour le transport aérien de demain ?' abordera les solutions technologiques innovantes pour le transport aérien de demain.
• De 14h à 16h : atelier Fresque de la mobilité (8 personnes maximum).

**Pour vous inscrire aux ateliers et tables rondes, cliquez ici.**
**Pour obtenir votre badge d'entrée au salon Innomoov, cliquez ici.**
***Jeudi 11 et vendredi 12 avril. Campus de la CCI de Vaucluse. Allée des Fenaisons. Avignon.***

---

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

# La 2e édition du Festival Girl, Girl, Girl dédié à la Nouvelle scène féminine à la Factory d'Avignon

**Chic, chic, chic ! Girl, Girl, Girl revient pour une seconde édition, toujours dédiée à la nouvelle scène féminine, du mercredi 10 au dimanche 14 avril, avec la chanteuse locale Emma Daumas comme marraine. Au programme, concerts, scène ouverte spéciale jeunes talents, slam et DJ set 100% féminin.**

Avec ce festival, La Factory entend œuvrer pour une plus grande visibilité des artistes femmes dans les musiques actuelles, ce que l'équipe de Laurent Rochut fait d'ailleurs tout au long de l'année en soutenant les expressions du spectacle vivant sur des sujets sociétaux d'une actualité sensible et en œuvrant à la promotion de l'égalité femmes-hommes dans les métiers du spectacle. Emma Daumas sera la marraine de cette édition en assurant le concert du samedi 13 avril.

***Libres*, concert poétique et slamé avec la slameuse Mélodie Mô et du bassiste Gurvan L'Helgoualc'h pour la soirée d'ouverture**

*LibrEs!* raconte l'aventure puissante de dix femmes sur sept siècles, de la corsaire Jeanne la Lionne, qui

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

vivait vers 1300, jusqu'à Lucia Rijker, boxeuse contemporaine.

« Le point commun de ces femmes incroyables : elles ont réussi à vivre leur passion et leur rêve. Elles ont osé être elles-mêmes. Ce spectacle évoque la liberté, l'émancipation et la puissance des femmes, souvent oubliées de l'histoire », souligne la slameuse.

Le spectacle sera suivi d'une rencontre autour de la question de l'invisibilisation des femmes dans l'Histoire, en présence notamment des membres du réseau HF Occitanie et du collectif Georgette Sand !
***Mercredi 10 avril. 20h. 10 à 15€.***

**Concert d'Augustine Hoffmann, précédé d'une scène ouverte**

Venez interpréter deux titres de votre composition sur la scène du théâtre de l'Oulle. La gagnante jouera en première partie du concert du samedi 13 avril d'Emma Daumas. Inscription : lafactory.booking@gmail.com

Augustine Hoffmann est une jeune auteure compositrice interprète à l'univers poétique, sensible, drôle et émouvant. Authentique, d'une grande sincérité, Augustine nous offre par sa lumineuse présence, sa voix enveloppante et sa guitare aux couleurs folk, un répertoire riche, vibrant reflet de nos âmes.
***Jeudi 11 avril. 19h. Scène ouverte. 21h15. Concert. 5 à 15€.***

**Double plateau avec Charlotte Adrien et Maissiat**

Charlotte Adrien — texte, composition, chant, clavier, Toy Piano – et Louis Grimaldi — Guitare, basse, violoncelle, programmation, arrangement nous proposent en première partie de la chanson Poésie Electro Pop. En deuxième partie, Maissiat, l'auteure, compositrice et interprète, Maissiat découverte avec *Tropiques* (2013), puis retrouvée avec *Grand amour* (2016) nous révèle son dernier album *Delta* sorti en mars 2023, complété par des titres inédits de l'EP *À l'ombre de Delta* sorti à l'automne dernier.
***Vendredi 12 avril. 20h. 10 à 15€.***

**20 ans après, le retour de la chanson phare *Tu seras* d'Emma Daumas**

En première partie de soirée, la gagnante de la scène ouverte du jeudi aura le privilège de précéder Emma Daumas qui revient nous interpréter – entre autres — *Tu seras*, revu et actualisé. Le programme exact n'est ps connu, car Emma nous réserve pleins de surprises et d'invitées. Le Délirium accueillera la soirée after avec DJ set 100% girl.
***Samedi 13 avril. 20h. 10 à 15€.***

