Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Les peintures de cinq artistes du Comtat Venaissin exposées à Saint-Didier



Notre-Dame de Sainte-Garde, située à Saint-Didier, va accueillir l'exposition 'Peintres du Comtat', dont le vernissage aura lieu ce jeudi 19 septembre. Le public aura jusqu'au dimanche 29 septembre pour venir admirer les œuvres exposées.

Ils viennent de Carpentras, d'Aubignan, de Mazan, de Malemort-du-Comtat, ou encore de Sablet. Cinq peintres du XX^{e} siècle seront mis à l'honneur jusqu'au 29 septembre à Saint-Didier.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Le public pourra admirer les œuvres de Paul Surtel, tout en fluidité, transparence et en pastel de grain, mais aussi de Shahda, tout en masses et en couleurs. Les paysages de Dominique Barrot seront aussi exposés, aux côtés des peintures à l'huile d'Antoine Baer et des toiles colorées et profondes de Danièle Isnard.

L'exposition sera visible à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, qui auront lieu ces samedi 21 et dimanche 22 septembre, de 9h à 19h. Le public pourra aussi voir les œuvres des cinq peintres du lundi 23 au dimanche 29 septembre de 14h à 19h.

Vernissage le jeudi 19 septembre à 18h30.
Du 20 au 29 septembre. Notre-Dame de Sainte-Garde. 205 Chemin de Sainte-Garde. Saint-Didier

---

L'artiste Gabriel Sobin expose sa 'Poussière d'étoile' à Apt

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Dès ce vendredi 20 septembre, le sculpteur Gabriel Sobin présentera son exposition 'STAR DUST — Poussière d'étoile' au sein de l'atelier William Ruller à Apt. Le public aura jusqu'au samedi 30 novembre pour découvrir les œuvres de l'artiste.

Né en 1971 à Salon-de-Provence d'une mère anglaise et d'un père américain, Gabriel Sobin a suivi des études à l'École d'Arts Appliqués Olivier de Serres et à l'École Camondo. Après avoir vécu quelques années à New York, il est revenu en Provence au milieu des années 90 pour se consacrer pleinement à la sculpture.

À travers son exposition 'STAR DUST — Poussière d'étoile', qui sera inaugurée ce vendredi 20 septembre à Apt, il cherche à émerveiller le public en ce qui concerne les systèmes planétaires, les étoiles, les galaxies, ou encore les trous noirs, qui, malgré de nombreuses recherches et théories sur leur génèse, restent un profond mystère. « Nous sommes entièrement constitués de poussières d'étoiles : de l'oxygène au carbone en passant par l'hydrogène ou le phosphore, ces mêmes éléments présents dans l'univers depuis son origine ont physiquement généré notre existence, explique Gabriel Sobin. Il n'y a donc aucune séparation entre 'là-haut' et 'ici-bas' : le cosmos vaste et sans limites,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

est notre corps, notre maison. »

Les œuvres seront exposées à l'atelier William Ruller, à Apt, qui est un espace dédié à des projets artistiques contemporains qui abordent des questions et thématiques en lien avec l'actualité et notre époque, et dont la direction artistique est assurée par William Ruller et Elise Hamon-Ruller. L'atelier expose des œuvres allant de la peinture à la sculpture, en passant par l'installation et la performance.



Parmi les œuvres exposées, le public pourra admirer une installation murale de 6m de long.

Vernissage le vendredi 20 septembre de 18h à 20h.
Exposition du 20 septembre au 30 novembre. Visible les vendredis et samedis matin de 9h à 13h ainsi que sur rendez-vous à atelierwilliamruller@gmail.com. Atelier William Ruller. 63 Rue de la République. Apt.

Bédoin : les artisans de la Caserne font leur vernissage de printemps

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Ce samedi 4 mai, le collectif La Caserne, qui regroupe une quinzaine d'artisans de façon permanente, organise son vernissage de printemps. Pour l'occasion, deux artisanes vont rejoindre le groupe jusqu'au mois de juillet.

