Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

À Pierrelatte, une expédition tropicale au royaume des crocodiles



1 200 animaux, 600 espèces végétales, 10 000 m² de serre et 1 200 m³ de bassins : à Pierrelatte, la Ferme aux Crocodiles propose une véritable immersion dans la jungle tropicale. Une escapade dépaysante où crocodiles, tortues, serpents et oiseaux évoluent au cœur d'une végétation luxuriante. Bienvenue dans le plus grand parc animalier européen dévolu aux reptiles.

Alors que la température grimpe, la végétation se densifie et les bassins apparaissent au détour du parcours. Sur 10 000 m², quelque 1 200 animaux évoluent dans la plus grande réserve tropicale d'Europe consacrée aux reptiles.

Une jungle à quelques kilomètres de l'A7
Les stars des lieux restent évidemment les 350 crocodiliens, même s'ils partagent cet étonnant territoire avec 150 oiseaux, tortues, serpents, iguanes, poissons et de nombreuses autres espèces. La végétation n'est pas en reste : 600 espèces et variétés de plantes tropicales composent cette jungle savamment créée.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Une des tortues géantes Copyright La ferme aux crocodiles

Derrière le décor, une impressionnante logistique
Cet exotisme drômois nait des bassins et aquariums qui représentent à eux seuls 1 200 m³ d'eau et alors que la température de la serre est maintenue entre 25 et 30 °C grâce à un réseau de chaleur alimenté par une centrale à biomasse.

Une armée humaine
Une quinzaine de guides et soigneurs participent au suivi des animaux, à leur alimentation, aux soins et à la médiation auprès des visiteurs. L'organisation quotidienne rigoureuse permet de maintenir la température, de nourrir les pensionnaires, de surveiller leur état de santé, d'entretenir les bassins et de maintenir les conditions nécessaires à leur bien-être.

La découverte des vies d'ailleurs
Des rendez-vous animaliers proposent d'observer les soigneurs au travail et d'en apprendre davantage sur les pensionnaires. Les visites guidées plongent les visiteurs dans les coulisses de la Réserve Tropicale. L'animation 'Dans la peau d'un soigneur', accessible dès 12 ans, pousse l'expérience plus loin : lors de la préparation des repas, le public découvre des espèces et participe au nourrissage pour mieux comprendre ce qui se cache derrière le quotidien d'un parc zoologique.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Copyright la Ferme aux crocodiles

Plus de 300 000 visites par an
Avec environ 300 000 visiteurs par an, la Ferme aux Crocodiles est devenue l'un des sites touristiques les plus visités de la Drôme. Une bonne raison, en cette fin du mois d'août, de troquer quelques heures la route des vacances contre un détour par une jungle où, les crocodiles baillent (c'est leur façon de réguler leur température) juste à quelques mètres de soi.

La Ferme aux Crocodiles en chiffres
300 000 visiteurs par an ; 10 000 m² de serre tropicale ; 1 200 animaux ; 1 200 m³ de bassins et aquariums ; 600 espèces et variétés végétales ; 350 crocodiliens ; 150 oiseaux ; 15 guides et soigneurs.

Les infos pratiques
La Ferme aux Crocodiles. Réserve Tropicale. 395, allée de Beauplan, 26700 Pierrelatte.En août : ouverture de 9h30 à 19h, dernières admissions à 18h.Durée de visite conseillée : 2h à 2h30.Accès : à environ 10 minutes de l'A7, sorties Bollène ou Montélimar-Sud. Parking gratuit. Préparez votre visite ici. Acheter son billet ici. A partir de 14€.
Mireille Hurlin

Août, le meilleur moment pour explorer les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

mystères d’Avignon



Après l’effervescence des deux Festivals d’Avignon In et Off, le mois d’août invite à la déambulation tranquille. Au programme de ce beau mois d’été, une dizaine de visites guidées, d’ateliers patrimoniaux et de rendez-vous culturels pour découvrir Avignon autrement. Des coulisses du Palais des Papes aux matinées confidentielles sur le pont Saint-Bénézet, en passant par les jardins pontificaux, les familles comme les passionnés d’histoire s’offriront un voyage rythmé d’événements phares, clôturé par le traditionnel Ban des vendanges du 29 août.

Chaque été, Avignon attire 300 000 visiteurs grâce à son célèbre festival. Mais une fois les théâtres fermés, les salles démontées, la ville révèle un visage plus contemplatif. Le mois d’août devient alors celui des découvertes patrimoniales, où l’on prend enfin le temps d’explorer les monuments qui ont fait la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

renommée mondiale de la cité.

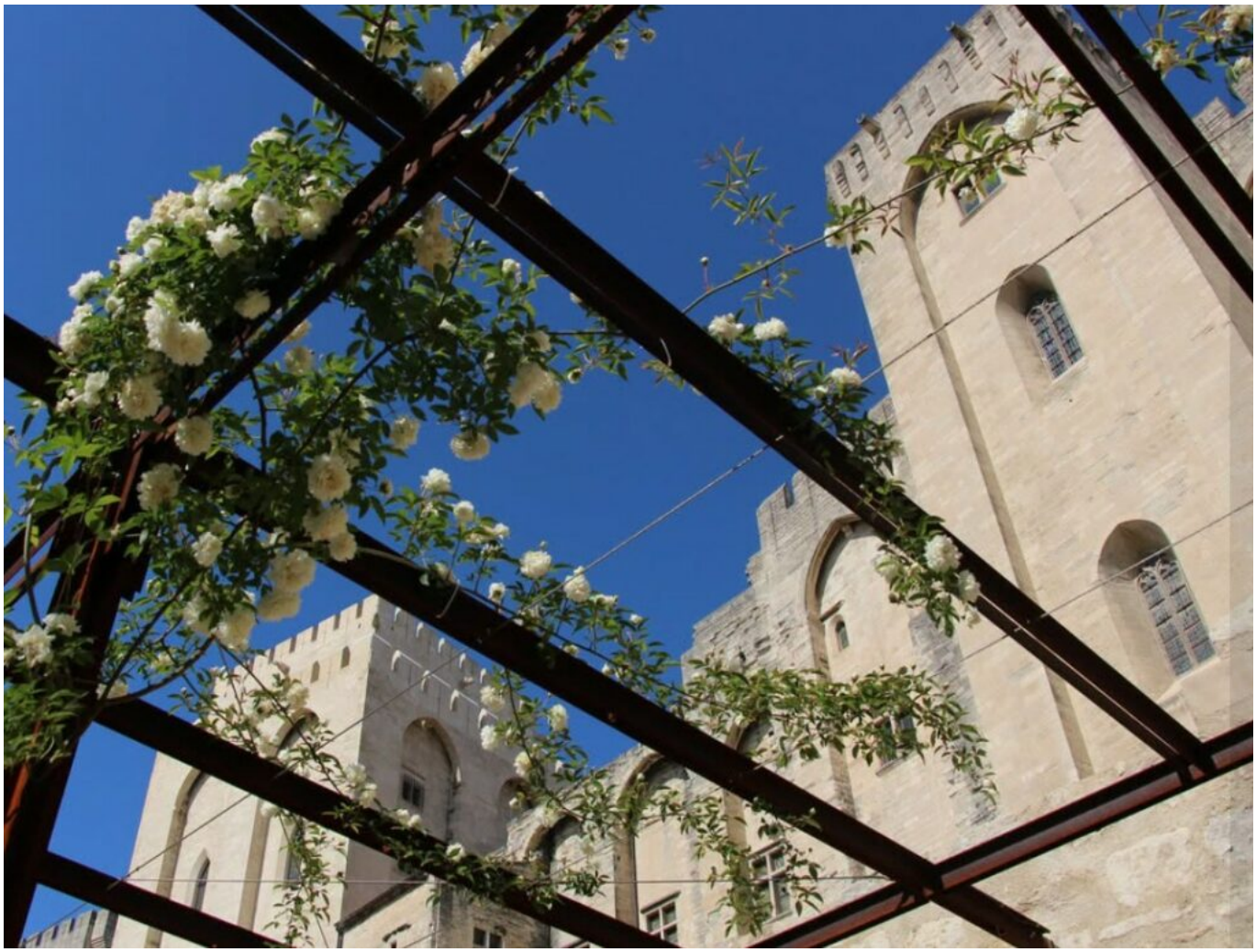
Un patrimoine aussi vivant que vibrant
Inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco (Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture) depuis 1995, le Palais des Papes, le pont Saint-Bénézet, le Petit Palais et le centre historique composent un ensemble exceptionnel qui témoigne du rayonnement d'Avignon lorsqu'elle fut capitale de la chrétienté au XIVe siècle. Cette histoire constitue le fil conducteur des nombreuses visites proposées durant tout le mois d'août.