**Concert de clôture avec Elodie Sablier**

Le concert *In My Forest* d'Elodie Sablier est une invitation à explorer notre forêt intérieure. Ce spectacle, qui accompagne la sortie de son quatrième album, crée un lien direct entre notre monde intérieur et la nature. Élodie Sablier compose au piano comme elle respire, instinctivement, au rythme des saisons ;

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

toujours à la recherche des techniques les plus justes pour toujours plus d'intimité et d'authenticité dans ses enregistrements comme sur scène. Une scène où elle captive et hypnotise son public.
***Dimanche 14 avril. 17h. 10 à 15 €.***

***Festival du 10 au 14 avril. La Factory/Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90.***

---

# Art choral à la collégiale Saint-Didier ce mercredi à Avignon

**Basé à Montpellier, ÊKHÔ est un des quinze chœurs professionnels en France. Sous la**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

**direction de sa fondatrice, Caroline Semont-Gaulon, 24 chanteurs abordent différents répertoires a cappella des XXe et XXIe siècles.**

Choristes et solistes habitués des scènes des Opéras de France et de la région Occitanie : Opéra-théâtre d'Avignon, Opéra de Montpellier, Festival lyrique de Saint-Céré, Chorégies d'Orange, Festival de Radio-France… Membres d'ensembles de musique spécialisés (Les Métaboles, Les Gentilshommes, le Concert d'Astrée, Witiza, Sequentiae, Héliade) ou encore enseignants, chefs de chœur, musicothérapeutes, experts du monde culturel, étudiants chanteurs en CNSM.

La musique traditionnelle ou encore la musique médiévale font aussi partie de l'éventail des compétences artistiques des chanteurs d'Êkhô, puisque certains sont issus d'ensembles comme ZinZiberine ou Bal'O Gadjo, Hortus ou Mora Vocis. La plupart des chanteurs sont originaires de Montpellier et sa région, mais certains viennent de Paris, Lyon, Gap, ou Orléans pour rejoindre Êkhô …

**Le chœur donnera à entendre une création du jeune compositeur Christophe Gibert, *Miroirs*, issue de la Messe à double-chœur, chef-d'œuvre de l'art choral du XXe siècle.**

« La messe à double-chœur » est une œuvre de jeunesse du compositeur suisse Frank Martin, disparu il y a 50 ans. Elle a été à la source d'une commande d'Êkhô chœur de chambre à Christopher Gibert, jeune chef et compositeur d'Occitanie, pour créer une pièce qui soit le « miroir » de cette œuvre sublime. Carolina Semont-Gaulon assurera la direction du chœur.

**Exultet à double-chœur de Christopher Gibert**

Le texte de l'Exultet est issu de la liturgie catholique pour la nuit de Pâques et donne une ouverture joyeuse, lumineuse et retentissante à la Messe de Frank Martin. Cette pièce prend également sa source dans l'Exultet à triple chœur de Giovanni Gabrieli, qui utilise – comme Martin dans sa messe – le principe du Cori Spezzati, où les chœurs se répondent et sont spatialisés. Cette création se revendique donc au carrefour de ces deux authentiques héritages, eux-mêmes interconnectés. Le langage contemporain à la modalité élargie est résolument assumé, mais les principes compositionnels formels et les dispositifs vocaux s'inscrivent dans la filiation de Frank Martin.

**Le *Mater Dolorosa* inédit de Jacques Berthier et la pièce *Jerusalem* d'Isabelle Chauvalon, viendront dialoguer avec ce programme intense et jubilatoire.**

Jacques Berthier, disparu il y a tout juste 30 ans, est un organiste de renom titulaire de l'église Saint-Ignace à Paris qui a marqué la musique française du XXe siècle, notamment liturgique. Son œuvre sacrée, encore confidentielle, mérite d'être connue du grand public. Ce Stabat mater forme un dialogue « Mort et résurrection » avec l'Exultet de Christopher Gibert.