Ce samedi 4 mai, la vitrailliste Antonia Nicoletti de Pernes-les-Fontaines et la chapelière Céline Prieur de Miramas exposeront leurs œuvres auprès des autres artisans de la Caserne de Bédoin jusqu'au mois de juillet. Tout au long de la journée dans la boutique, Antonia Nicolleti vous proposera une démonstration de son savoir-faire.

À 18h, un apéritif sera offert par la Brasserie Josseline, rythmé par les sons du groupe polyphonique Pantaï an Cor, dirigé par par Marie-Madeleine Martinet de l'association Taxi Pantaï.

Samedi 4 mai. Vernissage à 18h. 49 rue du marché aux raisins. Bédoin.
Ouverture de la Caserne : tous les jours de 10 à 18h les mois d'avril, mai, octobre et décembre ; tous les jours de 10h à 19h les mois de juin, juillet août septembre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Les Hivernales nous invitent à être curieux jusqu'au 2 mars



Après les hiverômomes place aux grands maintenant ! Nos petits écoliers ont pu profiter des spectacles imaginés pour eux juste avant leur vacances d'hiver : séances scolaires et séance grand public les ont émerveillés, quelquefois, pour la première fois. Place aux grands maintenant pour 10 jours de découverte avec 8 soirées programmées dans plusieurs lieux du département.

La Scène Nationale de Cavaillon accueille et coréalise «Foreshadow»
Huit danseurs acrobates dont le chorégraphe Alexander Vanturnhout jouent à réinventer les conditions

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

de l'équilibre et de la gravité. Une formidable leçon de solidarité et d'urgence à l'entraide.
Jeudi 22 février. 20h.5 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

L'Opéra Grand Avignon et le ballet de l'Opéra reçoivent le collectif Kor'sia
Année olympique oblige, le plateau de l'Opéra devient une piste d'athlétisme pour 12 danseurs avec 'Olympiade' en création mondiale du collectif Kor'sia.
Samedi 24 février. 20h. 5 à 30€.Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

La danseuse, chorégraphe et vidéaste Doria Belanger à l'honneur dans cette 46e édition
Doria Belanger sera en effet présente tout au long de cette édition et déclinera 3 propositions. En tant que vidéaste avec la présentation de son installation 'Donnez moi une minute' au Grenier à Sel. En tant que danseuse dans un solo 'Nuit intérieure' qui clôturera une sortie de résidence d'une semaine dans ce même lieu et en tant que chorégraphe avec la complicité Yvann Alexandre pour la projection « Une île de danse » à la Collection Lambert.

Entretien avec Doria Bellanger, pour son installation «Donnez moi une minute» au Grenier à Sel
«Tout a commencé en 2015. J'ai fait une première série de portraits consacrée à la danse contemporaine afin de rendre hommage aux danseurs interprètes qui sont très souvent au service d'une œuvre, d'un chorégraphe. Je voulais en avoir un autre regard, les mettre en lumière, les rencontrer autrement car pour moi le danseur interprète est à la source de la création.

Un danseur, un portrait, une minute à travers le monde
Au début en France c'était des danseurs que je connaissais, que j'admirais, que j'avais envie de rencontrer. J'ai découvert aussi d'autres esthétiques comme les danses urbaines à St Ouen. Puis j'ai voyagé en Colombie, Birmanie, Portugal, Suisse, Cambodge et en Chine. En Colombie je ne connaissais pas le milieu donc j'ai travaillé avec une danseuse colombienne. J'avais toujours ensuite un contact dans les autres pays.

Un portrait, une contrainte, une consigne
L'idée c'est de les mettre en lumière avec une contrainte : accumulation et répétition de mouvements pendant une minute.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Un plan séquence fixe

Après avoir donné cette consigne, le danseur improvise, on répète, réécrit la chorégraphie s'il le faut et je filme un plan séquence fixe, sans son. Cela permet au danseur un lâcher prise qui axe uniquement sur le mouvement. On travaille en silence , la danse donne le rythme. Il y a un décor qui peut-être la nature, la ville ou l'architecture urbaine. J'aime bien donner un indice du lieu : des céramiques au Portugal, des grilles ou maisons en Birmanie, des villes et montagnes en Colombie….Le décor donne une atmosphère mais ça reste un décor, on doit regarder avant tout le danseur, ses mouvements. Pour un même pays j'essaie d'avoir au moins 10 portraits différents pour faire des liens entre eux, une unité peut-être dans le mouvement, entrevoir un courant chorégraphique ?