Le Palais des Papes, loin des idées reçues
Impossible de résumer le Palais des Papes à ses dimensions impressionnantes, près de 15 000 m², ce qui en fait le plus vaste palais gothique d'Europe. Car les visites guidées vont bien au-delà des grands épisodes historiques. Notamment lorsque les guides dévoilent l'organisation quotidienne de ce gigantesque 'Hôtel du Pape' : les cuisines, les appartements, les jardins pontificaux, les dispositifs destinés à prévenir les empoisonnements ou encore les mystérieux symboles qui décorent certaines salles. Une approche 'démystifiante' qui restitue le fonctionnement d'une véritable cité dans la cité. Les visites sont proposées chaque jour en français et en anglais tout au long du mois d'août.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Copyright Facebook Avignon Tourisme

Et aussi des visites nocturnes

Autre possibilité ? Prolonger l'expérience jusqu'à la tombée de la nuit. Les vendredis et samedis, le Palais ouvre exceptionnellement ses portes après la fermeture au public. Dans une atmosphère apaisée, les visiteurs parcourent les salles monumentales et les jardins sous un éclairage inédit, loin de l'affluence estivale.

Le pont Saint-Bénézet, bien plus qu'une chanson

Tout le monde connaît la célèbre comptine. Peu savent réellement pourquoi le pont s'interrompt au milieu du Rhône. Les visites matinales, organisées chaque mercredi avant l'ouverture du monument, permettent de découvrir son histoire dans des conditions privilégiées. Les guides racontent la légende de Bénezet, les défis techniques de sa construction et les crues successives qui finirent par emporter l'ouvrage, dont seules quatre arches subsistent aujourd'hui. Pour ceux qui souhaitent embrasser l'ensemble du patrimoine avignonnais, une visite combine également le Palais des Papes et le pont Saint-

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Bénézet au cours d'un même parcours commenté.

Une immersion médiévale pour petits et grands
Le programme d'août accorde une place importante aux familles. Le Palais des Papes se découvre ainsi à travers des visites interactives ponctuées de quiz, tandis que plusieurs ateliers permettent aux enfants de manipuler, construire et expérimenter. Fabriquer une voûte comme les bâtisseurs du XIVe siècle, créer une chimère inspirée des décors médiévaux, comprendre l'architecture d'un pont ou s'initier à la vie seigneuriale : autant d'activités qui privilégient l'expérimentation plutôt que la simple contemplation. Les visiteurs les plus curieux pourront également suivre les traces des papes dans les rues d'Avignon grâce à un parcours reliant les principaux monuments médiévaux avant de pénétrer dans le Palais des Papes.



Copyright Facebook Avignon Tourisme

Art contemporain, théâtre et art de vivre
Août ne se limite pas au patrimoine médiéval. Jusqu'au 15 novembre, le Palais des Papes accueille l'exposition Relatum de l'artiste coréen Lee Ufan. Des visites commentées permettent de mieux comprendre le dialogue entre les œuvres monumentales et l'architecture gothique. Les amateurs de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

théâtre pourront prolonger l'esprit du Festival avec le Festival A-out, consacré au théâtre amateur du 1er au 8 août, tandis que les jardins pontificaux accueilleront chaque jeudi soir les rendez-vous 'Un verre aux jardins', mêlant dégustation de vins des Côtes du Rhône et ambiance musicale.

Puis le ban des vendanges

Le mois s'achèvera dans une ambiance résolument festive avec le Ban des vendanges, le 29 août. Cette grande manifestation populaire gratuite marque symboliquement le lancement des vendanges dans la vallée du Rhône. Grand marché gourmand, bal populaire, animations et dégustations transformeront une nouvelle fois le centre historique en vaste lieu de célébration du patrimoine viticole vauclusien.

Les infos pratiques

Visites guidées et ateliers d'été à Avignon. Jusqu'au 31 août. Palais des Papes, Pont Saint-Bénézet et centre historique d'Avignon. Tous publics, avec des visites et ateliers dédiés aux familles et aux enfants. **Réservation** : Billetterie en ligne sur le site d'Avignon Tourisme. Réserver en ligne ici. La billetterie ici. Les visites des musées ici.

Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Copyright Mireille Hurlin

(Vidéo) Noctambules d’Avignon, Quand Avignon se confie à la nuit tombée

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Les visites nocturnes des Noctambules d'Avignon, proposées par Vincent Pasquinelli, guide conférencier avignonnais, proposent une autre lecture de la cité des papes. Quatre parcours thématiques, des groupes volontairement restreints, une immersion au cœur du patrimoine et, dès 2026, de nouveaux circuits dans le Grand Avignon : une manière de redécouvrir un territoire pourtant parmi les plus visités de France.

Chaque année, Avignon accueille plusieurs millions de visiteurs -4,8 millions en 2024 et 1,5 milliards de consommation touristique- attirés par le Palais des Papes, le Pont Saint-Bénézet, son centre historique inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco (Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture) ou encore le Festival d'Avignon. Mais si les grands monuments demeurent incontournables, les attentes évoluent. Le voyageur contemporain ne cherche plus seulement à collectionner les sites emblématiques, il souhaite comprendre un territoire, son histoire, ses habitants et les récits qui l'ont façonné.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Copyright Mireille Hurlin

Des visites aux petits oignons
C'est précisément sur cette évolution que s'appuie le concept des Noctambules d'Avignon, créé par Vincent Pasquinelli. Loin des visites guidées classiques, ces promenades privilégient une découverte lente, sensible et immersive de la cité, lorsque l'effervescence de la journée laisse place au calme des ruelles.

Quand la nuit révèle un autre patrimoine
À la tombée du jour, Avignon change de visage. Les façades médiévales prennent une nouvelle profondeur sous les éclairages, les places retrouvent leur quiétude et les rues se prêtent davantage à l'écoute qu'à la simple contemplation. Dans cette atmosphère plus confidentielle, les visiteurs découvrent des détails architecturaux souvent invisibles de jour, prennent le temps d'observer les perspectives et s'imprègnent d'une ville foisonnante d'arts pluriels. La fraîcheur des soirées parfois heureusement baignées de Mistral offre alors des conditions particulièrement agréables pour parcourir les rues, au gré d'un récit en mouvement.



