Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Animation : quand Avignon se ‘loop’ en beauté



Trois jours, 6 lieux, 2 parrains, 30 cessions et animations, plus de 50 structures représentées, 150 professionnels… Loop ambitionne d’apporter un nouveau regard sur l’animation et faire d’Avignon sa capitale durant l’événement.

Du mardi 13 au jeudi 15 octobre prochains, Avignon accueille la 2e édition du ‘Loop’. Ce rendez-vous dédié aux professionnels de l’Animation permet notamment d’évoquer les problématiques du secteur, de partager les expériences ainsi que d’évoquer les méthodes et solutions de cette filière qui connait un fort développement sur le bassin de vie d’Avignon et le Vaucluse depuis quelques années.

« Loop est pensé par celles et ceux qui font l’animation, et par celles et ceux qui la regardent : studios, sociétés de production, diffuseurs, écoles, talents émergents et toutes celles et ceux qui l’aiment, explique l’équipe du Loop. Une animation plus épanouie, mieux financée, plus ouverte à tous les écrans : ce n’est pas seulement un vœu, c’est ce que nous allons construire ensemble à Avignon. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Jacques Bled, le 'père' des Minions et parrain du Loop 2025. Crédit : Barbara Buchmann-Cotterot

Deux fois plus de professionnels pour l'édition2026
Le pari semble en passe d'être gagné, notamment auprès des professionnels. En effet, ils étaient 70 (dont plus de 50% de studios et de sociétés de production) à avoir participé à la première édition l'an dernier. Ils sont désormais plus du double à participer en 2026 avec 150 professionnels accrédités dans le cadre d'une jauge volontairement limitée par les organisateurs.

« Avoir un nouvel événement comme ça qui va contribuer à renforcer la dynamique et la réflexion autour du cinéma d'Animation, c'est extrêmement important », expliquait d'ailleurs l'an dernier, Jacques Bled, le 'père' des Minions, président d'Illumination Studios Paris et parrain du Loop 2025.

> « L'animation irrigue le cinéma. ; »

« L'animation n'est plus un silo, expliquent les organisateurs issus de l'association La Boîte a qui l'on doit le succès du Frames festival à Avignon depuis 10 ans. Elle irrigue le cinéma, le jeu vidéo, les réseaux sociaux, le documentaire, la VR. Les créateurs et créatrices d'aujourd'hui ne choisissent plus entre les disciplines : ils et elles les traversent. Les professionnels qui les accompagnent doivent faire de même,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

mais le temps du dialogue, lui, tend à se réduire. LOOP existe pour cela : une parenthèse où cette réalité peut se dire, se confronter et produire du concret. Pas un catalogue de tendances, pas une vitrine : un lieu de travail et de projets qui avancent. Nous sommes nés en pleine crise, avec l'ambition d'ouvrir un espace pour penser et construire la suite. »



Crédit photo : Barbara Buchmann-Cotterot

Ce qui distingue Loop des autres événements du secteur

La recherche – En partenariat avec Avignon université, Loop produit chaque année des livrables concrets – analyses sectorielles, feuilles de route, recommandations – pour apporter des pistes de solution dans un secteur en crise. Ces travaux alimentent la filière bien au-delà des trois jours de l'événement.

La culture de tous les écrans – Du cinéma à You tube, Loop reconnaît l'ensemble des territoires de création et de diffusion comme légitimes et stratégiques. Une expertise ancrée dans l'expérience des organisateurs avec le Frames Web Video Festival et l'appel à projets 'Frames, Scam et Loop'.

Ouverture vers le grand public

Si l'essentiel des cessions se déroulera à la Villa Créative, plusieurs animations et événement seront également organisés à l'Utopia Manutention, à l'Utopia République, au théâtre du Chêne Noir, au ciné Vox ainsi qu'au cinéma Capitole my Cinewest au Pontet.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

De quoi encore ouvrir davantage l'événement au grand public. Ainsi, ils étaient 200 à avoir participé à la masterclass de Jacques Bled à l'université d'Avignon. Cette année, les organisateurs du Loop tablent sur 600 à 800 personnes.

Pour cela, l'événement soutenu par les collectivités du territoire (le Grand Avignon, la Région Sud, le Département de Vaucluse, la Ville d'Avignon ou bien encore Vaucluse Provence Attractivité) propose plusieurs des projections gratuites sur inscriptions, des masterclass, une soirée 'Nos dessins animés des années 80' ainsi qu'un concert Cécile Corbel, harpiste française qui a signé la bande originale d'Arrietty pour le studio japonais Ghibli, co-fondé par le 'maître' Hayao Miyazaki



Sarah Delmas et David Mirailles, marraine et parrain de l'édition 2026 du Loop. Crédit : DR/Loop

Le tout sous le parrainage Sarah Delmas et David Mirailles, marraine et parrain de cette deuxième édition. Après un Doctorat en Pharmacie, la première intègre Folivari en 2015 et se spécialise en production d'animation. Comme productrice, elle se consacre à la recherche de talents, au développement éditorial et au financement des œuvres. Elle a notamment accompagné les longs-métrages Carmen, l'oiseau rebelle et Miss Mermaid, les séries Samsam – Aventures cosmiques, Les Quatre de Baker Street ainsi que le court métrage La Fée des Roberts.

De son côté, David Mirailles a d'abord étudié la bande dessinée et le cinéma d'animation avant de créer un éventail de courts métrages pour divers partenaires (dont la BBC et Riot Games). En 2017, il crée *Les Groos* sous forme de bande dessinée, avant de les adapter en épisodes animés qu'il publie sur TikTok et Instagram à partir de 2021. Il cumule désormais sur les deux applications plus de 33M de vues et 650K abonnés. Il adaptera ensuite son propre contenu en web-série avec l'aide de Bobby Prod : *Les Groos, la*

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

série, qui sera diffusée sur Arte.tv en 2026.
Ils participeront notamment à la plénière d'ouverture, à plusieurs projections, des tables-rondes ainsi que la remise des prix du concours 'Nouveaux regards' (voir encadré).

Laurent Garcia

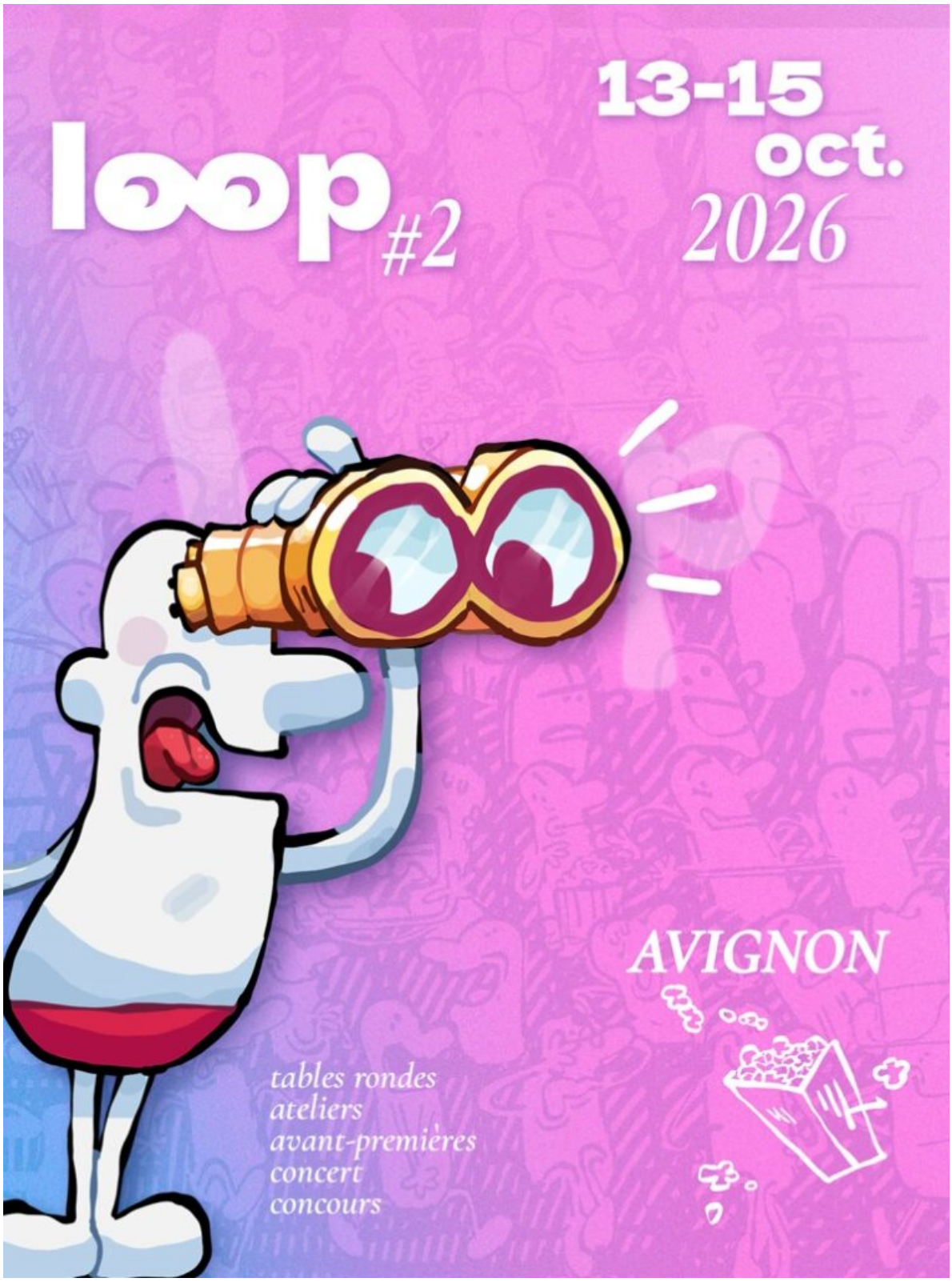
Loop#2. Du mardi 13 au jeudi 15 octobre 2026. Programme complet sur ce lien

Concours Nouveaux regards, première
Pour cette édition 2026, Loop lance son premier concours de films pour révéler les nouveaux regards de l'animation. Quatre prix récompenseront les courts métrages réalisés en France par des créateurs et créatrices en début de carrière. Un jury de professionnels départagera une quinzaine de films retenus en amont parmi près de 70 films réalisés cette année par des écoles ou des indépedants.
Programme – Jeudi 15 octobre
14h30 Utopia République · Projection de la sélection en présence du jury. Entrée libre, inscription obligatoire.
21h30 Villa Créative · Remise des quatre prix.

