

Anne Bironneau.
Peintre



LA TRANSCENDANCE

Anne Bironneau s'est formée à l'école d'art Martenot à Paris. Son travail s'appuie sur la couleur et favorise l'instinct. De prime abord abstraite, sa peinture laisse entrevoir une figuration partielle issue de sa mémoire, de ses interrogations, de ses recherches. Elle expose depuis 20 ans dans toute la France et à l'étranger et dispense des cours et stages dans son atelier de la Drôme.

Lorsque je peins il m'arrive parfois de m'oublier. Je ne sais pas trop quand cela va arriver. Faut-il être dans la bonne énergie, la bonne concentration ? Faut-il être emporté par son sujet ? Ce que je sais, c'est qu'à chaque fois que je peins, j'espère que ce moment là arrivera. Ce moment où on a l'impression d'être allé au-delà de soi-même. Pour moi cet état de grâce est une transcendance, un état rare, imprévu et difficile à expliquer, un état qui me dépasse.

La transcendance, c'est peut-être aussi vivre une expérience particulière devant une oeuvre.

Quand je regarde un tableau, je ne veux pas seulement voir de la beauté. J'ai envie qu'il me surprenne, qu'il me pousse à m'interroger, à réfléchir, qu'il m'élève et me fasse sortir de ma zone de confort. J'ai envie d'être transportée. J'ai choisi d'accrocher parmi mes tableaux abstraits ceux qui parlent d'élévation, où se cachent des idées et où se mélangent des oppositions et qui me semblent correspondre à l'idée de transcendance. J'ai aussi choisi d'accrocher quelques tableaux plus figuratifs et s'inspirant d'un tableau religieux du XVIIe siècle, pour permettre de s'interroger sur le lien que la transcendance entretient avec le divin.