Le Palais des papes Copyright Vincent Pasquinelli

Quatre promenades pour raconter plusieurs siècles d'histoire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Les Noctambules proposent aujourd'hui quatre parcours distincts, chacun abordant Avignon sous un angle différent. La Noctambule du Pape plonge les visiteurs dans le XIVe siècle, lorsque la papauté transforme profondément la ville et lui confère une influence politique, religieuse et culturelle exceptionnelle à l'échelle européenne. La Noctambule entre Chrétiens et Bourgeois s'intéresse quant à elle aux équilibres sociaux qui ont façonné la cité à travers ses hôtels particuliers, ses confréries religieuses et ses quartiers historiques.

Entre les voiles du passé et du présent

Avec La Noctambule entre passé et présent, le parcours met en lumière les différentes strates de l'histoire avignonnaise, depuis les vestiges antiques jusqu'aux aménagements contemporains, en passant notamment par la pittoresque rue des Teinturiers avec ses roues à aubes. Enfin, une quatrième visite invite à franchir le Rhône pour découvrir Villeneuve-lez-Avignon, dont les monuments gothiques et les anciens ensembles monastiques offrent un contrepoint historique à la cité papale.

Avignon 2025, une année grand format pour le tourisme

Le choix de la proximité

L'originalité de ces promenades réside dans leur format. Les groupes restent volontairement limités afin de favoriser les échanges entre le guide et les participants. Sans casque audio ni amplification, chacun peut poser des questions, interrompre le récit ou approfondir certains épisodes historiques. Cette proximité donne lie, plutôt qu'à un discours figé, à une narration vivante, qui s'adapte au rythme du groupe. L'histoire se déroule comme un conte passionnant.

Un guide amoureux de son territoire

Originaire d'Avignon, Vincent Pasquinelli connaît intimement les rues qu'il parcourt avec les visiteurs. Pourtant, sa trajectoire l'a conduit bien au-delà des remparts. Diplômé en tourisme durable, il exerce pendant une dizaine d'années à Barcelone avant de cofonder, en 2017, une agence de voyages dans l'État indien du Maharashtra. Ces expériences internationales nourrissent sa manière d'aborder le récit d'une géographie faite de la vie des hommes, en privilégiant l'échange et l'adaptation à tous les publics.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Le Pont saint Bénezet Copyright Vincent Pasquinelli

Entre Avignon et l'Inde

De retour à Avignon en 2018, il imagine ces visites nocturnes à la suite d'une promenade qui lui fait redécouvrir sa propre ville sous la lumière des candélabres. L'obtention du diplôme national de guide-conférencier, en 2023, l'ouvre à la narration des principaux monuments patrimoniaux de la région.

Une offre qui s'étend au Grand Avignon

En partenariat avec l'Office de tourisme du Grand Avignon, de nouveaux circuits sont progressivement développés à Roquemaure, Vedène, Rochefort-du-Gard et Caumont-sur-Durance, permettant d'élargir la découverte du territoire au-delà des remparts. Parallèlement, les visiteurs peuvent bénéficier de visites guidées à l'intérieur du Palais des Papes ainsi que d'interventions à l'abbaye Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon, où Vincent Pasquinelli est également guide officiel.

A Avignon et au-delà

Malgré cette diversification, le principe fondateur demeure inchangé : proposer des visites à taille humaine où l'expérience repose autant sur la qualité de la transmission que sur la richesse du patrimoine. Vincent Pasquinelli participe à ce tourisme plus attentif aux rencontres, aux récits et à la rencontre qu'à la simple accumulation de monuments visités.
https://www.facebook.com/lesnoctambulesdavignon & Instagram : https://www.instagram.com/lesnoctambulesdavignon/ & info@lesnoctambulesdavignon.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Mireille Hurlin

Le programme des journées européennes du patrimoine aux Baux-de-Provence



Dans le cadre des journées européennes du patrimoine qui auront lieu les samedi 21 et dimanche 22 septembre sur le territoire national et qui permettent aux français de découvrir le patrimoine du pays, la ville des Baux-de-Provence organise plusieurs évènements qui permettront aux visiteurs de faire un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

plongeon dans l'histoire de la cité. Au programme une traversée du temps avec un guide-conférencier et expert du rocher emblématique ainsi que plusieurs ateliers pour s'essayer à l'imprimerie et apprendre comment les livres anciens sont restaurés et conservés. Une initiation à l'écologie est également prévue.

Programme complet :

12h Le tour du rocher

Départ devant l'Office de tourisme

En suivant un parcours pédestre sur le chemin des Tremaïé, au pied de l'éperon rocheux, notre guide-conférencier invite à un voyage à travers le temps, les légendes et les différents vestiges des Baux : habitats gaulois de l'âge de fer, stèles romaines, chapelle, carrières de pierre….

15h Sur les pas des Grimaldi

Départ devant l'Office de tourisme

Découvrez les liens historiques qui existent depuis plus de 400 ans entre Les Baux et Monaco. Notre guide évoque les étapes du passé qui ont uni les deux rochers. Il propose une lecture contemporaine des empreintes laissées par les Souverains Monégasques.

17h Le Château des Baux-de-Provence, de la pierre à la fortification

Départ à l'entrée du château, jardin de Quiqueran

Le Château des Baux-de-Provence révèle le passé tumultueux des Seigneurs des Baux ! Une découverte des secrets du vaisseau de pierre dont la silhouette imposante offre un panorama exceptionnel sur la Provence.

Visites guidées gratuites sur réservation

Office de tourisme

04 90 54 34 39

tourisme@lesbauxdeprovence.com

À partir de 6 ans

Durée : 1h

DÉCOUVERTES

Les 21 et 22 septembre

Ecrit par le 20 novembre 2026

Fondation Louis Jou

Atelier de l'imprimeur typographe

De 9h à 13h, puis de 14h à 18h

Pour les Journées du Patrimoine, la Fondation Louis Jou ouvre les portes de l'atelier du maître. Les visiteurs sont invités à découvrir la composition typographique, ils impriment et repartent avec leur propre tirage.

Tout public

Créneau toutes les heures

Durée : 1 h environ

Gratuit sur réservation

Office de tourisme des Baux-de-Provence

04 90 54 34 39

tourisme@lesbauxdeprovence.com

Atelier du Livre / Hôtel Jean de Brion

À 10h, 11h, 14h et 15h

Marie et François Vinourd de l'Atelier du Livre, accueillent les visiteurs au sein de l'Hôtel Jean de Brion pour leur présenter les outils et techniques de la conservation et restauration des livres.

Tout public

Durée : 1h

Gratuit sur réservation

Office de tourisme des Baux-de-Provence

04 90 54 34 39

tourisme@lesbauxdeprovence.com

ÉCOLOGIE

Les 21 et 22 septembre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Ateliers Cultivons notre avenir

Château des Baux-de-Provence

De 10h à 17h

Les ateliers Cultivons notre avenir sont des expériences interactives sous forme de jeu. L'occasion de montrer une vision positive de l'écologie pour donner envie à tout le monde de s'investir dans la transition à son échelle et avec ses moyens. Ces ateliers permettent de rassembler autour de thèmes actuels tout en créant du lien, en s'amusant, et en se rencontrant.