LE PROGRAMME

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Mardi 13 octobre – Ouverture
14h30 – Sessions parallèles : formation aux écoles d'animation (Gobelins, RECA, ATI Paris 8, Onisep PACA) et pitchs inversés de décideuses et décideurs (ARTE, Canal+, France Télévisions, Cofiloisirs/BNPP, Avignon Tourisme). Modération : Judith Caceres (Avignon Université).
16h00 – WIP Keiko et le monde flottant (Ciné Vox) · Entrée libre
16h30 – Sessions parallèles : adapter les aides à la réalité des productions (AnimFrance, Pictanovo, Région SUD, SudAnim, Cofiloisirs) et entretien **Annecy, histoire(s) d'un festival hors normes** (Villa Créative > Auditorium, Mickaël Marin et Dominique Puthod – CITIA, animé par Véronique Dumon / Adalbert & Cie) · Entrée libre
18h30 – Plénière d'ouverture (Villa Créative > Auditorium). Présentation des livrables issus de l'édition précédente, prises de parole de la marraine et du parrain, des grands partenaires et des partenaires institutionnels.
20h00 – Soirée Atlantis Studio au Bibendum. Avant-première du jeu vidéo **Beyond the dark: Nightwatch**.
20h00 – Avant-première de **Carmen, l'oiseau rebelle** (Utopia Manutention). En présence de Sarah Delmas (Folivari), Santiago Otheguy, Marjorie Caup et Fanny Kauffer (Les Astronautes). Séance payante.

Mercredi 14 octobre
10h30 – Sessions parallèles : développer sa chaîne YouTube (Marine Gross / YouTube, Soupir Films) et l'animation autrement – médiation culturelle et scientifique (Grand Avignon, Les Fées Spéciales, Escalenta, Universcience).
11h00 – Entretien croisé marraine et parrain (Villa Créative > Galerie 2) · Tout public · Animé par Sarah Yaacoub
14h00 – Sessions parallèles : pitchs de l'appel à projets « Raconter le réel en animation » – FRAMES x LaScam x LOOP (jury : Virginie Béjot, ARTE Créations Numériques) et distribuer l'animation indépendante (La Station Animation, Miyu Distribution, Gebeka Films, Benshi, Soupir Films, Utopia Avignon).
14h00 – Projection de **Mochy le chien le plus moche du monde** (Capitole my CINEWEST, Le Pontet). Séance payante – billetterie et tarifs Capitole my CINEWEST.
16h00 – Sessions parallèles : produire mieux avec les outils du jeu vidéo (INRIA, Cartosphère, École des Nouvelles Images) et créer de l'animation pour les réseaux : liberté totale, économie fragile ? (YouTube, David Mirailles, Kick Sama, Bobbypills, Xilam, Salgoss).
16h00 – WIP Inspecteur Croquettes (Ciné Vox) · Entrée libre
18h00 – L'IA dans l'animation : des usages réels aux imaginaires de demain (INRIA, Miraculous Corp, Stim Studio). Modération : Roxane Tyrbas (LA BOÎTE).
20h00 – Soirée networking professionnel·les (Villa Créative).
20h00 – Soirée « Nos dessins animés des années 80 » – repas accrédité·es (Le Delirium). 21h30 : ouverture au public – blindtest & karaoké.

Jeudi 15 octobre – Journée Concours
10h30 – Sessions parallèles : Grandir sans se perdre (Jérémie Périn, Amandine Fredon, France Télévisions, Avec ou sans Vous) et Financer son film autrement (Ulule, proarti, Bobbypills, Andarta Pictures, Cofinova).

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

11h00 – Avant-première Anonymes (Ciné Vox, 180 places) · Entrée libre
14h00 – Projection du Concours Nouveaux Regards (Utopia République) · Entrée libre · De 14h à 17h avec pause
14h30 – Sessions parallèles : Raconter notre monde en animation (France Télévisions, Feurat Alani, Chromatik, Anoki) et Comment financer ses frais généraux sans catalogue (Xilam, La Cachette/Duetto, Bpifrance, Avec ou sans Vous).
16h30 – Comment les studios s'adaptent aux situations de handicap (Supamonks, La Station Animation). Modération : Pascal Parsat.
19h30 – Concert Cécile Corbel (Théâtre du Chêne Noir, 125 places) · 5€ TTC
20h30 – Soirée de clôture en partenariat avec l'École des Nouvelles Images (Villa Créative). Remise des prix du Concours à 21h30.

Crédit : Cette année, l'affiche du Loop provient de l'univers haut en couleur du film d'école 'Croisière', réalisé à l'École des Nouvelles Images par Théo Alessandri, Cynthia Cordier, Morgane Derail, Charles Esteve, Charlotte Gognet et Thalie Reboul.

Eaux souterraines : c'est tout un art !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



A l'initiative de la Chaire GeEAUde de l'Université d'Avignon, la science s'allie à l'art afin de faire percevoir les mystères des eaux souterraines au grand public. Un dialogue recherche-création inédit auquel a été convié 5 artistes à la Villa créative où ils exposeront leurs travaux du mercredi 7 au jeudi 8 octobre prochains à destination du grand public et des étudiants.

La Chaire GeEAUde, structure unique en France de l'université d'Avignon dédiée à l'étude des eaux souterraines, vient d'initier un nouveau dispositif de recherche-création à la croisée des sciences, de l'art et des territoires. Pour cela, elle accueille depuis début septembre plusieurs artistes dans le cadre de l'exposition 'Eaux souterraines : l'invisible en partage' qui débutera la semaine prochaine à destination du grand public et des étudiants.

« Nous travaillons sur quelque chose qu'on ne peut voir avant qu'il n'arrive dans notre verre ou qu'il sorte d'une source. Mais c'est terminé parce qu'à ce moment-là on la consomme déjà », regrette Konstantinos Chalikakis, coordinateur de la chaire partenariale GeEAUde à l'Université d'Avignon. A l'image de ce que nous avons pu voir dans d'autre projet européen, nous avons donc imaginé de proposer d'autres visions sur des objets scientifiques. Le but étant d'amener des artistes à travailler sur un sujet dont personne ne parle mais qui est pourtant essentiel, tout particulièrement en Vaucluse où les eaux souterraines représentent 96% de l'eau potable du département. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Les artistes en résidences avec les partenaires de GeEAUde, de l'université d'Avignon et de la villa Créative. Crédit : DR/Université

Comment montrer l'invisible ?

Comment alors rendre visible cette eau imperceptible ? C'est ce défi qu'un collectif de cinq artistes a relevé dans le cadre de quatre projets artistiques autour de ces eaux souterraines. Depuis le début du mois de septembre, Clémence Vazard, Elven Sicard, Fanny Papot ainsi que Maëlle Banton et Joan Cellier sont donc allés sur le terrain à la découverte des réserves aquifères de Vaucluse, dont celle de Fontaine-de-Vaucluse classée depuis 2024 parmi les 200 sites mondiaux géologiques d'exception. Sur place, ils y ont notamment rencontré les équipes de scientifiques de GeEAUde, celle du laboratoire d'hydrologie de l'Université d'Avignon, le Laboratoire souterrain à bas bruit de Rustrel (LSBB) à Rustrel afin de 's'imbiber' de cette atmosphère, toucher les roches, découvrir l'humidité… Bref, alimenter leur processus de recherche-création afin que leurs pratiques artistiques permettent d'ouvrir différents modes d'accès aux connaissances scientifiques grâce à l'expérimentation d'autres manières de percevoir.

GeEAUde : l'Histoire d'eau bien en chaire de l'université d'Avignon

Quelle couleur a l'âge de l'eau ?

Durant ce temps d'immersion, les artistes, qui ont déjà travaillé sur l'eau mais pas forcément les eaux souterraines, ont eu cinq semaines pour élaborer leur projet qu'ils dévoileront la semaine prochaine.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Parmi eux, Clémence Vazard qui travaille depuis plusieurs années sur l'impact de l'eau sur le niveau de coloration des teintures végétales. L'artiste transdisciplinaire, qui intervient notamment en Camargue dans le cadre d'une résidence depuis 2 ans sur cet axe de recherche, développe un nuancier afin de montrer que la teinture est plus ou moins marquée selon l'origine des eaux utilisées. Jusqu'alors, elle s'est servie d'eaux de surfaces mais est très curieuse de découvrir l'influence des eaux souterraines.



Clémence Vazard en Camargue. crédit : DR/GeEAUde

« Quand on parle de teinture végétale, on s'intéresse surtout aux plantes et éventuellement aux fibres qu'on va utiliser, de la laine, de la soie, explique Clémence Vazard. Tout cela va évidemment modifier le résultat d'une couleur. Mais je me suis aussi aperçue dans le cadre de mes travaux dans différents endroits du monde, qu'en utilisant l'eau des rivières ou des lacs qui étaient à proximité cela influait également sur le résultat d'une couleur.
« En travaillant à partir des eaux souterraines, poursuit-elle, j'aimerais pouvoir montrer l'idée qu'avec la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

teinture végétale, on peut aussi dater l'âge de l'eau. En partant du principe que plus une eau passe de temps dans un milieu souterrain, plus elle est chargée des composants qu'il y a dans l'eau, des éléments dans la roche, ses minéraux, ses métaux etc. Puisque la teinture est réactive à tous ses composants, nous pourrions être en mesure de dater cette eau. »

> « Ce mouvement permanent que l'on ne perçoit pas. »
>
> *Fanny Papot, artiste plasticienne*

Pour sa part, l'artiste plasticienne Fanny Papot, intervient tout particulièrement autour du phénomène géologique de Fontis.
« En 2023, j'ai fait une résidence qui m'a amenée à m'intéresser aux carrières souterraines. Notamment dans les carrières où il y a énormément d'arrivées d'eau. On y observe le phénomène de Fontis. C'est un vide dans une cavité qui va petit à petit entraîner l'effondrement de la voûte, qu'on appelle le ciel. Ce vide va ainsi remonter à la surface. Ce sont toutes ces interactions entre l'eau et la roche qui m'intéressent. Et dans le cadre de cette résidence, je passe du côté anthropique au côté naturel afin de voir comment l'eau, de la même façon, va créer sa circulation dans un territoire karstique lié au calcaire ou à un certain type de roche. J'essaye de faire comprendre tout ce cycle de la matière qui se crée, se dissout, qui est vivante, qui n'est pas forcément stable mais qui est en mouvement permanent et que l'on ne perçoit pas. »

Travail de Fanny Papot

Réalisatrice et géographe, Maëlle Banton, explore quant à elle les relations entre nos sociétés et l'eau.
« Quelles sont les perceptions que nous avons de l'eau ? Est-ce que nous avons conscience de l'eau que nous buvons et sait-on d'où elle provient, notamment dans le secteur de l'agriculture ? Quels sont les différents usages de l'eau ? Quels sont aussi les conflits que cela peut générer selon les territoires ? Et surtout, sait-on que l'eau est une ressource qui n'est malheureusement pas inépuisable ? C'est à ces interrogations que nous tentons de répondre, explique l'artiste dans le cadre du projet NAPESS (narrations partagées sur les eaux souterraines et les sécheresses) où elle collabore avec le danseur Joan Cellier.

