

Écrit par le 7 avril 2026

Alerte à la bombe, 11 établissements vauclusiens visés



11 établissements scolaires de Vaucluse ont été victimes, aujourd’hui, de messages de menace, sur les communes d’Avignon, Orange, Cavaillon, l’Isle-sur-la-Sorgue et Vedène.

Les établissements concernés ?

Lycée Ismaël Dauphin, Collèges Paul Gauthier et Clovis Hugues à Cavaillon ; Collège Arausio, Lycée Professionnel de l’Argensol, Lycée de l’arc et Lycée Jean Giono à Orange; le Lycée Professionnel Alphonse Benoît et Lycée agricole la Ricarde à l’Isle-sur-la-Sorgue ; le Lycée Professionnel du domaine d’Eguilles à Vedène ; le Lycée Aubanel à Avignon. En lien avec les chefs d’établissements concernés, les services de la Direction des Services Départementaux de l’Éducation Nationale (DSDEN), les forces de sécurité (police nationale, groupement de gendarmerie départementale et polices municipales), ainsi qu’avec la mobilisation de toutes les communes impactées, des périmètres de sécurité ont été mis en place. Les élèves accueillis, y compris au sein d’établissements non concernés par les messages mais situés à l’intérieur des périmètres de sécurité (pour les communes d’Avignon et de Cavaillon), ont tous été mis en sécurité.

Ecrit par le 7 avril 2026

Aujourd'hui à 13h30

L'inspection de 4 établissements scolaires est terminée. Aucun danger particulier n'a été mis au jour par les opérations de levée de doute réalisées : le collège Arausio et le lycée Professionnel de l'Argensol situés à Orange demeurent fermés pour la journée ; Les élèves scolarisés au sein du lycée Professionnel du domaine d'Éguilles à Vedène et du lycée de l'arc à Orange sont autorisés à regagner leur établissement. Les opérations de levées de doute sont toujours en cours au sein des 7 autres établissements scolaires. Le préfet de Vaucluse a souligné la mobilisation exceptionnelle de l'ensemble des acteurs et les a remerciés pour leur action.

Mireille Hurlin

« Enfin en accords », spectacle musical à l'Autre Scène de Vedène



Ecrit par le 7 avril 2026

Un spectacle émouvant et hilarant à partager en famille à partir de 6 ans

Voilà quelques années que l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie propose des spectacles aux enfants dans le cadre de « ORCW For Kids ». Ces productions ont déjà touché plusieurs milliers d'enfants, dont les éclats de rire sont la meilleure récompense.

Comment trouver sa place au milieu d'un quatuor à cordes parfois trop sérieux ?

Un quatuor à cordes s'accompagne sur scène d'un personnage fantasque qui va tout mettre sens dessus dessous... Dans cet opus, c'est un clown, flanqué cette fois de sa contrebasse et d'un numéro de claquettes...

Quatuor de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Violons : Jean-Frédéric Molard et Red Gjerci

Alto : Kela Canka

Violoncelle : Hans Vandaele

Clown, claquettes, contrebasse : Anne-Sophie Delire

**N'oubliez pas la navette gratuite entre Avignon et Vedène. Plus d'informations sur orizo.fr
Samedi 23 mars. 16h. 6 et 12€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr**

Ludwig Van Beethoven dans tous ses états

Ecrit par le 7 avril 2026



L'Orchestre National Avignon Provence, le Grenier à Sel et la compagnie Les Clés de l'Écoute proposent un parcours d'exposition immersif, visuel et sonore, un spectacle et un atelier autour de la figure de Ludwig van Beethoven.

Les questions de l'écoute et de la perception des autres seront au cœur de ce projet global. Un Beethoven jeune, sourd, fougueux et républicain prêt à participer à l'invention d'un monde post Révolution française, totalement fasciné par la figure de Napoléon dont il sera déçu, fait écho à la jeunesse d'aujourd'hui, prête à inventer un nouveau monde plus égalitaire, plus social, plus durable.