Par l'association 2tonnes

Tout public

Durée : 45mn

Château de Thézan, dans les pas de l'histoire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Dans le doux écrin du vieux village de Saint Didier, le Château de Thézan s'éveille lentement, tel un rêve oublié ramené à la vie par ses nouveaux propriétaires depuis cinq ans, Emmanuel Renoux et Pierre de Beytia. Ce joyau architectural, témoin silencieux de l'histoire, s'étend sur 4 000 m², entouré d'un parc verdoyant de 1,4 hectare, prêt à dévoiler ses trésors cachés aux âmes curieuses et aux passionnés d'histoire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Emmanuel Renoux et Pierre de Beytia, propriétaires du Château de Thézan Copyright Château de Thézan

Depuis son acquisition par Pierre de Beytia et Emmanuel Renoux en 2019, le château a entrepris une métamorphose fascinante. Ces deux hommes, amoureux de l'art et des vieilles pierres, ont arpenté la France à la recherche d'un lieu à restaurer, et c'est ici, au cœur de ce monument, qu'ils ont trouvé leur bonheur. Leur engagement pour la préservation de ce patrimoine est palpable, et ils ont récemment signé une convention avec la Fondation du Patrimoine, invitant chacun à participer à la rénovation de l'Orangerie, un projet ambitieux qui vise à rassembler 60 000 € ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



La cour d’honneur Copyright MMH

Face à l’Église, le château offre une double perspective
d’un côté, le charme pittoresque du village, de l’autre, ses terres agricoles plantées d’oliviers. Chaque été, depuis l’ouverture partielle en 2022, son parc enchanteur se transforme en une galerie d’art en plein air, accueillant des artistes de renom. Cette année, le photographe naturaliste **Michel Jolyot** y expose son regard sur l’invisible, jusqu’au 30 septembre 2024.

En déambulant dans les couloirs du château,
on découvre des pièces chargées d’histoire. Le Grand Salon, pièce maîtresse de la demeure, s’ouvre sur une terrasse offrant une vue imprenable sur le Mont Ventoux. Son mobilier d’époque évoque l’art de vivre des XVIIe et XVIIIe siècles, tandis que le Salon Louis XIII, avec ses murs ornés de cuirs gaufrés, impressionne par sa somptuosité. La Chambre du Roy, quant à elle, se distingue par son décor raffiné, où boiseries et gypseries en trompe-l’œil se mêlent harmonieusement.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Copyright Château de Thézan

La Chapelle privée, construite sur ordre de Louis de Thézan,
révèle un décor délicat, mettant en valeur des symboles religieux d'une beauté intemporelle. Chaque pièce, du Salon de Musique à la Salle de Bal, raconte une histoire, révélant des fresques, des cheminées sculptées et des décors d'une richesse inouïe.

Le jardin, chef-d'œuvre à la française
conçu à la suite de la visite de Louis XIV, est un véritable héritage végétal. Bien que partiellement transformé en parc paysager au XIXe siècle, il conserve des traces de son passé glorieux, avec des arbres remarquables et des aménagements qui rappellent l'art des jardins d'antan.



Copyright Château de Thézan

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le Château de Thézan, fleuron du patrimoine régional,
a déjà séduit 6 000 visiteurs l'été dernier, témoignant de l'engouement suscité par cette renaissance. Ensemble, faisons briller à nouveau le 'Diamant de Provence'. Le 1er mai 2024 marquera l'inauguration de quatre espaces spectaculaires, offrant un voyage dans le temps, plongeant les visiteurs dans l'élégance d'une époque révolue.



Pierre de Beytia Copyright MMH

L'interview de Pierre de Beytia
« Chaque année nous améliorons le parc, faisant restaurer de nouvelles salles intérieures, notamment dans l'aile Renaissance qui donne sur le parc. Les bains Napoléon III intéressent beaucoup les gens. Ce sont de vrais trésors archéologiques, les derniers bains thermaux du Second Empire avec les fameuses cabines de photothérapie, l'ancêtre de la luminothérapie. Il sont vraiment exceptionnels car leur installation est restée extrêmement préservée avec l'appareillage et les ampoules d'origine.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le château s'est transformé
au fil de son histoire et ce sont finalement trois châteaux en un que nous présentons au public : le château fort du Moyen-Age avec des traces évidentes comme sa porte fortifiée, d'anciennes douves et d'anciens remparts avec le donjon incorporé aux aménagement renaissance ; le château Renaissance avec son escalier en vis connu pour être le plus large de l'époque et conçu pour impressionner les habitants environnants puisque le château était un lieu de refuge. Les entrées et les escaliers se devaient ainsi d'impressionner, montrant la puissance du seigneur et sa capacité à protéger ses gens. Enfin nous disposons du château moderne du 19e siècle qui se devait d'être majestueux pour attirer une clientèle fortunée avec son activité hydrothérapique.

Le mobilier
Nous remeublons les salles de mobiliers que nous avions acquis précédemment car notre objectif est d'en faire un lieu vivant pour les visiteurs. Pour cela nous nous aidons de plusieurs ouvrages et de cartes postales de la fin du 19e et du début du 20e siècle qui posent les bases du style de vie de l'époque où les genres se mélangeaient au fur et à mesure de l'héritage des générations précédentes qui y vivaient, mélangeant nombre de styles et conservant ainsi la mémoire des lieux et des personnalités qui y vécurent. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle le château est aussi lié à l'art contemporain qui l'encre dans notre époque. Un lieu vivant, même conçu très antérieurement, vit au présent pour continuer d'exister.

L'orangerie
Elle est en cours de rénovation -avec l'installation de l'eau et de l'électricité- et la réhabilitation de son perron. Nous voulons surtout lui redonner sa vocation première : abriter des fruitiers comme les orangers, citronniers que l'on met ici à l'abri de l'hiver. On pourra y faire des expositions intérieures et plus ponctuellement y organiser des événements. Nous menons cette même réflexion pour la merveilleuse salle de bal au cœur du château. Une personne a glissé l'idée -dans la boîte conçue à cet effet- d'y organiser des repas d'époque en costume et musique avec les mets et vins servis de ces mêmes périodes.

Les visiteurs
Ce sont en premier lieu les habitants de Saint-Didier -les saint-Didierois- fiers de retrouver leur fabuleux château, effacé du paysage durant près de 35 ans, qu'ils redécouvrent comme un trésor, parce que c'est leur patrimoine. Nous les voyons sourire, prendre plaisir à déambuler dans les salles comme dans le parc. C'est le château de leur village, un haut personnage de leur communauté. Puis il y a les gens de la région, de l'hexagone, des Belges, des Suisses, des Américains, des Australiens… C'est la raison pour laquelle, cette année, nous avons mis en place des audio-guides dans quasiment toutes les langues. Leur retour à ce propos est enthousiaste.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Copyright Château de Thézan

La force des réseaux sociaux
Et puis l'on se rend compte de l'impact extrêmement important des réseaux sociaux comme Instagram, facebook, les avis Google, TripAdvisor, TripAdvisor Award… Car beaucoup de nos visiteurs français et étrangers viennent après avoir interrogé ces plateformes formulant la requête de visiter du patrimoine proche du lieu où ils résident ou où ils se trouvent. Enfin, le bouche à oreille a été un vrai accélérateur.

Travaux de rénovation
L'ensemble des entreprises qui ont travaillé ici sont d'ici. C'était un acte fort que nous avions posé au préalable. Tout se fait via la Fondation du Patrimoine ce qui rend toutes les opérations complètement transparentes. Nous aimerions fonder un cercle de mécènes où pourraient être représentées les grandes et petites entreprises du secteur géographique et dont l'aide pourrait être providentielle pour nous : Signat, Mc Cormick et tant d'autres… D'autant qu'elles peuvent bénéficier de plus de 60% de réduction d'impôt du montant de leur don. Il faut absolument que nous y travaillons. Nous remercions également le Département de Vaucluse qui a bien voulu nous aider.