Le Motet ***Jerusalem*** — de la compositrice Isabelle Chauvallon — pour huit voix a cappella, invite à passer de la mort à la vie, des ténèbres à la lumière, dans une polyphonie riche, mettant en évidence la profonde connaissance de la voix chantée de son auteure.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

***Mercredi 10 avril. 20h. 8 à 20€. Collégiale Saint-Didier. Place Saint-Didier. Avignon. Billetterie Opéra Grand Avignon. 04 90 14 26 40.***

---

# La Cave de Bonnieux se lance dans les bouteilles de vins consignées

**La Cave de Bonnieux, plus ancienne cave coopérative de Vaucluse qui a vu le jour en 1920, va se renouveler en proposant une nouvelle version de sa gamme phare 'Les Safres' dans des bouteilles consignées dès le vendredi 19 avril.**

Ces bouteilles consignées au design renouvelé, optant pour une sérigraphie et une nouvelle forme élégantes, ont surtout un objectif écologique puisqu'elles seront réemployables plus d'une dizaine de fois. Conçues pour réduire l'empreinte écologique, elles offriront à la clientèle de la Cave une option plus respectueuse de l'environnement. « Une bouteille en verre représente à elle seule une grande part de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

l'impact carbone global de la Cave, rappelle Laurent Bouet, directeur de la Cave depuis 1999. En une vie, une seule bouteille en verre génère 345 g de CO2. Nous devons changer les mentalités concernant le verre et cela passe par la réutilisation. »

En échange de la restitution des bouteilles, les clients recevront un bon d'achat d'une valeur de trente centimes par bouteille. Elles seront ensuite lavées avant d'être de nouveau remplies et réutilisées. « En plus de faire une action écologique, ce sont des économies certaines sur les coûts des matières sèches », ajoute Laurent Bouet.

D'autres gammes de vin pourraient, elles aussi, avoir leurs bouteilles consignées à l'avenir. Avec cette nouveauté, la Cave de Bonnieux affirme une nouvelle fois sa position concernant les enjeux environnementaux actuels. La cave coopérative avait notamment installé 3000 m² de toitures photovoltaïques en 2011, qui avaient permis, dès la première année, une production en électricité supérieure à 570 000 kwh, soit plus de deux fois la consommation annuelle de la Cave.

***Première dégustation de la nouvelle version de la gamme 'Les Safres' le vendredi 19 avril à 19h. 4290 Route de la Gare. Bonnieux.***

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

# Le premier dispositif agrivoltaïque sur cultures d’abricots bio est à Cavaillon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

**La société Sun'Agri, spécialisée dans les solutions intelligentes de soutien à l'agriculture, et l'exploitation cavaillonnaise Saint-Félix ont inauguré le premier dispositif agrivoltaïque mondial piloté sur des cultures d'abricots bio. L'exploitation devient donc le 34e site à disposer de la technologie de Sun'Agri.**

C'est sous un grand soleil, au cœur de l'exploitation Saint-Félix de 65 ha à Cavaillon, sous le nouveau dispositif agrivoltaïque, que se sont réunis 70 représentants de l'Etat, du territoire et du monde agricole pour découvrir ce dispositif, qui, pour la première fois aux niveaux local et mondial, a pour ambition de protéger des abricots en culture bio.

> *« C'est une grande satisfaction et l'aboutissement de plusieurs années de travail que d'inaugurer ce projet.«*
>
> *Cécile Magherini, directrice générale de Sun'Agri*

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

Les persiennes agrivoltaïques ont été installées sur une surface de 2,5 ha dans le but protéger les vergers des changements climatiques, notamment de l'ensoleillement et des températures extrêmes qui peuvent être atteintes en pleine journée durant l'été. L'exploitation Saint-Félix a déjà perdu une grande partie de sa production d'abricots à cause de brûlures dues à la canicule en 2018. Pour attester de la différence à la fin de la saison, une zone de 0,3 ha n'a pas été recouverte de panneaux. La production annuelle prévisionnelle sur la parcelle agrivoltaïque est de 30 tonnes d'abricots bio par hectare.

> « *Nous avons souhaité apporter une protection agrivoltaïque à nos abricotiers pour gagner en ombrage l'été, renforcer leur résilience face au gel, diminuer les besoins en irrigation et utiliser la structure pour installer des filets para-grêles.*«
>
> *Michel André, président de la SARL Saint-Félix*

Différents équipements et capteurs seront installés sur le site, au niveau du sol et dans l'air tels que des tensiomètres, des compteurs connectés qui mesurent la consommation en eau sur la parcelle, des stations météorologiques pour mesurer la température, l'humidité dans l'air, la pluviométrie et la vitesse du vent. Le suivi agronomique de la parcelle sera effectué par la Chambre d'Agriculture du Vaucluse, et le suivi écologique du projet par la LPO PACA.