L'installation vidéo

Rien n'est écrit sous les portraits. Le son a été travaillé indépendamment des vidéos. Les compositeurs ont aussi eu des contraintes : accumulation et répétition sans voir les images. J'ai calé ensuite la musique sur la danse. L'idée est de découvrir une chorégraphie d'ensemble quand on voit les portraits de 1 minute côte à côte. Au début j'essayais de mettre une cohérence dans la disposition des portraits, puis je me suis rendue compte que j'avais trop de portraits mais aussi que le côté aléatoire fonctionnait très bien. Il y a une unité avec le décor, le concept.

Le médium de l'image pour montrer la danse autrement

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Je fais à peu près une série tous les ans, chaque exposition s'enrichit des nouveaux portraits. Au delà de l'hommage aux danseurs, je voulais saisir l'air du temps. Je pensais mettre en valeur des différences : les pays ne sont pas les mêmes, les corps ne sont pas les mêmes, les pratiques non plus. Plus j'ai filmé des danseurs , plus je me suis aperçue que la danse est universelle, que le dialogue fonctionne quel que soit le pays. On peut commencer alors à imaginer un courant de danse. »

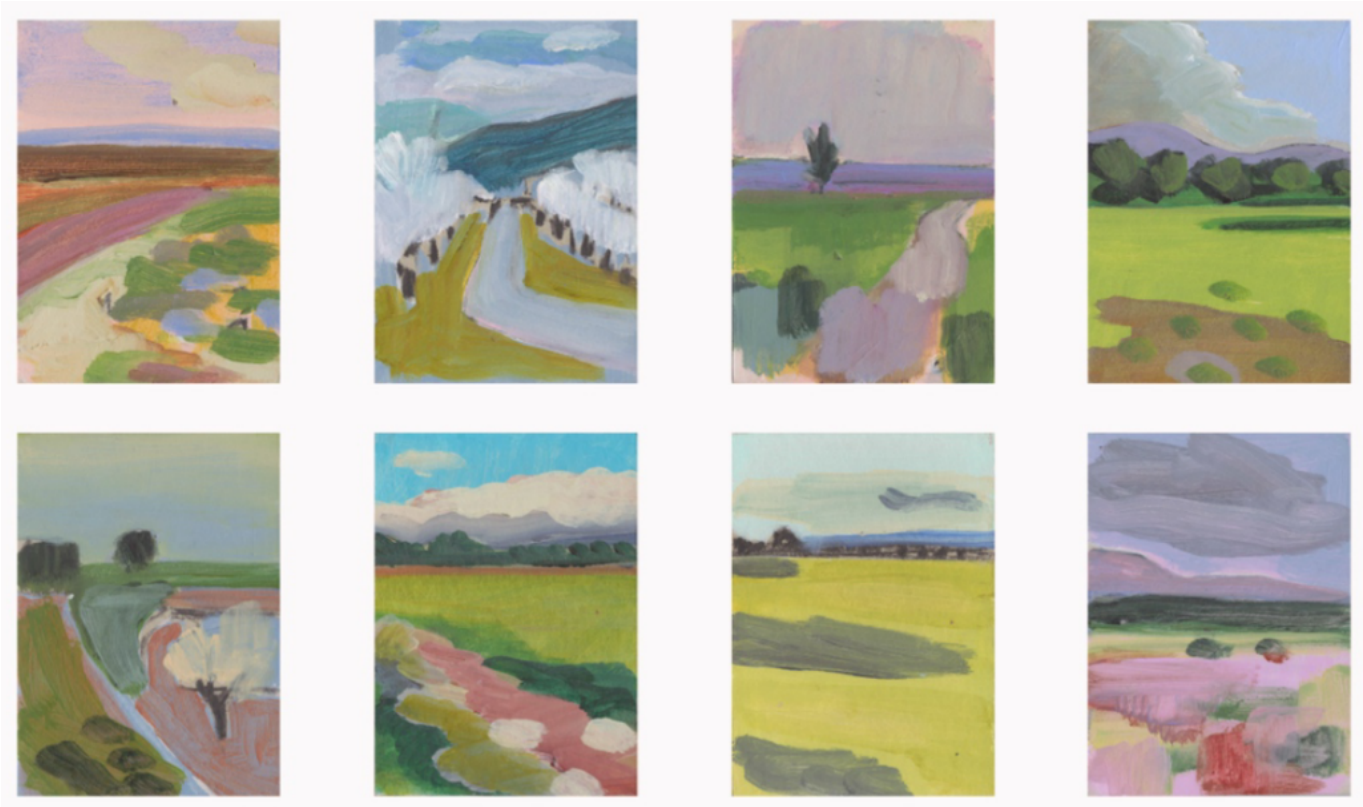
Donnez-moi une minute
Une phrase qui est plus un partage qu'une injonction : donnez moi une minute à moi vidéaste pour vous mettre en lumière et vous danseur qui répondez: donnez moi une minute pour me poser, m'arrêter et me tourner vers vous, vers la caméra. Finalement chacun s'offre une minute, c'est un cadeau.
Les hivernales

