

Maxence DE CAMARET

Paysagiste et Photographe
Photosynthèse & Backlight



Artiste & Transcendance

Dans ma jeunesse je découvre très tôt la musique, spécialement en écoutant ma grand-mère lors de son rendez-vous quotidien de piano.

Admiratif de ce qu'elle pouvait du bout des doigts traverser les mélodies de Chopin, Beethoven ou encore Schubert, je sentais bien que cela me soulevait. A 9 ans, saisi par un évènement intime, à même de renforcer ce chemin artistique, je commençais par observer et écouter beaucoup.

Je photographiais des yeux toute la nature environnante. Puis, j'ai commencé la peinture abstraite, le clavecin, le piano.

Je présente sur papier Backlight un événement artistique qui, en parallèle de ma vie intérieure et spirituelle, occupée à réparer quelque traversée indélicate, et tente depuis 3 ans de me laisser raconter l'image de ce document radiesthétique.

Je m'appuie sur l'art du spectacle vivant, sur la vie de chaque jour, pour composer une histoire du regard, de la photo et de l'image. Une histoire à résonance magnétique, une échophonie qui devienne échosophie et surtout échophonie.

Je retrouve l'art d'observer et d'écouter sur terre et au ciel. Une transcendance comme un rétro-éclairage, un Inouvert manquant de lumière, Un sursaut d'ondes Gamma.

Traverser sa propre image, ces photos qui dialoguent avec la science du vivant, avec mon ressenti, passer avec succès l'IRM de la vie vivante.

Bien plus tard, ce fut mon métier de paysagiste qui mit en exergue l'art de la nature, et de composer avec elle, avec les plantes. Une folie artistique s'enracinait dans le si beau Luberon.

Je dessinais dans cette passion dévorante, l'art de scénographier les jardins.

Je photographiais beaucoup, toutes sortes de scènes, de plantes, d'éléments de nature, des choses invisibles.

Tout l'Inouvert me fascine, toute la relation contractuelle de l'homme avec la nature, contractuelle car la science de l'homme et de la nature demande un certain pragmatisme et du respect.

L'hiver plus calme, me permettait de me remettre au piano, je commençais à écrire de la poésie par la particularité de l'écriture automatique, chère aux Surréalistes.

Enfin, depuis peu sur Avignon, je démarre la sculpture en modèle vivant et créations, ainsi qu'en dessin.