Parlons chiffres
L'entretien annuel du château se monte à environ 150 000€ pour, entre autres, le parc et des peintures. Les taxes foncières à Saint-Didier sont également importantes. C'est la raison pour laquelle nous avons besoin d'être soutenus, notamment par les visites avec, en 2022, 3 000 visiteurs juste pour le parc puis 6 000 l'année dernière et cette année sans doute entre 8 et 10 000 grâce aussi à l'ouverture des salles du château. Nous comptons sur l'hébergement touristique de Pâques à la Toussaint avec bientôt cinq chambres d'hôtes dans l'aile 19e du château, qui font partie des communs, et qui sont des anciennes chambre d'hôpital. Il s'agit de l'aile qui longe le parc, entre le château Renaissance et l'Orangerie. Tandis que les futurs gîtes donneront sur la place du vieux village. L'ambition est que le château s'auto-finance.

Les freins aux travaux
Des écoles, structures et associations spécialisées nous ont sollicités pour travailler sur le château, malheureusement nous n'avons pas les commodités nécessaires pour loger les apprentis ou ouvriers qui œuvrent à la renaissance du château. Alors nous réfléchissons à rénover la maison qui jouxte la grille d'entrée -et qui nous appartient- pour y installer l'accueil au rez-de-chaussée et des logements à l'étage et y accueillir des personnes travaillant sur place.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Copyright Château de Thézan

Anecdotes
Nous oublions, chaque jour, les épreuves, les événements durs et désagréables pour ne nous laisser porter que par le sourire des visiteurs, la beauté et la sérénité des lieux. Une anecdote ? L'escalier de la partie 19e avait perdu sa boule de rampe. En creusant sous les gravats de l'escalier les ouvriers l'ont retrouvée. Cela nous a vraiment émus. C'était comme retrouver encore l'esprit des lieux. Parmi les objets volés, il y avait le tableau qui ornait la salle de bal qui a été retrouvé et remis en place l'année dernière. L'histoire ? Cette toile de Mignard a été retrouvée par le maire dans une cabane vigneronne abandonnée. Alors qu'il rentrait chez lui nuitamment, il y a vu des lumières de lampe et des personnes s'enfuir. Intrigué, il s'est rendu à l'intérieur et y a trouvé la toile abîmée qu'il nous a restitué et que nous avons fait restaurer.

Aujourd'hui
On regarde les photos avant-après pour se remémorer ce que nous avons trouvé et ce qui est désormais. Des projets ? Mettre au jour le jardin à la française et lui restituer son portail monumental… Mais tout cela se révèle onéreux. Nous avions un budget de 3M€ aujourd'hui épuisé. Il en faudra autant pour mener à bien le réveil complet de l'édifice. »

Venez découvrir ce monument exceptionnel,
participez à cette aventure et laissez-vous envoûter par les mystères que recèle le Château de Thézan. Un voyage au cœur de l'histoire et de la beauté vous attend, où chaque pierre murmure les secrets d'un passé glorieux.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Les bains Napoléon III Copyright Château de Thézan

Les infos pratiques
Château de Thézan. 58, rue du Château à Saint-Didier (84210). Visite libre ou guidée pour une durée 1h30 à 11h et 16h. Ouvert jusqu'au 30 septembre tous les jours sauf les mardi et mercredi. Ouverture de 10h à 13h et de 15h à 18h. Plein tarif 10€, réduit 8€, famille 25€ et annuel 30€. Gratuit pour les enfants jusqu'à 10 ans inclus et aux porteurs d'une carte mobilité réduite. Cours de Hatha Yoga jusqu'au 31 août 2024 le samedi et jeudi à 8h30 et 9h45 avec charlotteyogavaucluse.com / www.chateaudethezan.com / contact@chateaudethezan.com 06 22 88 07 46

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



L’une des deux fontaines rocaille du Parc et ses arbres remarquables Copyright MMH

(Vidéo) Musée Vouland, nouveau Conseil d’administration

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026





Le 13 février 2024, à l'aube de l'année du Dragon de Bois, le musée a rouvert après six semaines de fermeture annuelle et le nouveau conseil d'administration de la Fondation Louis Vouland a élu son bureau : Michel Silvestre au poste de Président ; Jean-Claude Delalondre à la Vice-Présidence ; Mario Moretti Trésorier ; Michèle Michelotte Secrétaire et aux postes d'aminitratrices : Dany Brémond, Dominique Ansidéi et Annie Montagard. Dans le détail, la Fondation comprend aussi les membres de droit qui sont un représentant du Ministère de l'Intérieur, de la Culture, du Conseil départemental de Vaucluse, de la Ville d'Avignon et de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Un musée dans un hôtel particulier

L'hôtel particulier, ancienne demeure du collectionneur Louis Vouland (Noves 1883 – Avignon 1973), s'inscrit dans un quartier urbanisé à la fin du XIXe siècle à l'Ouest d'Avignon intramuros, près du Rhône, sur l'emprise de l'ancien couvent des Dominicains ou des Frères Prêcheurs. Derrière des façades ordonnancées d'inspiration classique, le visiteur découvre la collection de Louis Vouland, au fil de salles de réception au rez-de-chaussée, puis de pièces plus intimes au premier étage. Préservant l'intimité, sa façade sud, à l'abri des regards, ouvre largement sur un agréable jardin ensoleillé. Le musée présente une collection permanente d'Arts Décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles. Il présente aussi des œuvres d'artistes provençaux des XIXe et XXe siècles du fonds du musée, lors d'expositions thématiques ou monographiques.