**L'agrivoltaïsme en plein essor**

Si c'est le premier dispositif agrivoltaïque sur cultures d'abricots bio, ce n'est pas le premier dispositif agrivoltaïque que compte le Vaucluse. Le département dispose déjà de deux autres installations agrivoltaïques à Piolenc, sur des vignes, et Carpentras, sur des cerisiers.

> *« Protection contre les aléas, augmentation du rendement agricole et baisse de la consommation en eau sont les enjeux de ce projet comme de tous ceux que nous portons.* »
>
> *Cécile Magherini, directrice générale de Sun'Agri*

Ce projet, à Cavaillon, représente un investissement global de 3,2 M€ pour protéger le verger sur les prochaines décennies. Il s'ajoute aux 33 sites agrivoltaïques plantés et embarquant déjà la technologie Sun'Agri sur le territoire national en 2024, et à ceux en cours d'étude ou de développement, pour une surface globale de 260 ha.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

©Sun'Agri

# 15% des cigarettes vauclusiennes sont des contrefaçons

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

Selon une étude* réalisée pour le compte de la Seita (Société d'exploitation industrielle des tabacs et des allumettes) 37% des cigarettes consommées au 4e trimestre 2023 sur le secteur d'Avignon ne proviendraient pas d'un réseau de buralistes. Les fumeurs de la cité des papes et du Vaucluse s'approvisionneraient ainsi à hauteur de 15% en cigarettes de contrefaçon et à 22% en tabac provenant de duty-free ou d'achats transfrontaliers.

**Part de la contrefaçon dans la consommation de tabac au 4e trimestre 2023**

| Avignon | Aix-en-Provence | Toulon | Nice | Toulouse | Béziers | Saint-Etienne | Clermont-Ferrand |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15% | 18,3% | 15,6% | 11,7% | 11,7% | 15% | 18,3% | 12,5% |

**La région Sud champion des réseaux parallèles de tabac**

En région Provence Alpes Côte d'Azur, sur la même période, ce chiffre est de 41,8%, ce qui classe la région à la première place des régions françaises où l'on consomme le plus de cigarettes issues du marché parallèle (contrefaçon, contrebande, commerce transfrontalier, duty-free). Ce taux particulièrement élevé est en progression par rapport aux deux trimestres précédents (36,6% au 3e trimestre 2023 et 32% au second).

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

**Part des achats de Duty-free et transfontaliers au 4e trimestre 2023**

| Avignon | Marseille | Nice | Toulon | Nîmes | Montpellier | Béziers | Lyon | Clermont-Ferrand |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22% | 40% | 28% | 20% | 36% | 31% | 30% | 33% | 22% |

Dans la région, avec 40%, Marseille affiche des taux d'achats en duty-free et transfontaliers largement supérieurs aux autres villes de Paca. Dans le grand Sud, seule la zone de Nîmes (36%) se rapproche de la cité phocéenne.
Chez nos voisins d'Occitanie, ce chiffre s'élève à 36,9% durant le 4e trimestre de l'année écoulée. De quoi figurer en 10e position des régions françaises. Ce taux reste très élevé et en ligne avec les deux trimestres précédents puisque celui-ci était de 40,3% au 3e trimestre 2023 et 32% au second.
Côté Auvergne-Rhône-Alpes, cette part se monte à 37,3% (9e région française) après 39,5% au 3e trimestre 2023 et 30,6% au second.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

**Poids des achats de cigarettes sur le marché parallèle par région**

| | Trimestre 2-2023 | Trimestre 3-2023 | Trimestre 4-2023 |
|---|---|---|---|
| Provence Alpes Côte d'Azur | 32,20% | 36,60% | 41,80% |
| Nouvelle Aquitaine | 32,20% | 39,70% | 41,50% |
| Ile de France | 34,20% | 41,40% | 40,90% |
| Bretagne | 34,10% | 37,20% | 40,30% |
| Bourgogne Franche Comté | 35,60% | 40,30% | 40,30% |
| Centre Val de Loire | 31,50% | 37,60% | 40,20% |
| Hauts de France | 33,70% | 36,70% | 40,10% |
| Normandie | 33,80% | 36,20% | 38,10% |
| Auvergne Rhône Alpes | 30,60% | 39,50% | 37,30% |
| Occitanie | 32% | 40,30% | 36,90% |
| Pays de Loire | 28,70% | 35,90% | 35,30% |
| Grand Est | 29,80% | 41,40% | 33,80% |