Les interventions de Dora Belanger
Donnez moi une minute. Jusqu'au 2 mars. Vernissage de l'exposition. Jeudi 22 février. 18h. Grenier à Sel. Rue du Rempart Saint Lazare. Avignon.
Nuit intérieure. Sortie de résidence. Vendredi 1er mars. 18h. Entrée libre.
Grenier à Sel. Rue du Rempart Saint Lazare. Avignon.
Une île de danse. Vendredi 1er mars. 15h. Entrée libre. Collection Lambert.

Maison Victoire, exposition du jour à l'infini, peintures, sculptures et dédicace d'ouvrage

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



La Maison Victoire propose le vernissage des œuvres de la plasticienne Sati Mougard et du peintre Pierre Jaccaud. Pour l'occasion, également, Ruth Ribeaucourt, la femme qui capture les histoires, dédicacera son ouvrage 'Chez Antoinette Poisson'. 10% de la vente de chaque œuvre sera reversée au restos du cœur. L'événement aura lieu mercredi 6 décembre de 16h à 20h, Place de l'ancienne mairie à Cabrières d'Avignon. La Maison Victoire, agence immobilière de renom, propose également de se retrouver vendredi 8 de 17h à 20h, samedi 9 de 10h à 20h ainsi que dimanche 10 décembre de 10h à 18h, au Marché de Noël de la Maison de Dora Maar, 58, rue du Portail neuf 84560 Ménerbes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Sati Mougard (artiste plasticienne) a grandi dans le Luberon,
après avoir entamé une carrière européenne, elle expose pour la première fois « à domicile », grâce à Maison Victoire. Ses sculptures sont inspirées par la nature et ses cycles. Au commencement, dans l'œuvre de Sati Mougard, il y eut du caramel, des pétales de fleurs, des algues, des matériaux simples et organiques pour composer des sculptures ou des installations. Puis, le verre est arrivé dans ses pièces uniques ou ses multiples, comme un nouvel élément organique : il est transformation, transmutation ; son état change si rapidement du liquide au solide pour finir en cristallisation définitive. Son travail est ainsi navigation entre l'instant et l'éternel, en tension entre profane et sacré : Les ordinaires « Le sable qui se dérobe – L'abeille qui vole – Le soleil qui chauffe… » …ne prennent sens que dans l'attention que nous voulons bien y porter, celle-là même qui transforme l'ordinaire en extraordinaire, le commun en sublime.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Ainsi s’opère la transmutation du vivant : la création, somme de toutes les parties du vivant.