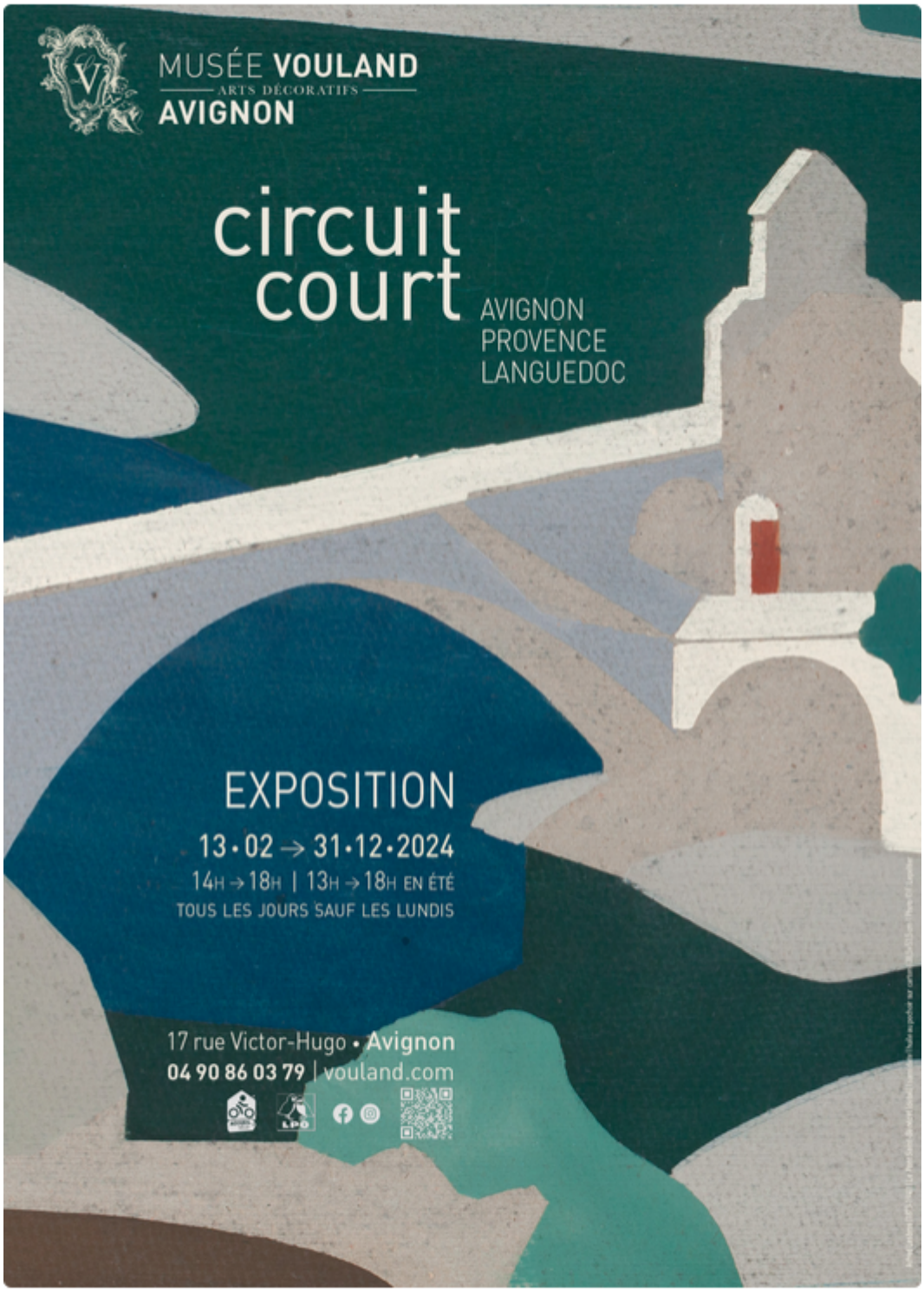
Une nouvelle exposition

Circuit court Avignon, Provence, Languedoc jusqu'au 31 décembre 2024.Une exposition sous le signe du local, et du mouvement. Paysages, scènes de la vie quotidienne, portraits et natures mortes, peintres des 19e et 20e siècles liés à Avignon ou sa région, œuvres issues de collections particulières des environs d'Avignon et du musée Vouland. Redécouverte de Pierre Grivolas et Antoine Grivolas, Lina Bill, Charles Vionnet, Claude Firmin, Clément Brun, René Seyssaud, Eugène Martel, Alfred Lesbros, Paul Leschhorn,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Auguste Roure, Louis Montagné, Alfred Bergier, Auguste Chabaud, Joseph Hurard, Paul Surtel, Paul-Étienne Saïn, Jean-Claude Imbert, Raymond Andrieu, Jean-Marie Fage et Gérard Delpuech.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Visuel de l'exposition : Alfred Lesbros (1873-1940), *Le Pont Saint-Bénézet* (détail),
sans date, pochoir huile sur carton, 38,5 x 53,5 cm [Musée Vouland] © F. Lepeltier

Visite accompagnée
Samedi 17 février à 14h30 La curiosité est-elle un défaut ? Découverte du musée, de l'exposition, du jardin Pour tous, en famille, entre amis avec Odile Guichard, Conservatrice du musée Louis Vouland.

Conférence
Mercredi 21 février à 17h30 sur Marcel Roy (1914-1987), peintre et verrier, Joseph Pacini avec présentation du livre Marcel Roy, passeur de lumière proposée par les Amis du Musée Louis Vouland au Théâtre de l'Entrepôt avec la Compagnie Mises en Scène. Y aller ? 1 ter boulevard de Champfleury – Avignon Réserver ? Helloasso AMLV.

Visite accompagnée Jeudi 29 février à 17h30,
Exposition circuit court pour tous, en famille, entre amis avec Odile Guichard.

Les infos pratiques
Musée Louis Vouland. Musée, Exposition, Jardin : ouverts de 14h à 18h tous les jours sauf les lundis. Entrée de 4€ à 6€. Gratuit pour les – de 12 ans. + 2 €, visite accompagnée -limitée à 18 personnes. 17, rue Victor Hugo à Avignon. 04 90 86 03 79 ou mail
MH

(Vidéo) Théâtre antique d'Orange, à la découverte du génie romain

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Pour découvrir le génie romain, Edéis, la société d'exploitation commerciale du théâtre antique d'Orange –depuis avril 2022-, propose de monter au sommet des gradins de l'édifice romain deux fois millénaire puis d'accéder au cœur d'un large boyau, 'la cavea' sorte de concrétion rocheuse discrètement creusée à flanc de la montagne Sainte Victoire. On y découvre 4 alcôves, et, dans chacune, l'expression du génie romain : tout d'abord le théâtre ; puis L'écriture, l'école et les lois ; sans oublier l'hydraulique, et, enfin, Les loisirs et la gastronomie. L'idée générale ? Révéler le génie romain.

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Entrée menant aux alcôves romaines, au sommet des marches du théâtre antique d'Orange DR MH

A quoi servaient les alcôves ?
«A accueillir les spectateurs qui pouvaient rester la journée entière au théâtre, révèle Mathilde Moure, responsable de site et notre guide du jour. On y trouvait sans doute les produits dérivés des spectacles en cours : costumes, lampes à huile, on s'y restaurait... Ici toute l'économie était liée au théâtre et constituait des sources de revenus pour les habitants puisque les spectacles étaient gratuits mais payés par les notables.» Les alcôves ont été réinvesties après une première phase de travaux de 8 mois faite de purge et de restauration.

Les écoles aussi en profitent
«Il s'agit de parcours de visites didactique centré sur l'héritage que nous ont laissé les romains dont le théâtre est le plus bel exemple, indique Mathilde Moure, directrice d'exploitation du théâtre antique chez Edeis. Au fil des alcôves ? Des anecdotes croustillantes sur leur quotidien. »

Un projet pédagogique est d'ailleurs en cours, en lien avec les professeurs des écoles, avec 5 classes de CM1 d'Orange qui viendront visiter les nouveaux lieux et travailler sur un livret pédagogique protéiforme. Environ10 enfants peuvent être simultanément accueillis dans chaque alcôve. Edeis a travaillé ces espaces avec l'agence Anamnesia spécialisée dans la médiation interactive, les multimédias, audiovisuels ainsi que la romanité.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Le génie romain pour le théâtre, le plus souvent de comédies DR MH

Le génie romain et le théâtre

«Toutes les villes de l'empire romain possédaient un théâtre où se déroulaient mimes, pantomimes et peut-être même, combats de gladiateurs qui d'ailleurs ne comportaient pas de mises à mort puisque qu'un gladiateur coûtait fort cher, souligne la responsable de site. Les acteurs portaient des masques dont l'immense bouche était conçue pour faire 'porte-voix'. Les comédiens étaient aidés en cela par le toit en bois qui figurait sur une partie du théâtre antique, positionné bien plus bas que l'existant, et faisait œuvre d'abat-son, tandis que l'orchestra, en marbre, faisait rebondir celui-ci. Enfin, les vases en bronze participaient à un système très ingénieux de circuit du son ce qui permettait aux acteurs de se faire parfaitement entendre de tout le théâtre antique, soit 8 000 spectateurs. Également, les décors à panneaux verticaux et à faces multiples, montés sur des pieds à tige permettaient de faire rapidement pivoter l'image et permettaient de nombreux décors. Les personnages interprétés par les comédiens étaient facilement reconnaissables à leur masque et tenues de couleur. Le théâtre était le seul monument où les femmes avaient accès. Elles ne pouvaient pas assister aux courses de chars ou aux chasses

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

d'animaux. Même si, le temps passant, elles finiront par intégrer des spectacles où finalement elles ne joueront pas le meilleur rôle…»

Que fera-t-on dans cette salle ?
On découvre le théâtre antique latin, sa structure architecturale, sa scénographie, les genres théâtraux et les publics. On comprend l'évolution et les améliorations apportées par les romains au théâtre grec. On y voyage relevant la création d'effets spéciaux de l'époque en passant par à l'univers des costumes tout en revisitant cette période si enlevée de l'antiquité. Panneaux didactiques, effets sonores, maquettes tactiles, animations ludiques y dévoilent le théâtre romain dans toutes ses facettes.