Atelier d'initiation à la langue des signes autour de Ludwig Van et de son *Hymne à la joie* avec Sylvie Dhailly, interprète en langue des signes française. Autour de la figure de Beethoven, le concert Ludwig van interroge sur la question de la perception, de la communication, de la différence, à travers la notion d'écoute. Cette promenade sera une initiation à la langue des signes, avec l'apprentissage d'une partie de l'Hymne à la joie chansigné (langue des signes chantée) qui sera proposé lors du spectacle. **Mercredi 20 mars 2024. 17h. Ouvert à tous à partir de 8 ans. Gratuit sur inscription. Bibliothèque Ceccano. Avignon. 07 88 36 02 61 / communication@orchestre-avignon.com**

Ecrit par le 7 avril 2026

Le concert Ludwig Van.....

À travers le personnage de Beethoven qui est sourd et isolé, comment le monde d'aujourd'hui réagit face à la différence et à l'isolement ? En explorant l'œuvre de Beethoven, c'est toute la question de la différence qui est explorée dans ce concert. Ce concert est Accessible aux personnes sourdes et malentendantes (traduction LSF & gilets SUBPACS). Tarif réduit pour les personnes qui auraient visité l'exposition le 22 et 23 mars (sur présentation du coupon remis par le Grenier à sel).

Dimanche 24 mars. 16h. 6 à 12€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Direction musicale : Débora Waldman

Autrice et Metteuse en scène : Géraldine Aliberti-Ivanez

Comédien : Jean-Christophe Quenon

Créateur lumière : Xavier Duthu

Arrangements : Simon Cochard

Conseillère Artistique : Suzanne Marrot de la Compagnie Les Clés de l'écoute

Exposition « Ludwig Van, Écouter pour s'entendre »

Cette exposition s'appuie sur l'expérience de ce génie hors normes, sourd et isolé socialement, pour explorer les différentes facettes de l'écoute et de la perception à travers des œuvres littéraires, cinématographiques, des installations artistiques, des expériences immersives ou interactives. Qu'elle soit physiologique, mentale, sociale ou politique, elle est omniprésente en chacun de nous. Un parcours en trois temps :

- Beethoven, artiste sourd, # Qu'est-ce que l'écoute ?

Installations d'écoute par conduction osseuse, témoignages de musiciens sourds, expositions de cornets acoustiques anciens, découverte d'illusions sonores, installation immersive & documentaire Auris Incognita...

- Beethoven, homme isolé # De la perception de soi à l'écoute des autres

Percevoir le monde qui est en nous comme celui qui nous entoure, à travers des extraits vidéo et littéraires allant de la websérie « Cher futur moi » à Peer Gynt, en passant par des extraits de films.

- Beethoven et l'Europe # Vers l'entente collective

Une fin en forme d'ouverture, avec l'Ode à la joie, hymne européen et symbole du langage universel de la musique, interprété en chansigne - ou langue des signes chantée - auquel le visiteur est invité à s'initier.

Du 22 mars au 15 juin 2024. Entrée libre et gratuite sans réservation. Du mercredi au samedi. 14h à 18h (dernière entrée à 17h30). Grenier à Sel. 2 rue du rempart Saint-Lazare. Avignon. 04 32 74 05 31 / accueil@legrenierasel-avignon.fr

Collèges au concert, un dispositif du Conseil Départemental de Vaucluse

Ecrit par le 7 avril 2026

Chaque année, le Département de Vaucluse propose aux enseignants des établissements publics et privés de faire participer leurs élèves à des actions éducatives, civiques et culturelles. Parmi celles-ci, *Collèges au concert* constitue un temps fort de découverte et de partage d'un art auquel ils n'ont pas forcément accès. Les 21 et 22 mars prochains, après des temps de préparation au sein de leur établissement, 1 900 collégiens découvriront la musique classique grâce au spectacle musical sur la vie de Ludwig Van Beethoven.

Un véritable accompagnement culturel

Le spectacle musical et théâtral *Ludwig Van* constitue l'ultime étape d'un ambitieux parcours de sensibilisation. Pour cette année scolaire, 36 collèges participants sont accompagnés par l'Orchestre National Avignon-Provence (ONAP), la cheffe d'orchestre Débora Waldman et la metteuse en scène Géraldine Albertini-Ivanez de la compagnie *Les Clés de l'écoute*.