Cette résidence va déboucher sur la réalisation d'un court-métrage de sensibilisation afin d'aborder les conséquences du changements climatiques, notamment dans les territoires qui vont voir leurs ressources en eau, notamment au potable, diminuer.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Travail de Maëlle Banton. Crédit : DR/GeEAUde

« L'objectif c'est d'aller à la rencontre des habitants, des gestionnaires, des élus, des différents usagers, comme des agriculteurs ou des industriels, de ces territoires et d'essayer de voir quelles sont leurs relations à l'eau, poursuit Maëlle Banton. Est-ce qu'ils ont conscience de ce qui se passe finalement sous leurs pieds ? L'enjeu, c'est vraiment de faire entendre la voix des différentes personnes qui expriment leurs témoignages, mais aussi avoir cette dimension poétique de la danse avec la mise en mouvement de cette eau. »

> « Créer une espèce de partition sonore souterraine. »
>
> *Elven Sicard, documentariste et artiste sonore*

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Enfin, le documentariste et artiste sonore marseillais Elven Sicard, proposera '[S]eaunologie'. Ce dernier connaît déjà bien le Vaucluse puisqu'il a fait un documentaire sonore sur les mémoires spéléologiques du plateau d'Albion dans le cadre d'une résidence pour le compte du Parc naturel régional du Ventoux.
« J'arrive dans ce projet-là avec une proposition de documentaire sonore où je dévie de ma pratique habituelle, explique-t-il. Je travaille plutôt à partir de la parole mais là je vais davantage explorer la matière sonore. L'idée, c'est de choisir des systèmes d'eau et de les sonifier. »



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Cette ‘mise en musique’ concernera les trajets de l’eau souterraine avec de la prise de son in situ quand cela sera possible. Pour les parties inaccessibles le principe est de sonifier les données scientifiques, les données de débit, les données de chimie de l’eau ainsi que les interactions entre l’eau et la roche souterraine.
« Tous ces éléments-là vont me permettre de créer du son, en tout cas d’automatiser des synthétiseurs, d’automatiser des traitements du signal et de créer une espèce de partition sonore souterraine qui raconterait ces trajets de l’eau souterrain. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

A la découverte du son mais aussi du goût des eaux mystérieuses de Vaucluse
Trois zones aquifère de Vaucluse seront ainsi sonorisées : le système karstique de Fontaine-de-Vaucluse, la plaine alluvionnaire de la Durance et l'immense réserve d'eau souterraine de l'aquifère profond du Miocene.
« Chacune de ces eaux seront à l'écoute pendant la restitution et seront proposées à la dégustation, précise Elven Sicard. L'idée, c'est d'essayer d'entrevoir une perception sensible du savoir scientifique sur ces eaux à travers cette triangulation entre le goût, le savoir scientifique et la perception sonore. »

Découvrez ici les quatre projets artistiques

Ouvrir les yeux de grand public
« Il s'agit d'essayer d'expliquer simplement des choses complexes, résume Konstantinos Chalikakis. J'espère que ces résidences permettront d'exprimer, d'une autre façon ou d'une autre, des choses que nous, scientifiques, avons parfois du mal à clarifier lors d'une conférence ou d'une présentation. Peut-être que les artistes y arriveront mieux, car une que les artistes commencent à ouvrir le regard sur quelque chose, le grand public le voit aussi ensuite. »

Konstantinos Chalikakis : « Une goutte d'eau n'a pas de frontières »

« Nous sommes parfois limité dans notre discours en restant coincé dans notre domaine, complète Iliana Fylla, accompagnatrice artistique de l'événement et docteure en histoire de l'art. Ces résidences, c'est aussi l'occasion de nourrir le discours scientifique avec des regards croisés qui viennent d'autres disciplines comme par exemple les disciplines artistiques. »
En attendant, ceux qui veulent découvrir que l'eau ne coule pas seulement que sous les ponts d'Avignon pourront écrire leur histoire d'eau (souterraine) à la Villa Créative. Quant à la chaire GeEAUde, elle espère que cette initiative sera reconduite l'an prochain et que, pourquoi pas, cette exposition devienne itinérante. Déjà en tout cas, le court-métrage Maëlle Banton devrait être rediffusé dans le cadre d'un colloque scientifique des hydrogéologues qui se tiendra en novembre prochain à Salon-de-Provence.

Laurent Garcia

Exposition 'Eaux souterraines : l'invisible en partage'. 16h30 à 19h30. Entrée libre. Du mercredi 7 au jeudi 8 octobre. Villa Créative. 33 bis, rue Pasteur. Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

L'École des Nouvelles Images expose le travail de ses étudiants à Avignon



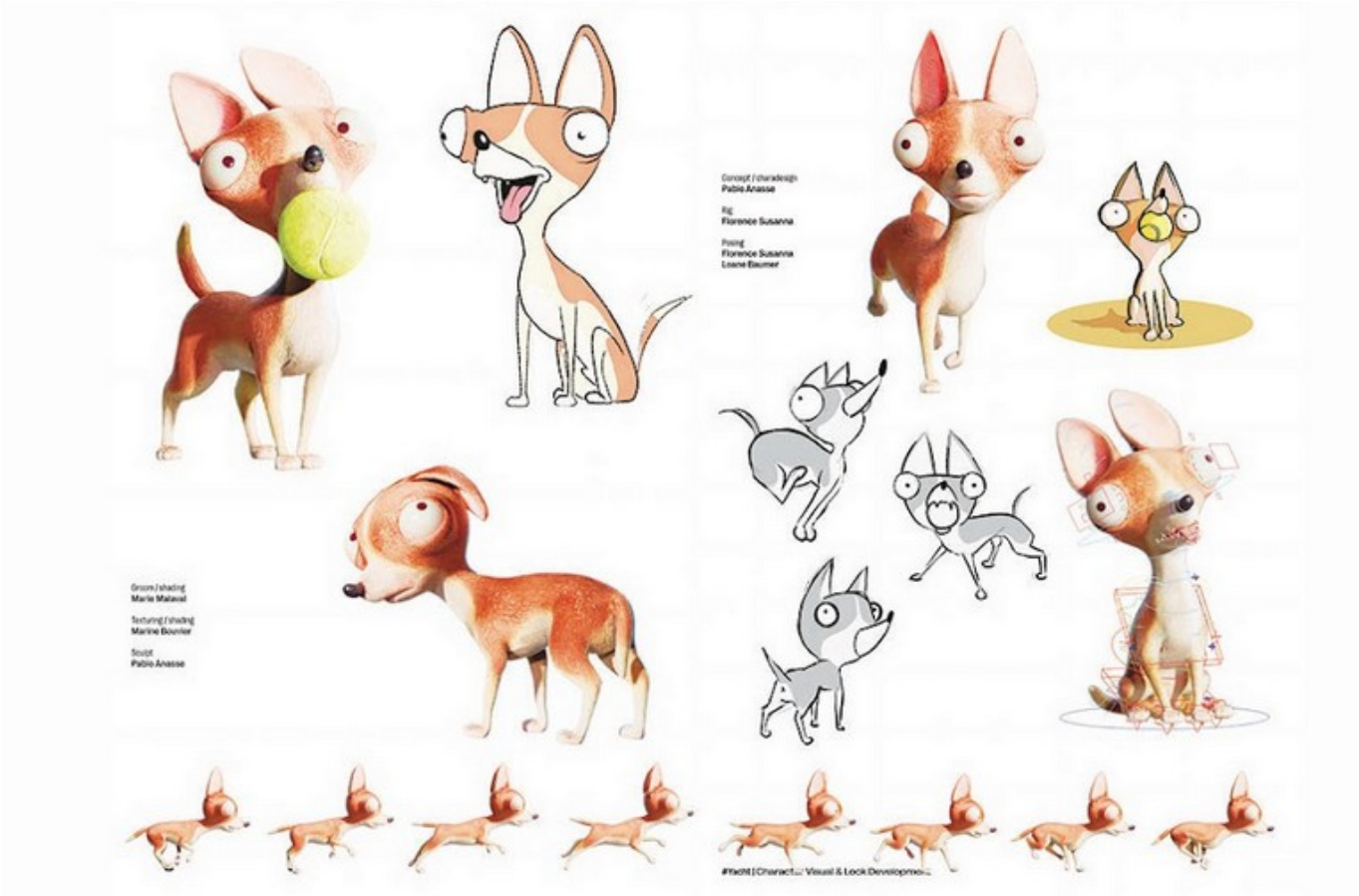
Dès ce mercredi 4 mars, l'École des Nouvelles Images (ENSI), spécialisée dans le cinéma d'animation 2D/3D et le jeu vidéo, organise une exposition au Jardin des Carmes et à la Villa Créative pour présenter le travail de ses étudiants.

Une cinquantaine de tirages grands formats affichant le travail des étudiants de l'ENSI seront installés au Jardin des Carmes et à la Villa Créative ce mercredi 4 mars à l'occasion d'une exposition interactive. L'occasion pour les visiteurs, qu'ils soient passionnés d'animation ou non, de découvrir les créations des étudiants et leu retranscription des connaissances transmises par les formateurs de l'école avignonnaise.

Les processus créatifs qui ont mené aux projets finaux seront mis en lumière lors de cette exposition qui mettra aussi à disposition des QR Codes pour que les visiteurs puissent visionner les films et essayer les jeux des différentes promotions. L'exposition sera en place jusqu'au mardi 31 mars.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



©École des Nouvelles Images

Une nocturne créative

Dans ce cadre, l'ENSI organise aussi une 'Nocturne Créative' ce jeudi 5 mars en partenariat avec Avignon Université au sein de la Villa Créative.

Au programme :

- **De 17h30 à 19h :** la table ronde 'La place des femmes dans les métiers du Cinéma' avec Anne-Cécile Celimon-Paul, chargée de mission cinéma pour la Commission du Film Luberon Vaucluse, et Émilie Pérez Avilés et Alexandra Mundell, conseillères Culture Spectacle Audiovisuel chez France Travail.
- **De 18h à 23h** : les visiteurs pourront profiter de l'espace gaming et tester les jeux élaborés par les étudiants.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

- **De 19h à 23h :** projection de courts métrages réalisés par des étudiants de 3e à 5e année et sélectionnés par le bureau des étudiants et par l'association Cinéfils et filles.

Des journées portes ouvertes
L'École des Nouvelles Images profitera également de ce mois de mars pour ouvrir ses portes au public ce samedi 7 mars. L'occasion idéale de rencontrer les formateurs, les étudiants et de découvrir les formations proposées par l'école. Une seconde journée portes ouvertes sera organisée le samedi 11 avril.