Chaque jour, Pierre Jaccaud se rend sur le Plateau des Claparèdes avec sa 2 chevaux chevalet, qui est en quelque sorte son atelier mobile et là, installé parmi les bosquets et les champs de lavandins, il se rend compte du déroulement des jours et des saisons à l’image d’un relevé météorologique. Il s’agit bien de peinture ! Elles sont réalisées à l’acrylique sur des cartons à la mesure d’une main et dont les

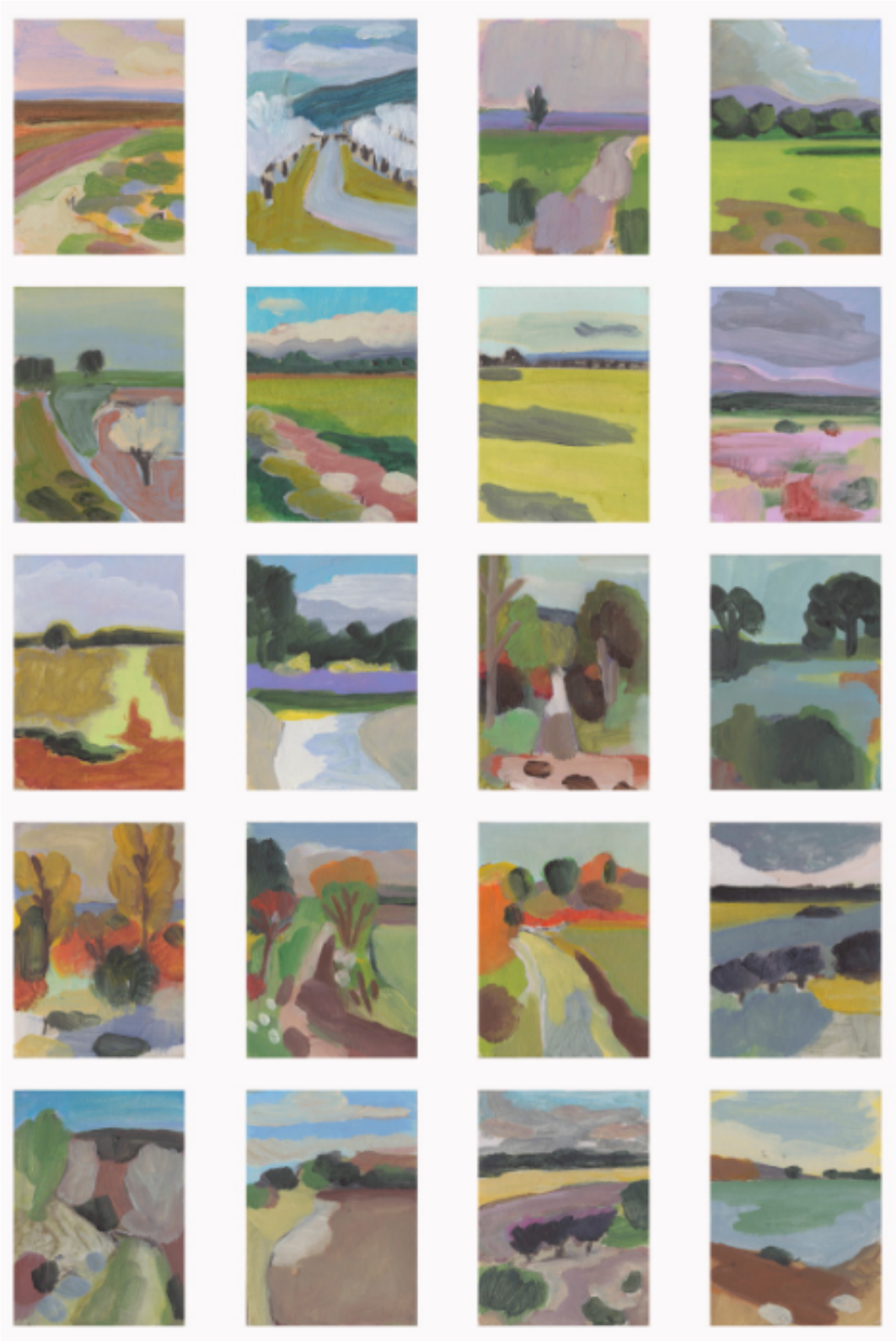
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