De décembre à février, Géraldine Albertini-Ivanez a rencontré les collégiens et les professeurs vauclusiens dans leur établissement. À cette occasion, les élèves se sont confrontés à la surdité, au travers d'une présentation de Beethoven et d'un atelier chansigne. Ces temps ont permis aux élèves de s'interroger sur les notions « d'écoute », « de perception » et de « différence » et de les préparer au concert qui sera suivi d'un temps d'échange entre la cheffe d'orchestre, les musiciens, les artistes et les collégiens.

Les Hivernales, le traditionnel festival de la danse en hiver aura lieu du 14 février au 2 mars

Ecrit par le 7 avril 2026



Du mercredi 14 février au samedi 2 mars, le festival [Les Hivernales](#) permettra de découvrir avec plus de 20 compagnies invitées, de nouvelles esthétiques, de nouvelles écritures, des chorégraphes régionaux, nationaux, des artistes phares, mais aussi de jeunes auteurs.

Le fort partenariat noué avec plusieurs structures culturelles du territoire permet une multiplicité de propositions : séances scolaires à l'[auditorium du Thor](#), installations et performances au [Grenier à Sel](#), à la [Maison Jean Vilar](#), projections à la [Collection Lambert](#) ou au Cinéma [Utopia](#), stages au [Conservatoire](#) et à l'[Université](#). Les spectacles du soir se déploieront à la [salle Benoît XII](#), l'[Opéra Grand Avignon](#), le [Théâtre des Halles](#), le [Totem](#), le [Tinel](#) du Palais des Papes et le Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) des Hivernales pour Avignon et il ne faudra pas hésiter également à « pousser » jusqu'à [La Garance](#) de Cavailon, la salle [Alpilium](#) de Saint-Rémy-de-Provence ou [L'Autre Scène](#) à Vedène.

Faire corps tous ensemble

Voilà une formule joliment trouvée par la directrice [Isabelle Martin-Bridot](#) pour conclure l'éditorial de la brochure des Hivernales mais aussi répétée lors de la présentation du programme devant la salle comble du CDCN. Le contexte du spectacle vivant est difficile et passée l'euphorie de la reprise après les «

Ecrit par le 7 avril 2026

années covid », il est effectivement essentiel de faire corps. « Sensibles aux bruits du monde, les artistes nous invitent à nous interroger sur cette humanité en difficulté mais ils nous invitent aussi à 'empuissanter' nos espérances et à garder le sourire », souligne Isabelle Martin-Bridot avec le sourire également !

Car ce « faire corps » qu'elle revendique et que l'équipe des Hivernales prouve par la forte implication des acteurs culturels du territoire cités auparavant se révèle aussi dans un véritable travail d'équipe tout au long de l'année. En témoignent les remerciements où personne n'est oublié (de la technique à la billetterie en passant par la production et les relations publiques, sans oublier les bénévoles) et la présentation collégiale sur le plateau du CDCN du programme de ces deux semaines consacrées à la création chorégraphique, jeune génération ou chorégraphes confirmés.

Les Hivermômes ouvrent la programmation de la 46^e édition des Hivernales dès cette semaine

Un travail de proximité avec élèves, centres sociaux et associations — toute l'année — pour vivre la danse à travers la pratique ou en tant que spectateurs est une des missions du CDCN et permet ainsi de proposer une programmation Jeune Public cohérente en ouverture des Hivernales. Cela va concerner cette année plus de 2200 enfants ou adolescents, pour des séances en famille ou scolaires.

L'artiste associé du CDCN, Massimo Fusco, propose avec *Corps sonores juniors* une expérience immersive au Grenier à Sel. *L'écorce des rêves* s'adresse au plus de 3 ans autour de l'imaginaire du sommeil. Pour les plus grands, *Le chemin du wombat au nez poilu* de la chorégraphe Joanne Leighton les emmènera vers l'Australie tandis que *Main dans la main* de Shlomi Tuizer et Edmond Russo abordera le thème de l'altérité et des relations humaines.