Pour s'inscrire, cliquez ici.
Samedis 7 mars et 11 avril. De 9h30 à 17h. École des Nouvelles Images. 33 bis Rue Louis Pasteur. Avignon.

Le mystère de l'Opéra, le second livret d'énigmes marque le temps fort du Bicentenaire



À l'occasion de son Bicentenaire, l'Opéra Grand Avignon poursuit la célébration de ses 200 ans avec le lancement, le 12 janvier dernier, du second et dernier livret du Mystère de l'Opéra. Un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

jeu inédit mêlant patrimoine, création et participation du public, au cœur d'une année anniversaire particulièrement foisonnante.

Inauguré en 1825, l'Opéra Grand Avignon traverse deux siècles d'histoire marqués par les incendies, les guerres, les reconstructions et les mutations artistiques. Toujours en activité, il demeure aujourd'hui un lieu central du spectacle vivant, profondément ancré dans la vie culturelle du territoire.

Anniversaire
Pour célébrer cet anniversaire exceptionnel, l'institution a choisi de s'adresser directement au public à travers un jeu patrimonial original, Le Mystère de l'Opéra. Lancé en octobre 2025, ce dispositif ludique propose une immersion dans l'histoire et les coulisses de l'Opéra avec, à la clé, une récompense hors norme.

Un trésor unique à la clé
Le gagnant du jeu remportera une place nominative donnant accès à l'ensemble des opéras et spectacles de ballet programmés par l'Opéra Grand Avignon pendant… 200 ans ! Cette distinction symbolique sera matérialisée par une clé et un coffret réalisés par l'atelier des accessoiristes de l'Opéra.

Quatre nouvelles énigmes pour clore l'enquête
Après un premier livret largement diffusé, toujours disponible à la billetterie et en ligne, un second et dernier livret est proposé depuis le 12 janvier 2026. Il comprend quatre nouvelles énigmes inspirées de l'univers lyrique, de l'architecture et du spectacle vivant. Ouverts à tous les âges et à tous les niveaux, ces défis invitent les participants à recomposer une phrase mystère finale. Les réponses devront être déposées avant la fin du jeu pour tenter de remporter le prix du Bicentenaire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Une année 2026 rythmée par de grands rendez-vous

Le lancement de ce second livret s'inscrit dans une programmation anniversaire étendue sur toute l'année 2026. De janvier à mai, des visites de l'Opéra seront proposées, ponctuées d'interventions

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

artistiques du chœur ou du ballet, intégrées au parcours de découverte du bâtiment. Cinq dates sont d'ores et déjà prévues, alternant présence du chœur et du ballet entre janvier et mai. Ces moments permettront au public de rencontrer les artistes permanents et de découvrir l'Opéra sous un angle intime, loin du cadre traditionnel de la scène.

Recherche, transmission et création au cœur du Bicentenaire

En février 2026 paraîtront aux éditions universitaires d'Avignon les actes des colloques du Bicentenaire, issus de rencontres organisées en 2023 et 2024 en partenariat avec l'Université d'Avignon. Ces travaux offrent une analyse pluridisciplinaire du rôle artistique, historique et sociétal de l'Opéra sur deux siècles. Le 11 avril prochain, l'Opéra fera revivre le Marathon de la danse, inspiré des concours d'endurance des années 1920. Dans une version festive, des duos costumés danseront pendant 200 minutes quasi ininterrompues, jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un couple, sous les encouragements du public. Le 11 juin, la Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon proposera un concert de restitution. Issu d'un projet éducatif mené avec des écoles des quartiers prioritaires, ce chœur d'enfants présentera un programme aux influences françaises, espagnoles et algériennes, aboutissement de huit mois de travail artistique.

Une mémoire partagée avec la ville

À la rentrée 2026, l'Opéra investira l'espace public avec une déambulation lyrique dans le centre-ville d'Avignon. Chanteurs, danseurs, musiciens et chorales feront revivre un opéra en extraits chronologiques, invitant le public à chanter avec les artistes grâce à des partitions mises à disposition. En septembre paraitra également l'ouvrage L'Opéra Grand Avignon, patrimoine vivant depuis 1825 de Julie Deramond, spécialiste de l'histoire de l'Opéra, retraçant deux siècles de vie lyrique à partir de recherches approfondies et de témoignages.

Une grande exposition

Enfin, une grande exposition de fin d'année viendra clore les célébrations. Déployée sur plusieurs sites, dont la Villa Créative, l'Opéra et les mairies du Grand Avignon, elle mettra en valeur archives, costumes, photographies, œuvres et témoignages. Un appel à contribution des habitants permettra d'enrichir ce patrimoine partagé.

Calista Contat-Dathey

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

À Avignon, la Villa Créative fait éclore la fabrique de l'animation



Au cœur d'Avignon, la Villa Créative s'impose comme un nouveau laboratoire de l'image animée. Avec l'ouverture de Grand Avignon animation, son hôtel d'entreprises dédié aux industries créatives, l'agglomération structure un écosystème foisonnant mêlant studios d'animation, innovation numérique, formation et soutien à la création. Un lieu où se dessinent les images et les récits de demain.

Derrière les murs rénovés de la Villa Créative, inaugurée en mai 2025 par Avignon Université, une effervescence discrète mais intense anime les couloirs. Ici, l'animation n'est pas seulement un secteur économique : elle devient un langage commun, un point de rencontre entre artistes, ingénieurs, producteurs, chercheurs et étudiants. L'installation de Grand Avignon animation, hôtel d'entreprises des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

industries créatives, marque une étape décisive dans cette ambition territoriale.

Le temple de l'image animée
Sur 715 m², sept structures dédiées à l'image animée ont trouvé refuge au premier étage de ce site d'exception. Studios d'animation 2D et 3D, sociétés de production, spécialistes des effets visuels ou éditeurs de logiciels y cohabitent, révélant la richesse et la complémentarité d'un secteur en pleine mutation. Chromatik ; Toon Factory – Taab Studio ; Megalis VFX ; Les Fées Spéciales ; Avec ou sans vous ou encore Aarts Lab incarnent cette diversité, entre création artistique, innovation technologique et diffusion internationale.

Un producteur majeur français s'y installe
L'arrivée, à l'automne, de Watch Next–La Factorie, l'un des producteurs français majeurs de séries d'animation classé troisième au CNC en 2024 (Centre national du cinéma et de l'image animée), confirme l'attractivité du site. En s'implantant à Avignon aux côtés de ses studios de Paris et Lille, le groupe ancre durablement la cité dans la cartographie nationale et européenne de l'animation.



Cathy Fermanian, Joel Guin, Guy Moureau et Georges Linarès Copyright Grand Avignon

Tout un écosystème de l'image pour additionner les talents

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

L'esprit de la Villa Créative ne réside pas uniquement dans l'addition de talents. Il tient dans les liens qu'elle encourage : accès direct aux étudiants de l'École des Nouvelles Images, échanges avec les chercheurs d'Avignon Université, mutualisation des espaces et des savoir-faire. Pensée comme un lieu hybride, le lieu favorise l'hybridation entre arts, sciences et innovation, condition essentielle à l'émergence de nouvelles écritures visuelles.

Le Grand Avignon pilier de l'animation
Cette dynamique s'appuie sur une stratégie publique affirmée. Depuis 2024, le Grand Avignon a mis en place un fonds de soutien à l'animation, au jeu vidéo et à la création numérique, ayant déjà accompagné onze projets pour un montant total de 145 000€. Des longs-métrages, séries et formats web en bénéficient, générant emplois locaux et retombées économiques, tout en renforçant la structuration de la filière.

Le festival Loop
Autre signal fort ? La création du festival Loop, nouveau rendez-vous professionnel de l'animation. Dès sa première édition, organisée à la Villa Créative, l'événement a rassemblé des dizaines de structures, des diffuseurs nationaux, des plateformes et un large public, sous le parrainage de Jacques Bled, figure clé d'Illumination Studios Paris. Pensé comme un espace de réflexion et de transmission, Loop entend s'inscrire durablement dans le paysage culturel du territoire.

Le Grand Avignon dépose sa candidature
Cette montée en puissance se double d'une ambition nationale. Le Grand Avignon a déposé une candidature à l'appel à projets de l'État « Pôles territoriaux d'industries culturelles et créatives », dans le cadre de France 2030. Objectif : consolider un pôle d'excellence ICC (Industries culturelles et créatives), renforcer la formation, créer de nouveaux espaces mutualisés, et ancrer durablement l'animation et le jeu vidéo comme leviers de développement économique, social et culturel.

Naissance d'une nouvelle industrie
À la Villa Créative, la création ne se décrète pas, elle se cultive. En rassemblant studios, talents, formations et dispositifs de soutien dans un même lieu, le Grand Avignon donne corps à une vision : celle d'un territoire où l'animation devient à la fois industrie, art et moteur d'innovation. Une fabrique d'images en mouvement, où se dessine déjà l'avenir des industries culturelles et créatives.
Mireille Hurlin

Villa créative, au service de l'intelligence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

collective et pratique



Alors que la Villa créative vient d’être inaugurée le 27 mai dernier, la ruche singulière qui allie les idées à leur application est devenue officiellement un vivier foisonnant où enseignants, chercheurs de science et de culture travaillent en transversal, utilisant le lieu comme un outil immédiatement opérationnel. Une idée révolutionnaire tant du point de vue de son ouverture d’esprit que du socle juridique et financier autonome sur lequel s’érige cette pérenne ambition.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Arrière du bâtiment de la Villa créative Copyright MMH

En plus de ce goût pour l'innovation et la réflexion interdisciplinaire, les bâtiments du 19e siècle se font résidence d'artistes, proposant conférences, expositions, performances. Le tout se conjuguant pour l'émergence 'd'une société plus éclairée, résiliente et dynamique', comme l'indique Georges Linarès, président d'Avignon Université.

Culture, patrimoine et sociétés numériques

La Villa créative est spécialisée dans la culture, le patrimoine et les sociétés numériques. Ses fondateurs sont le Cnam, l'école des nouvelles images, la French Tech Grande Provence, le frames Web Vidéo festival, le Festival d'Avignon et Avignon Université.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Danseurs de l’Opéra du Grand Avignon Copyright MMH

Le fruit de plus de 10 ans de travail

Les personnalités étaient venues très nombreuses pour saluer la création de la Villa créative portée depuis 10 ans par les présidents et leurs équipes qui se sont succédé à l’Université d’Avignon : Georges Linarès depuis 2023 enseignant spécialisé en informatique : architectures distribuées, Middleware objet, Génie logiciel, Modélisation objet ; Philippe Ellerkamp (2015-2023) géographe et spécialiste des interactions espace-nature-société et Emmanuel Ethis (2007-2015), spécialiste de la sociologie de la réception du cinéma, de l’étude des publics des grands festivals comme Cannes et Avignon.