> « Aujourd'hui, le marché parallèle demeure le premier concurrent de l'ensemble de la filière. »

**5 milliards de recettes fiscales qui partent en fumée**

« Avec 41,8% des achats de cigarettes en dehors du réseau des buralistes, la région Paca est un excellent exemple de l'ampleur du phénomène qu'est le marché parallèle en France, insiste Hervé Natali, Responsable des Relations territoriales Seita. Ces chiffres ainsi que les récentes annonces du ministre chargé des Comptes publics concernant les saisies de tabac (521 tonnes en 2023 ; 27 tonnes lors de l'opération 'Colbert 2' menée par les Douanes) démontrent que le trafic de tabac gangrène nos territoires. Cette fraude fiscale coûte chaque année à l'État 5 milliards d'euros selon le ministre de la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

Santé. Tant que la fiscalité sera le seul moyen employé pour diminuer la consommation de tabac, les consommateurs feront le choix de l'optimisation fiscale en s'approvisionnant en dehors du réseau des buralistes. Aujourd'hui, le marché parallèle demeure le premier concurrent de l'ensemble de la filière. »

L.G.

**Étude co-financée par Imperial Brands, maison mère de SEITA. Ces résultats sont issus d'une collecte des paquets vides dans l'espace public. Le panel de l'étude comprend 126 villes de la France métropolitaine, couvrant près de 22% de la population française. La dernière campagne de collecte (T4) a eu lieu entre le 21 novembre et le 21 décembre 2023.*

---

# Vaucluse : les travaux prévus en avril

**Extension d'un bâtiment à Sorgues, inauguration d'une portion de la Via Venaissia, ou encore mise en service d'un nouveau pont à Pertuis. Quels travaux sont prévus au mois d'avril en Vaucluse ?**

Un nouveau chantier va débuter en ce début de mois d'avril en Vaucluse. Il s'agit de l'extension du

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2025

bâtiment du 'Service Livre et Lecture' à Sorgues qui va subir un réaménagement et dont la capacité va augmenter. Les travaux, qui permettront la mise en place de panneaux photovoltaïques, dureront 14 mois.

Les quatre kilomètres de voie verte entre Pernes-les-Fontaines et Velleron ont été réalisés entre mai 2021 et mars 2022. Les travaux ont été financés par l'Union Européenne, la Région Sud et le Département de Vaucluse. Ce bout de la Via Venaissia sera inauguré le mercredi 10 avril à 14h à Velleron.

À la fin du mois, le nouveau pont franchissant la voie ferrée et la nouvelle voie entre le giratoire du Vidalet et la RD973 à Pertuis, dont les travaux ont été réalisés entre janvier 2022 et avril 2024, devrait être mis en service.

**Les autres chantiers en cours**

- Aménagement de la déviation de la RN7 à Orange. Les travaux sont prévus jusqu'à la fin de l'année 2026.
- Aménagement de l'accès à la future maison d'arrêt ZAC du Plan (RD942) à Entraigues-sur-la-Sorgue. Les travaux sont en cours.
- Aménagement d'un carrefour giratoire entre la RD53 et l'avenue Vidier à Vedène. Les travaux ont démarré le 8 janvier pour une durée de six mois.
- Réparation du pont de la RD907n au Pontet. Les travaux ont commencé le 11 mars pour cinq mois avec des fermetures de nuit et des déviations locales.
- Renforcement de la couche de roulement d'une partie de la RD228 à Avignon (Barthelasse). Les travaux devraient débuter à la mi-avril, pour 10 jours. Une circulation alternée sera mise en place.
- Renforcement de la couche de roulement d'une partie de la RD52 à Sarrians et Bédarrides. Réalisation des enduits à la mi-avril avec mise en place d'une circulation alternée.
- Travaux de restauration du Palais des papes à Avignon. La dernière tranche s'achèvera à la fin du mois d'avril.
- Restructuration du collège Saint-Exupéry à Bédarrides. Les travaux ont débuté en juillet 2022 et devraient se terminer cet été.
- Réhabilitation du collège Lou Vignarès à Vedène. Le chantier a été entamé en février 2023, pour une durée de 37 mois.
- Construction du nouveau bâtiment Memento, pôle des patrimoines de Vaucluse à Avignon. La fin de ce chantier est prévue pour le dernier trimestre 2024.