Dimanche 18 février. Séances Tout public Hivermômes.

Corps Sonores Juniors. Dimanche 18 février. 10h et 15h. 7 et 10€. Le Grenier à sel. 2 Rue des Remparts Saint Lazare. Avignon.

L'écorce des rêves. Dimanche 18 février. 10h30. 7 et 10€. Le Totem. Avenue Monclar. Avignon.

La danse se déploiera ensuite joyeusement et fièrement dans Avignon et au-delà

Le coup d'envoi de cette édition est donné au Grenier à Sel, avec le vernissage de l'installation *Donnez-moi une minute* — à la frontière entre arts visuels et danse — de Doria Bellanger qui nous propose de découvrir des portraits de danseurs rencontrés à travers le monde. Nous avons déjà découvert son travail l'année dernière avec *Joule*. Il sera beaucoup question de croisements entre danse et arts du cirque lors de cette édition.

Johan Bichot sera en quête de verticalité dans *Glissement* présenté en ouverture au CDCN. Avec *Foreshadow*, Alexander Vantournhout nous entraînera dans un univers rock où il soumettra, sur le plateau de la Garance, huit danseurs à des contraintes d'équilibre nécessitant de nouvelles solidarités. Il sera aussi question de verticalité avec Antoine Le Menestrel et le Pan d'Avignon pour escalader des rêves avec *Bâtisseurs de rêves ATHOMiques !*, et *Sidéral* nous invite aussi à un voyage en orbite dans la belle salle de l'Alpilium à Saint-Rémy-de-Provence. Youness Aboulakoul signera *Ayta*, la verticalité retrouvée

Ecrit par le 7 avril 2026

comme un appel à la résistance, avec six corps de femmes en lutte contre toutes les soumissions.

Des esthétiques diverses, des solos sensibles et des curiosités à découvrir

Régine Chopinot sera au *Top* avec des interprètes incroyables et une musique énergique en clôture d'édition, clin d'œil aux Jeux Olympiques avec *Olympiade* sur le terrain de jeu de l'Opéra Grand Avignon qui devient une piste d'athlétisme pour le collectif espagnol Kor'sia, éloge de l'imperfection pour Silvia Gribaudo dans *Graces*.

Bintou Dembelé revient à Avignon et propose le solo de Michel Meech pour un *Rite de passage I solo II* entre danses africaines et hip hop. Joachim Maudet s'exerce à un one-woman show intime avec *Gigi*. Véronique Aubert nous invite à la poésie de *Ses pas dans la neige*, entre mémoire et oubli. On découvre la polka chinata dans *Save the last dance for me*, uniquement interprétée par des couples d'hommes. La chorégraphe Rafaëla Giovanola, peu connue, a des chances de nous étonner en nous révélant une œuvre ciselée, *Vis Motrix* aux figures de break et de krump.

Une édition qui fait donc la part belle à la curiosité et à la transdisciplinarité à découvrir ces prochaines semaines au fil de nos articles.

Du 14 février au 2 mars. 46^e édition des Hivernales. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45. [Billetterie](#). 3-5 rue Portail Matheron. Avignon.

Un Carmen intime en tournée dans le Grand Avignon

Ecrit par le 7 avril 2026



Le metteur en scène Frédéric Roels s'empare de Carmen dans une adaptation intime à quatre voix et un violoncelle.

Carmen est un opéra complexe. « On y lit un drame passionnel fort, qui a bouleversé des générations d'auditeurs et de spectateurs, avec une musique d'une puissance irrationnelle et irréductible à toute analyse modérée. Un soldat aime une jeune femme à la réputation douteuse, une bohémienne, une hors-classe, hors-la-loi, séductrice de grand chemin. Il est jaloux par un torero, un homme d'apparat, de prestige, sans commune mesure avec son statut de brigadier, d'une part ; et d'autre part, tiraillé par l'amour sincère d'une jeune fille sans histoire, sa presque sœur, qui ne se voit pas continuer sa vie avec un autre homme que lui. Quatuor ambigu, constitué de personnages dont la rencontre, a priori, est peu plausible. Et pour corser le tout, il y a des soldats, des enfants, du folklore espagnol, du peuple, de la danse, de la corrida... Une série d'éléments qui étoffent l'histoire et lui donnent son panache, peut-être au risque de l'étouffer. » Ainsi résume malicieusement le metteur en scène Frédéric Roels qui préfère privilégier un Carmen plus intime.