Villa créative à Avignon, le futur s’y joue déjà

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Ils étaient là

Thierry Suquet, Préfet de département de Vaucluse ; **Céline Calvez**, vice-présidente des affaires culturelle et de l'éducation, députée des Hauts-de-Seine ; **Lucien Stanzione**, sénateur de Vaucluse ; **Benoît Delaunay**, recteur de la région académique Provence-Alpes-Côte d'Azur, recteur de l'Académie Aix-Marseille, chancelier des universités ; **Emmanuel Roux**, recteur délégué pour l'enseignement supérieur, la recherche et l'innovation de la région académique Paca ; **Edward de Lumley** directeur régional des affaires culturelles de la région Paca ; **Michel Bissière**, Conseiller régional délégué à la vie artistique et culturelle, président de Art sud, représentant le président de la Région Sud Paca Renaud Muselier ; **Dominique Santoni**, présidente du Département de Vaucluse ; **Joël Guin**, président du Grand Avignon ; **Cécile Helle**, maire d'Avignon ; **Alexis Rouque**, Directeur régional Paca, Banque des territoires, Groupe de la Caisse des dépôts ; **Cécile Galloselva**, Présidente de la société Etic et aussi des personnalités des arts et de la culture, des enseignants, chercheurs, formateurs, chefs d'entreprise, étudiants…

Ils ont dit, extraits

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Georges Linarès Copyright MMH

Georges Linarès
«Nous inaugurons la Villa créative, pour la culture, le patrimoine et sociétés numériques, et bientôt, son pendant, la Villa de la naturalité, pour les agrosciences, l'environnement et la santé, en 2027. La Villa créative a été initiée, en particulier, par Emmanuel Ethis et Philippe Ellerkamp, qui ont voulu doter l'Université d'une signature scientifique forte lui donnant une visibilité nationale et internationale sur ces spécialités. La Villa créative est à la fois un outil, un modèle et un symbole. Un outil partagé au service du développement économique, culturel et scientifique du territoire. Au service, aussi du renouvellement d'un dialogue sciences, culture et société qui me semble essentiel pour l'avenir de nos étudiants et pour notre avenir collectif. Un modèle original qui permet de résoudre une équation assez complexe intégrant les nouvelles missions des universités, la place qu'elles doivent occuper dans leur environnement et la nécessaire visibilité internationale de leur excellence scientifique. Tout cela dans un contexte économique très contraint et qui incite à la valorisation du patrimoine immobilier. Un symbole enfin,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

celui d'une université innovante, entreprenante qui se réinvente pour trouver les moyens de son développement et qui s'engage dans son territoire de façon inédite.»



Anne-Lise Rosier Copyright MMH

Anne-Lise Rosier, directrice de la Villa créative et de la Fondation Avignon Université
«La Villa créative est un espace unique dédié à l'innovation, à la créativité et à l'interdisciplinarité pour une université renouvelée et dynamique capable de s'adapter aux défis du monde contemporain. C'est un laboratoire vivant où étudiants, chercheurs, enseignants, artistes, professionnels, personnes des la société civile, élus peuvent collaborer, échanger et innover. Nous sommes dans un espace où ont lieu des échanges d'égal à égal, où l'horizontalité est valorisée. C'est un jardin de la connaissance ouvert au public, aux avignonnais, aux curieux. La recherche menée dans les laboratoires irrigue directement les expositions, les ateliers d'artistes, les conférences sont proposées aux visiteurs et composées avec le soutien des 60 partenaires de l'écosystème de la Villa créative. C'est un lieu de promotion de la recherche et la création participative.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Cécile Galloselva Copyright MMH

Cécile Galloselva de la société Etic

«C'est un lieu singulier, hybride, porteur de sens et de coopération où même le statut juridique est unique. La Villa créative ce sont trois partenaires : Avignon Université, L'Etat via la Banque des Territoires et Etic foncièrement responsable, une entreprisse solidaire d'utilité sociale de droit privé. Trois cultures, trois logiques et parfois trois langages pour apprendre à co-construire, dans un monde de clivages, de finances prédatrices, un projet à grande utilité sociale. Le rôle d'Etic est de créer des lieux utiles et durables. Nous sommes expérimentés en tiers lieux à impact, dont 10 que nous continuons à accompagner aujourd'hui. Nous avons veillé à construire un modèle économiquement stable, à lucrativité limitée, garant de sérénité pour les occupants et de durabilité pour le lieu. Nous avons accompagné des collectivités, des sociétés d'économie mixte, des organismes d'insertion ou de formation pour réaliser leurs propres lieux à impact, une cinquantaine au total. Nous souhaitons que ce modèle hybride de la Villa créative connaisse ce succès de duplication. Un autre moyen de faire est possible en innovant par l'alliance et en s'appuyant sur les forces du territoire.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Akexis Rouque Copyright MMH

Alexis Rouque, Directeur Paca Banque des territoires
«La Caisse des dépôts est d'abord un banquier d'intérêt général et de services publics, donc un acteur public. La Villa créative réinterroge les façons de faire des acteurs publics. La Caisse des dépôts a été créée par Louis XVIII, il y a plus de 200 ans, signe que la Caisse des dépôts se réinterroge. On parle d'économie sociale et solidaire qui représente 10% de l'emploi dans la région et où l'on a investi 500 000€. Alors qu'auparavant nous accompagnions vers plus de métropolisation, nous empruntons de plus en plus un chemin inverse vers les villes moyennes. Si ce projet ne s'était pas fait sur Avignon –portée par Action cœur de ville-, peut-être n'y serions nous pas allés. C'est un projet qui mobilise beaucoup d'ingénierie juridique et financière, un croisement de plusieurs solutions qui finit par aboutir à la faisabilité du projet. A la base ? De généreuses subventions de l'Etat pour subventionner les travaux, il reste à structurer une exploitation et une gestion compliquées dans un bien qui reste du domaine public. C'est comme injecter une logique issue du privé : animation immobilière dynamique, greffée sur du patrimoine public.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Cécile Helle Copyright MMH

Cécile Helle, maire d'Avignon
«L'université d'Avignon s'inscrit dans une dimension historique et ancestrale et restaure l'égalité de droit d'accès à l'enseignement supérieur, notamment par la proximité. C'est aussi un lieu qui revendique d'être reconnu à l'échelle nationale et au-delà. La Villa créative et la Villa de la naturalité sont encore en création et deviendront ce que voudront ceux qui s'y investiront. Ce sont des lieux ouverts, de réflexion sur le monde, qui donnent à voir la force et l'énergie des acteurs culturels et des artistes qui en rencontrent d'autres sphères comme l'économie sociale et solidaire et l'économie. Et cela se fera dans la générosité puisque bon nombre des propositions seront portées en libre accès, grâce aux portes restées grandes ouvertes. Alors que nous fêtons les 25 ans d'Avignon Capitale européenne de la culture, avec pour thème la curiosité, j'ai bien compris que la Villa créative sera, avant tout, un lieu de toutes les curiosités.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Joël Guin Copyright MMH

Joël Guin, Président du Grand Avignon
«Ce lieu totem va jouer un rôle important pour fédérer tous les lieux de création. Le Grand Avignon est le premier acteur culturel local dans le domaine du spectacle vivant, avec plus de 24M€ de dépenses chaque année. Le Grand Avignon lance, au sein de la Villa créative, un espace destiné à accueillir des studios d'animationet des entreprises de la filière des nouvelles images sur un plateau de 700m2.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Dominique Santoni Copyright MMH

Dominique Santoni, présidente du Département de Vaucluse

«Peut-être qu'un jour des idées nées dans ce jardin ou dans un studio, changeront la donne ici ou ailleurs. Le département de Vaucluse a choisi de soutenir ce projet, cette vision, via un investissement qui fait sens, qui fait alliance, notamment avec l'Université d'Avignon, notre fidèle partenaire. Bravo à tous pour avoir tenu bon malgré les difficultés, les reports et les obstacles, car comme dans toute belle histoire celle-ci fut semée d'embuches. Ce résultat, inspirant, fonctionnel, ouvert, est à la hauteur du travail accompli. Nous avons misé sur des talents, des écoles de haut niveau, des structures d'accompagnement, et sur des événements qui font rayonner la ville d'Avignon, également des entreprises créatives. Le Vaucluse attire, inspire, fait confiance à la jeunesse et à la création. Comme l'écrivait le poète René Char : 'Ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égard, ni patience.' La Villa créative vient au monde pour bousculer, interroger, construire l'avenir autrement.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Michel Bissière Copyright MMH

Michel Bissière, Conseiller régional délégué à la vie artistique et culturelle, président de Art sud, représentant le président de la Région Sud Paca, Renaud Muselier

«Depuis 2016, la Région Sud a investi plus de 13M€ dans les projets d'Avignon Université. Au titre du plan Etat-Région 2021-2027, nous accompagnons deux nouveaux projets structurants : la création du bâtiment 'Cœur de Cité', Campus Jean-Henri Fabre pour un investissement de 3,3M€ et la rénovation de la bibliothèque universitaire à hauteur de 700 000€. Nous avons investi 5M€ pour faire émerger ce lieu totem. La Villa créative est un trait d'union entre le monde académique et le monde économique, entre la jeunesse et le tissu professionnel, entre l'université et le territoire.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Benoît Delaunay Copyright MMH

Benoît Delaunay, Recteur de la région académique Provence-Alpes-Côte d'Azur, recteur de l'Académie Aix-Marseille, chancelier des universités

«Le lieu qui nous accueille aujourd'hui est somptueux : les bâtiments et les jardins qui le constitue. Savoir que ce fut une Ecole normale ajoute un supplément d'âme et une faculté des sciences accorde encore plus de prix à ces lieux. Je pense aux mots d'Aragon 'Le bel autrefois habite le présent'. Il en a fallu de la créativité afin que ce projet soit mené à bien. C'est la première université de recherche créée en France, ici à Avignon Université et aussi au 10M€ que l'Etat a apporté et le concours de l'Académie Aix-Marseille. Nous souhaitons à ce lieu d'être aussi créatif que la multiplication des Villas Médicis, Casa Velasquez, Villa Albertine et bien d'autres. Nous célébrons cette excellence.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Céline Calvez Copyright MMH

Céline Calvez, vice-présidente des affaires culturelle et de l'éducation, députée des Hauts-de-Seine

«La Villa créative se tourne résolument vers l'avenir avec un dialogue des savoirs, l'innovation et l'envie de plus de liberté de créer autrement. Un projet d'une ampleur exceptionnelle, qui répond à un besoin urgent et profond de notre société à la transversalité. Pourtant la culture est bouleversée par les formes de l'intelligence artificielle, dont le caractère génératif vient bousculer, parfois, notre façon d'apprécier la création. L'intelligence bouleverse notre société, permet d'étendre le champ des possibles, de la création, du savoir, de l'éducation… A l'Assemblée nationale, nous portons nos réflexions dessus et je remettrai à la Commission européenne, dans quelques semaines, un rapport sur l'IA et la Culture. Notre culture est ouverte, connectée et partagée au monde, sans perdre ses racines.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Thierry Suquet Copyright MMH

Thierry Suquet, Préfet de département de Vaucluse
«Dans ces temps où nous vivons l'œil rivé sur l'annualité budgétaire, stressés par l'évolution des tarifs douaniers, en se demandant parfois si ce que nous connaissons aujourd'hui sera là demain, il est important d'avoir des projets de ce souffle, de cet engagement, de cette vision, qui vont porter l'avenir de notre jeunesse, de nos enfants, un peu comme les anciens qui ont construit ce bâtiment pour en faire une Ecole normale pour construire notre République, et tout ce qu'elle comporte de beau, de liberté, d'égalité et de fraternité. 'Il n'y a pas de création qui ne soit pas enracinée dans la transmission. La Villa créative est un lieu de passerelles, de transmission de cultures, de savoirs, de partages et d'échanges.»