proportions rappellent la plaque sensible d'une chambre photographique. Dans cette exposition à Maison Victoire, Pierre Jaccaud présente une série d'originaux accompagnés de leur impression marouflée sur aluminium. Ce concept est exposé pour la première fois. « Les lieux sont toujours les mêmes mais la répétition journalière engage une modification de la lumière et de moi-même. Au dos de chaque peinture j'écris au fusain l'enlacement du jour, du mois et de l'année invitant le regardeur à penser qu'un jour est une éternité ! » P.J. Pierre Jaccaud a reçu un enseignement aux Beaux-Arts de Marseille. Il pratique la peinture quotidiennement en parallèle d'une vie dédiée au théâtre : metteur en scène et scénographe, commissaire d'exposition en art contemporain.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Œuvres de Pierre Jaccaud

Rencontre de Noël
Le mercredi 6 décembre 2023 pour le vernissage de l'exposition « Du jour à l'infini… » du peintre Pierre Jaccaud et de la sculptrice Sati Mougard. Egalement, séance de dédicace de l'ouvrage 'Chez Antoinette Poisson' de Ruth Ribeaucourt. Au menu de l'art & des lettres accompagnées de spécialités festives telles que des 'pigs in blankets', les châtaignes rôties et le vin chaud, sur fond de chants de Noël avec l'Ensemble Vocal L'Eclore et de la Chorale La Sénancole.

Les infos pratiques
Exposition 'Du jour à l'infini' avec Sati Mougard, sculpteur et Pierre Jaccaud, peintre. Jusqu'au 31 janvier 2023. Agence immobilière Maison Victoire. Réservation obligatoire auprès de rsvp@maisonvictoire.com Maison Victoire. Place de l'ancienne mairie 84220 Cabrières d'Avignon. 04 90 05 01 54. client@maisonvictoire.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Œuvre de Sati Mougard

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Sein’Art#2 : pour la bonne cause, elles ont enlevé le haut



Le Centre Régional de Coordination des Dépistages des Cancers Sud-Provence-Alpes-Côte d’Azur, la MSA Alpes-Vaucluse, la mairie d’Uchaux et le Conseil Régional Sud-Paca organisent le vernissage de l’exposition Sein’Art#2, ce vendredi 8 septembre à 18h.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Cette exposition est l'aboutissement d'un travail mêlant l'art photographique de Julien Bernard et le body painting de Nathalie Barthes mis au service de la sensibilisation au dépistage du cancer du sein. 14 photos de bustes mis en scène et agrémentés de messages de sensibilisation sont à découvrir.

Le vernissage a lieu ce vendredi 8 septembre à 18h. Samedi 7 octobre, à l'occasion d'une journée d'action Octobre Rose à Uchaux, l'exposition sera présentée au public. De nombreuses animations seront proposées lors de cette journée : marches solidaires, concours de pétanque, tournoi de tennis, démonstration VTT, démonstration de danse (salsa, Bachata)…

Un taux de dépistage particulièrement bas en PACA

L'objectif de l'exposition est d'augmenter le taux de participation aux dépistages des cancers organisés dans la région, avec en priorité le dépistage du cancer du sein. Ce cancer est le plus fréquent des cancers féminins avec de 49 000 cas annuels (1 femme sur 8 y sera confrontée au cours de sa vie). C'est aussi la 1ère cause de mortalité par cancer chez la femme avec 12 000 décès par an en France. Détecté à un stade précoce, le cancer du sein peut être guéri dans 9 cas sur 10.

L'exposition est aussi l'occasion de parler des autres dépistages. Le cancer colorectal, avec 42 000 nouveaux cas déclarés chaque année, est l'un des plus fréquents mais aussi le 2ème cancer le plus meurtrier, tous sexes confondus. Le cancer du col de l'utérus touche quant à lui 3 000 femmes et cause 1 100 décès par an.