Carmen, une histoire de fragilités cumulées

« Je ressens le besoin de me concentrer auparavant sur cette notion de fragilité au travers des quatre personnages principaux, d'évacuer pour un moment tout le contexte hispanisant et populaire, de rechercher l'essence de l'œuvre en la réduisant au strict minimum... le tout sur une péniche et accessible

Ecrit par le 7 avril 2026

à un public dès 11ans », ajoute Frédéric Roels qui signe aussi les décors, les costumes et la lumière.

Distribution

Carmen : Axelle Saint-Cirel

Micaëla : Lyriel Benameur

Don José : Etienne de Bénazé

Escamillo : Aimery Lefèvre

Violoncelle : Florent Audibert

Samedi 3 février. 20h. 6 à 12€. Dimanche 4 février. 16h. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.

Mardi 6 février. 20h. 6 à 12€. Salle Roger Orlando. Caumont-sur-Durance.

Mercredi 7 février. 20h30. 6 à 12€. Salle Jean Galia. Rochefort-du-Gard.

Jeudi 8 février. 20h30. 6 à 12€. Pôle Culturel Jean Ferrat. 157 rue des écoles et du stade. Sauveterre. 04 66 33 20 12.

Vendredi 9 février. 20h. 6 à 12€. La Pastourelle. Saint-Saturnin-lès-Avignon.

www.operagrandavignon.fr

De la danse atypique à l'Autre Scène de Vedène ce vendredi

Ecrit par le 7 avril 2026



« Mon physique est la pièce maîtresse de mon parcours »

Ainsi parle le danseur et chorégraphe Sofiane Chalal. Sur scène, son corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Et il l'assume sans ambages : « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne. » Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de *Ma part d'ombre*, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo.

Des sujets très personnels, donc universels

Le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres.

Vendredi 12 janvier. 20h. 6 à 12€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagravignon.fr

Navette gratuite depuis Avignon. Plus d'informations sur orizo.fr

Création d'un nouveau carrefour giratoire à Vedène



En raison de problèmes de saturation aux heures de pointe au carrefour qui relie la RD53 et l'avenue Vidier à Vedène, le Département de Vaucluse a décidé de transformer ce dernier en un carrefour giratoire afin de fluidifier et sécuriser la circulation. Les travaux débuteront ce lundi 8 janvier, pour une durée prévisionnelle de six mois.

Le chantier, dont le coût prévisionnel est d'1,3M€, financé par le Département de Vaucluse et le Grand Avignon, comprend un carrefour giratoire à quatre branches, ainsi qu'une piste cyclable d'environ 200 mètres pour permettre aux cyclistes de contourner le giratoire en toute sécurité. Dès ce lundi 8 janvier, des déviations seront mises en place la journée, et parfois la nuit. Sur l'avenue Vidier, le passage sous

Ecrit par le 7 avril 2026

l'A7, dans le sens Vedène/Le Pontet, sera interdit pendant toute la durée de l'opération.

Aménagement d'un carrefour giratoire entre la RD 53 et l'avenue Vidier à Vedène



Département de Vaucluse - Avignon Cedex 9
www.vaucluse.fr

V.A.

Du théâtre musical «Explosif» à l'Autre Scène de Vedène ce vendredi

Ecrit par le 7 avril 2026



L'histoire d'une génération

À la manière d'une comédie musicale contemporaine, « Explosif » aborde des sujets de société essentiels aujourd'hui : le harcèlement scolaire, les réseaux sociaux, l'obsession de l'image d'une génération en crise. La vie d'un lycée est décrite sous la forme d'un album de musique à l'esthétique « pop ».