Le futur s'écrit dans des bâtiments du 19e siècle
La villa créative ce sont : 1 pavillon de 230 m2 dédié à la "Recherche & l'Innovation" ; 1 pavillon de 150 m2 dédié aux "Arts & Métiers" ; 4 plateaux artistiques de 440 m2 d'exposition et de démonstration ; 1 auditorium de 80 places ; 1 studio de montage audio et vidéo ; 800 m2 d'espaces de bureaux et de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

formation ; 3000 m2 de jardin remarquable ; 1 brasserie de ville avec une terrasse de 100 places.



Copyright MMH

L'équipe de la Villa

Anne-Lise Rosier Directrice de la Villa Créative / Directrice de la Fondation Avignon Université ; Marie-Pierre Bonetti Chargée de projet Villa Créative ; Christine Calderon Coordinatrice administrative ; Sam Cornu Coordonnateur des Collèges ; Charlotte Fresia Assistante communication. Contact : villa-creative@univ-avignon.fr

Les infos pratiques

Villa créative. 33 bis, rue Louis Pasteur, dans l'intramuros d'Avignon. 07 60 58 04 21

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Villa créative à Avignon, le futur s’y joue déjà



La Villa créative a été inaugurée mardi 27 mai, 33 bis, rue Louis Pasteur. Une renaissance saluée par près de 600 de personnes invitées à investir le bâtiment principal et ses jardins dans un espace de 8 200m2 calme et verdoyant au cœur de l’intramuros d’Avignon. Plus de onze discours d’inauguration ont ponctué l’éclosion de ce lieu foisonnant où se rencontrent déjà la science, la recherche, les enseignants, les étudiants, les entreprises, les arts et les technologies du numérique. Mission ? Construire un futur qui s’emballe.

La villa créatrice ? C’est un lieu hybride de rencontres, de travail, de recherche, d’art, des technologies du numérique, d’expérimentations diverses et variées dans un espace voué à la création : 8 200m2 de jardins et de bâtiments patrimoniaux, quatre pavillons, quatre galeries, un auditorium, un studio de captation audio-vidéo, des bureaux, un jardin et même une brasserie. Elle accueillera des expositions d’art contemporain, des résidences d’artistes, des rencontres littéraires, des conférences et séminaires scientifiques, des ateliers de recherche, des forums scientifiques, des programmes pédagogiques, des cours et formations, de sessions de mentorat et des projets collaboratifs.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



La Villa créatrice, en lieu et place de l'ancienne faculté des sciences Copyright MMH

Un projet réalisé grâce à un partenariat public-privé

Il y a tout d'abord, ce modèle économique incroyable puisque qu'Avignon est la 1ere société universitaire de recherche (Sur) en France. Résultat d'un modèle juridique et financier inédit pour une structure publique lui assurant un autofinancement par le biais de l'exploitation des surfaces bâties.

Un modèle économique inédit

L'université d'Avignon est également pionnière puisqu'elle est seule lauréate dans le cadre du Programme Investissements d'Avenir 3 (PIA3). Un modèle économique et financier établi sur 20 ans, garantissant à la fois son autofinancement de fonctionnement et la pérennité du projet. Un projet qui en annonce un autre dans la foulée : la Villa naturalité, sur le campus Hannah Arendt à Agroparc et dont l'ouverture est prévue en 2027. « Une initiative qui donne déjà des idées aux universités de Nantes, La Rochelle, Reims, Strasbourg, Université de Québec à Montréal… », sourit Anne-Lise Rosier directrice des deux structures avignonnaises.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

L’escalier, signature de l’architecte Alfonso Femia Copyright MMH

La construction financière de la villa créative

Pour l’exploitation de la Villa Créative, Avignon Université a créé une société par actions simplifiées, la SAS Villa Immo SUR en investissant 48 % du capital aux côtés de deux partenaires : l’État via la Banque des territoires (17 %) et Étic (35 %). Au capital de 1 462 000 €, la SAS Villa Immo SUR porte les investissements du programme Villa Créative – c’est à elle que revient la gestion et l’exploitation des bâtiments de la Villa Créative en s’appuyant sur l’expertise d’Étic. Ainsi, la Société Universitaire et de Recherche (SUR) dispose d’une convention d’occupation du domaine public relative au site, lui permettant de l’exploiter et de déployer son activité à travers une offre plurielle de services.

Le financement de la réhabilitation

La réhabilitation a pu être entreprise grâce à un Contrat de Plan Etat Région de 15M€ réunissant les soutiens de l’État, la Région, le département de Vaucluse, le Grand Avignon, la Ville d’Avignon et l’Université, ainsi que des aides complémentaires du Ministère de l’Éducation nationale, l’Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Banque des territoires, de la Banque Populaire Méditerranée et de la SAS Villa Immo SUR, pour obtenir un budget de 18,9M€ nécessaire à la dépollution et la réhabilitation complète du site. En plus de l’édifice patrimonial, l’Université d’Avignon a choisi d’intégrer un deuxième site. Rénové à hauteur de 700 000€ avec le soutien du programme France Relance, ce bâtiment est situé à 300 m du site principal. Inauguré en juillet 2023, le Pavillon des Arts et Métiers est désormais le lieu d’implantation du Cnam (Conservatoire national des arts et métiers) en Vaucluse.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Autour de Georges Linarès président de l'université d'Avignon et d'Anne-Lise Rosier, directrice de la Villa créative et de la fondation Avignon univesité, les personnalités institutionnelles. Copyright MMH

Label Ethic

La Villa Créative est un lieu label Étic®. Étic® – Foncièrement Responsable, entreprise solidaire d'utilité sociale (ESUS) crée, finance et gère sur tout le territoire des espaces de bureaux et de commerces. Ces lieux permettent aux acteurs de l'Économie Sociale et Solidaire d'accéder à des locaux professionnels abordables, ainsi que de mutualiser espaces et services. L'ambiance y étant propice au partage comme à l'entraide.

Les partenaires pionniers de la Villa créative

Sept membres pionniers, résidents permanents de la Villa Créative, contribuent à l'écosystème dans plusieurs domaines : la formation, la recherche, l'entrepreneuriat, la création. Ce sont : le Cnam avec ses parcours diplômants ; l'Ecole des nouvelles images avec ses métiers du cinéma d'animation 2D et 3D ; la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

French Tech Grande Provence avec ses start ups, entreprises innovantes et travaille à l'internationalisation ; le Frames Web Video Festival pour la professionnalisation de la création vidéo et son développement sur Internet ; le Festival d'Avignon, la plus importante manifestation internationale du spectacle vivant ; Le Grand Avignon pour l'accompagnement des créateurs d'entreprise, du cinéma d'animation, du jeu vidéo, de la création numérique qui les soutient en louant le 1er étage de la Villa créatrice et, enfin, Avignon Université qui a choisi d'investir un pavillon de 250 m2, totalement dédié à la Recherche et à l'Innovation. Conçu comme un espace d'accueil d'enseignants, ainsi que deux galeries de 110 m2 chacune.



Près de 600 personnes étaient présentes. Copyright MMH

Et aussi plus de 60 partenariats déjà noués

Parmi ses 60 partenaires, les Arts combinatoires Matrice et Convergence, D4 Avocats associés, SVSN – spectacle vivants et scènes numériques, la Collection Lambert, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, l'École Supérieure d'Arts d'Avignon, La Garance – Scène Nationale de Cavaillon, l'Opéra et le Conservatoire à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Rayonnement Régional du Grand Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence, les nombreux théâtres et musées de la ville d'Avignon ainsi que le tiers-lieu La Scierie…

Appels d'offres & Résidence d'artistes

La Villa Créative lance chaque semestre, en octobre-novembre et janvier-février, une campagne d'appel à projets : artistes, chercheurs, associations, collectifs, institutions sont invités à candidater. Les Collèges artistiques et scientifiques de la Villa Créative se réunissent à l'issue de l'appel pour étudier chaque candidature et potentiellement l'intégrer à l'écosystème de la Villa Créative – en l'associant à des programmes de recherche, en cours de développement à travers des résidences protéiformes, accueillies dans cet espace hybride. La 1ère année La Villa créatrice a compté 1 000 consultations de l'appel et réceptionné 120 candidatures. Enfin, La brasserie, écoresponsable, propose l'inclusion, donne à travailler et servir des produits locaux, équitables, provenant de circuits courts et à bas coûts carbone. C'est aussi un restaurant d'application.



L'exposition d'Edward Burtynsky Copyright MMH

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

L’actuelle exposition
La Villa Créative et le Centre Culturel Canadien ont signé, en 2024, des collaborations entre leurs lieux. La première de ces collaborations est l’exposition inaugurale de la Villa Créative, des images d’Edward Burtynsky.

Architectures immersives
Un dôme monumental, prévu pour septembre 2025 dans le jardin de la Villa Créative, incarnera cette vision d’une architecture durable et spirituelle, rétablissant le lien entre humains et écosystème. Côme Di Meglio développe, dans le cadre de S+T+ARTS, des architectures immersives en mycélium alliant design bioclimatique et contemplation. Favorisant bien-être et interactions sociales, le projet vise à réduire les coûts de fabrication pour diffuser largement ces structures grâce à une méthode innovante.