Comment était l'école aux temps des romains ? Réponse ici ! DR MH

L'écriture, l'école et les lois
«Ambiance d'école avec le magistère, reprend Mathilde Moure. Ici et là les différents supports sur lesquels les élèves apprenaient en fonction de leur âge. Les petits romains allaient sans doute à l'école à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

partir de 6-7 ans et écrivaient sur des tablettes de cire. Si la tablette est désormais numérique, elle restitue le tracé que pouvait avoir une tablette de cire. Les enfants les plus aisés allaient au collège dès 11 ans, puis débutaient leurs études supérieures souvent orientées vers l'art oratoire et la politique à partir de 15-16 ans, autant d'années qui permettaient de détecter les meilleurs potentiels, avec, cependant, une différence sensible, en effet, seuls les garçons avaient accès à l'école.»

Et dans celle-ci ?
On revient sur l'alphabet latin, héritage direct de l'époque romaine qui a d'ailleurs construit plusieurs langues occidentales et permis de transmettre des œuvres des savants romains via les textes anciens. Les supports d'écriture tels les pierres gravées et tablettes de cire y sont présentés. Le parcours aborde l'école, le système scolaire, les lois romaines, le fondement de la société. Les visiteurs sont invités à reproduire l'écriture romaine et à écouter une leçon prodiguée par un maitre romain.



L'hydraulique, le génie romain structurant les paysages au service de l'agriculture, de la santé et du confort DR MH

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

L'hydraulique

«L'eau est omniprésente dans le génie romain puisqu'ils étaient capables de l'acheminer dans un bâtiment public, de la chauffer, de lui faire faire des bulles, pour s'y laver, y passer des moments conviviaux et de détente », relate la conférencière. Dans cette salle ? Des bruits de ruissellement, le bleu et le vert d'eau dansent sur les cavités creusées et sur celles-ci peut-être d'anciennes traces de bassin. On nous promet que le parcours évoluera au fil des découvertes archéologiques.

Dans la salle

La salle fait la part belle au génie romain reconnu dans le domaine, au combien essentiel, de l'hydraulique. Aménagement des territoires, approvisionnement en eau, aqueducs, thermalisme, les ingénieurs romains ont fait partie des maitres fondateurs de l'empire. Maquette tactile et animations nous permettent d'approcher ces génies-trouve-tout : avec eux, on expérimente, on observe, on comprend l'innovation.



Se restaurer, jouer… en famille entre amis DR MH

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Les loisirs et la gastronomie

Nous arrivons dans le thermopolium, « le comptoir d'une taverne, d'un bistrot romain, l'ancêtre du self-service, énumère Mathilde Moure. La plupart du temps les romains ne cuisinaient pas chez eux car ils ne possédaient pas de fours. Les incendies étaient craints et la législation réfrénait donc leur possession. Ainsi les romains se restauraient quotidiennement dans les lieux publics en famille ou entre amis. Les jeux également y avaient toute leur place.»

Ce qu'on y découvre ?

Ce que mangeaient nos ancêtres romains et comment ils s'approvisionnaient. Dans le Thermopolium –notre actuel self-service- on soulève les couvercles, on hume les mets, on écoute les recettes, on décrypte les plats et puis on découvre la marelle ou les dés, les règles du jeu…C'est si loin et si proche à la fois… Une restauratrice locale, installée à orange, s'applique même depuis des années à proposer une carte proche de ce qui se faisait à l'époque.

Inédit !

«Edeis est en train de collecter des témoignages de producteurs, des images, des sons, des concerts –Dire straits, The police, David Guetta… – et des vidéos de plusieurs générations se rapportant aux spectacles accueillis au théâtre antique pour en faire documentaire qui sera proposé prochainement dans un endroit, pour l'instant, caché. L'art lyrique y aura bien évidemment sa place, via les costumes des grands héros lyriques. Objectif ? Faire résonner le passé avec le futur comme un fil d'Ariane historique. La vocation du théâtre antique était de faire du spectacle, ça l'est encore aujourd'hui. L'édifice était à la pointe de l'innovation en son temps et il l'est encore aujourd'hui. C'est ce que nous raconterons au printemps,» conclut Mathilde Moure.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Alors que nous visitions le Théâtre antique, perché au sommet du mur, sous le toit,
un technicien de la société Vertik se hisse pour le nettoyer, travailleur de l'extrême DR MH

Les infos pratiques

Visite du théâtre antique d'Orange. Plein tarif 10€. Visite virtuelle 5€. Escape game 5€. Billet combiné monuments + petit train touristique 15€. Billetterie ici. Visite des alcôves comprise dans le prix. Horaires mars et octobre de 9h30 à 17h30. Janvier, février, novembre, décembre de 9h30 à 16h30. Avril, mai, septembre de 9h à 18h et juin, juillet, août de 9h à 19h. Ces horaires peuvent être modifiés en soirées lors des répétitions et des spectacles. Rue Madeleine Roch 04 90 51 17 60. message@theatre-antique.com. La visite ici. Les chiens sont acceptés pour la visite des lieux !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Découvrez le passé géologique du Pays d'Apt tous les jeudis de l'été



Aux mois de juillet et août, des visites guidées menées par les géologues du Parc naturel régional du Luberon sont organisées tous les jeudis à Apt et à Saignon en partenariat avec l'office de tourisme intercommunal Luberon Pays d'Apt. L'occasion de voyager dans le temps, des millions d'années en arrière, et d'explorer les traces des mammifères disparus et la roche qui autrefois était sous l'eau.

À Saignon, rendez-vous à la dalle à empreintes fossiles les jeudis 21 juillet, 4 et 18 août à 9h30 pour découvrir les empreintes et suivre les pistes des animaux qui y vivaient il y a 33 millions d'années. Le site, qui est protégé par la Réserve naturelle géologique du Luberon depuis 1987, conserve les traces de plusieurs mammifères aujourd'hui disparus comme les ancêtres du rhinocéros, du chevrotain ou encore du phacochère. L'occasion pour les visiteurs d'en apprendre plus sur la faune qui peuplait le Luberon à l'époque, l'environnement et le climat dans lequel les animaux évoluaient. Le retour dans le passé dure une heure et le lieu exact de la visite, qui est gratuite, sera communiqué au moment de l'inscription qui se fait en ligne ou par téléphone au 04 90 04 42 00.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