Une mise en scène de [Lisa Wurmser](#) sur un texte de [Elise Wilk](#)

Chansons rock, chœur d'adolescents, images chorégraphiques : la mise en scène a su aborder en profondeur des sujets difficiles pour dépeindre la condition adolescente faite de joies et de peines.

Vendredi 17 novembre. 20h. 8 à 20€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Ecrit par le 7 avril 2026

Vedène, Travaux d'aménagement de la zone d'activités économiques Les Fonds



Créée en 1980, la zone d'activités économiques Les Fonds, à Vedène, a fait l'objet de travaux d'aménagements importants pour un montant de plus de 1M€. Mission ? Améliorer l'accès à cette zone d'activité -d'une surface de 35 hectares- depuis la RD 53 pour accueillir de nouvelles implantations d'entreprises.

Les travaux ont consisté à créer une nouvelle entrée, sécurisée, rue Marthe Condat, pour desservir des entreprises du secteur de la construction, des travaux publics, de la logistique, de mécanique qui génère un flux important de poids lourds.

Sécurisation

La connexion de cette rue au giratoire départemental de Cheval Blanc répondait à la sécurisation des

Ecrit par le 7 avril 2026

accès à la zone. Des trottoirs ont également renforcés la sécurité des piétons ainsi qu'une signalétique au sol pour des liaisons cyclistes.

Redynamiser

La nouvelle voirie permet une desserte améliorée des établissements économiques, ainsi que des infrastructures municipales telles que le stade ou le centre de loisirs, le quartier du golf... pour les véhicules à moteur et les modes de déplacements doux. Les aménagements réalisés tiennent compte des besoins en réseaux et accès des différents riverains, avec lesquels un travail partenarial a été conduit lors des phases du projet.

Dans le détail

Les travaux ont consisté en la pose de revêtements de chaussée et de trottoirs larges pour la circulation des piétons ; La végétalisation des espaces publics dans la rue Marthe Condat sur 330m² d'espaces avec des plantations méditerranéennes à faible consommation d'eau et en l'installation de totem à l'entrée de la zone d'activités.



Joël Guin, président du Grand Avignon, a inauguré les travaux

Au plan environnemental,

Ecrit par le 7 avril 2026

le projet s'est appuyé sur la mise en place d'un système de stockage et rejet des eaux pluviales pour limiter l'impact hydrologique -environ 200 m³ de rétention- ; l'installation d'un éclairage public à abaissement de puissance en cours de nuit.

Un projet plus global

La valorisation de la zone des fonds s'inscrit dans un programme plus vaste lancé par le Grand Avignon, gestionnaire de 29 Zones d'Activités Économiques (ZAE), le Grand Avignon a lancé un programme de mise en valeur de ces sites pour un montant de 20M€ sur 4 ans.

Objectif ?

Renforcer l'attractivité du territoire et améliorer et le cadre de vie des salariés déjà présents. Principale mission ? Offrir un cadre esthétique et fonctionnel, propre et entretenu dans le respect des ressources naturelles. Ce travail, en devenir, concernera [les Balarucs](#) à Caumont sur Durance ; l'[Aspre à Roquemaure](#) ; l'[Oseraie au Pontet](#) ; la [ZAC du Plan à Entraigues...](#) D'autres travaux sont en cours, comme l'avenue de l'[Orme Fourchu, dans la zone de Fontcouverte](#) à Avignon.

En chiffres

Ces aménagements concerneront la construction de 220m de linéaires de voie, la réfection de 250 mètres linéaires de chaussée, la Création d'un système de stockage de 194 m³ pour les eaux pluviales et l'extension de 150m de linéaire de réseau fluvial. Le financement est de 1,062M€ TTC entièrement financé par le Grand Avignon. Ces chantiers auront généré 671h de travaux réalisés par six bénéficiaires, dans le cadre de la clause d'insertion des marchés publics.

Les entreprises

La maîtrise d'œuvre a été confiée à Artélia, société Pontétienne et la réalisation des travaux à Pec, SCV, Sols, Inéo, Sud clotures.

Mireille Hurlin