Partie des jardins de la Villa créative Copyright MMH

L’historique du lieu

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

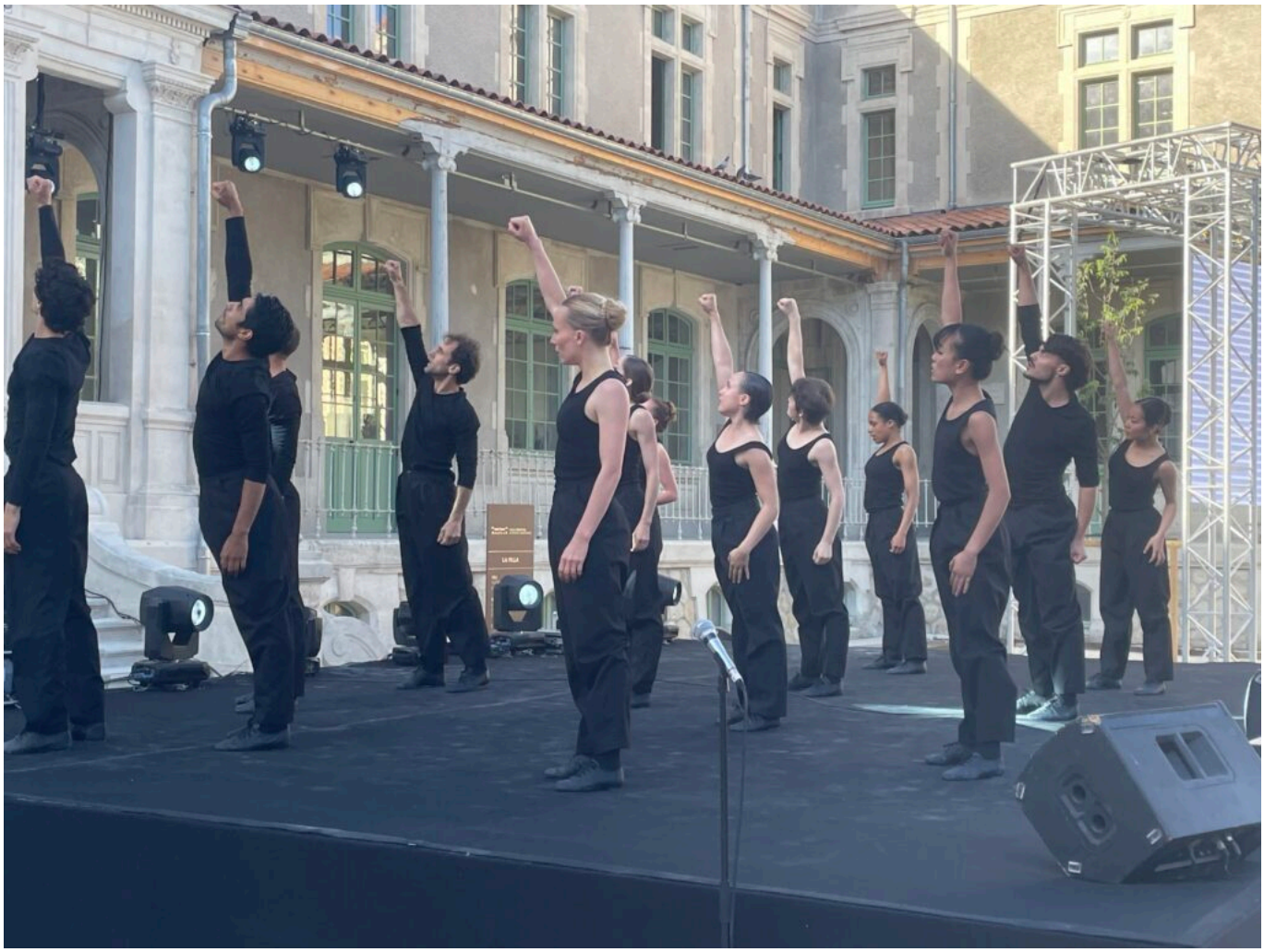
Le bâtiment principal, datant du 20e siècle, était, au tout début, l'École normale d'institutrices du Vaucluse puis devient, en 1891, l'École normale d'instituteurs. Pendant la Première Guerre mondiale, le bâtiment est converti en hôpital auxiliaire pour soigner les blessés du front avant de retrouver ses fonctions au service de la formation des maîtres. Du début des années 1960 jusqu'en 2014, l'Université d'Avignon y installe sa Faculté des Sciences. Le lieu devenu alors friche, le Festival d'Avignon investit les jardins – chaque été, de 2014 à 2018, avec les Ateliers de la pensée qui contribueront à créer, pendant le temps estival un lieu central d'échanges intellectuels et scientifiques. En janvier 2022, est entrepris un chantier hors norme de réhabilitation du site.

Sa réhabilitation

La réhabilitation du site patrimonial historique, après dépollution a été confiée à Alfonso Femia, personnalité de l'architecture méditerranéenne à travers les Atelier(s) Alfonso Femia avec le cabinet d'architectes du patrimoine, DLAA Architectes. Ensemble, ils œuvrent à une conservation des éléments patrimoniaux du bâtiment, dans le respect des nouvelles contraintes environnementales et de l'écriture initiale du site. Deux éléments sont remarquables : la grille de la porte d'honneur et la recréation de l'escalier monumental en une création contemporaine sur mesure imaginée pour la Villa Créative. Ce chantier d'ampleur a rassemblé 30 entreprises qui ont rénové les bâtiments patrimoniaux et 7 500m2 de jardins.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Les danseurs de l'Opéra d'Avignon Copyright MMH

Villa créative d'Avignon Université, une opération financée de manière totalement novatrice et inédite en France

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



La Villa créative, sis 33 bis rue Louis Pasteur en intramuros d'Avignon, en lieu et place de l'ancienne Faculté des sciences, est en train de renaître. Cette même adresse donnera naissance à un tout nouvel écosystème où se croiseront la formation, la recherche, l'innovation et la création dans le domaine de la Culture, du Patrimoine et des Sociétés numériques tout en valorisant son patrimoine. Un concept innovant mené par les présidents successifs d'Avignon université et réalisé sous l'impulsion Georges Linarès et Anne-Lise Rosier, respectivement Président d'Avignon université et directrice de la Villa Créative. Coût de la réhabilitation et des aléas de chantier ? 18,9M€ assortis d'une grande première : Un partenariat public privé qui pourrait bien faire école au national comme à l'international.

La Villa créative accueillera tout en même temps : la recherche, la formation, l'insertion professionnelle, la vie universitaire et aussi des résidences d'artistes, des conférences, des expositions et une pouponnière d'entreprises. Le concept ? « Faire Université en dehors de l'Université pour croiser les publics scientifiques, artistiques et citoyens, détaille Georges Linarès. L'ambition est d'associer les mondes académiques, artistiques et entrepreneuriaux pour construire un lieu hybride unique de création transdisciplinaire, à la rencontre des citoyennes et des citoyens, ancré sur le territoire et au rayonnement

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

international.»

Après la Villa Créative, la Villa Naturalité à Agroparc
Avignon Université est déjà en train de dupliquer l'expérience à Agroparc avec la Villa Naturalité – Avignon Université adossée à la Faculté des sciences et dont l'ouverture est prévue fin 2027. La Villa créative sera inaugurée le 26 mai prochain. La réception des travaux devrait avoir lieu fin mars. Le Frames Web Video Festival devrait y être accueilli pour un temps fort du 23 au 26 avril prochains. Avignon Université prévoit une fréquentation du site de 2 000 à 2 500 personnes/jour lors du festival, 1 000 au beau temps, 600 en basse saison.



La Villa créative durant sa réhabilitation Copyright MMH

Dans le détail
La Villa créative regroupera donc l'art, les sciences et la société en un écosystème où étudiants, professionnels et entrepreneurs pourront se former aux métiers des industries culturelles et créatives à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

qui 800m2 sont réservés au dernier étage du bâtiment. La Villa proposera la formation continue, l'expérimentation de modèles et de prototypes de la culture via le Campus des métiers et des qualifications d'excellence industries culturelles et créatives. Le Pavillon Recherche et innovation invitera à des résidences de création. Enfin, des plateformes, un auditorium, un studio de captation audio et vidéo, des plateaux d'exposition et de démonstration seront mis à disposition. Les quatre grandes galeries en rez-de-chaussée du bâtiment principal accueilleront des expositions et seront ouvertes au public. A ce propos, l'ambassade du Canada et le centre culturel d'art Canadien –situé à Paris- exposera dans trois salles, les œuvres d'Edward Burtynski qui travaille sur l'anthropocène. Les salles en R+1 seront occupées par le Grand Avignon et louées via Vaucluse Provence Attractivité. Désormais les jardins de la Villa créative de 3 000m2 seront ouverts au public, toute l'année. Une brasserie devrait également y voir le jour et en attendant son installation des Food truck proposeront leurs spécialités. L'artiste Côme di Meglio construira une cabane de 8m2, un Mycotemple en mycelium dans le parc de la Villa créative.

Pour le moment,
l'ensemble architectural du 19e siècle de désormais 7 500m2, jardins compris, a été entièrement repensé et sa réhabilitation déjà bien avancée par Alfonso Femia, figure de l'architecture méditerranéenne avec le cabinet d'architectes du patrimoine DLAA Architectes.L'architecte italien œuvre pour la conservation des éléments patrimoniaux et à partir de l'écriture initiale du site. La grille de la porte d'honneur est conservée et l'escalier monumental a laissé place à une réinterprétation de l'espace avec un escalier de taille plus modeste distribuant l'ensemble du bâti. Le chantier a rassemblé 30 entreprises relevant le défi de moderniser un ensemble bâti ancien à la fonction contemporaine.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



A Pavillon de 230m2 Recherche et innovation, B pavillon de 150 m2 administration, C 4 plateaux artistiques de 440m2 expo et démonstration, D Auditorium de 80 places, E Studio de captation audio et vidéo, F 800m2 entreprises des ICC, G 3000 m2 de jardin, H Brasserie de ville avec terrasse

Une aventure initiée il y a 10 ans

Cette belle histoire commence avec le projet de réhabilitation de l'ancienne Faculté des sciences par le Contrat pluriannuel Etat-Région engagé en 2015 puis la candidature d'Avignon Université auprès de la Société Universitaire Investissements d'Avenir 3 qui rafle la mise, devenant la seule lauréate ce qui actera le projet de Villa créative. Pourtant la réhabilitation de l'ancienne Faculté des sciences qui a bien failli ne jamais voir le jour en raison de la Covid, des confinements successifs, de la hausse des coûts des matériaux et des aléas du chantier –les solives du bâtiment, trop éprouvées par les ans et finalement déposées et la dépollution des sols. Une mauvaise nouvelle qui allongera considérablement la facture.