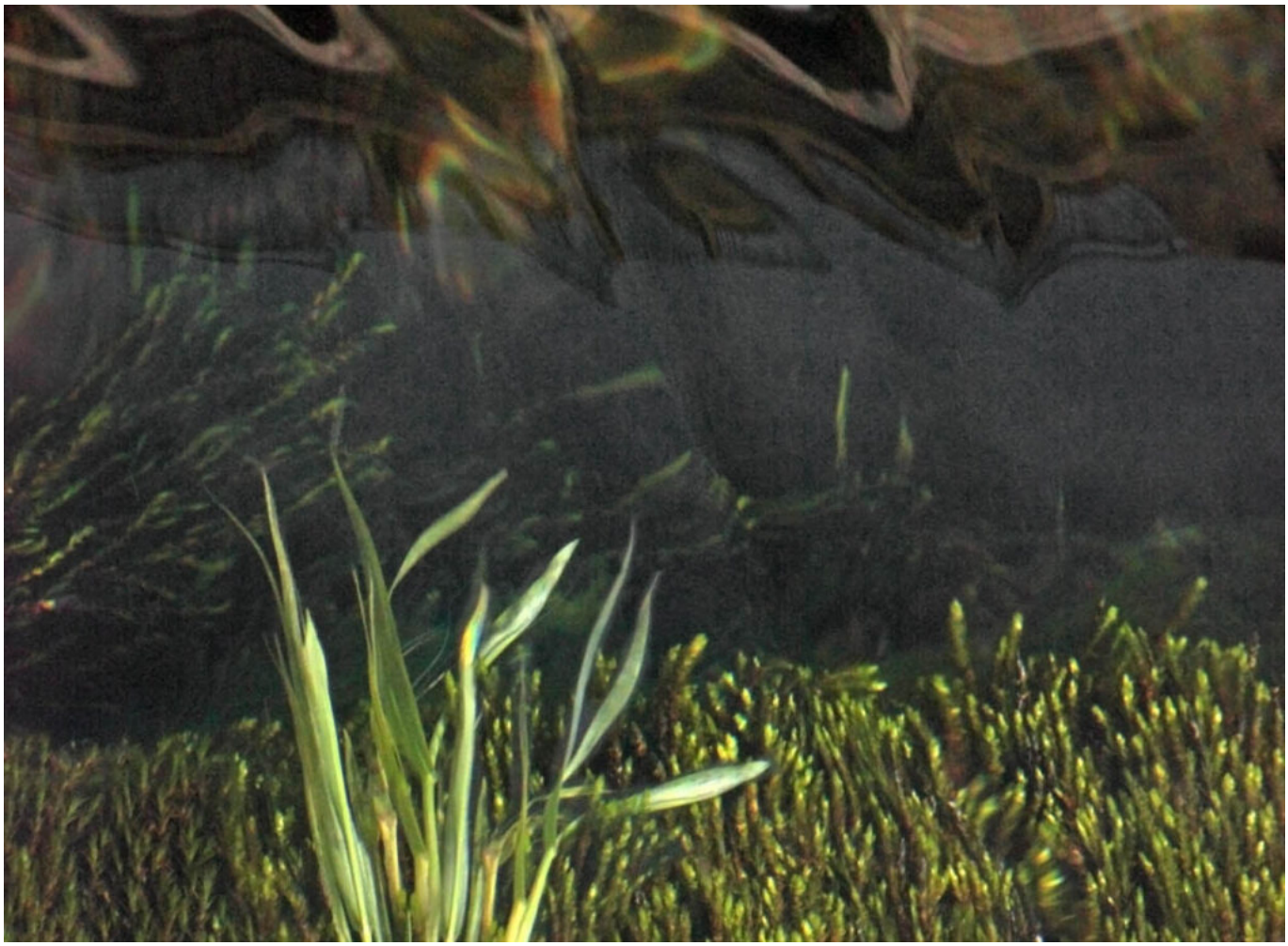
En région Provence-Alpes-Côte d'Azur, les taux de dépistage sont particulièrement bas et très en dessous des objectifs de santé publique.

Vernissage vendredi 8 septembre à 18h à la salle des Farjons, Uchaux. Inscription obligatoire ici.