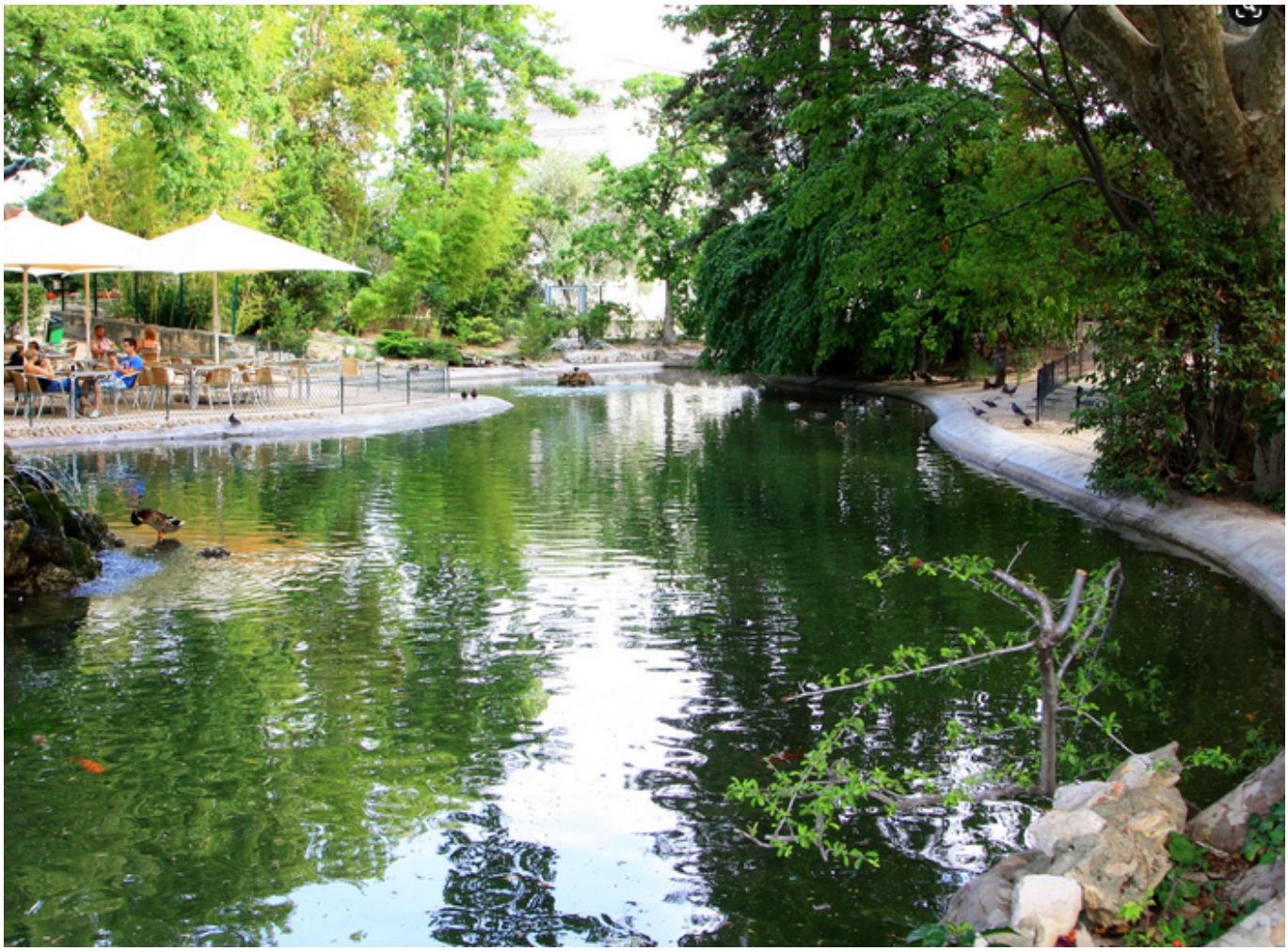
À Apt, vous pourrez vous projeter 100 millions d'années en arrière les jeudis 28 juillet, 11 et 25 août à 9h30 au moulin de Salignan, à la découverte d'un pays d'Apt recouvert par la mer. Au programme : découverte des roches, des argiles grises qui sont riches en fossiles et sont à l'origine de la création au XIXe siècle d'un étage (ndlr : un événement géologique) de l'échelle des temps géologiques nommé 'l'Aptien', compris entre -125 et -113 millions d'années. Chaque visite est gratuite et dure également une heure et leur lieu exact est communiqué au moment de l'inscription qui se fait en ligne ou par téléphone au 04 90 04 42 00.

V.A.

Avril, mai à Avignon, pour profiter du printemps à pied, à vélo, en visites guidées …

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



En extérieur, en petits groupes de 5 personnes et dans le respect des consignes sanitaires, le printemps est l'occasion de découvrir ou redécouvrir Avignon pendant les vacances et les week-ends à pied, à vélo, en famille et de manière insolite.

La Barthelasse en vélo

«Quand on partait de bon matin, quand on partait sur les chemins, à bicyclette… Nous étions quelques bons copains y avait Fernand, y avait Firmin, y avait Francis et Sébastien et puis Paulette… » Mais là, ce sera Philippe, guide conférencier, qui animera cette découverte à vélo de l'île de la Barthelasse, de son histoire, de celle d'Avignon et de Villeneuve-lès-Avignon. De nombreux thèmes seront abordés dont la faune, la flore, les duels, l'agriculture…
Visite conseillée à partir de 12 ans. Départ depuis le Pont Saint-Bénezet. Prévoir une bouteille d'eau. Dimanche 18 et 25 avril ainsi que dimanche 2 et 9 mai à 14h.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Avignon, raconté aux enfants, visite interactive

Comment connaître l'histoire d'Avignon en s'amusant ? A l'aide de livret et encadrés par une guide conférencière, les enfants, par des rébus et des devinettes devront aider Guillaume, écuyer du Pape et Charlotte, une petite fille de notre temps, à retrouver les clés perdues de la ville.
Adapté aux enfants à partir de 7,8 ans. Se munir d'un crayon et d'une gomme. Départ depuis le Palais-des-Papes. Mercredi 21 avril à 14h30.

Les 1001 visages d'Avignon

Macarons, statues ornant les façades de la ville, gargouilles, représentations de personnages célèbres, détails des portes et fenêtres… sont autant d'éléments permettant, en levant les yeux, d'appréhender différemment le riche passé d'Avignon.
Départ depuis l'Office du tourisme. Cours Jean Jaurès. Samedi 17 et 24 avril à 10h30.

Avignon autrement

Pour les curieux qui ont envie d'aller au-delà des incontournables, la grande et la petite histoire seront dévoilées par un guide conférencier. Un parcours à la découverte des quartiers des Corps-Saints, de Saint-Didier, du quartier des Teinturiers, l'un des quartiers les plus pittoresques d'Avignon, de la Bonneterie ou encore de la Pignotte.
Départ depuis l'Office de tourisme, cours Jean Jaurès. Dimanche 18 et 25 avril à 10h30.

Au temps des papes

Avignon devient, par un enchaînement de circonstance, à l'orée du 14e siècle, capitale de la chrétienté, durant un siècle. La présence de la Cour pontificale attire une nombreuse et très cosmopolite population. D'innombrables chantiers de construction sont entrepris, notamment celui du Palais. Il faut également loger les cardinaux et leurs suites, une véritable métamorphose pour cette modeste ville.
Départ depuis l'Office du tourisme, Cours Jean Jaurès. Samedi 1er et 8 mai à 10h30.

Avignon côté jardins

Le printemps est le prétexte d'une exploration urbaine des jardins d'Avignon. Le parcours comprend la présentation et l'histoire du square Agricol Perdiguier, du Rocher des Doms, des jardins privés de la métropole, du verger Urbain V et de celui du palais récemment restauré.
Vendredi 30 avril et samedi 1er, dimanche 2, vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 mai à 14h45.

Les infos pratiques

Informations, tarifs, réservations obligatoires au 04 32 74 32 74 et www.avignon-tourisme.com ; https://reservation.avignon-tourisme.com Jauge limitée à 5 personnes maximum – Port du masque obligatoire. Se présenter au point de rendez-vous 15 min avant le départ de visite. Pendant le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

confinement, l'accueil téléphonique de l'Office de tourisme reste joignable du lundi au vendredi de 10h à 14h au 04 32 74 32 74

M.H.