Le financement de la réhabilitation

«La réhabilitation a pu être entreprise grâce au concours financier de nombreux partenaires engagés aux côtés d'Avignon Université pour faire revivre le site patrimonial historique de la Villa Créative, relève Anne-Lise Rosier, directrice de la Villa créative. Via un Contrat de Plan Etat Région de 15M€ réunissant les soutiens de l'État, la Région, le département, le Grand Avignon, la Ville d'Avignon et l'Université, ainsi que des aides complémentaires du Ministère de l'Éducation nationale, l'Enseignement supérieur et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

de la Recherche, de la Banque des territoires, de la Banque Populaire Méditerranée et de la SAS Villa Immo SUR, pour obtenir un budget de 18,9M€ nécessaire à la dépollution et la réhabilitation complète du site. En plus de l'édifice patrimonial, l'Université d'Avignon a choisi d'intégrer un deuxième site. Rénové à hauteur de 700 000€ avec le soutien du programme France Relance, ce bâtiment est situé à 300 m du site principal. Inauguré en juillet 2023, le Pavillon des Arts et Métiers est désormais le lieu d'implantation du Cnam –Conservatoire des arts et métiers- en Vaucluse.



L'auditorium présenté par l'architecte Alfonso Femia et DLLA Architectes Copyright MMH

La Villa créative est la 1re société universitaire et de recherche de France

La Villa Créative est la 1ère Société Universitaire et de Recherche (SUR) en France. Il s'agit d'un modèle juridique et financier inédit pour une structure publique qui permet d'assurer l'autofinancement du fonctionnement du site via l'exploitation des surfaces bâties. Avignon Université est pionnière, en étant l'unique lauréate de l'appel à manifestation d'intérêt ouvert dans le cadre du Programme Investissements

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

d'Avenir 3 (PIA3). La création d'une Société Universitaire et de Recherche aura lieu en 2022 : la Villa Créative va donc servir de démonstrateur à l'échelle nationale.

La Société Universitaire et de Recherche (SUR)
propose aux établissements d'enseignement supérieur de créer des modes de gestion innovants, en permettant de générer des ressources propres -tout en sortant d'une logique subventionnelle-, au profit d'une logique d'investissement, dans laquelle l'État s'engage, parmi les actionnaires, aux côtés de l'université et en associant des acteurs privés, afin d'assurer la pérennité économique du projet. La Société Universitaire et de Recherche constitue un modèle hybride public-privé particulièrement innovant, qui permet de valoriser le patrimoine immobilier de l'Université, de développer son activité de formation et de recherche, et de renforcer ses liens avec son environnement socio-économique.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Copyright Ateliers Alfonso Femia avec DLAA Architectes

La Villa Créative est ouverte à toute entité publique comme privée, nationale ou internationale,
Le modèle économique et financier de la Villa Créative s'établit sur 20 ans, garantissant un autofinancement du fonctionnement du lieu et ainsi la pérennité du projet. Le modèle est en réplique pour créer la Villa Naturalité – Avignon Université (actuellement en phase de préfiguration), dont l'ouverture est prévue fin 2027. Le modèle de la Villa Créative est porteur pour d'autres universités qui souhaitent s'en inspirer comme Nantes, La Rochelle, Reims, Strasbourg, Université de Québec à Montréal…

L'exploitation de la Villa créative
Pour l'exploitation de la Villa Créative, Avignon Université a créé une société par actions simplifiées, la SAS Villa Immo SUR en investissant 48 % du capital aux côtés de deux partenaires : l'État via la Banque des territoires (17 %) et Étic (35 %). Au capital de 1 462 000 €, la SAS Villa Immo SUR porte les investissements du programme Villa Créative – c'est à elle que revient la gestion et l'exploitation des bâtiments de la Villa Créative en s'appuyant sur l'expertise d'Étic. Ainsi, la Société Universitaire et de Recherche (SUR) dispose d'une convention d'occupation du domaine public relative au site, lui permettant de l'exploiter et de déployer son activité à travers une offre plurielle de services. La direction Villa Créative – Avignon Université contribue au rayonnement du lieu par des actions partenariales. Elle assure une programmation pertinente pour l'écosystème et les acteurs du territoire attachés à Avignon Université et sa thématique « Culture, Patrimoine, Sociétés numériques ».

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Une des quatre galeries de 110m2 en cours de finition Copyright MMH

Un lieu Label Etic

La Villa Créative est un lieu label Étic® – Foncièrement Responsable, entreprise solidaire d'utilité sociale (ESUS) crée, finance et gère sur tout le territoire des espaces de bureaux et de commerces. Ces lieux permettent aux acteurs de l'Économie Sociale et Solidaire d'accéder à des locaux professionnels abordables, ainsi que de mutualiser espaces et services. L'ambiance y est propice au partage comme à l'entraide et les utilisateurs travaillent dans un bâtiment patrimonial dont la gestion est assurée avec une haute exigence environnementale.

Les premiers investisseurs et soutiens financiers

Sont le Ministère de l'Éducation nationale de l'enseignement supérieur et de la recherche, La Région Sud-Paca, Le Département de Vaucluse, le Grand Avignon, la Ville d'Avignon, la Caisse des dépôts et consignation, Rising Sud et la Banque Populaire. Les partenaires pionniers sont le Cnam, l'Ecole des nouvelles images, la French Tech Grande Provence, le Frames Web Vidéo Festival, le Festival d'Avignon,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

la Communauté d'agglomération du Grand Avignon et l'Avignon université elle-même via son pavillon dévolu à la recherche et l'innovation ainsi que 2 galeries de 110m2 chacune.

Un peu d'histoire

Au tout départ le lieu est une école normale d'institutrices puis d'instituteurs en 1891. Le bâtiment est converti en hôpital auxiliaire pendant la 1re guerre mondiale pour y recevoir les blessés du front avant de redevenir une école de maîtres. Entre 1960 et 2014 l'université y installe sa Faculté des sciences. Laissé libre, l'espace accueille les Ateliers de la pensée lors du Festival d'Avignon de 2014 à 2018.



Alfonso Femia, Christophe Gillet DLAA Architectes, Guy Moureau, Cécile Helle, Georges Linarès, Michel Bissière, Anne-Lise Rosier et Julien Paudoie

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

(vidéos) « Le Vaucluse a du talent » et il l'a prouvé sous le regard d'Auguste au Théâtre Antique d'Orange



« Pour cette 4ème édition, nous sommes plongés au coeur de l'histoire dans ce bâtiment millénaire et majestueux. Et l'histoire que nous allons vous conter est celle du Vaucluse créatif et innovant qui forme de jeunes talents dans une filière d'avenir » annonce, dès l'ouverture, le Président de Vaucluse Provence Attractivité, Pierre Gonzalvez, en accueillant des dizaines d'invités installés en face de la statue de l'Empereur Auguste, tout en haut des gradins de pierre et transis par le froid.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Pierre Gonzalvez, Président de Vaucluse Provence Attractivité et vice-président du Conseil départemental de Vaucluse

Alternant entre interviews avec David Bérard et séquences video sur écrans plats ou projetées sur le fameux « Mur d'Orange », défilent les sujets sur « L'image, filière d'excellence en Vaucluse ». A commencer par la Présidente de la Commission du Film Luberon Vaucluse, Sandrine Raymond. « Grâce à nos paysages, nos décors, notre ensoleillement, nous avons eu 288 jours de tournage en 2023, qui donnent du travail à des centaines de techniciens qualifiés et d'intermittents » a-t-elle dit. Le président de l'Association »SudAnim« , Alexandre Cornu a rappelé qu'il fait la promotion de la filière dans toute la Région Sud pour mettre en valeur toutes ces écoles et tous ces studios de production mis à la disposition des jeunes. Quant à Martin Meyrier, le directeur général d'Edeis, il propose avec son équipe, « Une

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

plongée dans les 2000 ans de l'histoire de ce théâtre avec force technologies, modélisation en 3D du site et casque dolby stereo. Une « Odyssée sonore », une immersion en coulisses qui est une double prouesse, visuelle et sonore ».

© Stéphanie Maisonnave / Vaucluse Provence Attractivité

Dans un 2ème temps, il a été question des établissements supérieurs, piliers d'un écosystème en plein essor » avec le président de l'Université d'Avignon, Georges Linarès qui a rappelé qu'il y a 7 000 étudiants et 750 enseignants sur le campus et que c'est le poumon de ces ICC (Industries Culturelles et Créatives) qui « irrigue tout un écosystème autour de la culture, du patrimoine et des sociétés numériques. D'ailleurs, la Villa Créative, cet écrin ccueillera des résidents permanents, comme le Festival d'Avignon, l'Ecole des Nouvelles Images, le Frames Festival et la French Tech) et se veut aussi un laboratoire pour les politiques culturelles des transitions écologiques ». Autre intervenant, Jean-Claude Walter, le président de « 3iS », l'Institut International de l'mage et du Son qui a choisi Avignon pour y implanter son 5ème campus de 6000m2 à Agroparc, avec un investissement de 15M€ et à terme 800 étudiants. Le SCAD, Savannah College of Art & Design de Lacoste accueille un millier d'étudiants par an qui en sortent avec un niveau « bachelor » et « master » dira Cédric Maros, son directeur général. Puis les représentants de la Game Academy et de l'Ecole des Nouvelles Images, Kevin Vivier et Julien Deparis insisteront sur ces formations d'excellence dédiées à l'animation et aux jeux video qui décrochent nombre de récompenses dans le monde entier.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Des étudiants d'écoles vauclusiennes et futurs talents des industries Culturelles et Créatives de Vaucluse ©Alain Hocquel/Vaucluse Provence Attractivité

Enfin, dans la partie conclusive avec la Gare Numérique de Carpentras, les studios Circus à Avignon, la Directrice Générale de VPA (Vaucluse Provence Attractivité), Cathy Fermanian a insisté sur « La qualité de la filière, de ces écoles, de leur effet levier qui booste l'attractivité du Vaucluse. Nous sommes un région à la pointe du cinéma, des documentaires, de films d'animation, de clips video où se tournent des dizaines de courts et longs-métrages chaque année. La Région, le Département et le Grand Avignon nous font confiance et nous aident. Tout cela fait rayonner le Vaucluse bien au-delà de ses frontières, cela le rend de plus en plus visible, donc incontournable ».

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Plus de 300 acteurs économiques, culturels et pédagogiques étaient présent lors de cette soirée. ©Alain Hocquel/Vaucluse Provence Attractivité

Quant au Préfet de Vaucluse, Thierry Suquet, il a déclaré à l'issue de la soirée « Avoir été fasciné par cette créativité du Vaucluse, cette innovation, cette compétence, cette filière d'excellence et cette vitalité que les jeunes vont sublimer ». Plusieurs courts-métrages d'animation, créés ici, en Vaucluse ont été projetés sur l'immense Mur du Théâtre Antique pour illustrer ce savoir-faire de la génération montante.

Projet de projection mapping réalisé par Isaure Pozzo di Borgo, Ema Parent, Maélys Ficat, Maël Peron et Corentin Bileau, étudiants en troisième année à l'Ecole des Nouvelles Images © Stéphanie Maisonnave / Vaucluse Provence Attractivité

vaucluseprovence.com

Andrée Brunetti