La Sorgue : exposition des photographies de Rémi Michel

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Les photographies de la Sorgue de Rémi Michel seront au cœur d'une exposition dont le vernissage aura lieu ce samedi 2 septembre à la Maison sur la Sorgue

Rémi Michel est le photographe de la Sorgue, cette rivière qui entoure de ses bras la ville de l'Isle-sur-la-Sorgue. Il est né en Vaucluse, à la source de la rivière, vers le milieu du XXème siècle et a toujours vécu au cœur du pays des Monts de Vaucluse et des bords de Sorgue.

La Sorgue, rivière emblématique de ce pays que Rémi Michel connaît parfaitement est, pour ce riverain passionné, dont la famille vivait déjà sur les bords de la Sorgue sous le règne de Louis XIII, une source d'inspiration intarissable.

Après une première exposition en 2012 et une autre en 2019, les photographies de la Sorgue de Rémi Michel seront au cœur d'une nouvelle exposition à compter du 1er septembre. Le vernissage de cette exposition, visible jusqu'au 1er octobre, aura lieu ce samedi 2 septembre de 18h à 20h à la Maison sur la Sorgue.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Vernissage samedi 2 septembre de 18h à 20h. Exposition visible jusqu'au 1er octobre. La Maison sur la Sorgue, 6 rue Rose Goudard, Isle-sur-la-Sorgue.

'Rencontre' entre la peinture et la sculpture à Grignan





À partir de ce vendredi 25 août, l'espace d'art François-Auguste Ducros à Grignan accueillera l'exposition 'Rencontre'. Les chemins entre différentes formes d'art vont se croiser. La peintre Danielle Humbey-Barrière exposera ses œuvres aux côtés de celles de la sculptrice Martine Chevant.

Ecrit par le 6 novembre 2026

Le vernissage de l'exposition aura lieu ce vendredi 25 août à 18h30. Les œuvres seront en place jusqu'au 15 octobre prochain. Les visiteurs pourront les admirer du mercredi au dimanche de 15h à 19h.

Espace d'art François-Auguste Ducros. 12 place du jeu de ballon. Grignan.

V.A.

Saint-Martin-de-Castillon : Yvan Magnani expose ses dernières œuvres

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Du 18 août au 7 septembre, les dernières créations, ainsi que quelques toiles plus anciennes, d'Yvan Magnagni seront exposées dans la grande salle du XVIIe siècle de la Chapelle des Pénitents Blanc, à Saint-Martin de Castillon.

Yvan Magnani est né au bord du désert, dans le sud-est algérien. Il passe ensuite son enfance en Bretagne. En 1963, il entre aux Beaux Arts de Rennes puis au Centre d'Art Méditerranée de Vallauris. L'Italie lui décerne un troisième prix à la Triennale de Milan, ville dont il fréquente l'Accademia di Brera. Il achève ses études à Paris, à l'Atelier Julian et à l'école du Louve.

Impressionné par les toiles de Serge Poliakoff, Nicolas de Staël et Jackson Pollock, il poursuit ses recherches en Italie, puis en Provence. Il se fixe finalement dans le Luberon en 1980, un « agréable piège ». Il expose ensuite ses œuvres en Italie, France, Allemagne, Suisse et Espagne avant d'aller plus loin à l'est : en Thaïlande, au Vietnam et en Malaisie.

Le travail présenté à la Chapelle des Pénitents Blanc montre un attachement aux paysages de l'esprit

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

mais aussi à la région où il vit, le Luberon, à travers des toiles de plusieurs formats, des aquarelles et des acryliques-encre de chine, qui ont en commun l'expression et l'abstraction. Les titres des tableaux apportent de la précision à des formes non conventionnelles car le peintre puise dans le cosmos et ses éléments : la Terre ou Mars, la géologie, les couches, les strates, les plaques, les sédiments, le magma, l'essentiel de ce monde.



Autoclave I (90X90) © Yvan Magnani

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Autoclave II (92X65) © Yvan Magnani

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Contrainte obligée III (126X114) © Yvan Magnani

Du 18 août au 7 septembre, à la Chapelle des Pénitents Blancs, Saint-Martin-de-Castillon.